

Остап и Андрий

Сравнительная характеристика



Этапы сравнительной характеристики Остапа и Андрия:

- впечатление от первого знакомства с сыновьями Тараса Бульбы;
 - братья во время учебы в бурсе;
 - поведение молодых казаков в Запорожской Сечи, в бою;
 - сыновья Тараса в последние минуты жизни и в момент гибели.
- 

Первая встреча с героями повести

▣ *« Это были два дюжих молодца, ещё смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва. Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю».*

- ▣ **Внешне** братья **похожи**. Оба комично выглядят в нелепых одеяниях, оба смущены приемом отца;
- ▣ **Остап**, защищая свое достоинство, характеризуется Тарасом как «добрый козак», «славно меня тузил»;
- ▣ **Андрій** - утонченная натура: в отличие от Остапа он не стал колотить отца в ответ на колкости и шутки, за что Тарас назвал его «мазунчиком».

Остап и Андрий в бурсе

- О такой черте характера Остапа, как **упрямство**, можно судить по его поступкам (четыре раза бежал из бурсы);
- смог **преодолеть себя** (несмотря на нелюбовь к учению, стал одним из лучших учеников в бурсе);

*«Остап Бульба, несмотря на то, что начал с большим старанием учить логику и даже богословие, никак не избавлялся неумолимых розг. Естественно, что все это должно было как-то **ожесточить характер** и сообщить ему **твердость**, всегда отличавшую козаков».*

- Остап считался **лучшим товарищем**, никогда не предавал, любил войну и разгульные пирушки:

«...никогда, ни в каком случае, не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».

«Редко предводительствовал другими в дерзких предприятиях – обобрать чужой сад или огород...»

- Остап был *«прямодушен с равными; имел доброту в таком виде, в каком она могла только существовать при таком характере и в тогдaшнее время».*

- ▣ *«Андрей имел чувства несколько живее и как-то более развитые»*
- ▣ Он охотно учился, имел изобретательный ум, что позволяло ему избегать наказаний за участие в проделках бурсаков, *«тогда как брат его **Остап**, отложивши всякое попечение, ... ложился на пол, вовсе не думая просить о помиловании»*

*«Чаще всего являлся **предводителем** довольно опасного предприятия»*

- Андрия отличает пылкое воображение, скрытность, любовь к уединению, впечатлительность, интерес к женской красоте

«Потребность любви вспыхнула в нём живо, когда он перешёл за восемнадцать лет»

*«...бродил один где-нибудь в уединённом закоулке
Киева...»*

Остап и Андрий в Сечи

- Оба брата были «на хорошем счету у козаков»;
- оба были «заметными между другими молодыми прямою удалью и удачливостью во всём. Бойко и прямо стреляли в цель, переплывали Днепр против течения – дело, за которое новичок принимался торжественно в козацкие круги».
- На Андрия более всего произвела впечатление «страшная казнь, определённая за смертоубийство»: «...долго потом всё чудился ему страшный обряд казни...».

Остап и Андрий в бою

- Оба храбры, достойны звания воин: *«А старому Тарасу любо было видеть, как оба сына его были одни из первых»*

«Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знанье вершить ратные дела»

- В Остапе отмечали «наклонности будущего вождя», хладнокровие, уверенность и изобретательность в бою:

«... он в один миг мог вымерять всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться от нее, но уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть ее»

- *«...будет со временем **добрый** полковник»*, - говорит о нем Тарас.

- Андрий иначе относился к сражениям:

«Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуга и мечей»

«Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоенье он видел в битве...»

«...Андрий, понуждаемый одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, на что бы никогда не отважился хладнокровный и разумный, и одним бешеным натиском своим производил такие чудеса, которым не могли не изумиться старые в боях»

- О своём сыне Андрии Тарас говорит: «И это добрый – враг бы не взял его – вояка! Не Остап, а добрый, добрый также вояка!»

Андрей во время осады г. Дубно

Андрей «...не мог заснуть и долго глядел на небо. Оно всё было открыто перед ним; чистота и прозрачность стояли в воздухе. Гущина звёзд, составлявшая Млечный Путь, косвенным поясом переходившая небо, вся была залита в свету. Временами он как будто позабывался, и какой-то лёгкий туман дремоты заслонял на миг перед ним небо, и потом оно опять очищалось и вновь становилось видно»

□ Андрей не остался глух и к красоте природы

Андрій у паночки

«А что мне отец, товарищи и отчизна! Так если ж так, так вот что: нет у меня никого! Никого, никого! - повторил он тем голосом и сопроводив его тем движеньем руки, с каким упругий, несокрушимый козак выражает **решимость на дело, неслыханное и невозможное для другого.**

- Кто сказал, что моя отчизна Украина? Кто дал мне её в отчизны? Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее всего. Отчизна моя - ты! Вот моя отчизна! И понесу я отчизну сию в сердце моем, понесу ее, пока станет моего веку, и посмотрю, пусть кто-нибудь из козаков вырвет ее оттуда! И все, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!

Последняя встреча Андрия с ОТЦОМ

- Андрий при виде отца не бежал, не просил пощады, а лишь побледнел и *«покорно, как ребенок, слез с коня и остановился ни жив, ни мёртв перед Тарасом»*
 - Андрий ничего не мог ответить на слова отца:
«... ничего не умел на то сказать Андрий и стоял, утупивши в землю очи»
- «Бледен как полотно был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чьё-то имя; но это не было имя отчизны или матери, или братьев - это было имя прекрасной полячки»*

Андрей перед лицом смерти

- Андрей осознает свою вину, молчаливо признает за отцом право право наказать его, но не говорит с ним. Он боится смерти, но не просит о пощаде.
- Сознание своей вины не подвигает его к раскаянию. Умирает Андрей с именем полячки, не смирившись. Он уже сделал выбор и менять его не стал даже перед лицом смерти.

Остап во время казни

«Они шли не боязливо, не угрюмо, но с какою-то тихою горделивостью... Впереди всех шел Остап»

«Он глянул на своих, поднял руку вверх и произнес громко: – Дай же, Боже, чтобы все, какие тут ни стоят еретики, не услышали, нечестивые, как мучится христианин! чтобы ни один из нас не промолвил ни одного слова!»

«Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мертвой толпы отдаленными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, – ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его»

- Остап «не хотел бы слышать рыданий и сокрушений слабой матери или безумных воплей супруги..., хотел бы он теперь увидеть твёрдого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине»

«Упал он силою и воскликнул в душевной немощи:

-Батько! Где ты? Слышишь ли ты?

-Слышу!- раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул»

- В поведении Остапа перед смертью есть **сознание своей правоты, героическая самоотверженность, твердость духа**. Он просит духовной поддержки, потому что умирает смертью героя.

Выводы

- Андрию присущи такие качества характера, как тонкая душевная организация, жажда подвига, безумная смелость, способность переживать прекрасное (красоту женщины, природы).
- Для Андрия превыше всего та красота, те впечатления, которые находят *отклик в его душе*. Красота для него является ценностью сама по себе, а в случае с полячкой для того, чтобы обладать красотой, он вынужден предать Родину, веру, отца, брата и товарищей.
- Андрий, отрекшись от всех идеалов Сечи и уступив своей страсти, перестал быть сыном Отчизны. Андрий воспринимал жизнь более полно, а не только как исполнение долга. Его влекла красота, «его чувства были более развиты». А это -ценности мирной, а не военной жизни. Он не вписывается полностью в свою козаческую среду.

- Остапа отличает *прямота характера и сила натуры, суровость, верность товариществу*; прежде всего он - **ВОИН**. Остап - человек своего времени, он полностью вписывается в свою среду, повторяет в своем развитии отца и в целом самосознание запорожского козачества - реализовать себя, быть полезным отчизне «и всему христианству», защищая родную землю.
- Для настоящего козака Остапа понятия личное счастье и Родина неразделимы.
Для Андрия же личное счастье (любовь к женщине), которое покупается ценой предательства, - превыше всего, и потому он осужден и оказывается по другую сторону от запорожцев