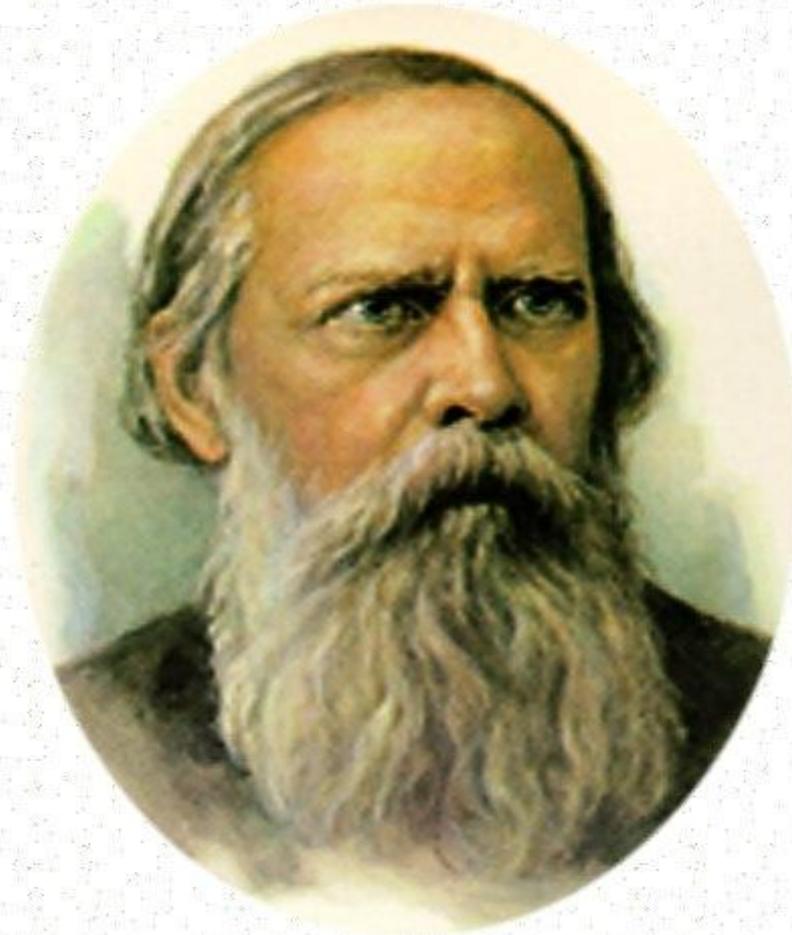


МИХАИЛ
ЕВГРАФОВИЧ
САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН

Батуренко Виталий

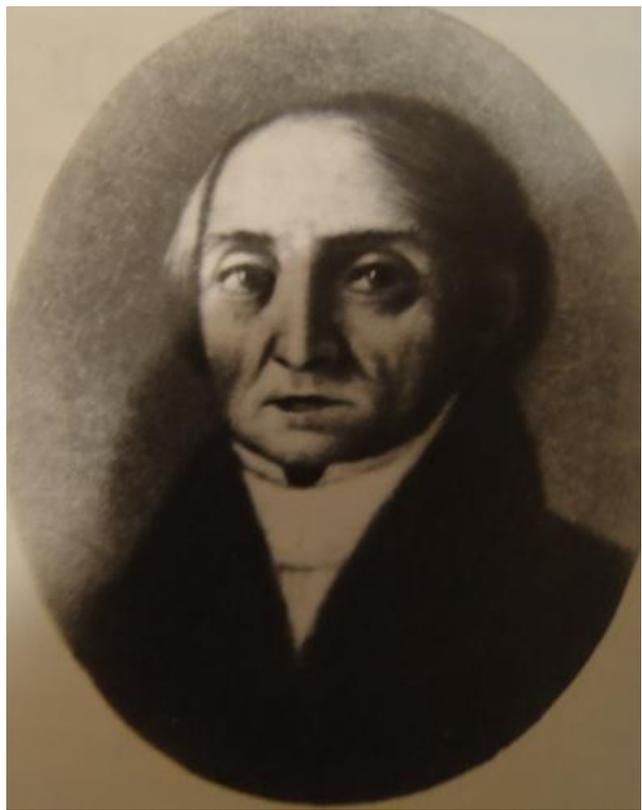
М. Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)



Ранние годы

- Михаил Салтыков родился в старинной дворянской семье, в имени родителей, селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Был шестым ребёнком потомственного дворянина и коллежского советника Евграфа Васильевича Салтыкова (1776—1851). Мать писателя, Забелина Ольга Михайловна (1801—1874), была дочерью московского купца.
- Первым учителем М. Е. Салтыкова был крепостной человек его родителей, живописец Павел Соколов; потом с ним занимались старшая сестра, священник соседнего села, гувернантка и студент Московской духовной академии.
- Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, казённокоштным воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.

Родители писателя



Начало литературной деятельности

- Первые стихи были написаны и опубликованы в «Библиотеке для чтения» в 1841-1842 годах, когда Салтыков ещё был лицеистом.
- Ни одно из его стихотворений не носит на себе следов таланта; позднейшие по времени даже уступают более ранним.
М. Е. Салтыков скоро понял, что у него нет призвания к поэзии, перестал писать стихи и не любил, когда ему о них напоминали.

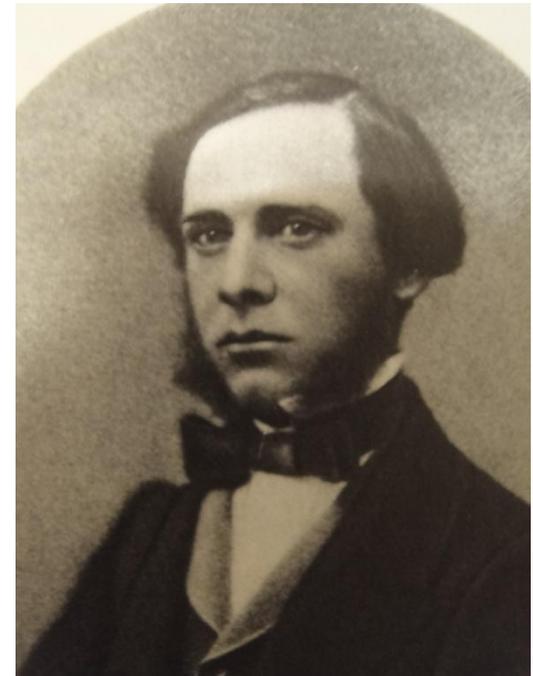


Первые прозаические произведения

- В августе 1845 года Михаил Салтыков был зачислен на службу в канцелярию военного министра, а через два года получил там место помощника секретаря.
- Литература уже тогда занимала его гораздо больше, чем служба.
- В этот период М. Салтыков начинает писать свои первые прозаические произведения: сначала небольшие библиографические заметки (в «Отечественных записках» 1847), потом повести «Противоречия» (там же, ноябрь 1847) и «Запутанное дело» (март 1848)

Возвращение из ссылки

- В ноябре 1855 года ему разрешено было покинуть Вятку ; в феврале 1856 года он был причислен к Министерству внутренних дел, в июне того же года назначен чиновником особых поручений при министре и в августе командирован в губернии Тверскую и Владимирскую для обозрения делопроизводства губернских комитетов ополчения.



«Губернские очерки»

- Вслед за возвращением Салтыкова-Щедрина из ссылки возобновилась его литературная деятельность. Имя надворного советника Щедрина, которым были подписаны появлявшиеся в «Русском вестнике» «Губернские очерки», сразу стало одним из самых популярных. Они положили начало целой литературе, получившей название «обличительной».
- Внешняя сторона мира кляуз, взяток, злоупотреблений наполняет некоторые из очерков; на первый план выдвигается психология чиновничьего быта.
- Юмор, как и у Гоголя, чередуется в «Губернских очерках» с лиризмом; такие страницы, как обращение к провинции (в «Скуке»), производят до сих пор глубокое впечатление.
- Чем были «Губернские очерки» для русского общества, только что пробудившегося к новой жизни и с радостным удивлением следившего за первыми проблесками свободного слова, — это легко себе представить.

«Отечественные записки»

- Как только «Отечественные записки» перешли под редакцию Некрасова, Михаил Салтыков стал одним из их самых усердных сотрудников, а в июне 1868 года окончательно покинул службу и занял должность одного из сотрудников и руководителей журнала, редактором которого стал десять лет спустя, после смерти Некрасова.
- Пока существовали «Отечественные записки», М. Е. Салтыков работал исключительно для них. Большая часть написанного им в это время вошла в состав следующих сборников: «Признаки времени» и «Письма из провинции», «История одного города», «Помпадуры и Помпадурши», «Господа Ташкентцы», «Дневник провинциала в Петербурге», «Благонамеренные речи», «Господа Головлёвы», «Убежище Монрепо», «Круглый год», «Современная идиллия», «За рубежом», «Письма к тетеньке», «Недоконченные беседы», «Пошехонские рассказы».
- Кроме того в «Отечественных записках» были напечатаны «Культурные люди» и «Итоги», при жизни Салтыкова не перепечатанные ни в одном из его сборников, но включенные в посмертное издание его сочинений. «Сказки», изданные особо в 1887 году, появлялись первоначально в «Отечественных записках».
- После запрета «Отечественных записок» Михаил Салтыков помещал свои произведения преимущественно в «Вестнике Европы».

«История одного города»

В 1869–1870 гг. появилась *«История одного города»*, в которой суммируются все достижения первого периода творчества писателя.

Это нечто вроде пародии на русскую историю, сконцентрированную в микрокосме провинциального города, где градоначальники – прозрачные карикатуры на русских монархов и министров, и самое название города дает его характеристику – город Глупов.



«Господа Головлёвы» (1872-1876)

Это социальный роман – история провинциальной помещицкой семьи, изображающая сущность и скотство быта класса крепостников, власть животного начала над человеческой жизнью.

Злобные, жадные, эгоистичные, лишённые родственных чувств, лишённые способности ощущать удовольствие или испытывать счастье из-за своей тупой и темной души Головлёвы – это безнадежно запущенное полуживотное человечество.

Книга эта, конечно, самая мрачная в русской литературе, еще мрачнее оттого, что впечатление достигается простейшими средствами, без всяких театральных, мелодраматических или атмосферных эффектов.



Государственная служба

- Вернувшись в 1855 году из ссылки, Салтыков-Щедрин поступил на службу в министерство внутренних дел.
- В 1858 году Михаила Еаграфовича назначили вице-губернатором Рязани, а затем Твери.
- В 1862 году Салтыков-Щедрин, биография которого ранее была связана больше с карьерой, чем с творчеством, покидает государственную службу и устраивается работать редактором в журнал «Современник».
- В 1864 году Салтыков-Щедрин вернулся на службу, заняв должность управляющего казенной палаты в Пензе, а затем в Туле и Рязани.
- С 1868 года Михаил Еаграфович уходит в отставку, активно занимается литературной деятельностью.

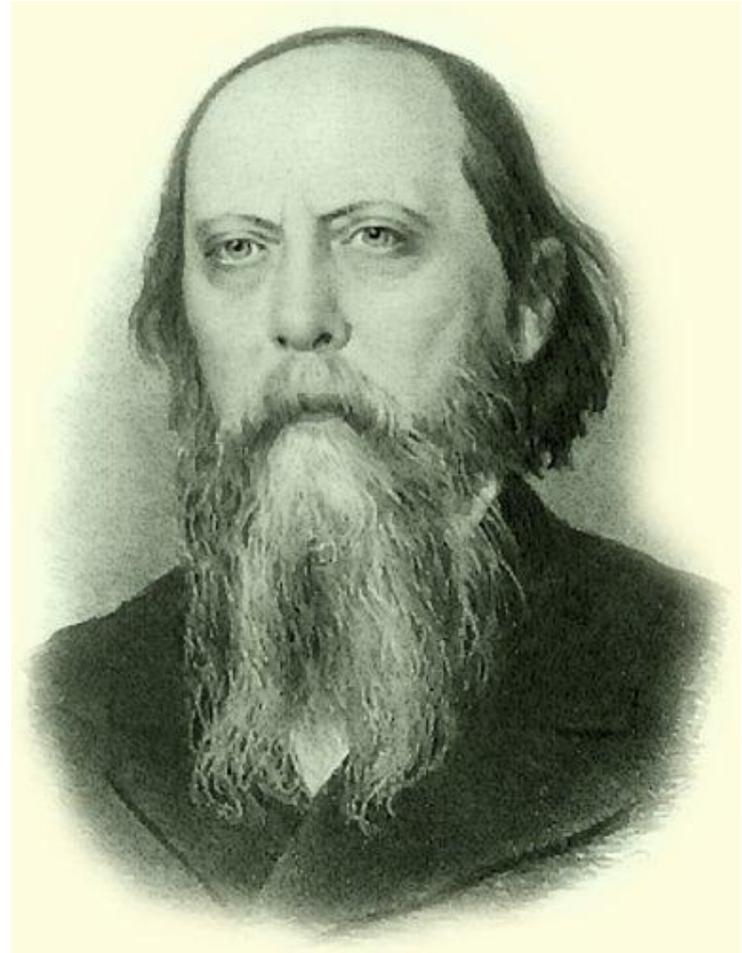


Сказки

- В 80-е годы Щедрин создает отдельную книгу, объединив в ней порядка 30 сказок и адресовав ее «детям изрядного возраста», т. е. взрослым, сохранившим иллюзии юности.
- Жанр сказки привлекал писателя не только по цензурным соображениям - более важными оказались для Щедрина содержательные возможности жанра.
- Сатирическое отражение действительности в сказочной форме, хорошо знакомой и понятной народу, позволяло подойти к изображению событий и героев с неожиданной стороны, привлечь внимание читателей на привычные, но достойные резкого осмеяния жизненные ситуации.
- Сатирическая сказка, считал Щедрин, быстрее и эффективнее дойдет до народа.

Позднее творчество

- В течение 1887-1889 годов ухудшается состояние здоровья писателя, но он не покидает кабинет и не прекращает литературную работу до последних дней.
- В это тяжелое время создана книга «Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина», в которой нашел отражение выстраданный опыт жизни писателя.



Смерть писателя

- Незадолго до смерти он начал новый труд, об основной мысли которого можно составить себе понятие уже по его заглавию: «Забутые слова» («Были, знаете, слова, — сказал Салтыков Н. К. Михайловскому незадолго до смерти, — ну, совесть, отечество, человечество, другие там ещё... А теперь потрудитесь-ка их поискать!.. Надо же напомнить!»..).
- Он умер 28 апреля (10 мая) 1889 года и погребён 2 мая (14 мая), согласно его желанию, на Волковском кладбище, рядом с И. С. Тургеневым.



Значение творчества
М. Е. Салтыкова - Щедрина

- Сатира Щедрина глубоко национальна. Правдивый и суровый писатель, он был преемником и продолжателем дела Пушкина, Грибоедова и Гоголя.
- Щедрин был живым воплощением лучших традиций русской литературы.
- Образы, созданные Щедриным, отличаются необыкновенной жизненностью. Десятки лет, протекшие со дня смерти писателя, не притупили грозного оружия его сатиры.

Цитаты М. Е. Салтыкова-Щедрина

- Это еще ничего, что в Европе за наш рубль дают один полтинник, — будет хуже, если за наш рубль станут давать в морду.
- Если я усну и проснусь через сто лет и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют.
- Крупными буквами печатались слова совершенно несущественные, а все существенное изображалось самым мелким шрифтом.
- Строгость российских законов смягчается необязательностью их исполнения.

Отзывы современников

«Салтыков-Щедрин принадлежит к числу тех великих писателей, творчество которых отличается высокой идейностью, народностью, реализмом, художественным совершенством». (А. С. Бушмич)

«Он пишет рассказы, обличает неправду и смешит читателя единственно потому, что умеет писать легко и ириво, обладает огромным запасом диалектных материалов и очень любит потешиться над этими диалектами вместе с добродушным читателем».

(Д. И. Писарев)

«Он может просто и правдиво говорить о вещах, о которых мы до сих пор мало говорили по причине нашего незнания. Как человек служащий и знающий службу, он должен сделать для нашего чужбного быта то, что граф Лев Толстой сделал для военного».

(А. В. Дружинин)