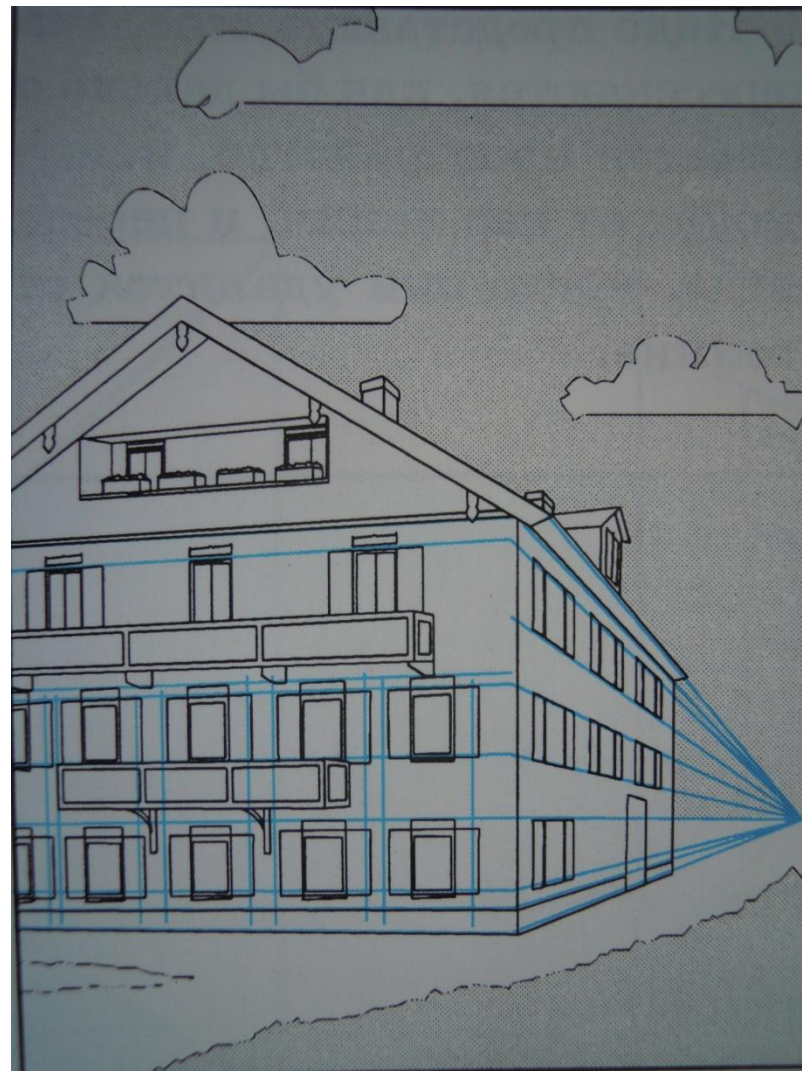


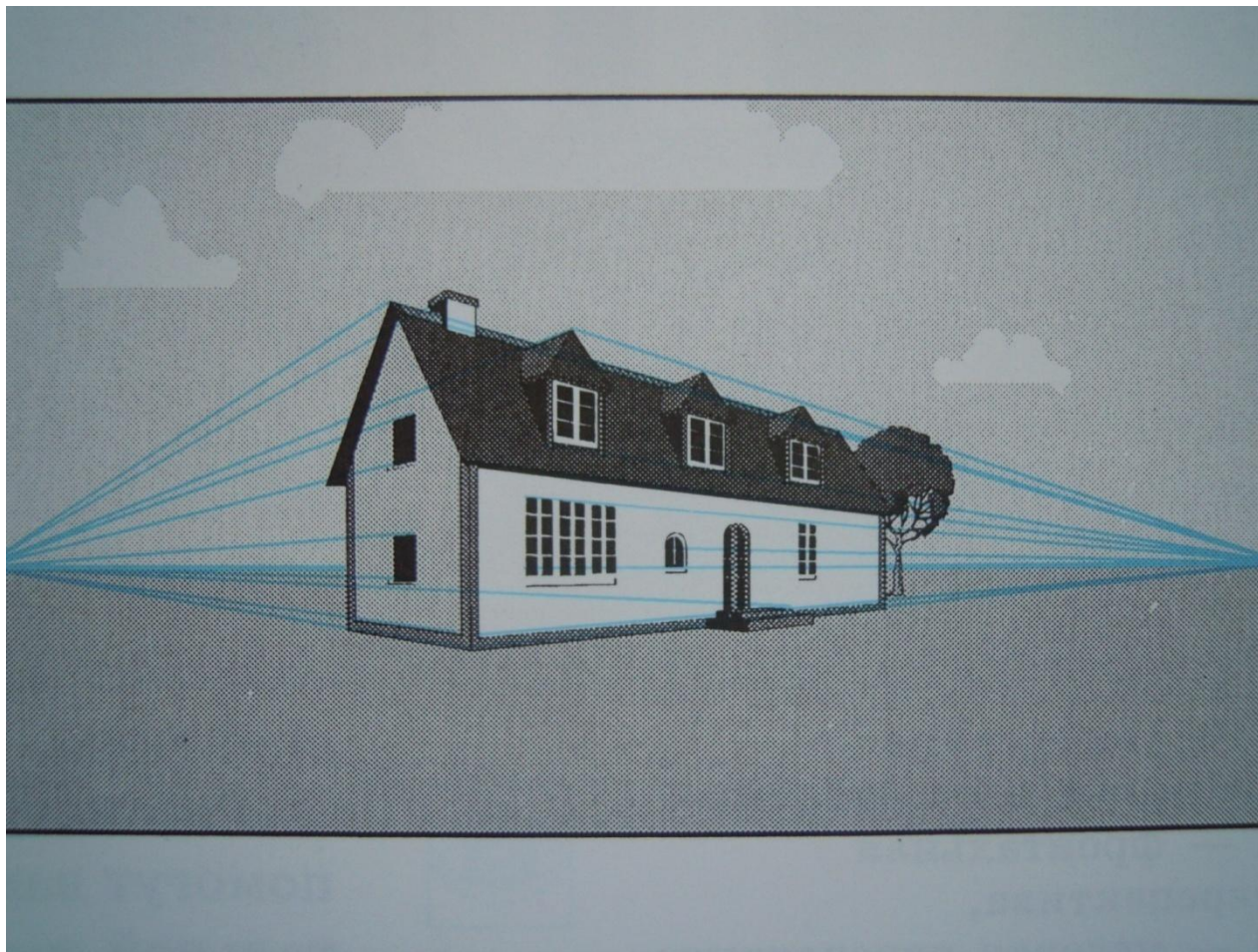
Городской пейзаж



Перспективное построение
улицы.



Перспективное построение
дома.



Перспективное построение на две точки схода.



Перспективное построение
улицы.

Уголь, тушь, графитный карандаш,
сангина, сепия...

*В каком виде искусства для работы используются
эти материалы?*



« Городской пейзаж »

*Автор: Лащева Елена
Ивановна*

*учитель ИЗО
МБОУ «Медвенская СОШ»*



Ф. Алексеев « Вид Михайловского замка в Петербурге». Перо, тушь, акварель, кисть.
XVIII в.



М. Врубель « Дворик зимой». Карандаш. XIX в.

Стаффаж- украшение картин фигурами людей и животных , применяемое в пейзаже для оживления вида и имеющее второстепенное значение



И. Е. Репин. « Невский проспект.» 1887. Бумага, карандаш.

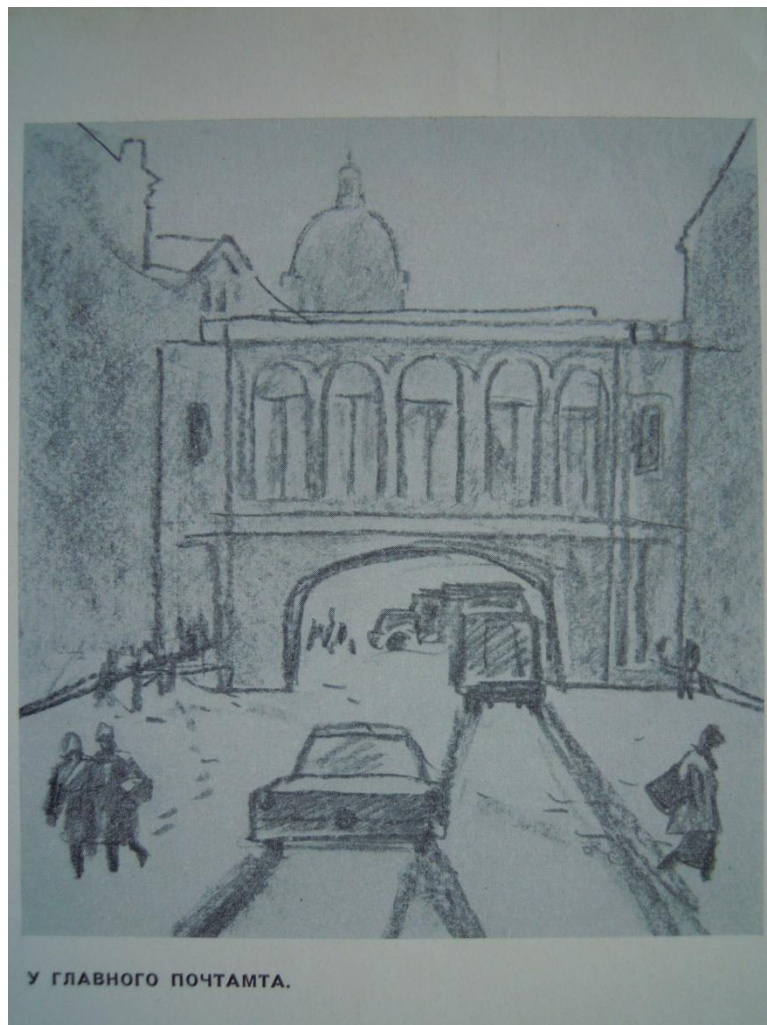
Николай Муратов. Зимние картинки.



ФИНЛЯНДСКИЙ ВОКЗАЛ. ДО ОТХОДА ПОЕЗДА — МИНУТА.

Бумага ,
тушь.

Николай Муратов. Зимние
картинки.



Бумага ,
карандаш.



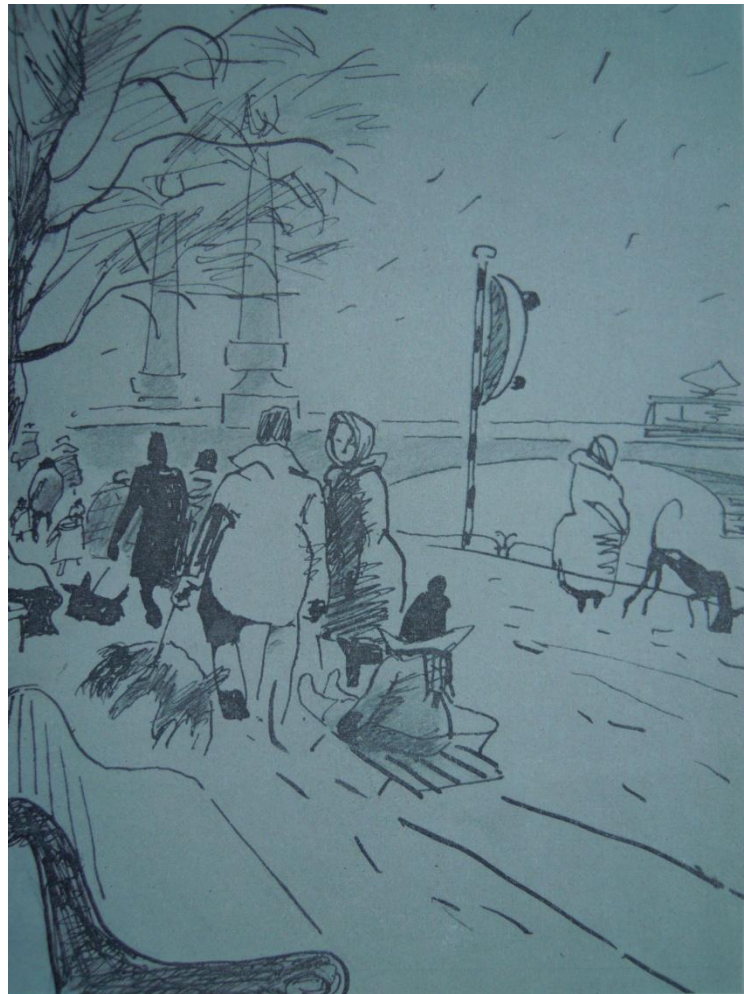
Бумага ,
тушь.

Николай Муратов. *Зимние
картинки.*



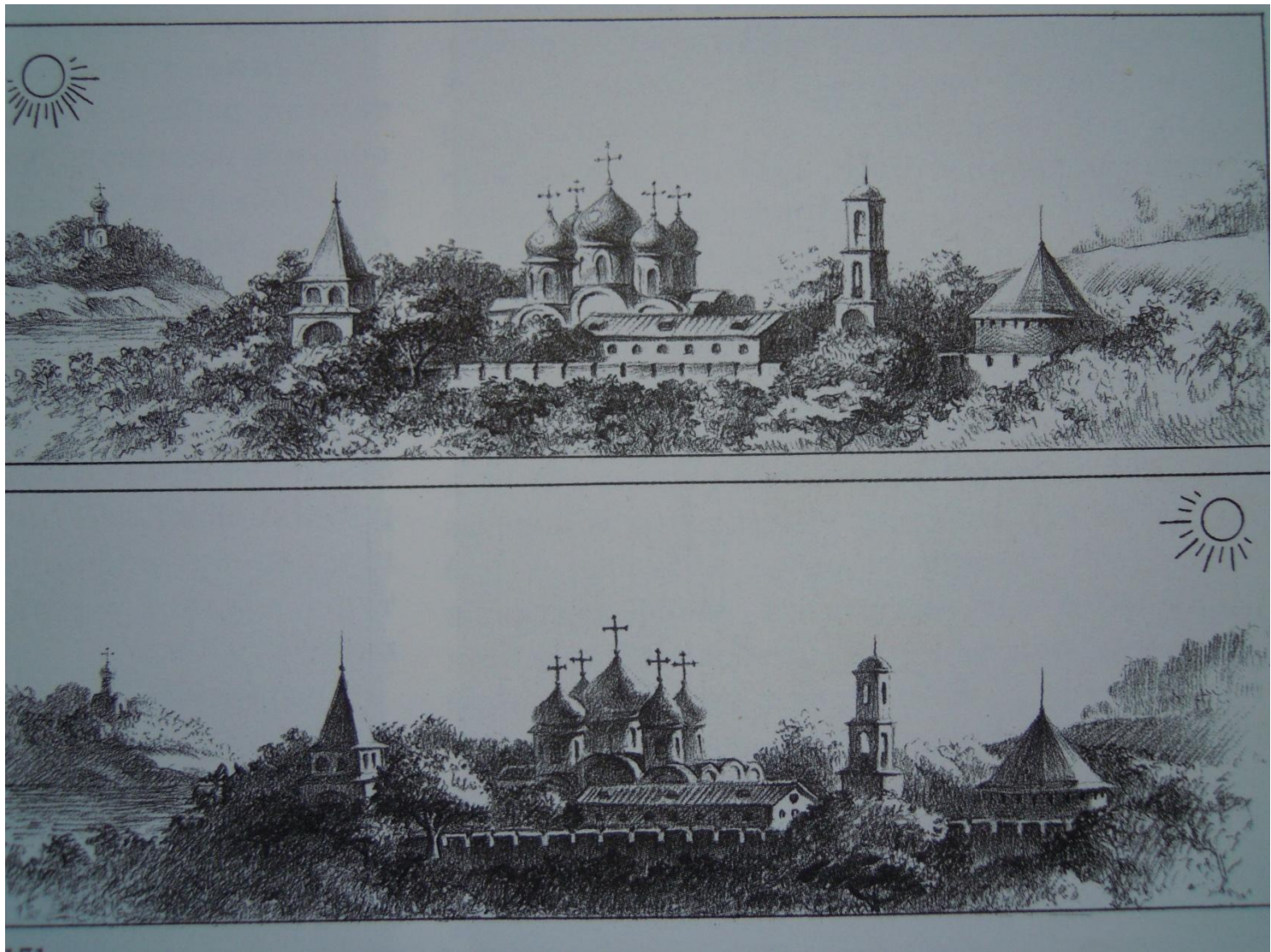
ПРОСПЕКТ СЛАВЫ.

Бумага ,
тушь.



ГУЛЯНИЕ У КАМЕННООСТРОВСКОГО
МОСТА.

Бумага , тушь,
перо.

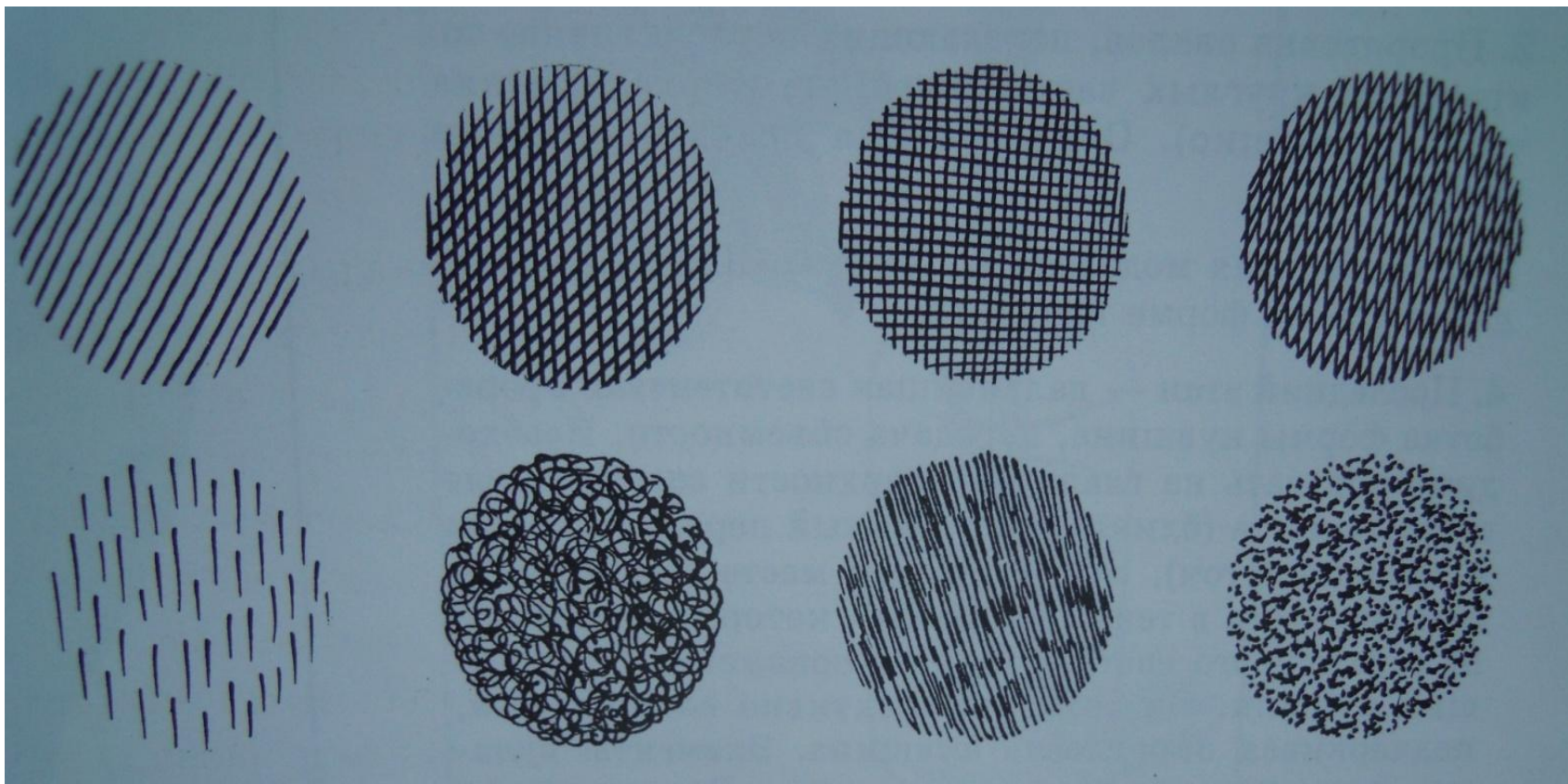


Изображение пейзажа при разном освещении, в разное время суток.



« Курск. Вид на здание банка.» *Тонированная бумага, уголь.*

Штрих, как средство художественной выразительности.



Наибольшая выразительность достигается тогда , когда в рисунке возникает необходимый ритм штрихов.



« Вид на город Чугуев.» *Тонированная бумага , тушь, перо.*



Применение различных штрихов для изображения разных пород деревьев.

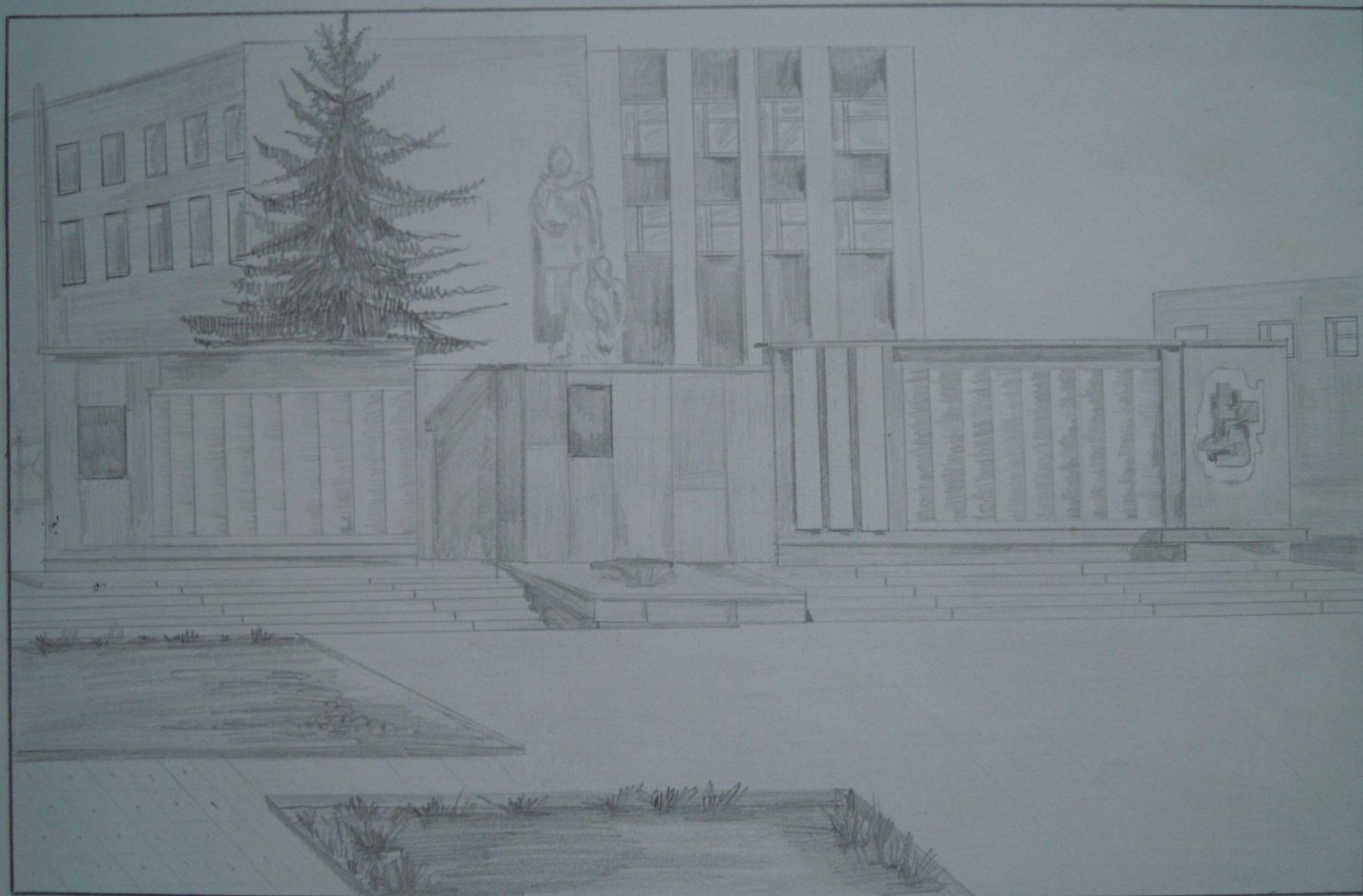
Работы
детей.



« Городской квартал.» Тонированная бумага, графитный карандаш.



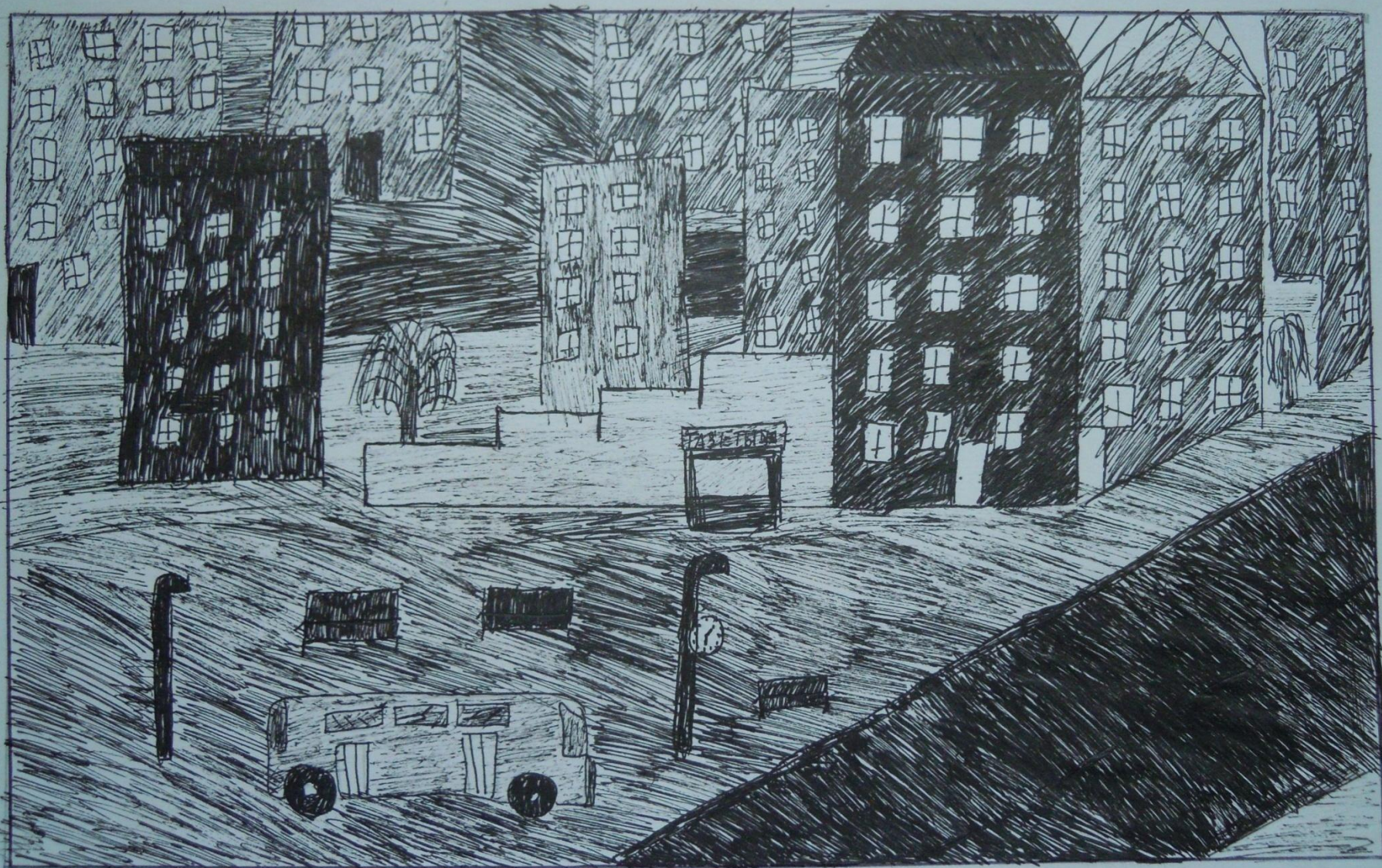
«Тихая улочка.» Тонированная бумага, цв. карандаш.



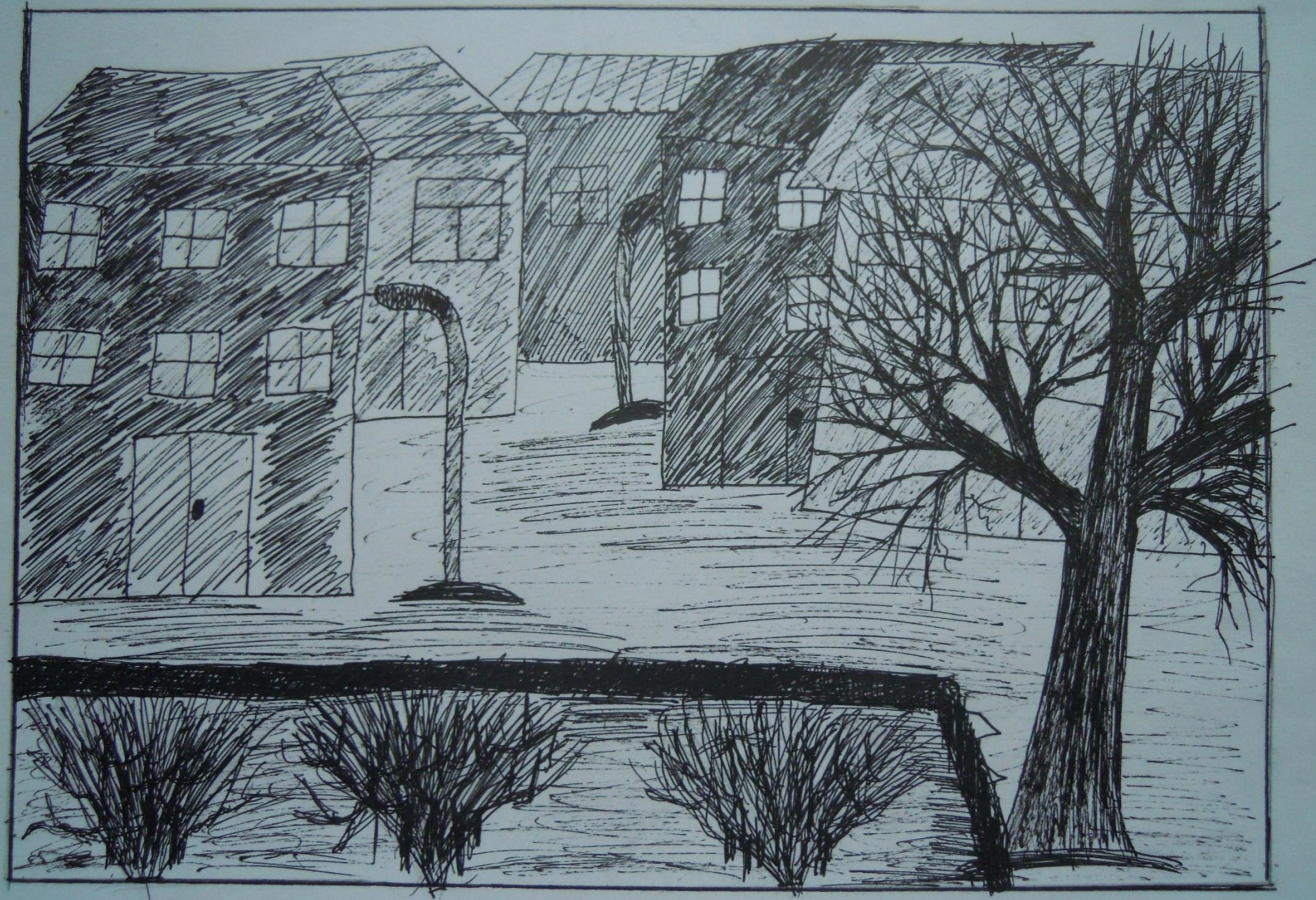
« У вечного огня.» Бумага, графитный
карандаш.



« Ливень.» Бумага, графитный
карандаш.



« Мой город.» Бумага, гелевая
ручка.



« Тихая моя улица.» Бумага, гелевая
ручка.

Задание: выполнить графическую композицию на тему « Городской пейзаж»

Критерии: соотношение пропорций,
передача изображаемого пространства,
соблюдение правил перспективы,
владение выразительными
средствами графического
материала,
эстетическое восприятие

