

Дизайн среды

Программа кафедры

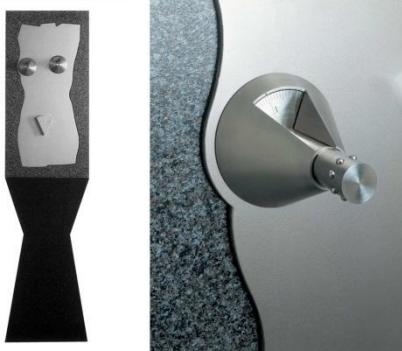
Заведующий – Савинкин Владислав Владимирович

Содержание

1. Название профиля
2. Квалификационный портрет выпускника, его компетенции.
3. Название профессии (профессий), по которым будет работать выпускник, освоивший образовательную программу.
4. Уровень оплаты труда, тенденции спроса на профессию на рынке труда.
5. Какие вузы готовят по этому профилю.
6. Конкурентные преимущества вашей программы по сравнению с программами вузов-конкурентов.
7. Наличие профессионального стандарта для разработки программы по заявленному профилю.
8. Перечень учебных дисциплин образовательной программы по заявленному профилю и их соответствие приобретаемым компетенциям.
9. Предполагаемые стоимость обучения и план набора по формам обучения.
10. Ресурсное обеспечение, необходимое для реализации программы.
11. Предполагаемые базы практики.
12. Приемственность обучения по магистерской программе в B&D (название программы).

АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА

ARCHITECTURE ENVIRONMENT



Кафедра дизайна среды

Архитектурная среда – это динамичная, развивающаяся система из четырех самостоятельных структур мироустройства:

- Архитектура
- Дизайн
- Искусство
- Природа
- Деятельность человека детерминирует варианты приспособления среды к нуждам людей и сама является источником впечатлений о жизни среды.

Основная проблема заключается в неинформативности Дома Просвещения ВОС. Особенно трудно себе представить, что здесь находится Институт Бизнеса и Дизайна.



В интерьере морально устаревшие перегородки делают внутреннее пространство тесным и коридорообразным. Отсутствие художественного образа и современной эстетики придают этому интерьеру унылость и безликость.

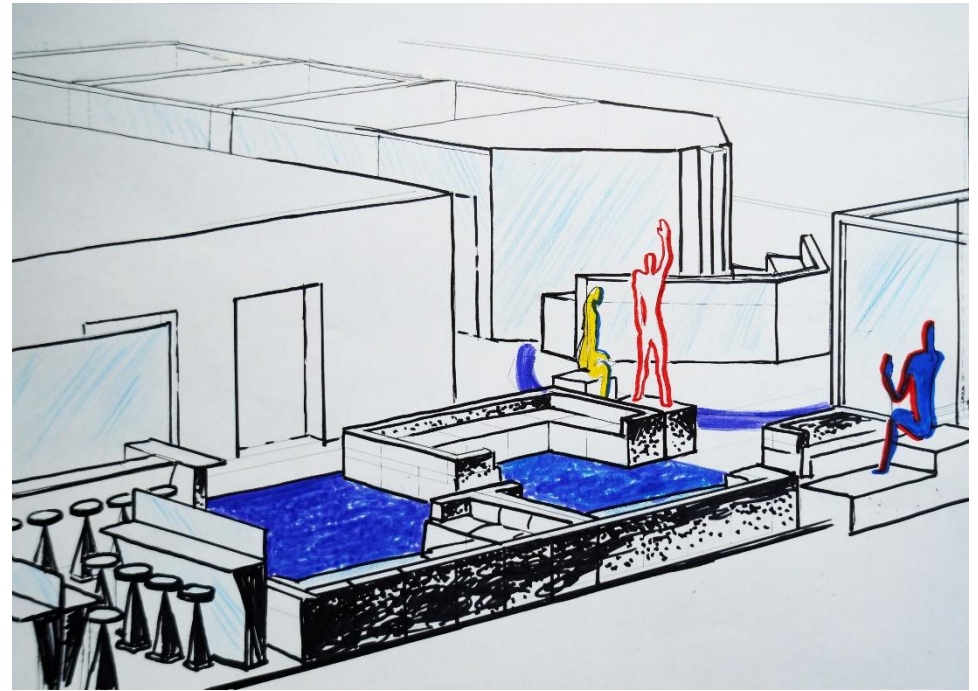
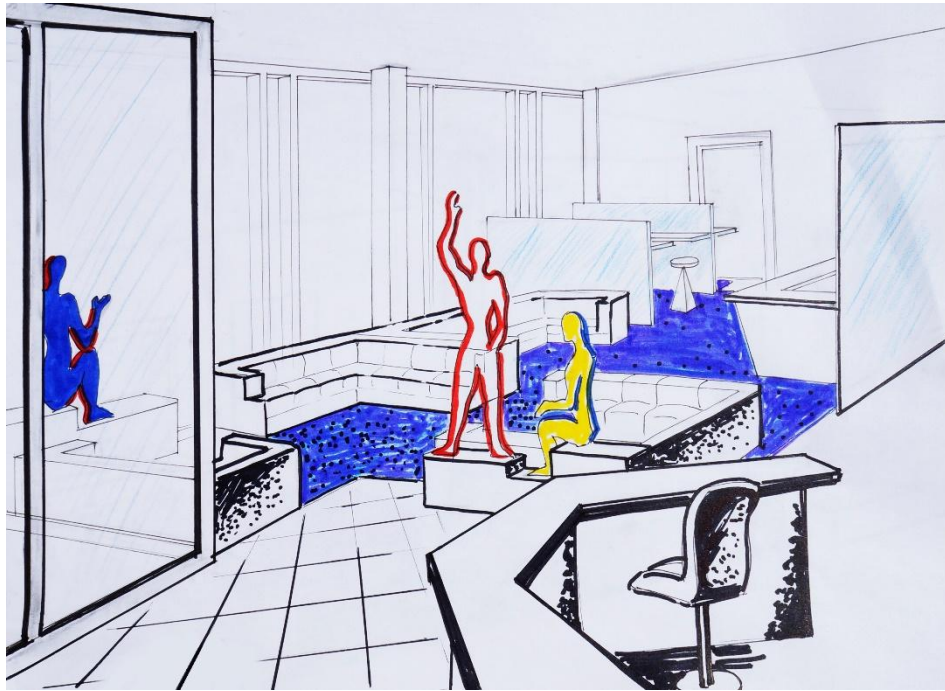


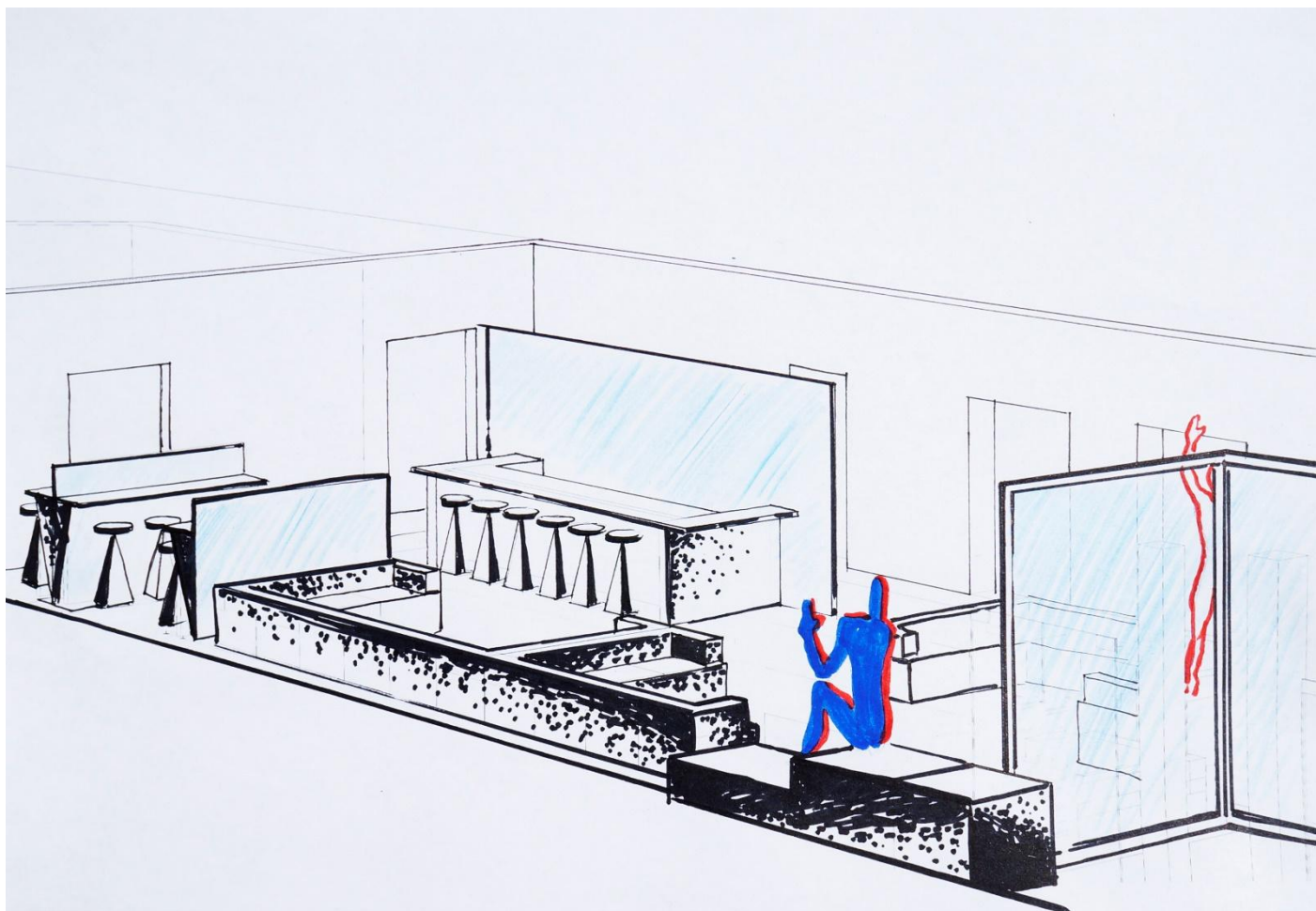
Фасад здания и площадь перед ним должны привлекать к себе внимание и быть максимально информативными.

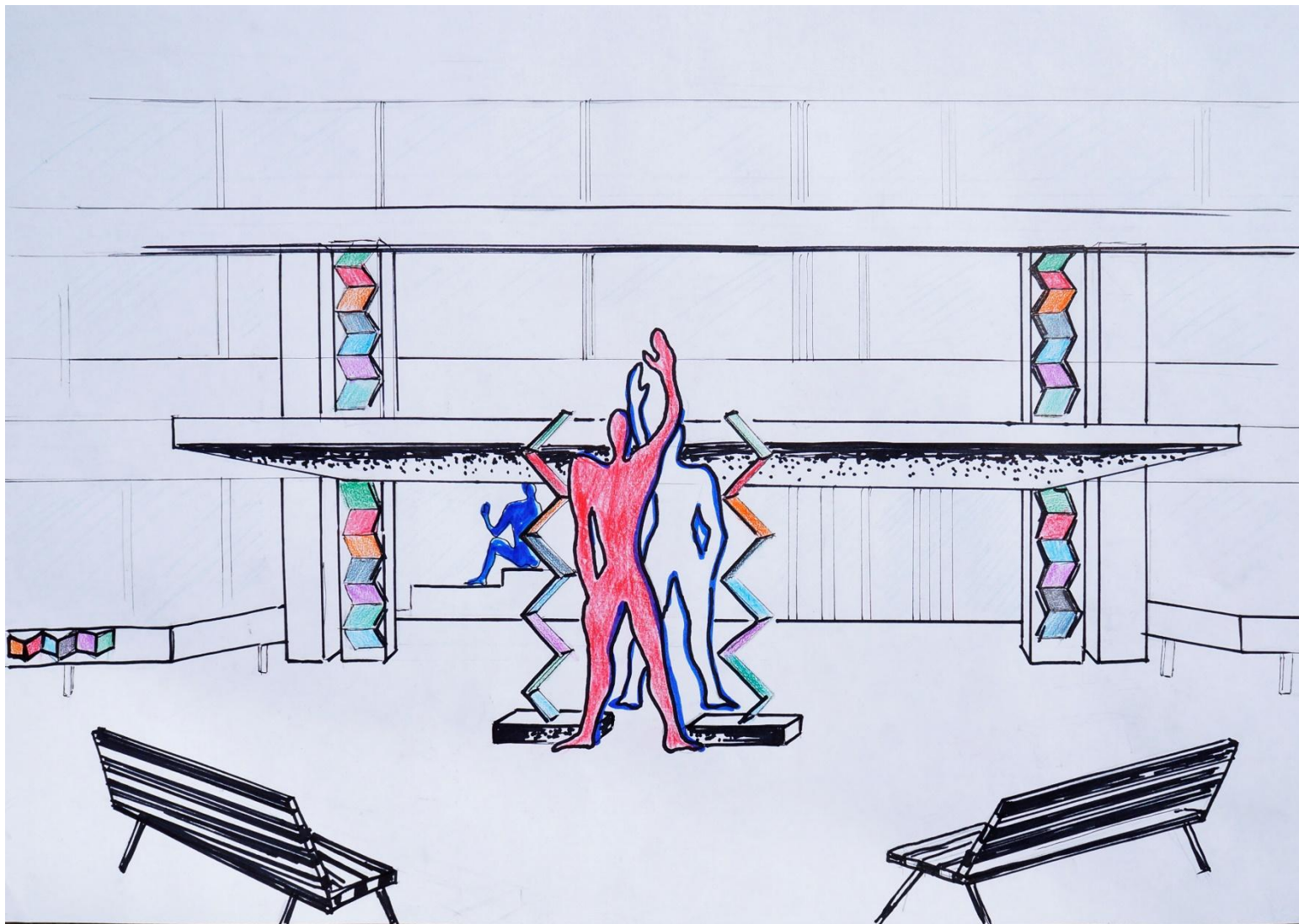


Ежедневно находясь в институте, хочется видеть современный и запоминающийся интерьер. Важно, чтобы он был наполнен арт-объектами, подтверждающими его статусное название «Институт Бизнеса и дизайна».

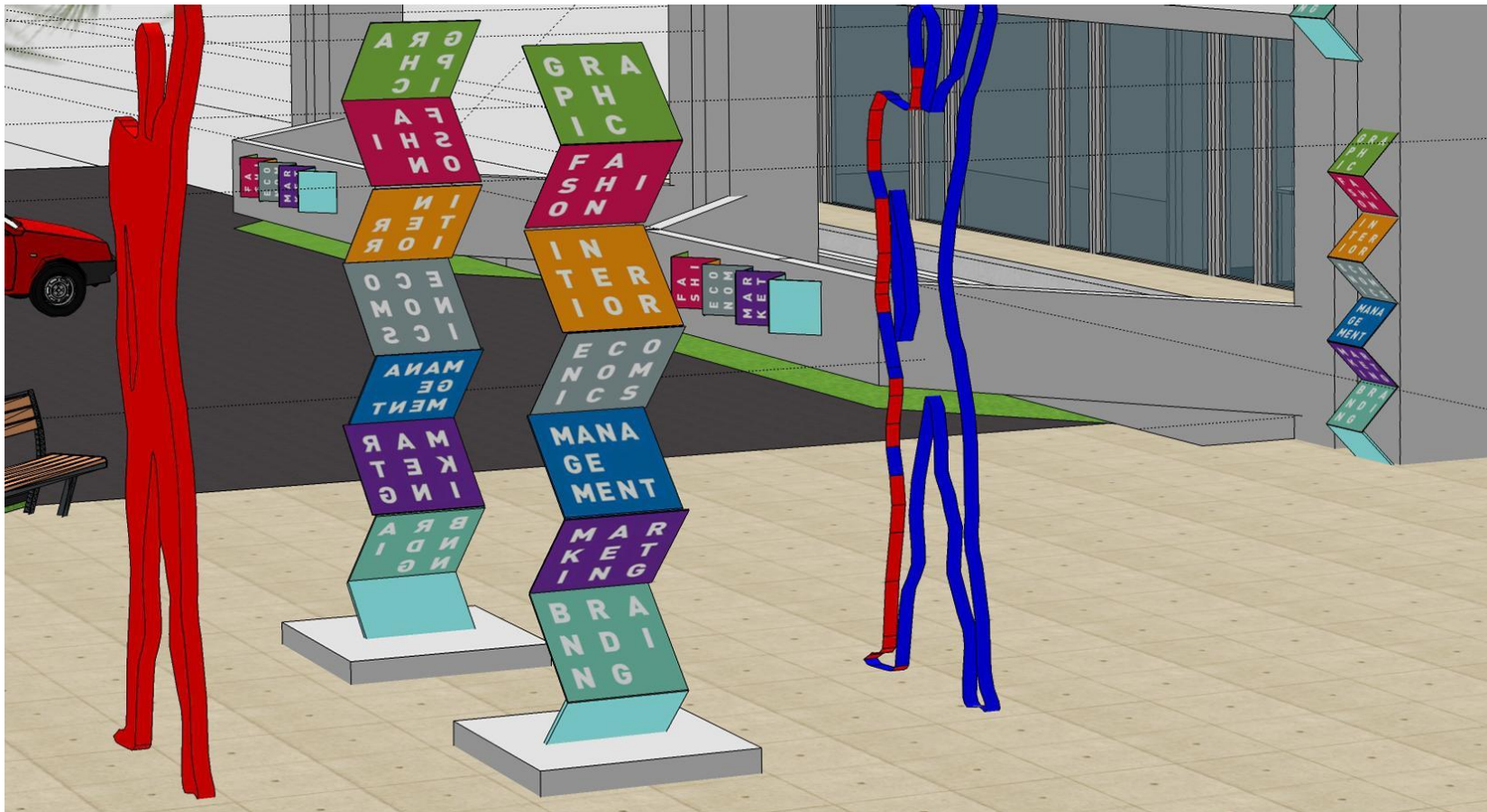




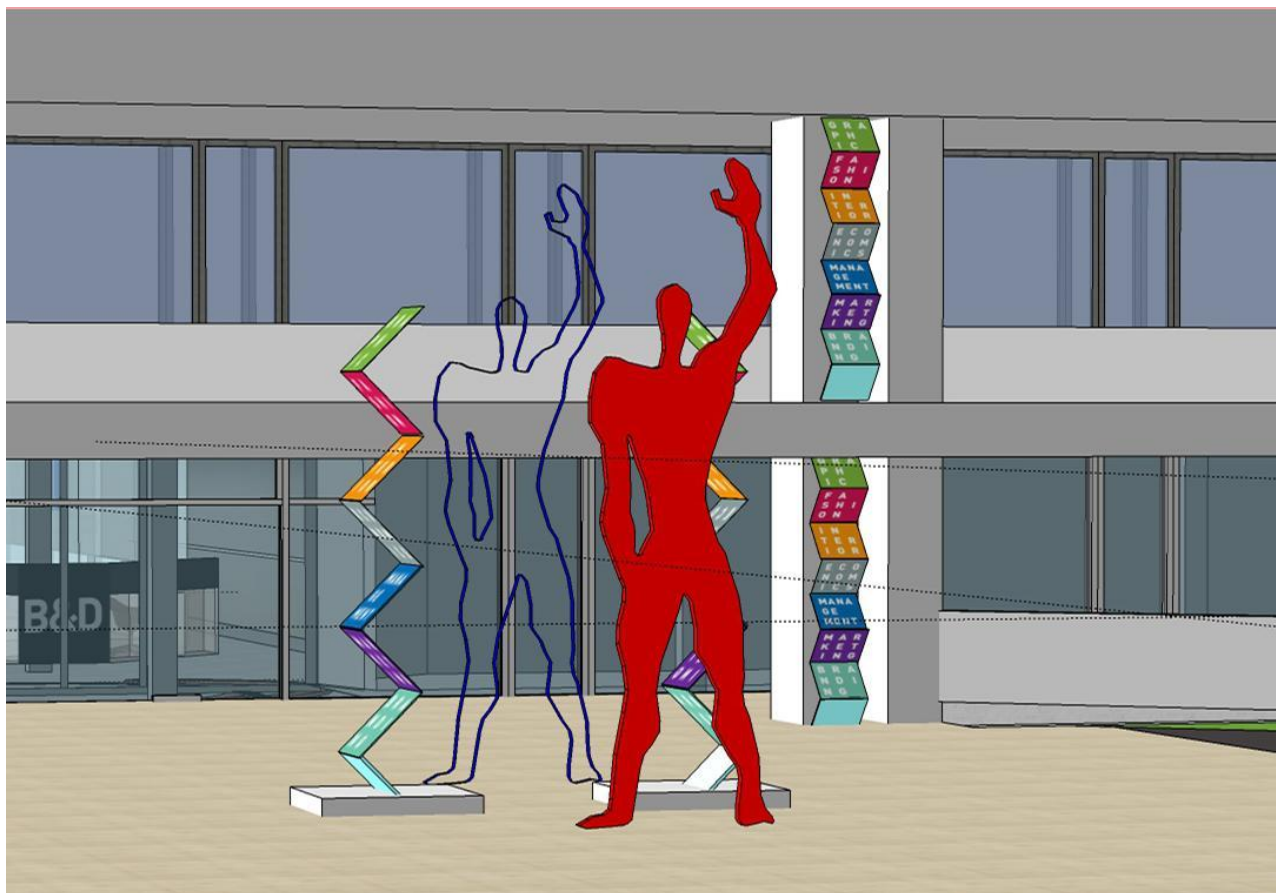




Решение проблемы неинформативности заключается в моей ступенчатой структуре, символизирующей раскрытые книги, что соответствует названию Дома Просвещения. Она также является символом лестницы, ступени которой ведут к знаниям. Данная структура несет в себе информацию о нашем институте и его назначении.



Для наделения экстерьера и интерьера художественным образом, я взяла за основу Модулора Ле Корбюзье, который показывает, что все во имя человека. Он также информирует о том, что в здании расположен творческий вуз. И, главное, является ярким пятном, привлекающим внимание издалека.



Я придумала мебель в виде кристаллов-кристалла знаний и организовала пространство ,удобное для всех людей. Я удовлетворила в своем проекте разные интересы людей-студентам нужно подготовиться к занятиям, сделать работу на ноутбуке, а остальным посидеть на диванах в не посредственной близости к кафе.

структура

ОБРАЗ

За основу художественного образа проекта был взят модульор Ле Корбюзье в сочетании с инсталляцией, символизирующей содержание института и дома просвещения ВОС.

Такие арт-объекты как модульор и книги полностью соответствуют назначению этого здания. Великий архитектор просчитал все пропорции человека и строил здания для того, чтобы в них было комфортно находиться людям.



Проектирование 1 этажа института и прилегающей территории.

Я выбрала эту тему потому что мне стало интересно организовать по –другому пространство, которое ранее не было задействовано. Уменьшив неприветливый тамбур и сделав две двери в здание вместо одной, я превратила отопительные системы в скульптуры, не отнимая у них их назначение. Меня не устроил так-же скучный потолок с больничными квадратными встроенными лампами. Я сделала фигурные части выступающего потолка-они полукруглые и играют на контрасте со строгой прямоугольной формой здания, а также поддерживают по форме спроектированную мною инсталляцию с модульрами. Лампы –споты освещают зону для занятий. А большие светильники делают светлыми коридоры.

Ежедневно находясь в институте, хочется видеть современный и чистый интерьер. Важно, чтобы он был наполнен уютом и арт-объектами так как называется он очень статусно и интересно- Институт Бизнеса и дизайна.

