РЕПРОДУКЦИОННАЯ ФОТОСЪЕМКА

Технология и методика репродукционной фотосъемки. Анализ современных тенденций в репродуцировании.

Репродукционная, она же **репродуктивная** фотосъёмка является одним из видов технической фотографии. Задача репродукционной фотографии – съёмка различных плоскостных изображений.

Задача репродукционной фотографии – съёмка различных плоскостных изображений:

- чертежи
- документация
- схемы
- рисунки
- книги
- гравюры
- картины.

Главная цель – максимально реалистичная, лишённая искажений передача фотографируемой поверхности!

Благодаря наработанным в этом жанре техническим приёмам репродуктивная фотосъёмка позволяет максимально точно воспроизводить абсолютно любой плоскостный объект, со всей присущей ему детализацией.

Репродукционная фотография — это достаточно сложный и рутинный вид работы, поскольку каждый раз специалисту приходится иметь дело с самыми разными объектами – таблицами, чертежами, рисунками и т.д., отличающимися друг от друга присущими им специфическими свойствами, поэтому и приходится каждый раз бороться с бликами, излишней затенённостью и тусклостью цветов.

В настоящее время большой арсенал технических методов позволяет улучшать даже копии, например за счёт специальной постановки освещения, в результате чего можно запечатлеть даже мельчайшие шероховатости рельефа, что порой приводит к более «оригинальному» виду копии, чем самого оригинала.

Репродуктивная фотосъёмка используется во многих областях деятельности.

Одно из интереснейших направлений – **репродукция художественных полотен и картин**. С помощью репродуктивной фотографии, передаётся вся цветовая гамма произведения искусства с точным соответствием размеров оригинала.

В **экспертной среде**, репродуктивная фотосъёмка выступает уже в роли полноценного технического средства, служащего ключевым инструментом в проведении экспертиз и различных технических исследований.

В **следственной деятельности**, репродуктивная фотосъёмка применяется для получения фотокопий документации, имеющих важное отношения к доказательной базе.

Репродуцирование используется также для **фиксирования предметов в других масштабах**, что очень удобно в той же истории, для изучения мелких предметов – монет, медалей и т.д.

Материалы, предназначенные для репродукции могут сильно отличаться друг от друга, поэтому необходимо каждый раз подбирать подходящие настройки камеры. Например, для акварельных картин, карандашных рисунков и других изображений, необходимо передать всю полноту тональных переходов оригинала, поэтому потребуется малоконтрастные настройки.

При репродукции чертежей, текстов или схем, упор делается на усилении контраста.

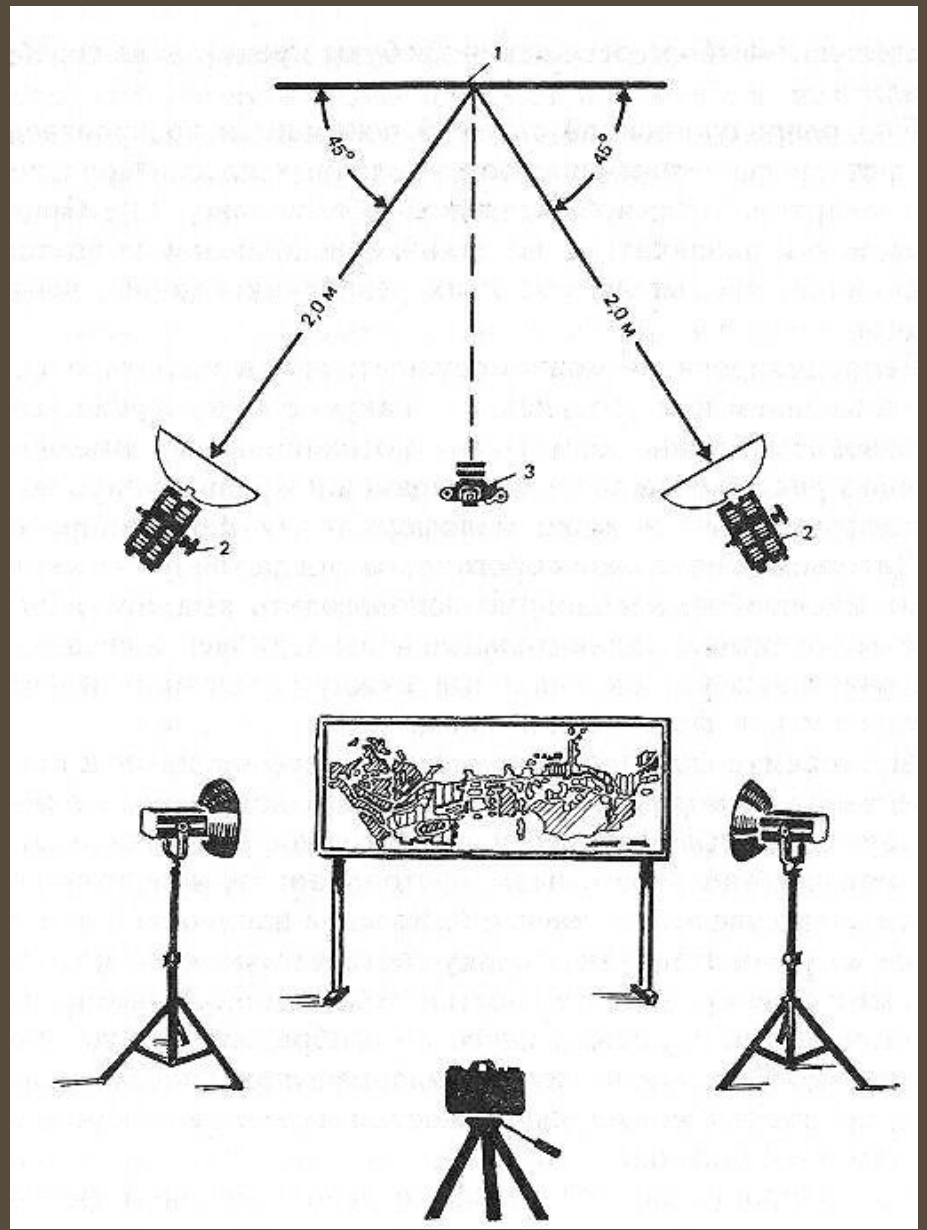
В качестве объективов используются не длиннофокусные или широкоугольные объективы, обычно бывает достаточно зеркальной фотокамеры с установленным штатным(нормальным) объективом.

Сама фотосъёмка проводится на небольшом расстоянии, в сторону незначительного уменьшения, либо в натуральную величину фотографируемого объекта.

Иногда проекцию предмета в объективе приходится увеличивать, но это зависит от его размеров.

Камера, как правило, установлена сверху на специальном кронштейне, поэтому съёмка производится сверху вн

Параллельность объектива и фотографируемой поверхности строго выдерживается, во избежание перспективных искажений. Ключевая роль в фотосъёмке отводится освещению.


1
45°
45°
2,0 M
2,0 M
3
2
2

HAIBER
KODAK Gray Scale

Объект необходимо освещать равномерно по всей его поверхности, стараясь предотвратить появление бликов, хотя зачастую это сопряжено с трудностями, поскольку многие документы имеют глянцевую поверхность.

Похожий недостаток имеет живопись, написанная маслом. Во избежание световых дефектов, специалисты используют осветительные схемы, состоящие из нескольких источников света, специальным образом направленных на разные участки плоскости объекта.

Чтобы избежать возможных бликов при репродуцировании оригиналов угол падения света должен быть в пределах 25-35° по отношению к ближайшему краю оригинала. При освещении оригиналов с матовой поверхностью, а также фотографий на тисненых бумагах угол падения света должен быть 45-50°.

Прямой свет от ламп с прозрачными колбами повышает контраст и скрадывает мягкие тональные переходы. Рассеянный свет способствует сохранению мелких деталей оригинала и тональных переходов.

В качестве источников света с успехом применяются как обычные лампы накаливания и фотолампы, так и галогеновые светильники.