

Геометрическ ие стрижки

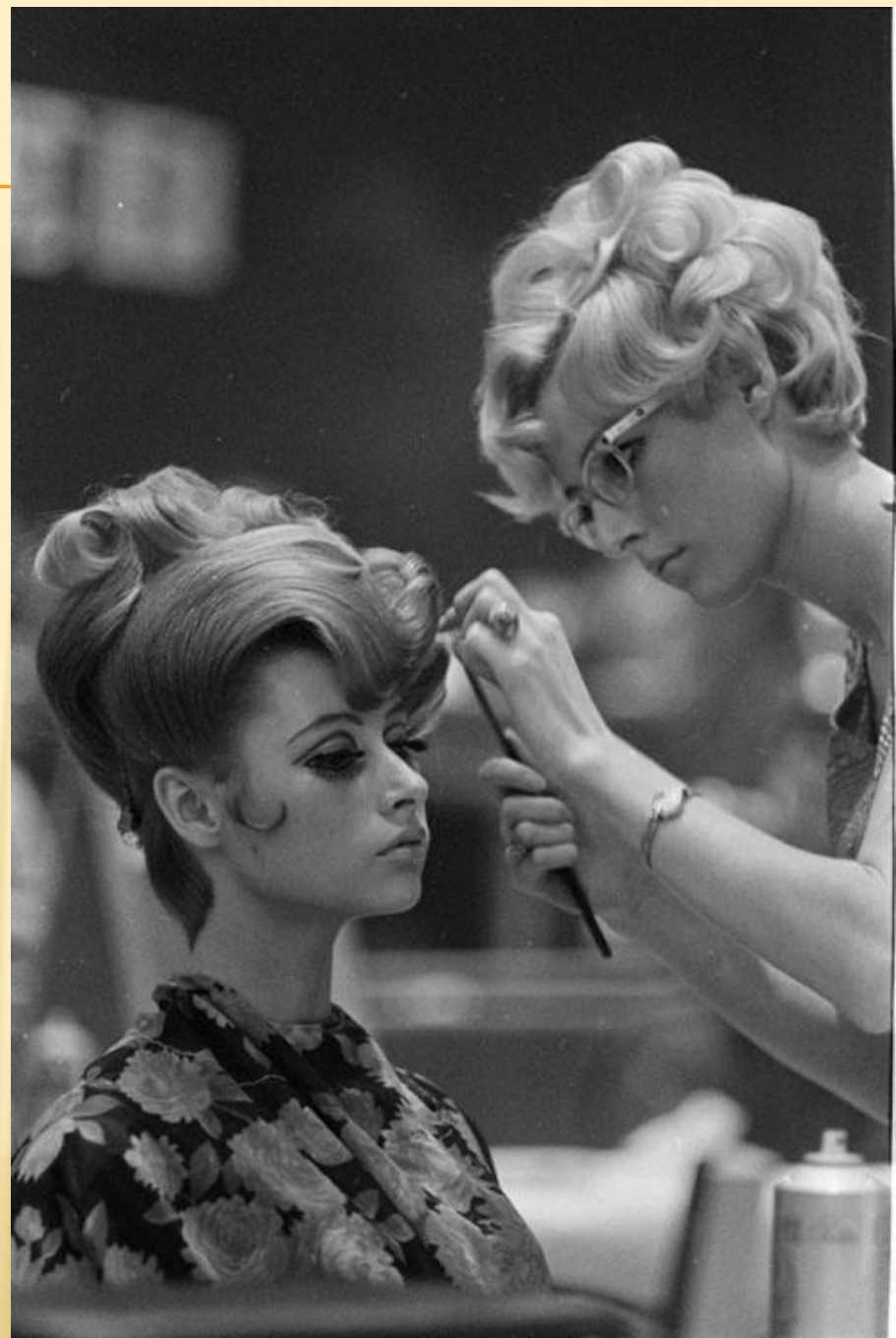
ЛЕГЕНДАРНЫЕ «БОБ» И «PIXIE»: VIDAL SASSOON И ЕГО СТРИЖКИ

Слоган, который придумал Vidal Sassoon – «Если вы не выглядите хорошо, значит мы не выглядим хорошо» («If you don't look good, we don't look good») — пришелся по душе жаждущим перемен клиенткам, и уже в 1965 году Нью-Йорк Таймс в экстазе величала Сассуна «Битлз от парикмахерского искусства»



17 января 1928 – 9 мая 2012 гг.

На фотографиях конца 50-х все женщины похожи друг на друга — отложные воротники пиджачков, глаза со стрелками и упругий начес на голове, который, кажется, стоит монолитом и стихиям не подвластен.



СТРИЖКИ: «К ЧЕРТУ ГНЕЗДО НА ГОЛОВЕ!»

В конце 50-х, когда молодой и наглый парикмахер Видал Сассун (да, да, тот самый, шампуневый) освободил женщин от шлема из волос и тяжелой лакированной конструкции, которая создавала сложности.

В начале 60-х годов этот потомок украинских эмигрантов, который родился и вырос в беднейшем районе Лондона, представил миру свой знаменитый модернизированный «боб» тридцатых — стрижку Five Point. Четкие линии, подчеркивающие геометрию лица, ни грамма лака — революция! Новая форма противостояла не только «бабеттам». «К черту это старушачье гнездо на голове!», — клеймил Видал сложносочиненные конструкции и проповедовал совершенно новый подход к моделированию прически.

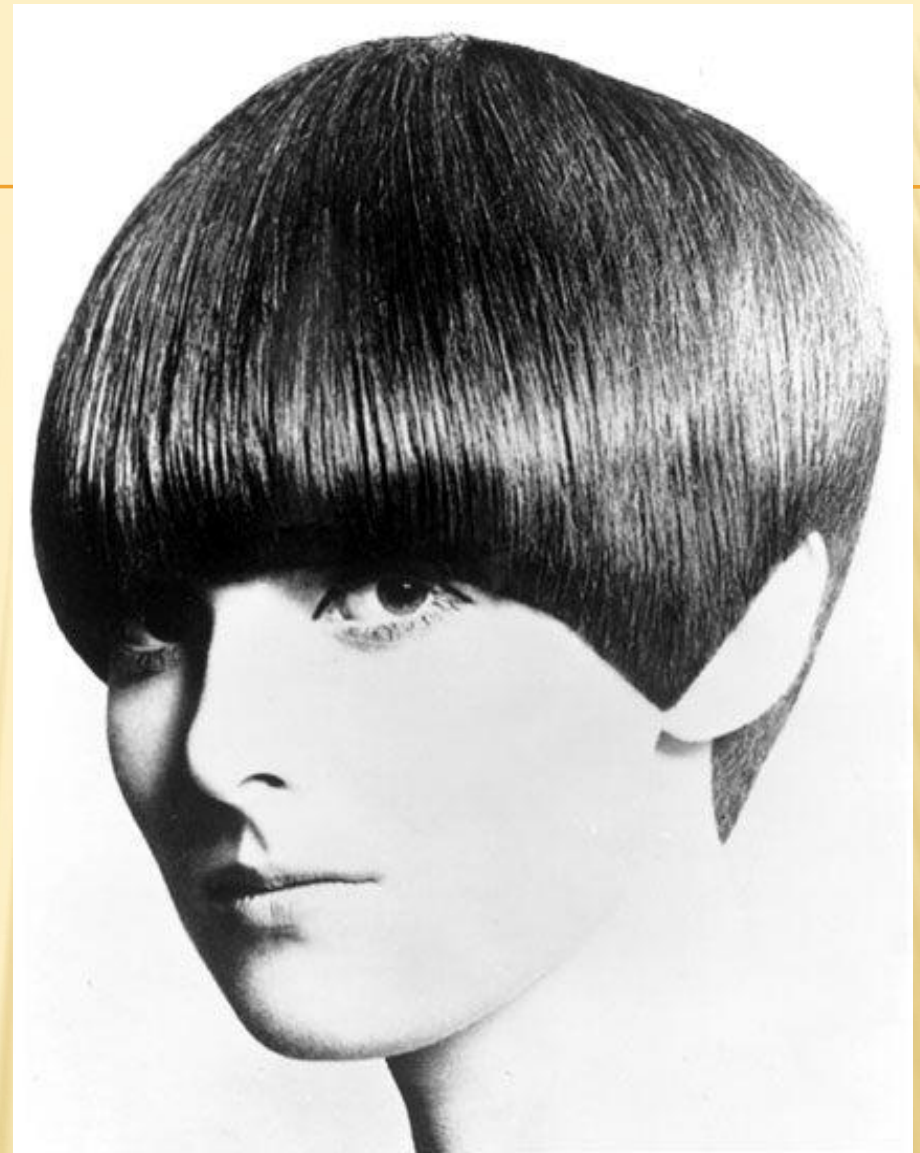
Во-первых, хорошая стрижка должна «работать» сама по себе, без всякой укладки.

Во-вторых, она должна учитывать индивидуальные особенности конкретной женщины, невозможно создать универсальную форму, которая пойдет всем.

В-третьих, искусство парикмахера сродни искусству архитектора: важно понимать форму и работать с линиями, а не копировать чужие сооружения.

Свою знаменитую стрижку Видал Сассун строил по определенным анатомическим ориентирам (точкам) — челка, виски, затылок и т. д., уделяя повышенное внимание проборам, линии роста волос, геометрии затылка и углу, под которым срезались волосы клиентки.





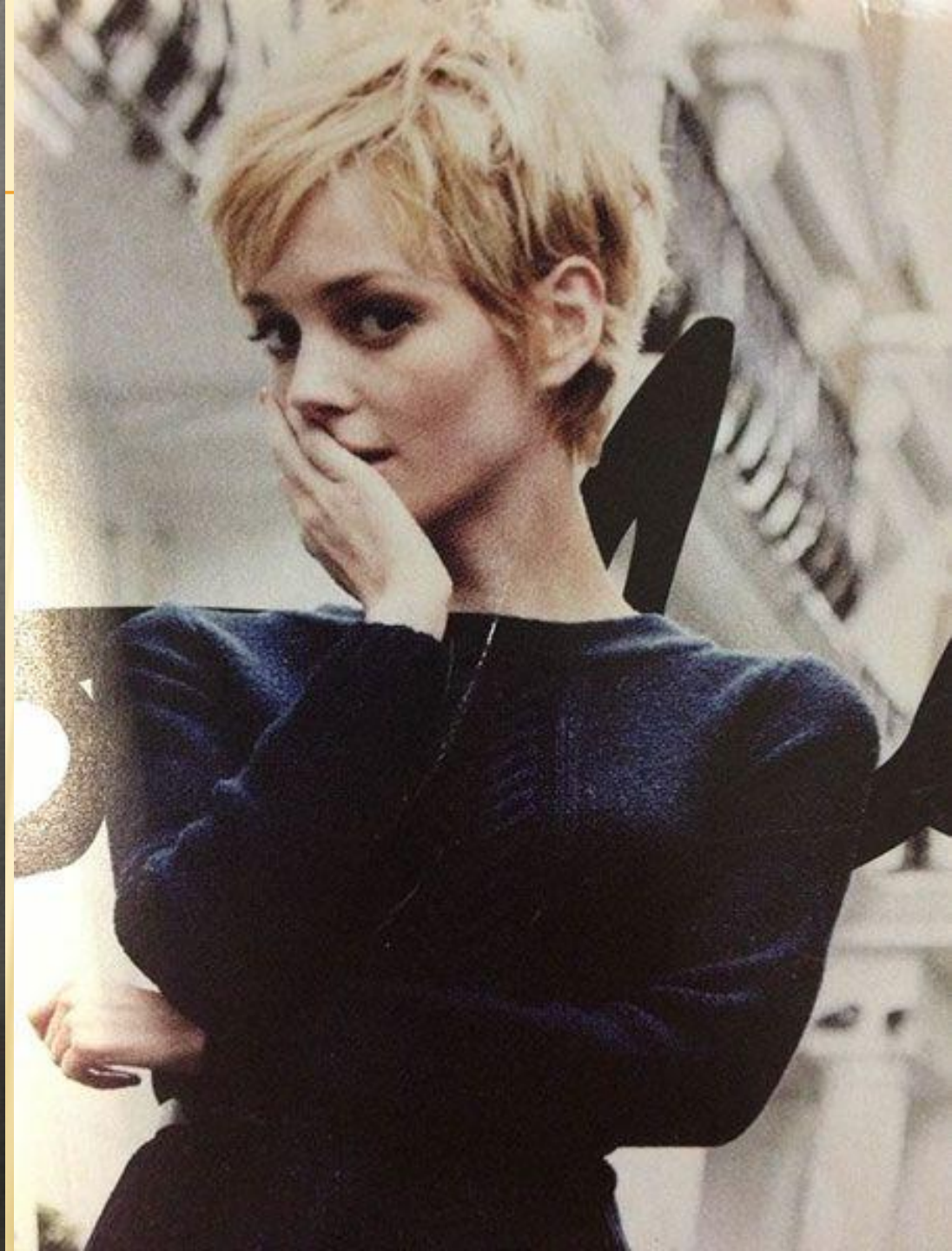


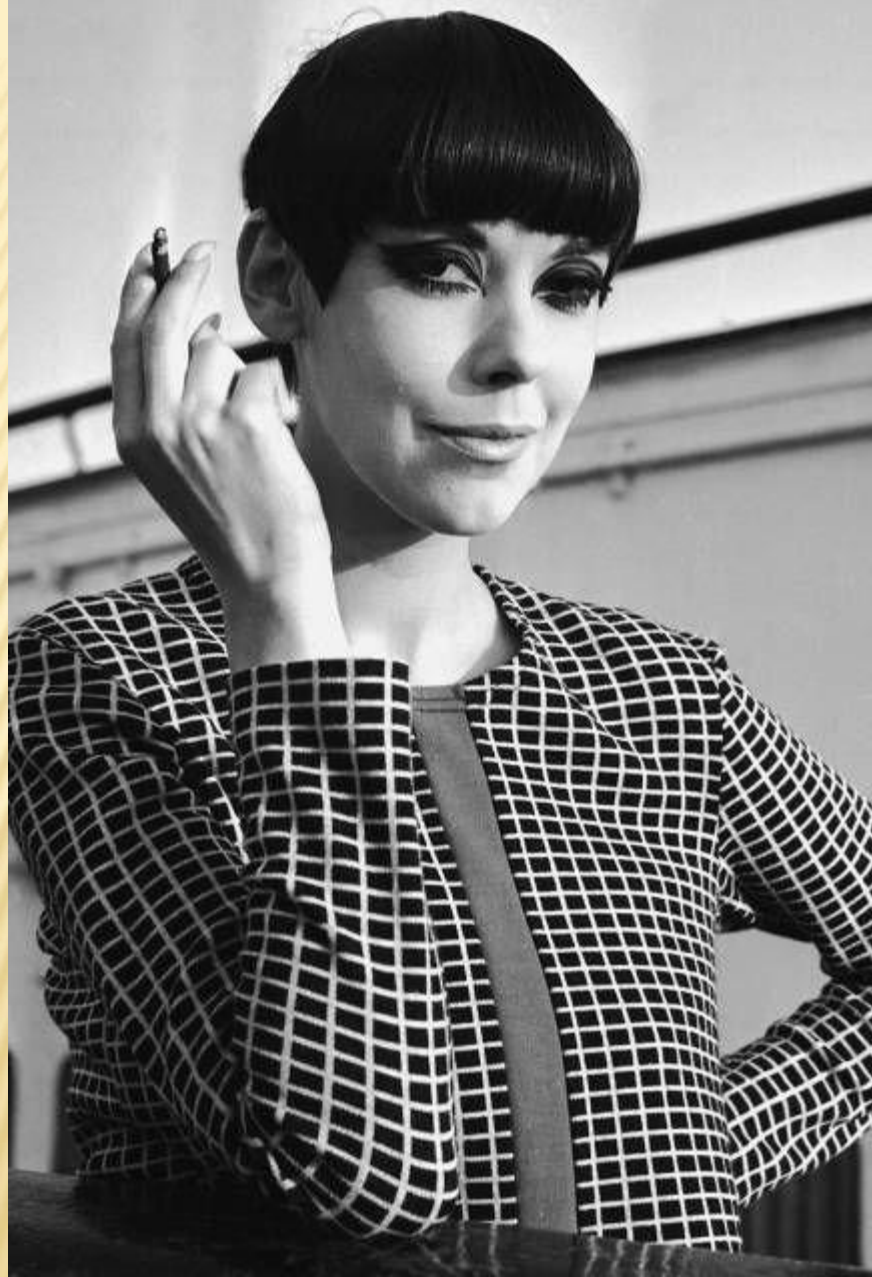
Новая идеология взорвала индустрию, к молодому мастеру зачастили продвинутые дамы. Философия Сассуна – «форма и натуральный здоровый блеск — превыше всего!» — неожиданно нашла поддержку в массах: они оценили преимущество волос, которые двигались вместе с хозяйкой.

Часы, которые тратились парикмахером на достижение безупречной линии вознаграждались невиданным результатом: укладка новой стрижки занимала одну десятую секунды — ровно столько, сколько требуется на то, чтобы потряхнуть головой.









БИТЛЗ ОТ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

Эта философия легла в основу концепции салона, который Видал Сассун открыл сначала в Лондоне, а затем и в Америке. Слоган, который придумал сам мастер – «Если вы не выглядите хорошо, значит мы не выглядим хорошо» («If you don't look good, we don't look good») — пришелся по душе жаждущим перемен клиенткам, и уже в 1965 году Нью-Йорк Таймс в экстазе величала Сассуна «Битлз от парикмахерского искусства!». И это, кстати, едва ли можно назвать преувеличением — стиль 70-х во многом был создан именно этим человеком.

К началу 80-х Видал Сассун превратился в живого классика, его авторитет был настолько высок, что один из ведущих телеканалов запустил шоу «Новый день с Видал Сассуном», в котором он беседовал со звездами о высоком и между делом делился своими вескими комментариями по поводу их стиля.



ЗАКАТ ЛЕГЕНДЫ

Однако история этого удивительного человека не так уж и похожа на сказку. Подъем, который последовал за изобретением Five Point Cut и принес Сассуну славу и деньги, завершился с уходом эпохи Дisko. В середине 80-х на смену гламуру пришла панк-культура, аккуратные челки и затылки стали никому не нужны. У салонов дела шли также не очень хорошо, и к концу 90-х годов часть пришлось продать, а часть – закрыть.

Несмотря на то, что Видал Сассун был помешан на здоровом образе жизни и регулярно пил сок из пророщенной пшеницы, занимался йогой и избегал любых вредных привычек, последние несколько лет были омрачены тяжелой болезнью. Диагноз «рак». В 2010-м году в свет вышел документальный фильм «Видал Сассун», в котором рассказывалось о судьбе и достижениях этого человека, однако комментарии блоггеров и журналистов в духе «Господи, он что, еще жив?!» не добавили пожилой звезде оптимизма... Видал Сассун скончался на 84-ом году жизни в Нью-Йорке, городе, который когда-то сделал его легендой, а потом просто о нем забыл.



Неизвестно, как развивалась бы мода, если бы тогда, в 63-м Сассун не совершил свою маленькую революцию – кто знает, может, мы до сих пор носили бы на головах монолитные прически и я чесала бы голову спицей. Видал Сассун стал тем человеком, чьи идеальные стрижки до сих пор повторяют и воссоздают мастера в самых разных странах мира.

За что ему отдельное спасибо от всех освобожденных и хорошо стриженных женщин Востока и Запада.



















Геометрическая стрижка в технике:

1. Линия
2. Градуировка
3. Слои

lines



square



triangular



round

graduation



square



triangular



round

layering



square

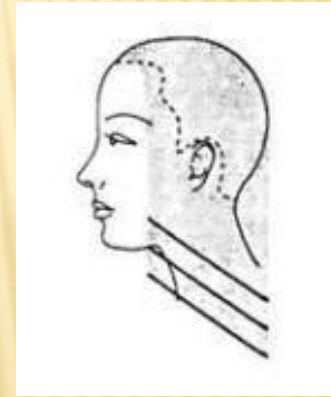
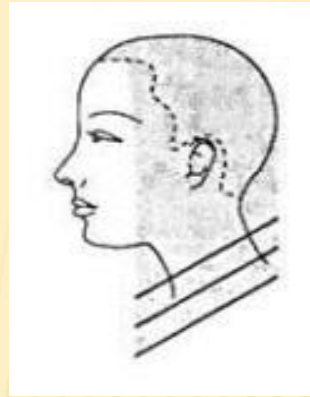
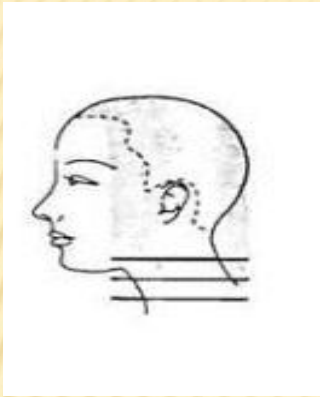


triangular



round

Базовые линии

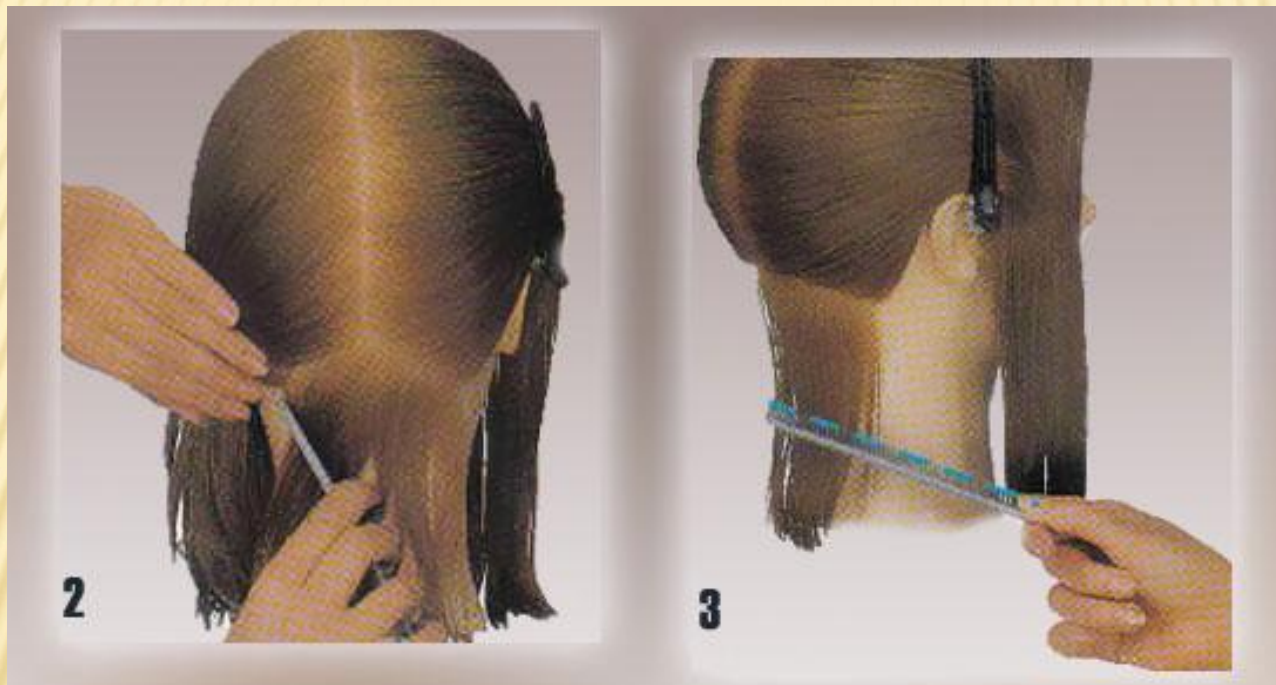


Ровная горизонтальная линия





Базовая диагональная на лицо



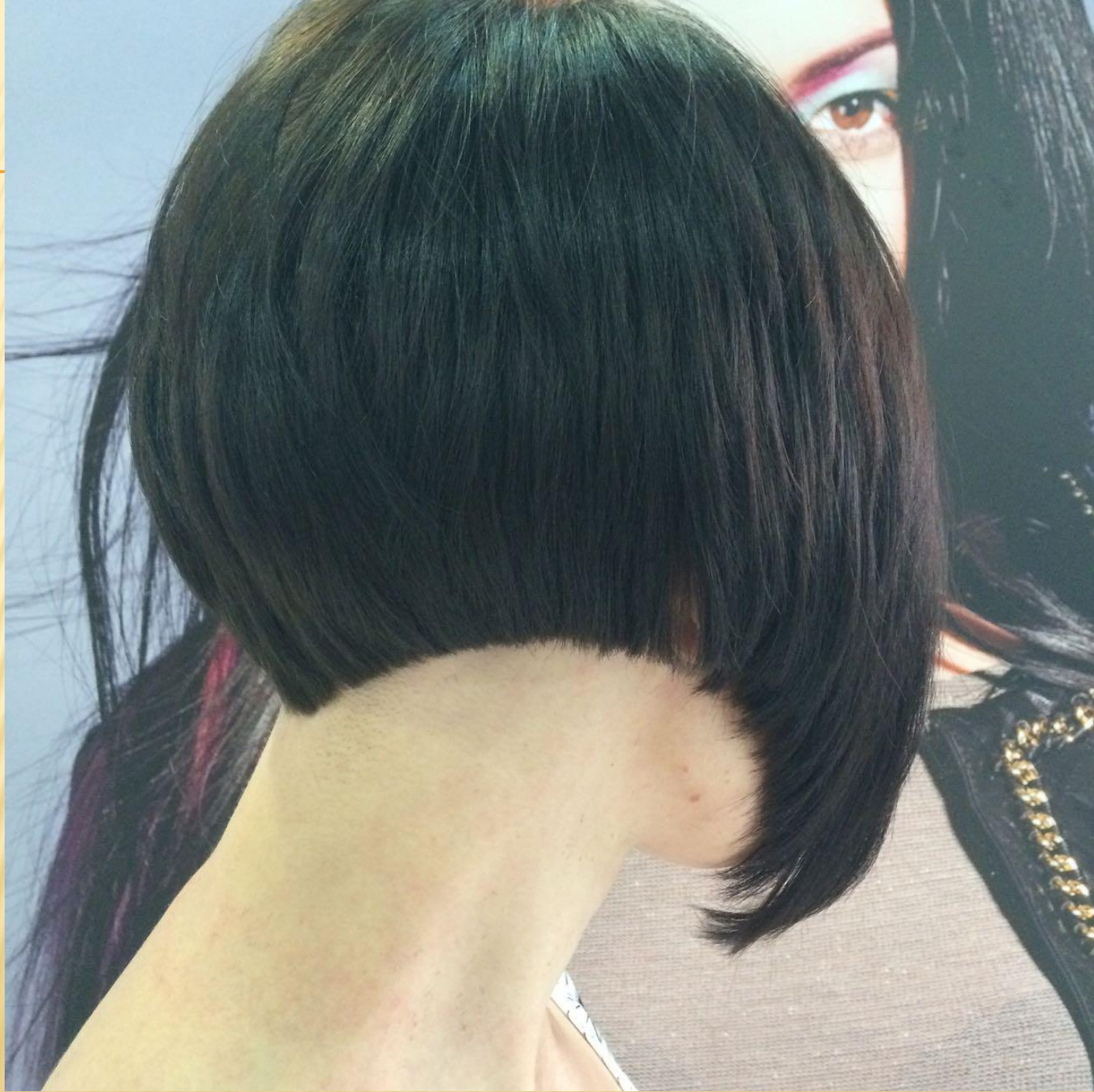


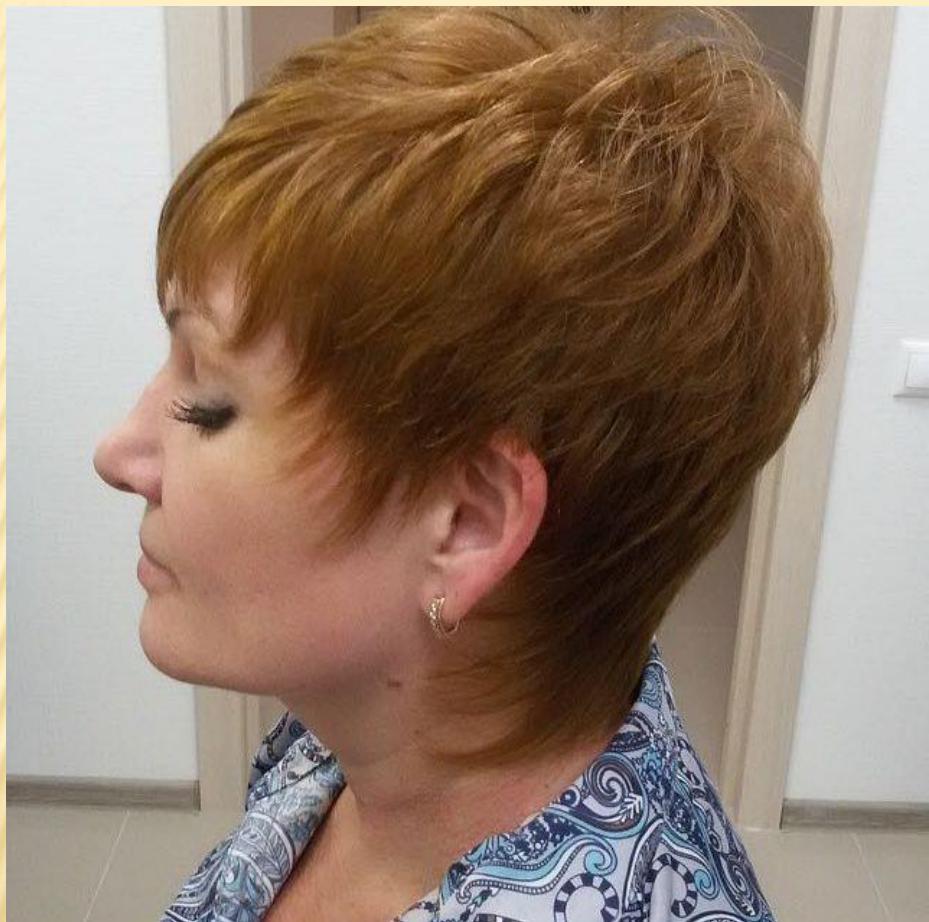
Диагональ от лица



Комбинация









Градуировка





Слои



