

The background of the image is a vibrant green forest scene. A path of tall, mature trees with thick trunks and dense foliage lines the left side, leading into the distance. The ground is covered in green grass and fallen leaves. In the far background, a hazy landscape with a body of water and distant hills is visible under a soft, overcast sky.

Эндокринологическая аллея

Остановка
«Музей изобразительных
искусств»



Первый
Московский государственный
медицинский университет
имени И.М. Сеченова

Эндокринология в искусстве

Выполнила: студентка 4 курса 92 группы ЦИОП МБ
Хрулева Юлия Игоревна

Руководитель: к.м.н. асс. кафедры эндокринологии
Моргунова Татьяна Борисовна

Эхнатон (Аменхотеп IV)

Фараон Древнего
Египта, супруг
Нефертити, отец
Тутанхамона.

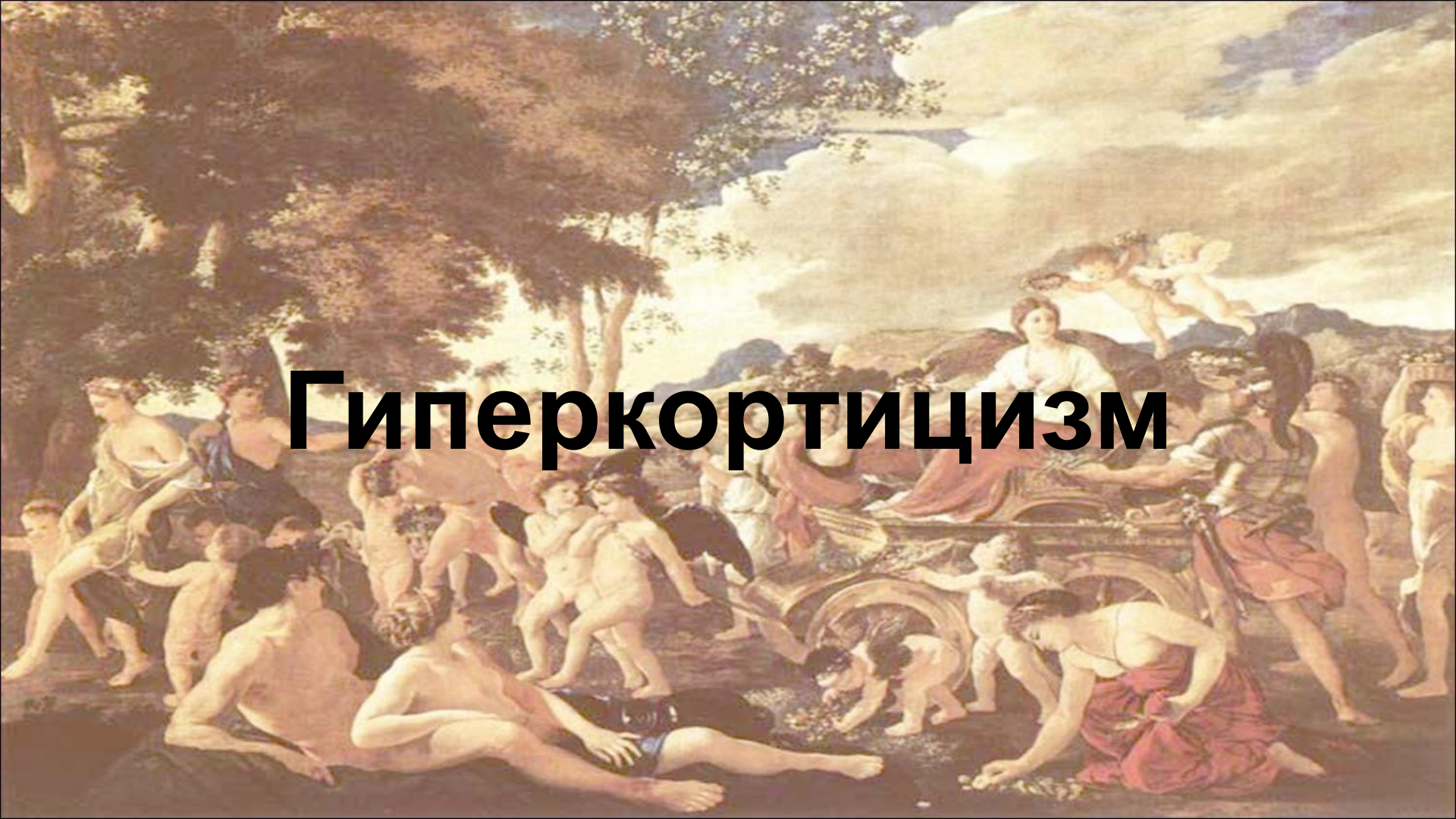
(1375—1336 гг. до н. э.)



“Первый” больной акромегалией



Гиперкортицизм





Генрих VIII Тюдор- второй
английский монарх Тюдоров.
Исследователи полагают, что
Генрих VIII страдал от сахарного
диабета и от синдрома Кушинга.

В последние годы жизни талия
монарха составляла 137 см, а тело
было покрыто язвами.

Генрих VIII, Ханс Хольбейн-младший (Вторая
четверть XVI в.)

Доспехи Генриха VIII

20 лет



50 лет





Портрет Евгении Мартинес “la monstra”, Хуан Карреньо де Миранда (1680 г.)



Портрет Жерарда Андреаса Беккера, работа нидерландского живописца Бартоломеуса ван дер Хелста

The background image is a Baroque painting, likely by Giovanni Stanetti, titled 'The Allegory of the Sun' (1687). It depicts a scene where the sun, personified as a child, is being carried by a chariot pulled by a woman (Dawn) and a man (Night). The scene is set in a lush landscape with a large tree on the left and a cloudy sky. The figures are in various poses, some reclining, some standing, and some interacting with the sun. The overall style is characteristic of the Baroque era, with dramatic lighting and a sense of movement.

Зоб на картинах эпохи Возрождения и Барокко



“Руджиеро, освобождающий Анжелику”, Жан
Огюст Доминик Энгр. (1819 г.)



«Юноша с корзиной фруктов»,
Караваджо (ок. 1593-1594 г.)



“Юдифь и ее служанка”, Джанилески (ок.
1613-1614 г.)



“Портрет дамы в
соломенной шляпке”,
Рубенс (1625 г.)

Клиническая картина
болезни Грейвса-
Базедова



Альберт Бициус, 1844 г.

Альберт Бициус (Джереми Готтельф)- выдающийся швейцарский народный писатель.

(1797 г-1864 г)

Для лечения зоба у
Готтельфа использовали
раствор Люголя , что привело
к йод-индуцированному
тиреотоксикозу и смерти от
сердечной недостаточности.



Альберт Бициус, статуя в Муртене, Франция



**Спасибо за
внимание!**