



Промышленная революция

Цели промышленной революции

- Переход от мануфактурного к фабрично-заводскому машинному производству
- Внедрение техники с паровым двигателем
- Развитие новых средств сообщения

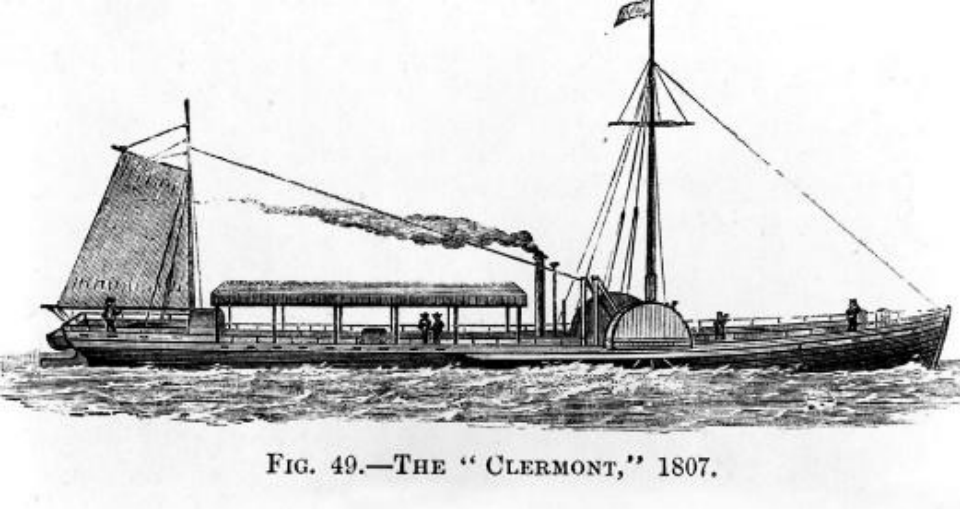
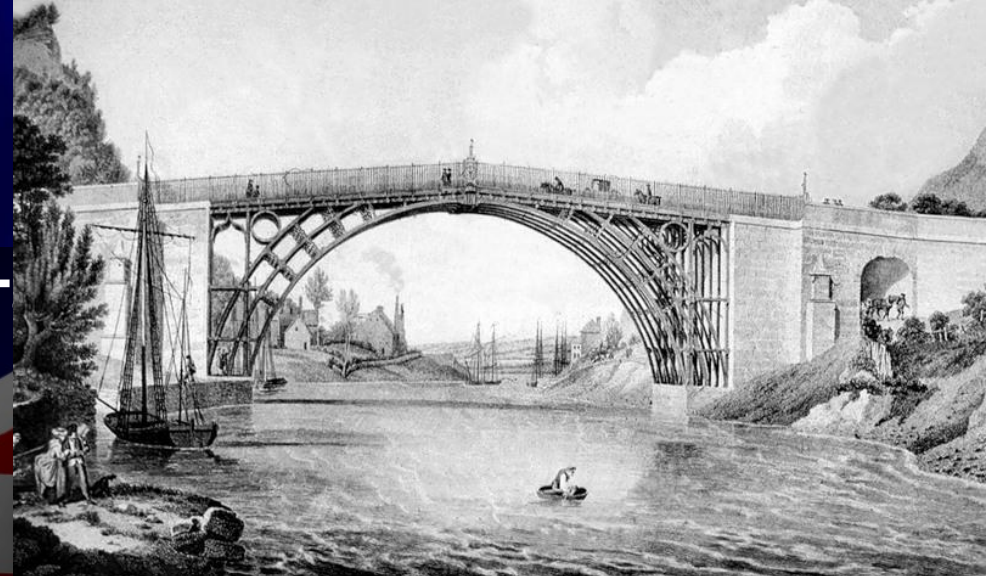
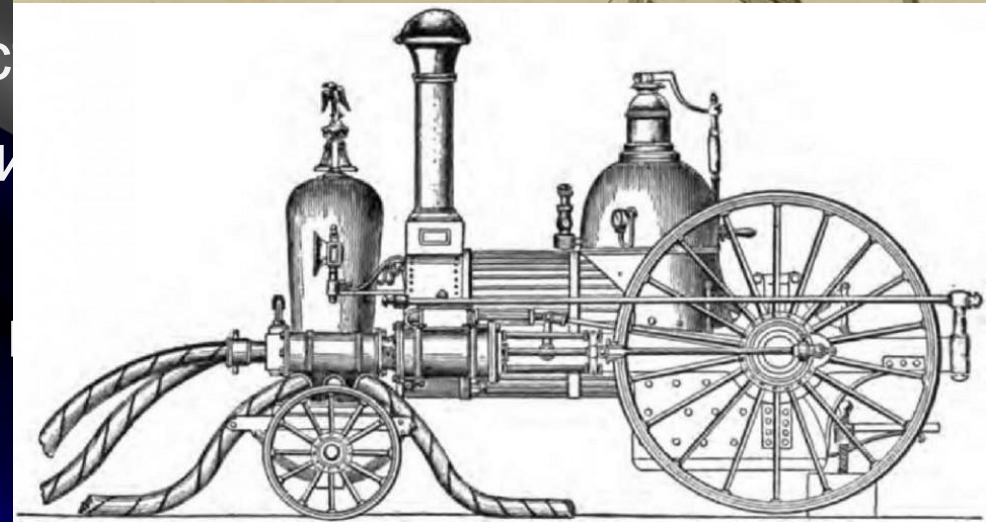
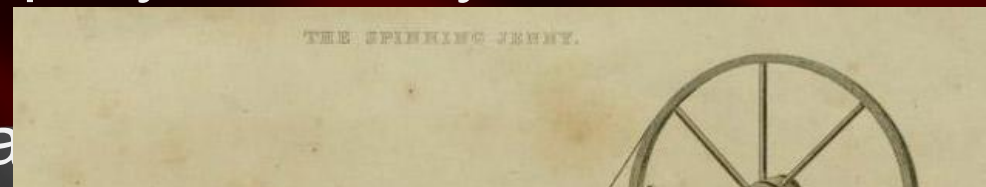


FIG. 49.—THE "CLERMONT," 1807.

ции – Великобритания
1800-1810-е годы.



- 1764 г.- англичанин Дж. Харгривз изобрёл механическую прялку ("Дженни").
- 1765 г.- шотландец Дж. Уатт построил первую паровую машину , а в 1784 г. Создал универсальный паровой двигатель.
- 1771 г.- в Англии открыта первая прядильная фабрика.
- 1784 г.- англичанин Г. Корт изобрёл прокатный стан.
- 1790 г.- в Англии сооружён первый в мире мост и другие железные конструкции.
- 1807 г.- американец Р.Фултон построил первый пароход "Клермонт".



Распространение промышленной революции

- Первые 10-ия XIX века – Франция
- 1830-1840 годы - Германия



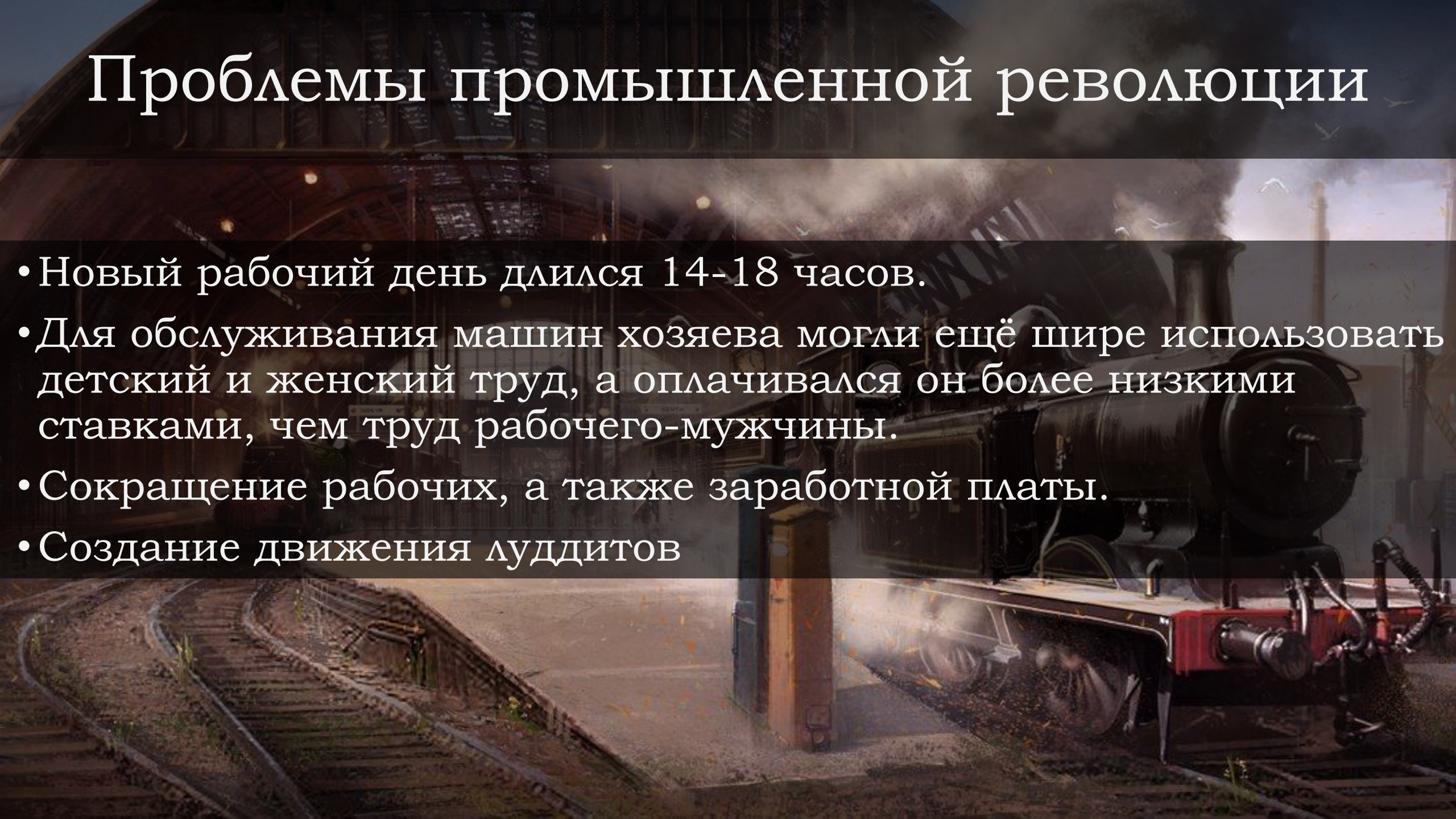


В 1830-1847г. производство металла в Англии возросло более чем в 3 раза, а вывоз товаров увеличился более чем в 4 раза.



Проблемы промышленной революции

- Новый рабочий день длился 14-18 часов.
- Для обслуживания машин хозяева могли ещё шире использовать детский и женский труд, а оплачивался он более низкими ставками, чем труд рабочего-мужчины.
- Сокращение рабочих, а также заработной платы.
- Создание движения луддитов



The background is a detailed steampunk illustration. It depicts a vast, dimly lit interior space filled with massive, intricate gears and mechanical structures. A large, ornate clock face is visible in the background, its hands and numbers partially obscured by the machinery. In the lower right foreground, two characters are engaged in a duel. One character, wearing a dark coat and a top hat, stands on a wooden ladder, holding a sword. The other character, dressed in a dark coat with a red sash and a hood, stands on the ground, also holding a sword. The scene is filled with a hazy, golden light, suggesting a dramatic or climactic moment. The overall aesthetic is one of industrial revolution and fantasy.

КОНЕЦ

Текст: Грачев Алексей
Презентация: Тихонов Владислав
Проектная работа по истории