

3

***Итоговое
сочинение
2020/2021:
еще раз о
направлениях и
возможных
темах сочинения***



*Чернова Татьяна Анатольевна,
доцент центра филологического образования
ГАУ ДПО «Волгоградская государственная
академия последипломного образования»*

Направления итогового сочинения-2020\2021

1. Забвению не подлежит
2. Я и другие
3. Время перемен
4. Разговор с собой
5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения



**Сочинение носит метапредметный характер,
то есть позволяет судить о гражданской, морально-
нравственной зрелости ученика, что является итогом
обучения и воспитания в школе, с одной стороны, и допуском
к ЕГЭ по русскому языку – с другой.**

Главная задача творческой подготовки к сочинению – развитие и совершенствование метапредметного умения аргументировать свои мысли и делать выводы, необходимые для раскрытия основной мысли.

Форма творческой работы может быть различна:

- ✓ **сочинение-миниатюра** объемом 1-2 стр.;
- ✓ **подбор материала на заданную тему:** высказываний великих людей в соответствии с направлением;
- ✓ **составление** кластеров // опорных схем // плана сочинения // перечня произведений // примерных тем сочинения;
- ✓ **анализ** программного произведения // самостоятельно прочитанного;
- ✓ **анализ «сквозной» темы;**
- ✓ **характеристика** героя;
- ✓ **свободные размышления** по предложенным цитатам;
- ✓ **интегрированные уроки**
- ✓ ...



Творческие задания должны быть подобраны так, чтобы каждое из них в случае необходимости могло быть потом использовано в сочинении как составная его часть!

1. Забвению не подлежит: рекомендации ФИПИ

Темы сочинений данного направления нацеливают на

- ✓ размышления о значимых *исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры*, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом.



Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах.

Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить *произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.*

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аспекты направления

ИСТОРИЯ, знаменательные даты. Историческое сознание. Историческая память и источники её формирования (воспоминания современников, журналистика, литература, школа, семья).

Преемственность поколений. Забвение и ответственность

ВОЙНА: горькие уроки прошлого, вечная слава героев, память народа

ЛЮДИ, изменившие мир. Знаменитые предки. Великие учителя человечества. Величайшие открытия и подвиги

НАУКА, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО. Памятники культуры как основа цивилизации, развития общества

ЗАБВЕНИЕ как преступление против человечества: утрата исторических, культурных связей, ценностей, национальных и нравственных ориентиров

Какой бывает?

...

Что лежит в основе?

Воспоминания,
бессмертие,
вечность...
Духовность
Зрелость поколений
....

СИНОНИМЫ

Беспамятство
Утрата
Забывье
Игнорирование
Пренебрежение
Позор
Бесславие
....

Утрата чего?

Исторических,
культурных связей,
ценностей,
национальных и
нравственных
ориентиров;
долга, обязанностей,
приличий, ...

К кому /чему проявляется?

К людям, великим
деятелям истории,
памятникам культуры,
памяти...

Чем опасно?

Упадком, запустением,
повторением ошибок
прошлого,
...

К кому /чему
проявляется?

Людям, великим
деятелям истории,
памятникам
культуры, ...

Какова роль?

ПАМЯТЬ ↔ **ЗАБВЕНИЕ**

гиперонимы

черта

Свойство, состояние

Качество, чувство

Поведение, поступок

Способность

1. Забвению не подлежит: высказывания – темы сочинений

1. *«Время уходит – память остаётся» (Пословица)*
2. *«Знание прошлого никогда не убивает, убивает незнание прошлого...» (Б. Васильев)*
3. *«Стать личностью означает определить себя во времени и пространстве...» (Б. Васильев)*
4. *«Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста» (В. Распутин)*
5. *«Единственное сокровище человека - это его память. Лишь в ней - его богатство или бедность» (А. Смит)*
6. *«Память расходится из настоящего сразу в обе стороны: в прошлое, которое мы помним, и в будущее, которое запомнит нас» (М. Эпштейн)*
7. *«В забвении есть измена, предание вечности потоку времени» (Н. Бердяев)*
8. *«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин)*
9. *«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» (М.В. Ломоносов)*
10. *«Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев, — обречена на вымирание» (Л.Н. Толстой)*
11. *«В культурной жизни нельзя уйти от памяти, как нельзя уйти от самого себя» (Д.С. Лихачёв)*
12. **«Я жил, я был – за всё на свете я отвечаю головой» (А.Т. Твардовский, «По праву памяти»).**

- Разделяете ли вы эти утверждения?
- Какой общей мыслью можно их объединить? Сформулируйте тезис.
- Можете ли вы на опыте старших поколений или художественной литературы доказать, что память способна противостоять уничтожению временем?



1. Забвению не подлежит: группируем возможные темы сочинения

1. Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
2. Почему важно помнить прошлое? // Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом?
3. Почему нельзя забывать историю своего народа?
4. Как вы понимаете слова: «Никто не забыт, ничто не забыто»?
5. Какова роль исторических памятников?
6. Как вы понимаете выражение «Искусство без срока давности»?
7. Война: преступление и подвиг // Горечь и величие военной победы
8. Почему тема войны не уходит из литературы?
9. ...

ПАМЯТЬ

1. Как вы понимаете слова: «Забвение есть измена»?
2. Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?
3. К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?
4. «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?
5. ...

ЗАБВЕНИЕ



1. Как вы понимаете слова: «Забвение стирает, память преобразует»?
2. ...

ПАМЯТЬ + ЗАБВЕНИЕ

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: кластер и тезисы к сочинениям

Заветы отцов
(Гринев): «Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: **береги платье снову, а честь смолоду**».

Чувство любви к Родине
(Левша) :

«Мы к своей родине привержены, **верно преданные**».

Малая родина, родной Дом (Матёра)

разрушение деревни, родовых изб, Дома - утрата национальной исторической памяти. **ДОМ - это безусловная ценность**, а утрата «корней» ведет к разрушению человека как нравственному, так и физическому

**НЕ ПОДЛЕЖАТ
ЗАБВЕНИЮ**

Память («Обелиск»): готовность Учителя пойти на смерть вместе со своими учениками, **самоотверженный жест, подвиг педагога**, не желающего остаться в стороне, когда его детей ведут на смерть; дань памяти **безвестным героям Великой Отечественной войны**, отдавшим свои жизни ради Победы

Память (Б. Васильев «Летят мои кони...»): ощущения героя от прикосновения к последнему дереву священной рощи кривичей, теплота ладоней, пота, крови своих предков – **живое дыхание Истории, связь поколений**

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: кластер и тезисы к сочинениям

Уроки войны – памятники страшным событиям, напоминание современникам и потомкам о **БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТИ** войны: важно помнить, чтобы история не повторилась!

«Слово о полку Игореве...»
«Бородино»
«А зори здесь тихие...»
«Живые и мёртвые»
«Судьба человека»
«Тихий Дон»
«Прокляты и убиты»
«У войны – не женское лицо...»
«В окопах Сталинграда»
«Горячий снег»
«Навеки - девятнадцатилетние»
.....

Герои войны

Г. Бакланов. «Навеки – девятнадцатилетние»: героизм, бесстрашие и любовь к Родине

«Блокадная книга»: «эпопея человеческих страданий» (Д. Гранин, А. Адамович). 900 мучительных блокадных дней – сила и высота человеческого духа, стойкость, мужество...

**НЕ
ПОДЛЕЖАТ
ЗАБВЕНИЮ**

Джон Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме»; Ева Шлосс «После Аушвица»; Дневник Анны Франк «Погибель» и др.
книги о Холокосте и Геноциде заставляют задуматься о человеческих судьбах: истребление населения по расовым, национальным и религиозным мотивам

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

ИСТОРИЯ, знаменательные даты. Историческое сознание.
Историческая память и источники её формирования (воспоминания современников, журналистика, литература, школа, семья).
Преемственность поколений. Забвение и ответственность

НАУКА, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО. Памятники культуры как основа цивилизации, развития общества

ЗАБВЕНИЕ как преступление против человечества: утрата исторических, культурных связей, ценностей, национальных и нравственных ориентиров

Экология культуры – экология души

- ✓ Поездка на теплоходе из Астрахани: затопленные леса, ободранные памятники архитектуры...;
- ✓ Вопиющая безответственность и разрушение церквей;
- ✓ Проблема охраны мемориальных мест;
- ✓ Память и «декоративная мишура»: что общего?
- ✓ Отношение к музеям и памятникам («...а ведь это воспитание, формирование личности!»)
- ✓ Музей одной картины – юбилей одной картины;
- ✓ Проблема сохранения памяти об известных людях:
- ✓ Город без музея?;
- ✓ Состояние кладбищ: почему это стало нас пугать и пугать? (Смоленское кладбище Петербурга, дворцы и парки г. Ломоносова (Ораниенбаум), Симонов монастырь – «монастырь-воин», где похоронены герои Куликовской битвы и т.д.);
- ✓ Улицы, площади, каналы, парки – свидетельства истории, которые учат уважению к прошлому.

✓

Дмитрий Лихачев. Мысли о жизни. Письма о добром

Аудиокнига:

*Мысли о жизни, истории, культуре
(в 7 частях)*

**Образовательный журнал со вкусом
original:**

<http://1.bp.blogspot.com/-OGIqDvHayTQ/x>

«Мы не храним старину не потому, что её много, что среди нас мало ценителей красоты прошлого, <...> а потому, что слишком спешим, ждём немедленной отдачи. Не верим в медленное исцеление души. А ведь памятники старины воспитывают, как ухоженные леса воспитывают заботливое отношение к окружающей природе»

«Беда! Лебедиными крыльями бьёт беда!»

«Понимание искусства должно воспитываться так же, как и понимание серьезной музыки»

«Город без музея слепой к эстетическим ценностям, глухой к прошлому»

«Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе»

«Памятники истории – наши маяки»

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: тезисы к сочинениям

ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕКУ ВАЖНО СОХРАНЯТЬ ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ?

Лихачёв Д.С. «Письма о добром и прекрасном» («О памяти»):

- ✓ *Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. **Без памяти нет совести.***
- ✓ *Подобно тому как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким – родным и друзьям, старым друзьям, то есть наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания, – так **историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ.***
- ✓ *Память противостоит уничтожающей силе времени.*
- ✓ *Память – преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти.*

- ✓ *«Беспамятный» - это, прежде всего, человек **неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.***
- ✓ *....*

Память в лирике А.С. Пушкина – важнейшая социально-нравственная категория. Какие грани этого понятия рассматривает в своей лирике поэт?

Подготовьте материал к ответу на этот вопрос, используя план-опору и дополняя её. Подберите необходимые цитаты к прочитанным вами в разное время стихотворениям, выпишите их.

План-опора	Стихотворения	Цитаты
<p>1. Память историческая. <i>«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости»;</i> <i>«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие».</i></p>	<p><i>«Вспоминания в Царском селе»,</i> <i>«Лицинию»,</i> <i>ода «Вольность», «Стансы» («В надежде славы и добра...»);</i> <i>«К морю»,</i> <i>«Свободы сеятель пустынный»,</i> <i>«Анчар» и др.</i> </p>	<p>....</p> 
<p>2. Память «генетическая», память рода, связи времён и поколений, прошлого, настоящего и будущего.</p>	<p><i>«Вновь я посетил...» и др.</i> </p>	<p>....</p>

План-опора	Стихотворения	Цитаты
3. Память сердца.	«К***», «Я вас любил», «Храни меня, мой талисман...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Сожжённое письмо» и др.
4. Память-совесть.	«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.
5. Память как преодоление бессмертия	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.
6. Память-вера и её роль в жизни человека.	«Пророк», Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Дар напрасный, дар случайный...» и др.

