

# История гитары



- История возникновения гитары уходит в глубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации - Древнего Востока.
- Полагают, что предок гитары – это лук для стрельбы. В минуты отдыха охотникам хотелось развлечься и они натягивали не одну тетиву, а несколько. Такие струны были разной длины, и звуки тоже получались разными.

Первое изображение музыкального инструмента, по форме напоминающего гитару, было обнаружено при археологических раскопках храма Бель в Нуффаре (Нипуре), расположенном на бывшей территории Шумеро-Вавилонии.

**Лютня** происходит от арабского "эль-дау" - "деревянный, благозвучный". На ней играли соло, аккомпанировали пению, включали в состав ансамблей и оркестров.



# Ситар

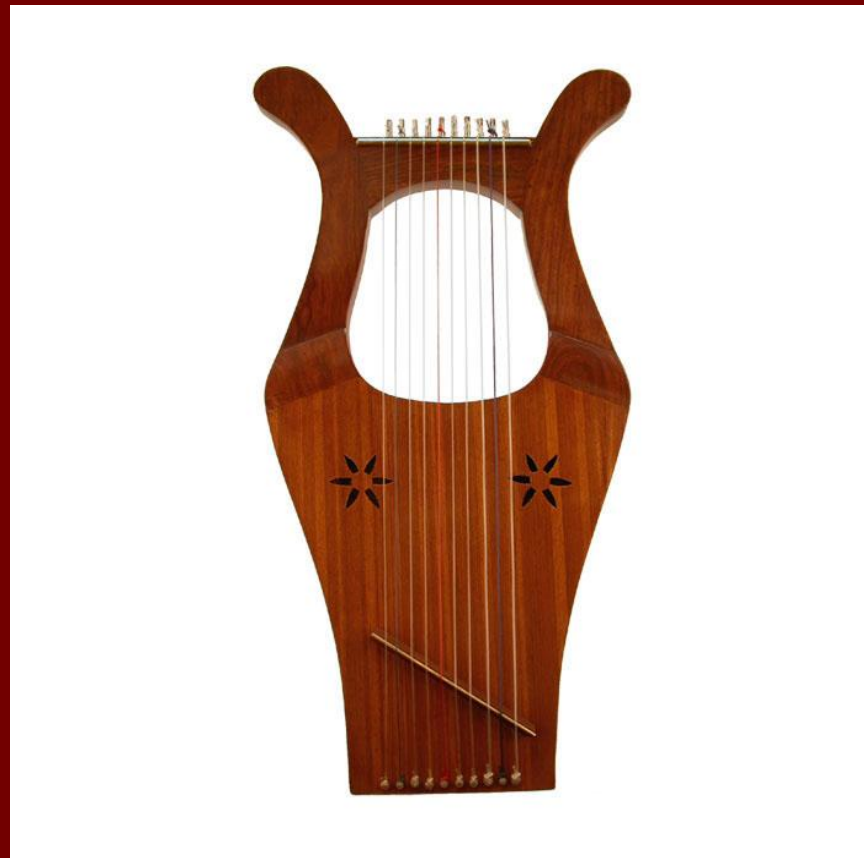


Музыкальный инструмент Индии

# Киннор

III тысячелетие до  
нашей эры

Музыкальный  
инструмент древних  
шумер и вавилонян



# Набла и цитра



Музыкальные  
инструменты  
Древнего Египта

# Кифара



Музыкальный инструмент  
древних греков и римлян

# Жуань и юэцинь



- Музыкальные инструменты Древнего Китая
- Начало нашей эры
- Их деревянный корпус собирался из нескольких частей (верхней и нижней деки и обечайки)

# Латинская и мавританская гитары



Появились в Европе около VI века

# Виуэла

## Европа XV век



# Мауро Джулиани (1782-1



Ritratto di Mauro Giuliani  
Rosemaria Rizzo  
© SAPERE2000

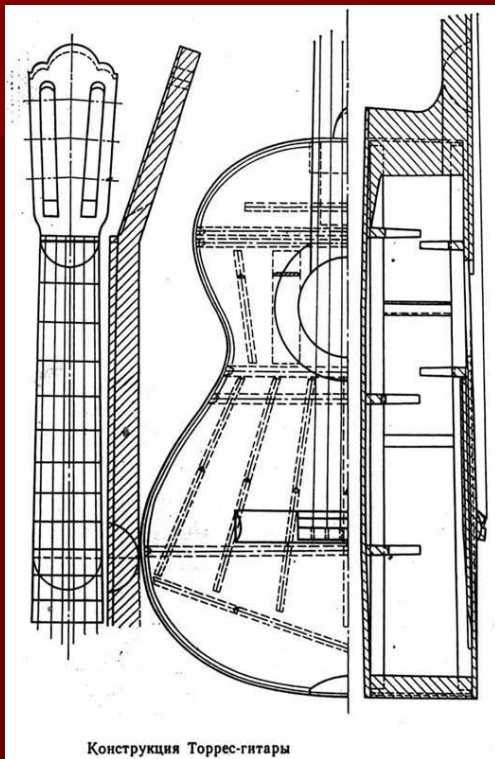
- Знаменитый концертный исполнитель—гитарист и композитор.
- Композиторское наследие Джулиани огромно, это около трехсот сочинений, среди которых три концерта для гитары с оркестром (соч. 30, 36, 70), камерные ансамбли с гитарой, сонаты, фантазии, скерцо, дивертисменты, многочисленные этюды. Им написана "Школы игры на гитаре" в 4-х частях, не получившая, однако, широкого распространения. Гитарные сочинения Джулиани позволяют рассматривать его как наиболее видного представителя итальянской школы, во главу которой ставилась виртуозность.

# ФРАНСИСКО ТАРРЕГА-ЭШ (1852-1909)

- Выдающийся испанский гитарист-виртуоз и композитор, основоположник испанской школы игры на гитаре.
- Собственных сочинений для гитары у Таррега немного, всего 34. Однако по мастерству применения технических средств и звуковых возможностей гитары сочинения Таррега являются выдающимися образцами.
- Именно Франсиско Тарреге Испания обязана началом возрождения гитарного искусства. Его считают отцом современной классической гитары.



# Антонио Торрес



- В конце XIX испанский гитарный мастер Антонио Торрес придаёт гитаре современную форму и размер.
- Гитары конструкции Торреса сегодня называют классическими.

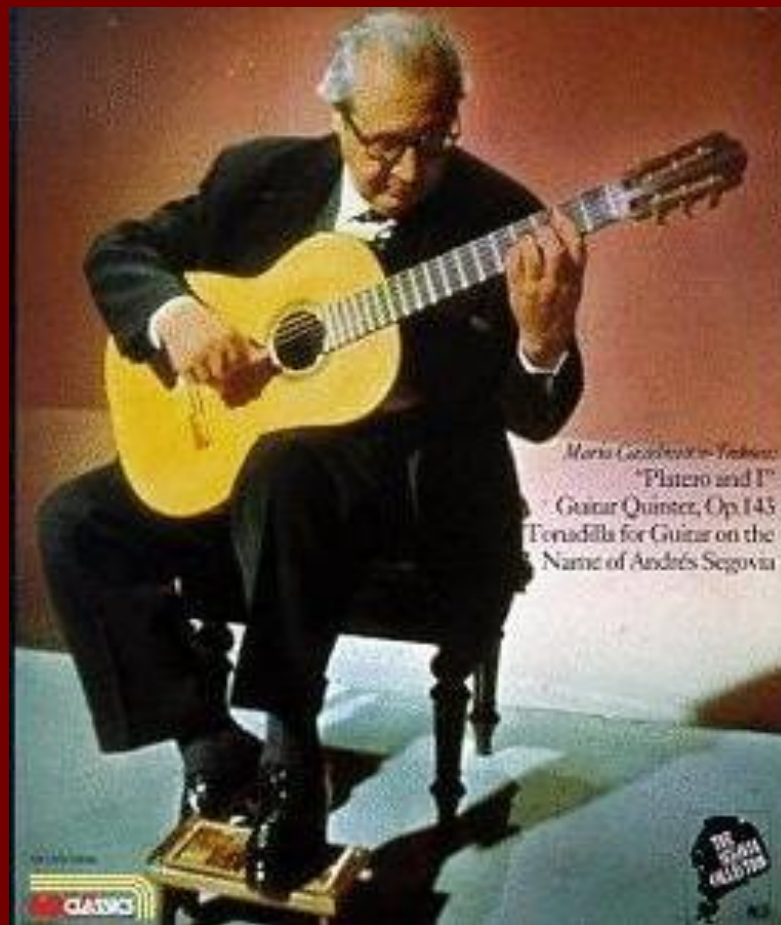
# Андрес Сеговия (1893-1987)

- «Гитару создал Сеговия. И это не обожествление, это — объективная реальность».

*Джон Вильямс.*

- Становлению гитары как концертного инструмента, способного соревноваться со скрипкой, виолончелью и даже фортепиано, мы обязаны гениальному испанскому гитаристу XX века

Андресу Сеговии





- Основная проблема, которую стремится решить Сеговия - это создание оригинального профессионального репертуара. Он завязывал творческие контакты с другими музыкантами и лично обращался с просьбами ко многим композиторам.
- 20-е годы стали временем рождения новой эпохи в гитарном искусстве и началом мирового признания Сеговии. Каждое выступление Сеговии воспринималось как чудо, как открытие нового. Он стремился преодолеть стереотипы и утвердить гитару в качестве солирующего инструмента.

В начале 50-х годов **Лео Фендер** и **Лес Пол** изобретают независимо друг от друга электрогитару со сплошным корпусом из дерева.



**Jimi Hendrix**

«Гитара – один из самых великих и прекрасных инструментов, с созвучиями, дающими ей абсолютную независимость, и в отличие от других инструментов она самодостаточна».

*Доминго Марсаль Прат  
(испанский гитарист, композитор,  
преподаватель, историк гитары XIX -  
начала XX вв.)*