



© GARY PATTERSON



ВИДЫ ИСКУССТВА

Искусство – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.

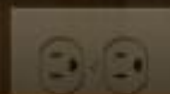
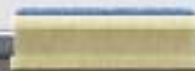
Иногда вместо термина искусство применяют синоним иностранного происхождения арт: арт-терапия, боди-арт, видеоарт и т.д.

**Искусство не имеет
единой формы
воплощения.**

**В связи с этим его
классифицируют по
разным критериям на
жанры, роды, виды,
подвиды.**



Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).





Рафаэль Санти
Афинская школа, 1511

Первым серьезную классификацию искусства предложил Аристотель. Он исходил из того, что искусство – специфическая форма подражания природе, и предлагал различать виды и жанры искусства исходя из ответов на три вопроса: Чему, Чем и Как подражают.

Вопрос «Чему?» устанавливает связи искусства с жизнью. Например, трагедия, по Аристотелю, подражает лучшему, а комедия – худшему. Вопрос «Чем?» касается средств подражания. Литература подражает словом, музыка – звуком, живопись – красками. Вопрос «Как?» касается собственно законов жанров и видов, т. е. поэтики. Это и особенности сюжетов, и композиция, и речь.



В конце XVIII века немецкий мыслитель Г. Лессинг предложил пространственно-временной принцип в классификации искусств. Лессинг исходил из того, что искусство может «развертывать» себя либо в пространстве, либо во времени.

Временные
(динамические
или
процессуальные,
воспринимаются
слухом)



Пространственные
(статические или
предметные,
воспринимаются
зрением)



Компьютерные
искусства



Классификация



Пространственно-временные
(синтетические, т.е.
воспринимаются зрением и
слухом)



Временные



Звуковые

(динамические
или
процессуальные,
воспринимаются
слухом)

Словесные

Музыка

Литература

Пространственные



Изобразительные

(статические или предметные, воспринимаются зрением)

Прикладные

Графика

Живопись

Дизайн

Декоративно-прикладное

Скульптура

Фотография

Архитектура

Пространственно-временные



(синтетические, т.е.
непосредственно существующие
одновременно в пространстве и
во времени; объединяют в себе
предметность и
процессуальность;
воспринимаются зрением и
слухом)

Хореография

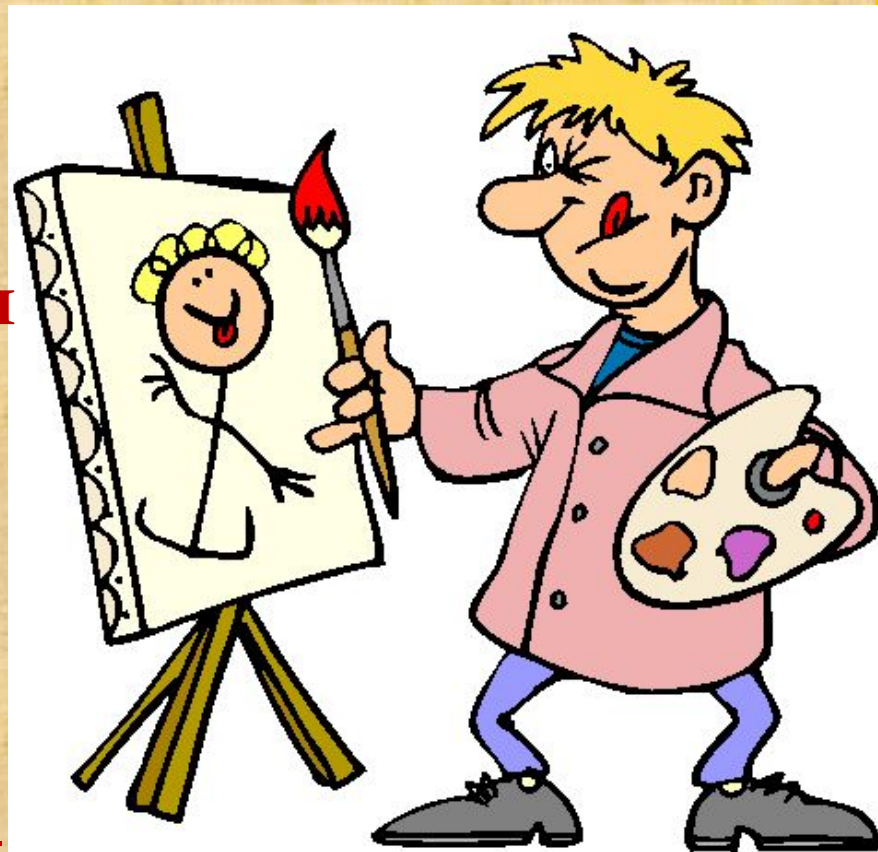
Кино

Телевидение

Театр

Цирк

**Живопись – вид искусства,
специфика которого
заключается в
представлении при помощи
красок, нанесенных на
какую-нибудь поверхность
(основу), образов
действительности.
Существуют две основные
разновидности живописи –
станковая и
монументальная.**



ЖИВОПИСЬ

Станковая живопись – в ее материальной основе лежит прочный и плотный материал (натянутый на подрамник холст, деревянная доска, лист картона, металла и т.п., обычно прикрытые специальным грунтом), позволяющий свободно перемещать произведения, развешивать на стенах и т.д.



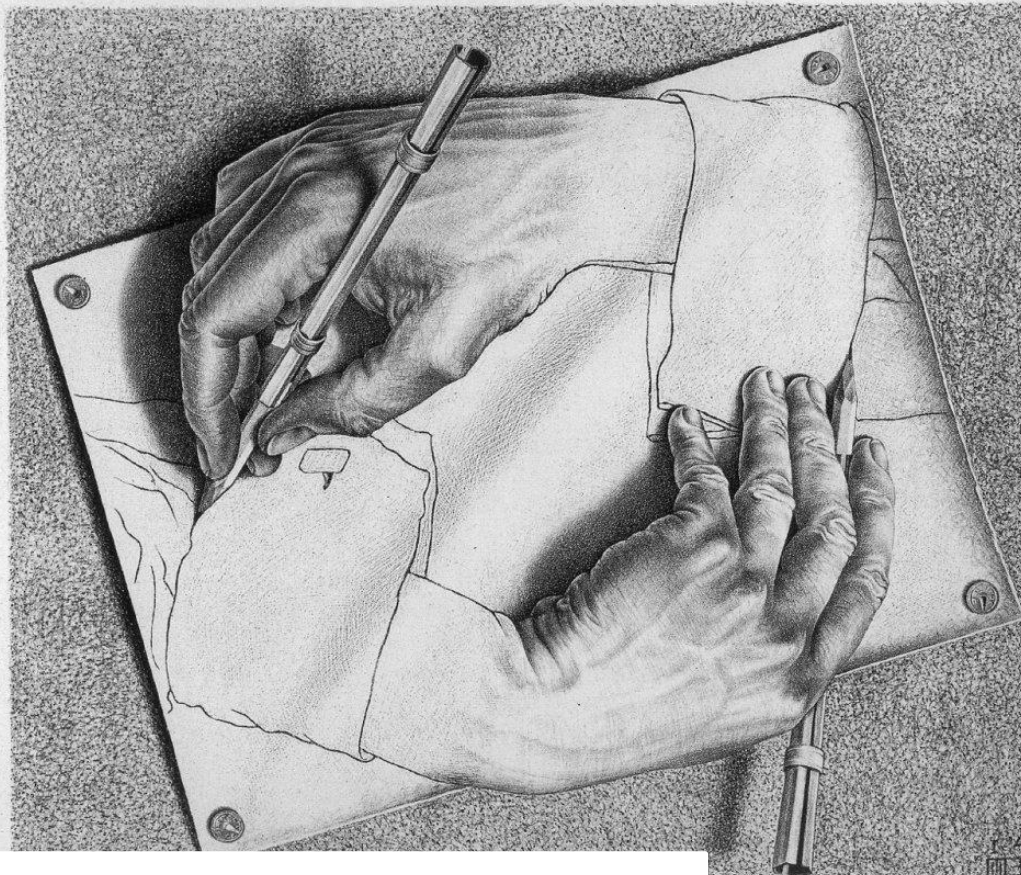
Монументальная живопись – материальной основой является неподвижная архитектурная основа (стена, свод, опора здания) или специальная конструкция. К монументальной живописи относятся: стенная роспись, фреска, витраж, мозаика, панно



Графика – вид изобразительного искусства, связанный с изображением на плоскости.

Известны две основные разновидности графики – рисунок и печатная графика.

Разновидности печатной графики – эстамп, книжная иллюстрация, плакат, почтовые марки, афиши, образцы промышленной графики (дорожные знаки, товарная упаковка и т.д.) Основным видом печатной графики является гравюра.



М. Эшер «Рисующие руки», 1948

Скульптура – один из древнейших видов изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве. Существуют различные формы изображения скульптуры:

а) круглая

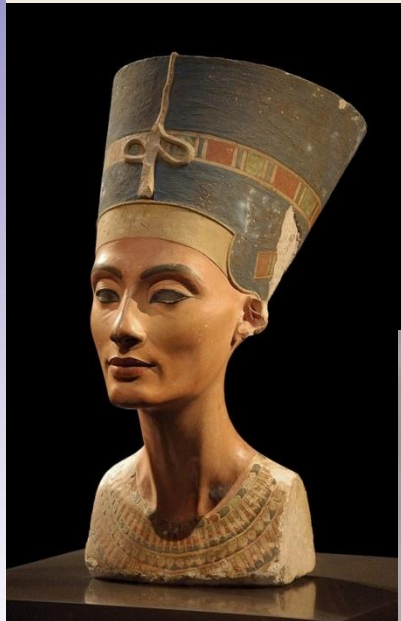
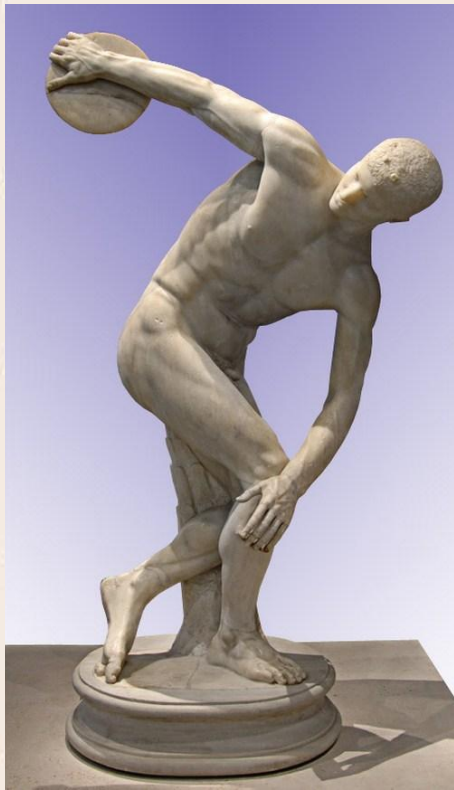
б) рельеф.



В. И. Мухина
Рабочий и колхозница.
1937

Круглая скульптура, т.е. трехмерная, допускающая обход и восприятие со всех сторон, имеет измерение по высоте, ширине, толщине; она имеет следующие разновидности:

- ✓ статуя (изображение отдельной фигуры, иногда с введением элементов сюжетной обстановки),
- ✓ бюст (погрудное изображение человека),
- ✓ скульптурная группа (объединение в одной композиции нескольких фигур, связанных общим сюжетом и общим характером пластики),
- ✓ скульптура малых форм (скульптура небольших размеров, выполненная из мрамора, камня, дерева, бронзы, кости и т.д.



Рельеф – скульптура на плоскости, выполненная с применением перспективных сокращений и рассматривается только спереди.

Существует три вида рельефа:

- барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);
- горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);
- контррельеф (фигура не выпуклая, а вогнутая)



Декоративно-прикладное искусство
направлено на создание художественных
изделий с утилитарными и
художественными функциями. В отличие
от произведений изящного искусства,
предназначенных для эстетического
наслаждения, произведения
декоративно-прикладного
творчества
могут иметь практическое
употребление в повседневной
жизни.

