

ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО. ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ

**Взаимосвязь объектов в
архитектурном макете**

A series of horizontal lines of varying lengths and colors (teal, light blue, and white) extending from the left side of the slide towards the right, positioned below the subtitle.

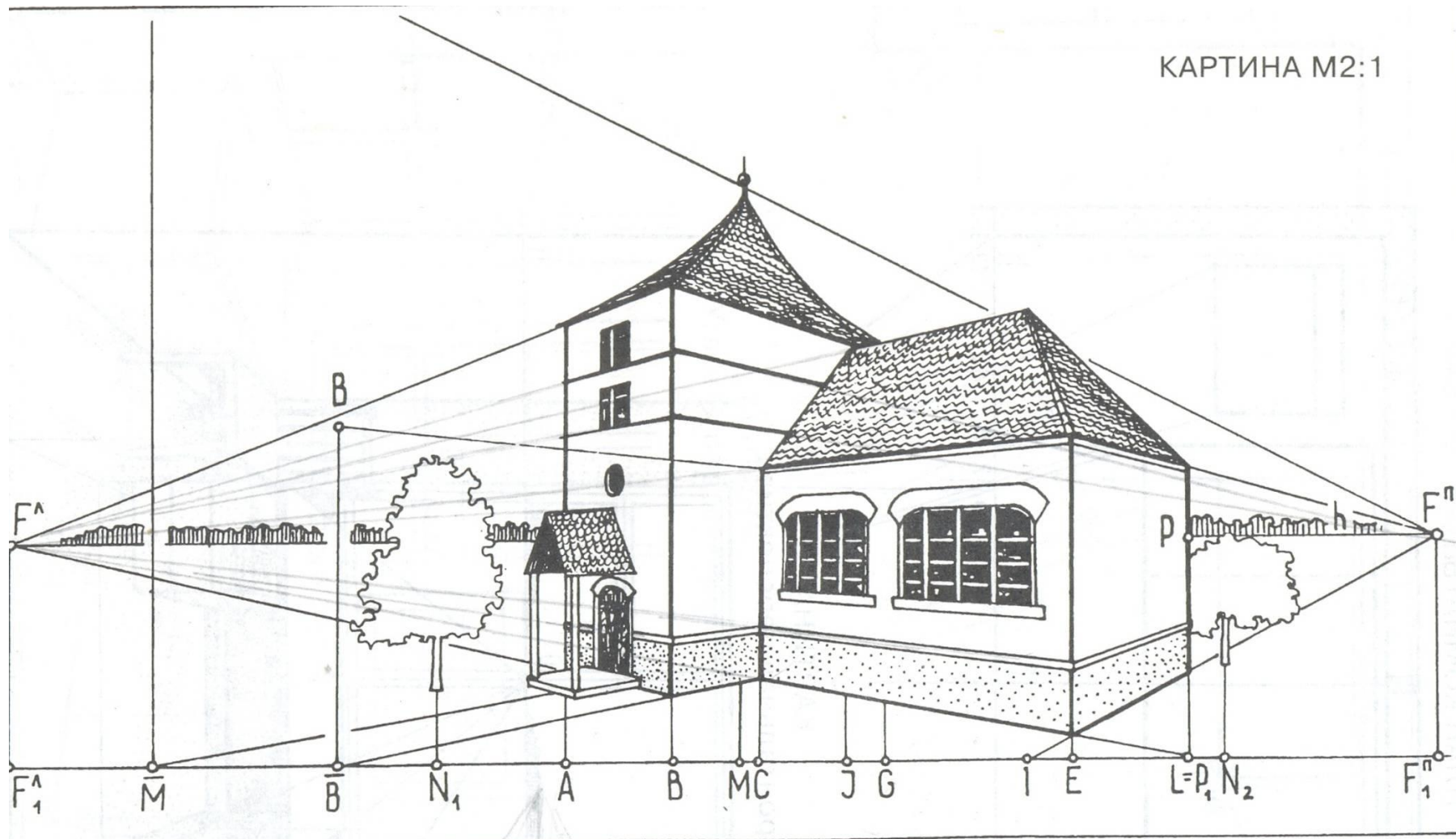
- Глубина пространства и объем предметов, их трехмерность в картине условны, иллюзорны и возникают благодаря особому способу изображения, который называется **перспектива**.

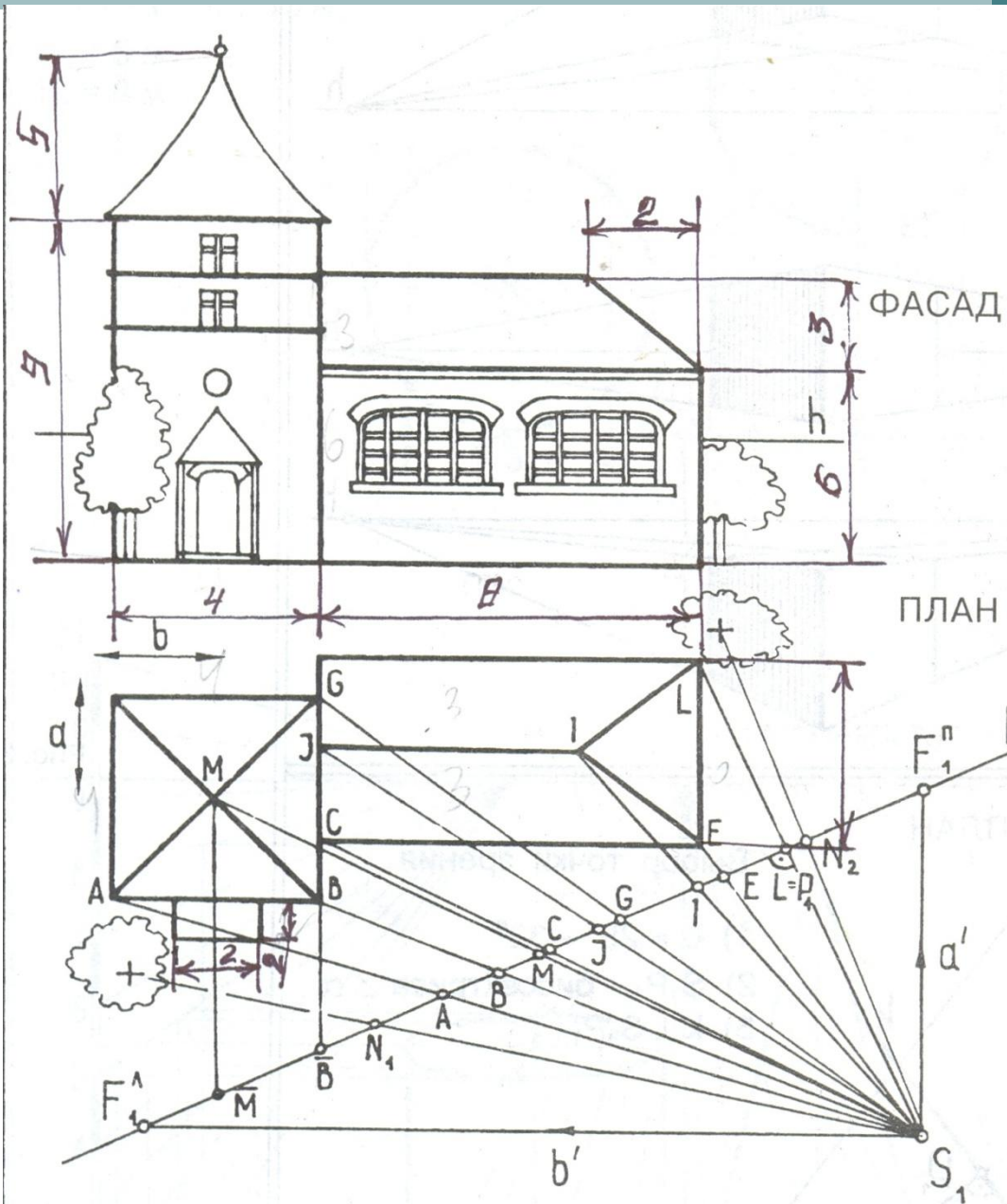


В. Поленов. Московский дворик



КАРТИНА М2:1

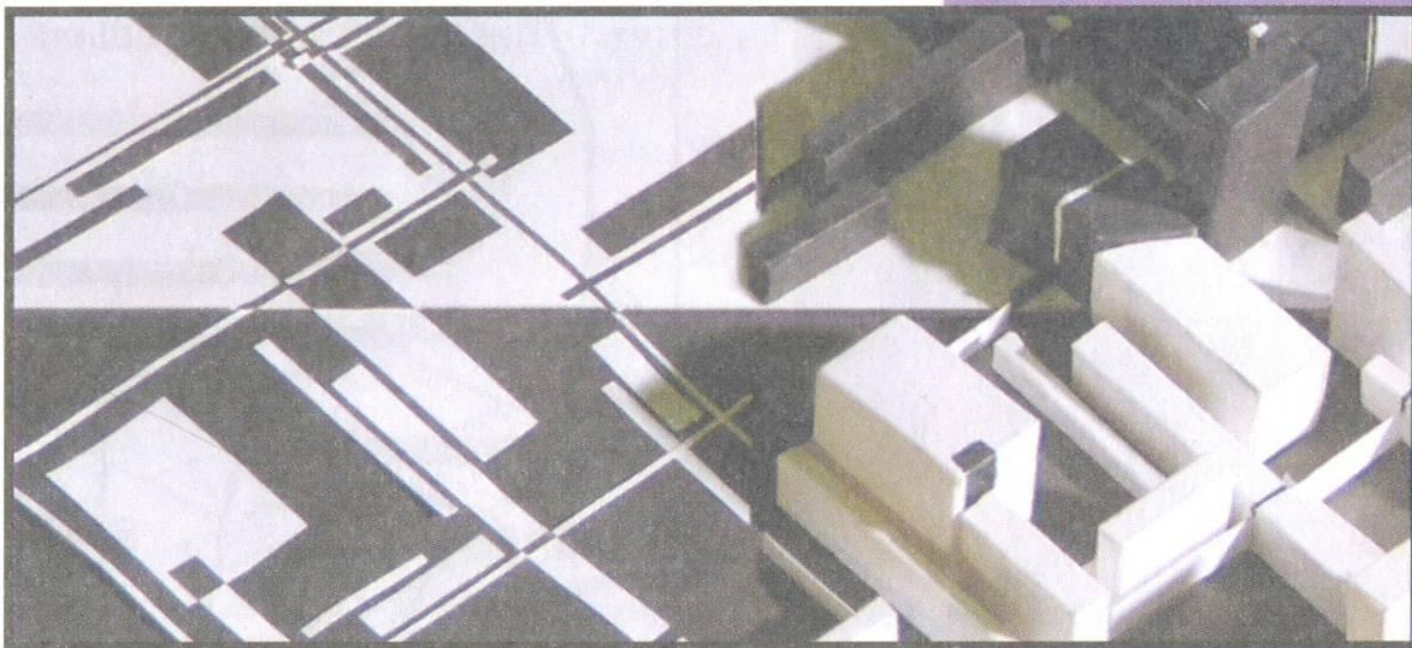
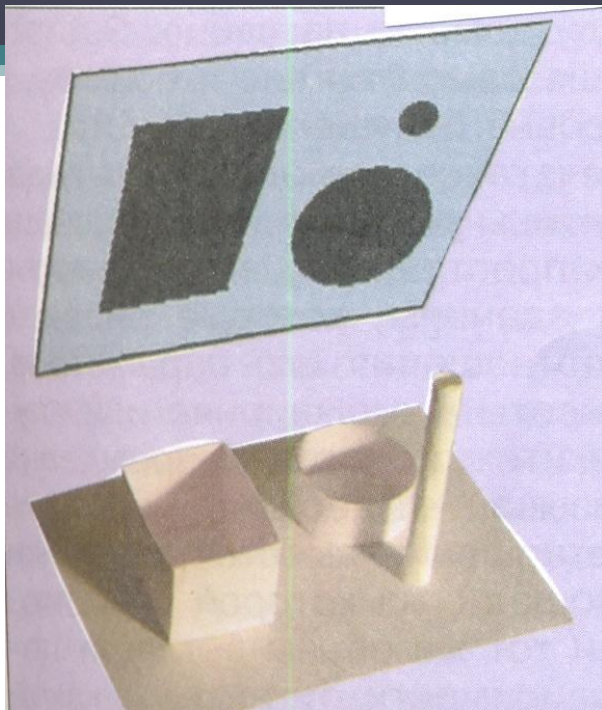


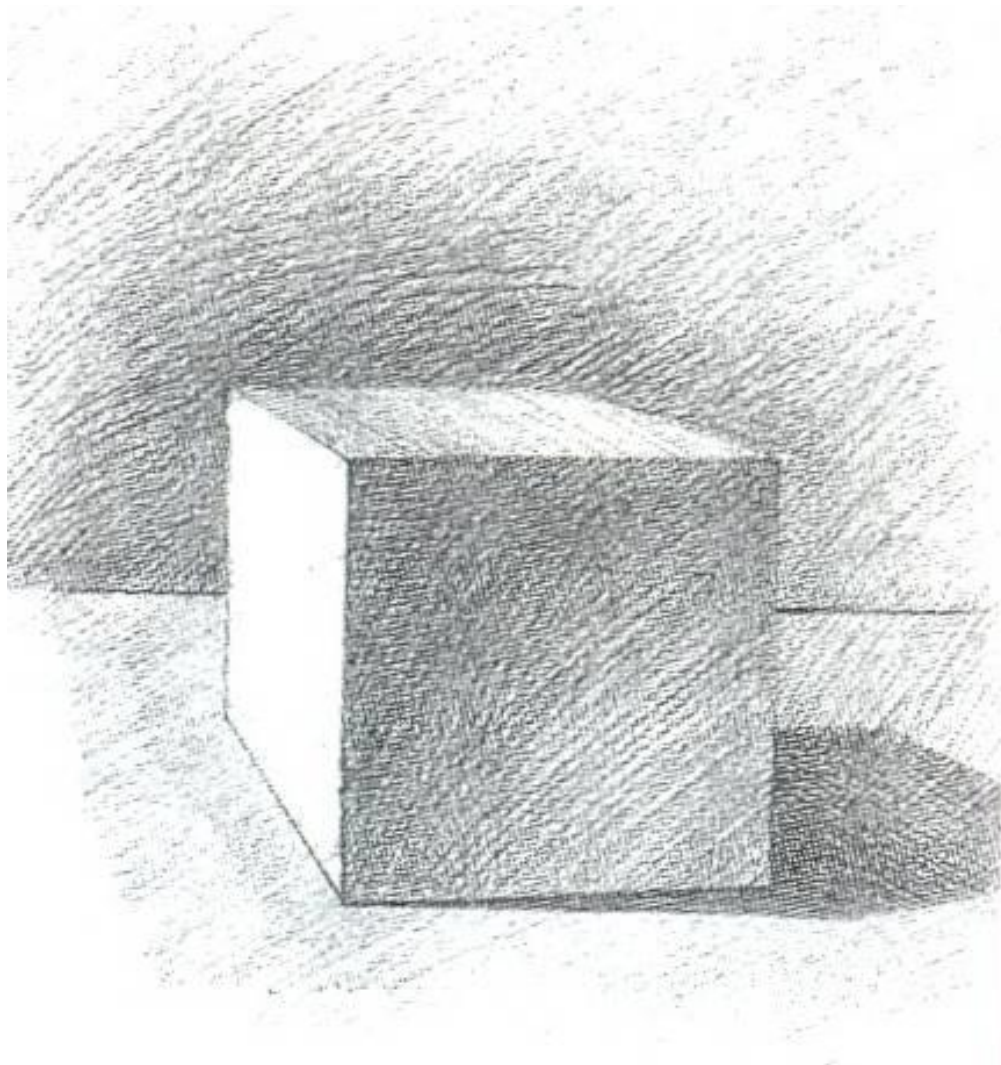


- Чертеж – вид графического изображения

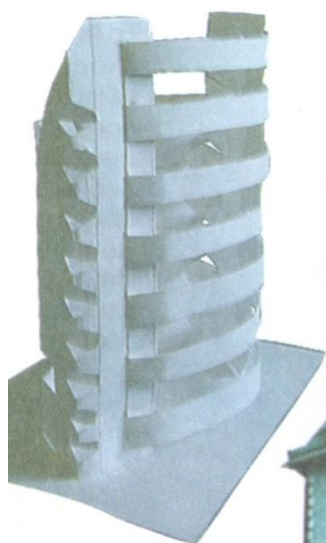
От плоскостного изображения к объемному макету

**Соразмерность и
пропорциональность**





Композиционные упражнения, которые вы делали на плоскости, можно рассматривать как чертежи для создания макетов самых разных вещей и зданий



Архитектурный чертеж (слева) и архитектурный макет (вверху)

Только сравнивая, можно судить о величине разных объектов



- Человеку не безразлично, какие и какого вида здания и вещи его окружают.



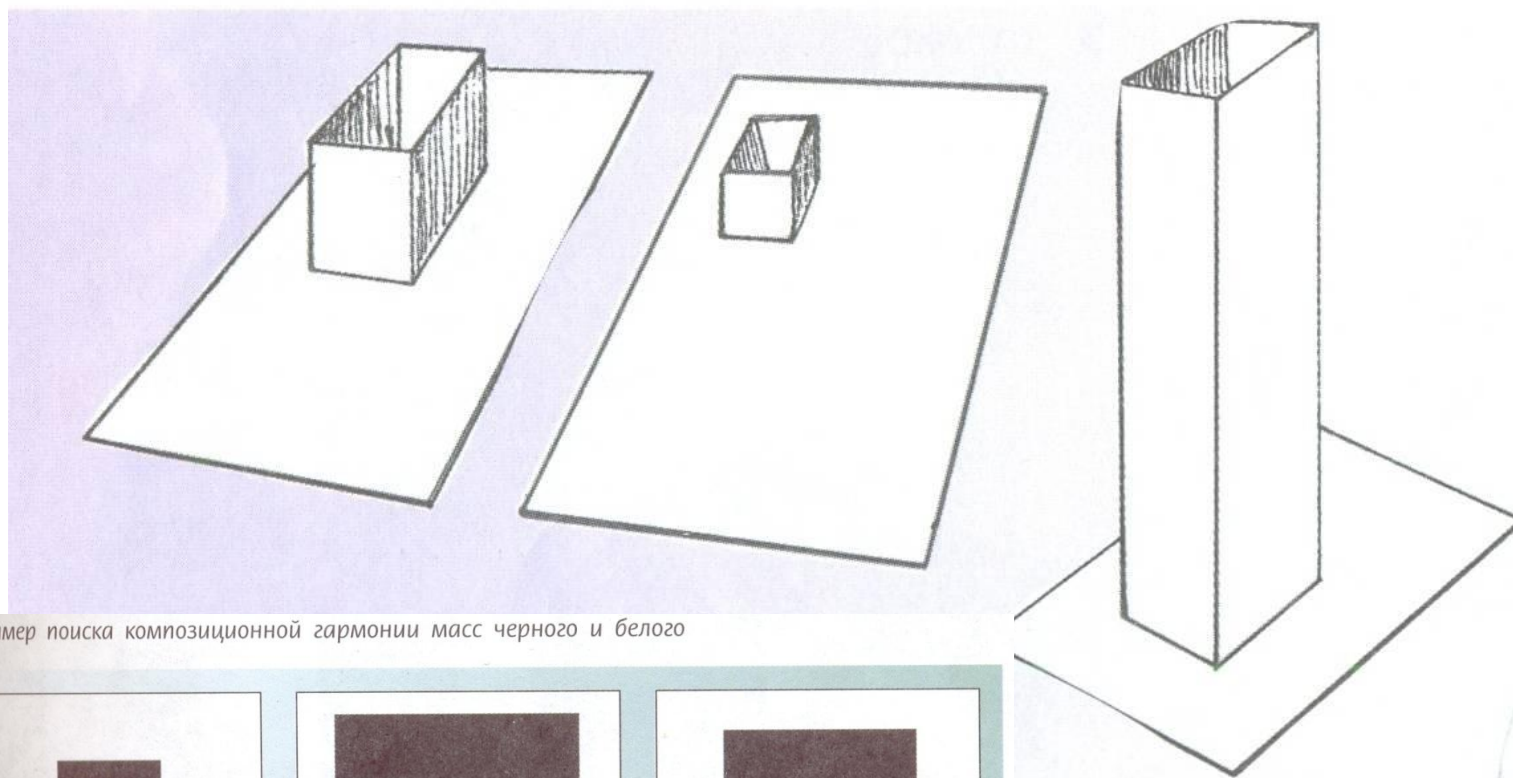
- Соразмерность архитектурного пространства человеку определяется тем, насколько естественно человек ощущает себя, пребывая в этом пространстве.

Работая над первым
простейшим
пространственным
макетом из одного
«кубика» и листа
бумаги, надо прежде
всего решить
композиционную
задачу достижения



СОРАЗМЕРНОСТИ

Объем объекта и площади белого листа



Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого

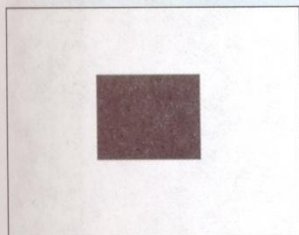


Рис. 1



Рис. 2

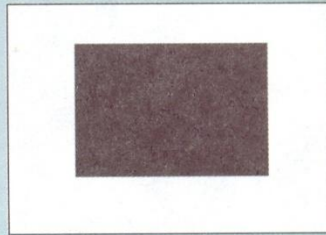
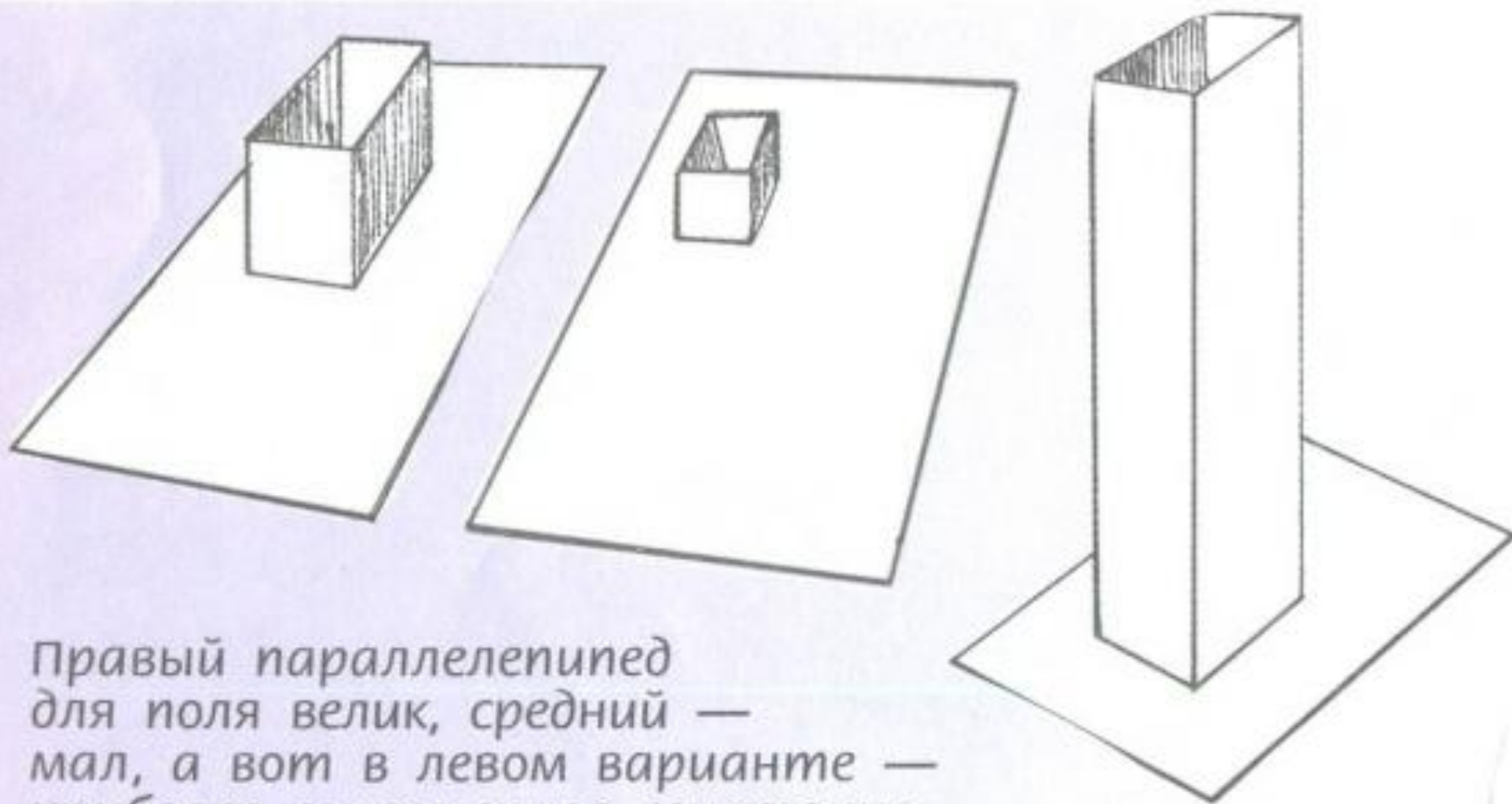


Рис. 3



Правый параллелепипед
для поля велик, средний —
мал, а вот в левом варианте —
наиболее соразмерное сочетание
объема и поля



[VK.COM/BE.TRAVEL](https://vk.com/be.travel)

- Разнообразие зданий



ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ

**- важнейшее
определение
в
архитектуре**





- Объемы в пространстве подчиняются законам композиции

КОМПОЗИЦИЯ



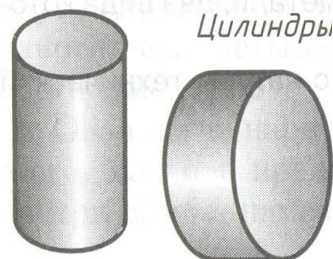
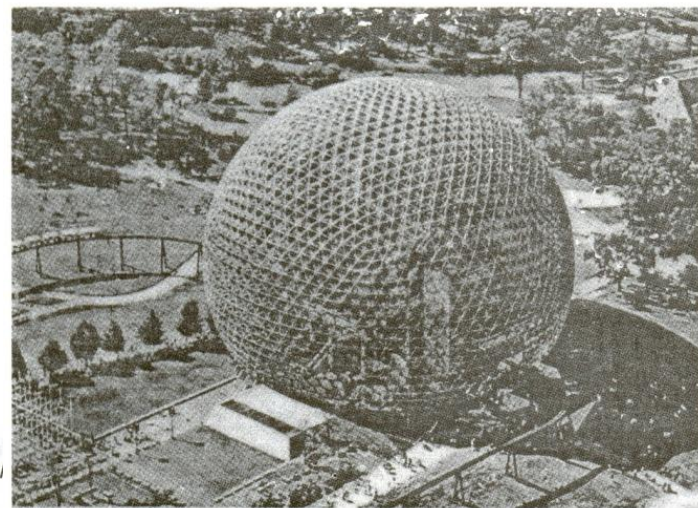
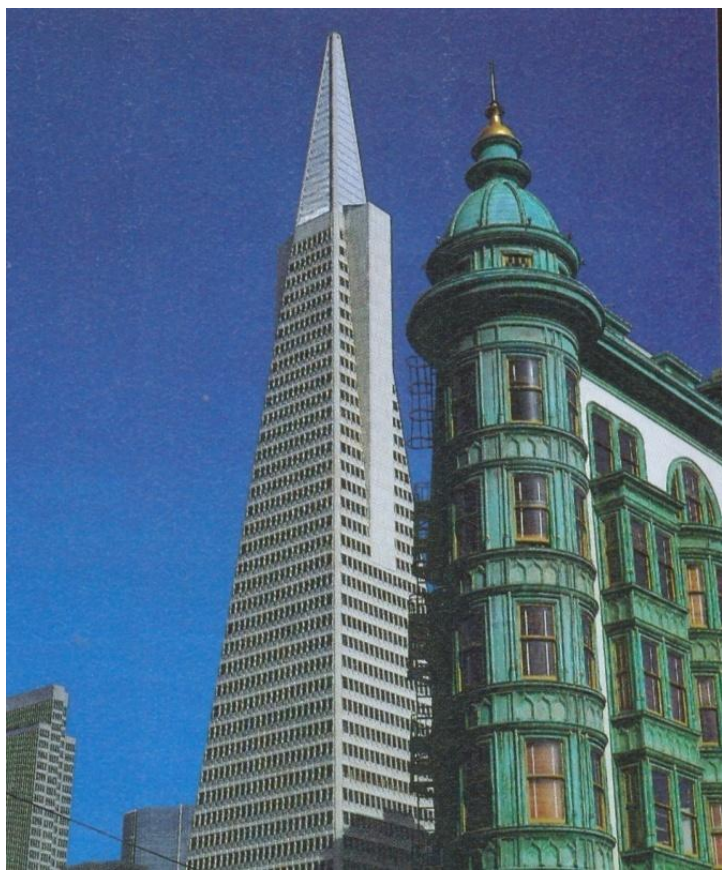
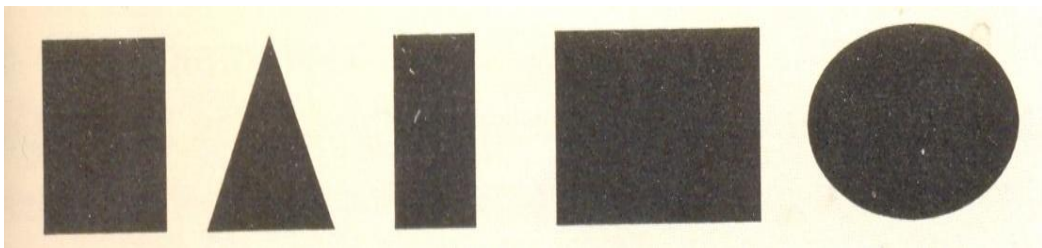
- Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

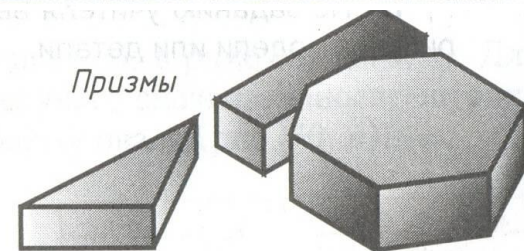


- Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

Контраст объёмов, расположенных в пространстве,
рождают образность и выразительность



Цилиндры



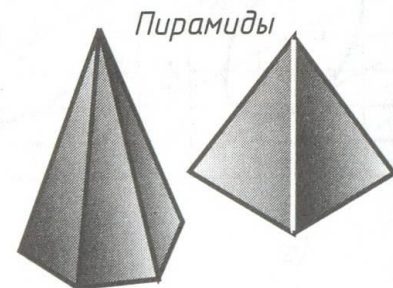
Призмы



Конусы:

Полный

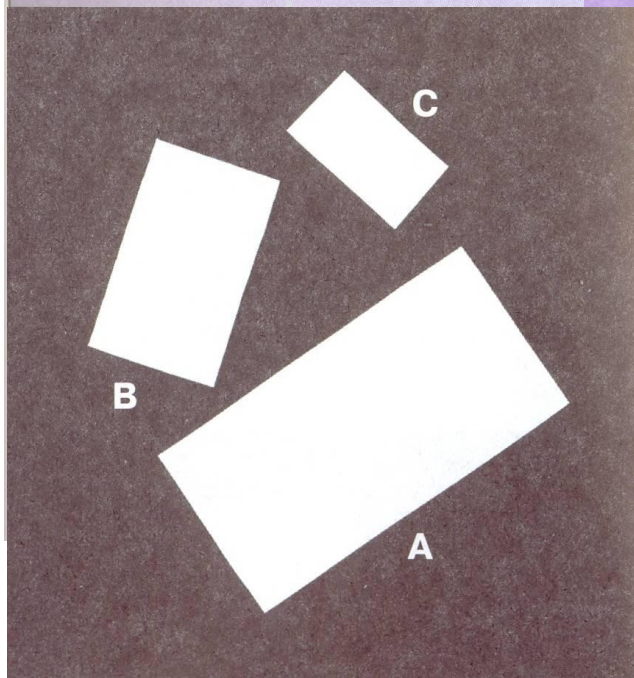
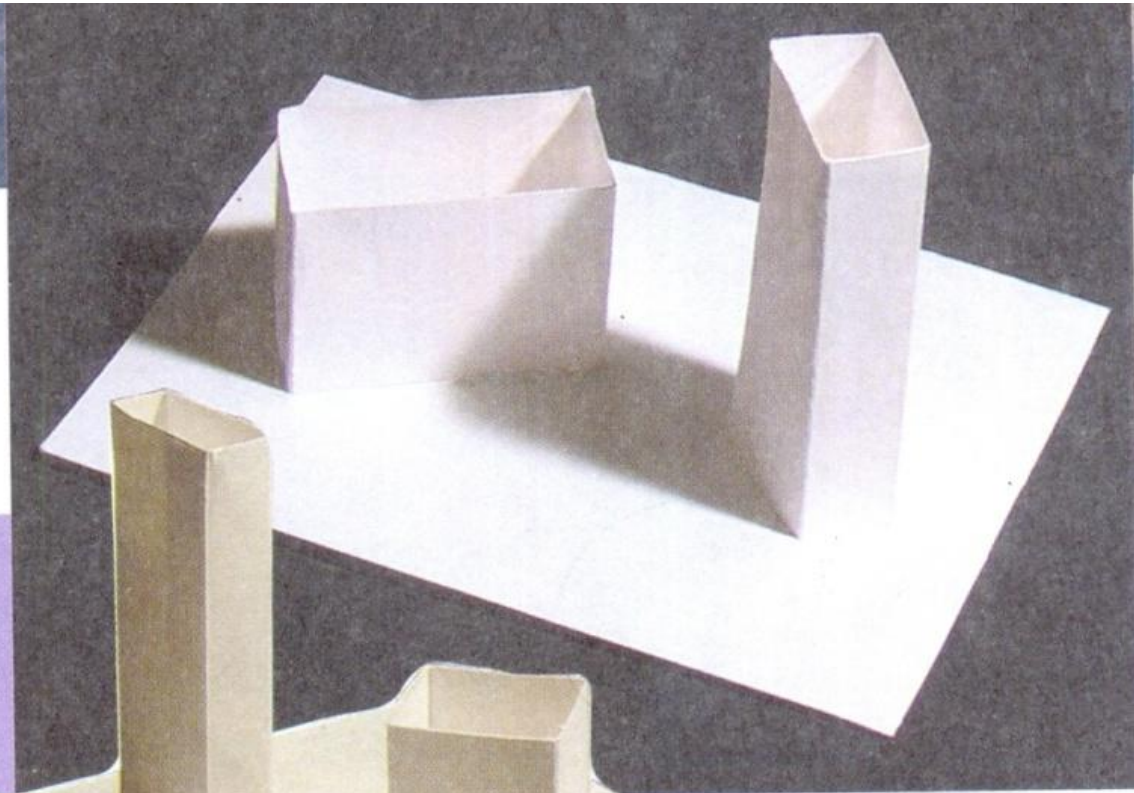
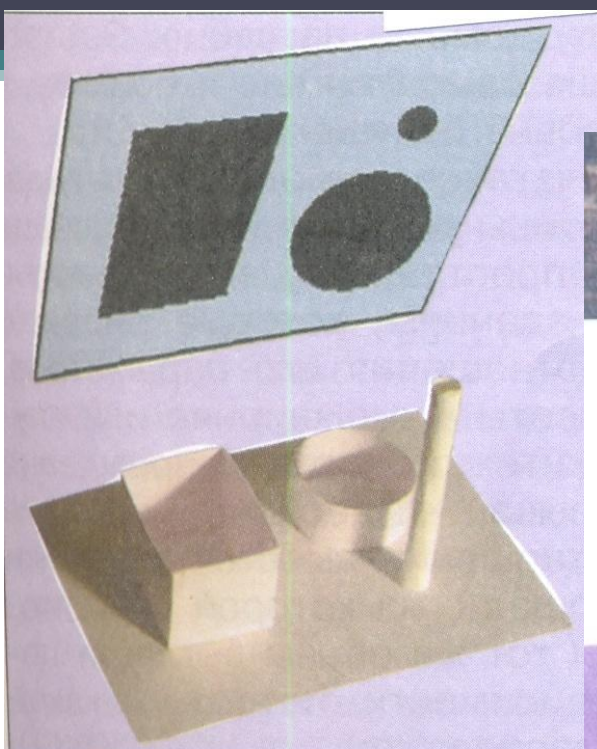
Усеченный

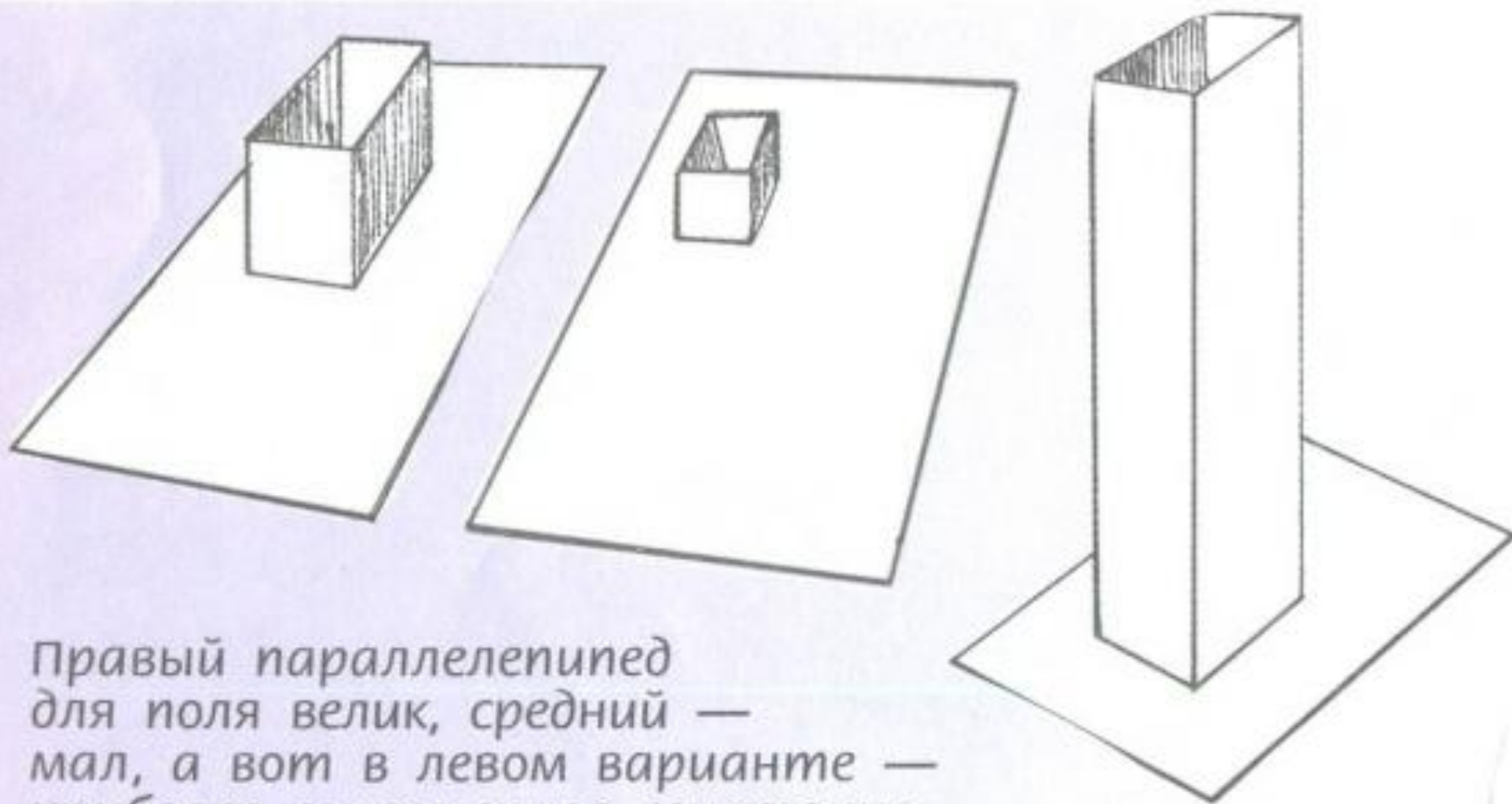


Пирамиды

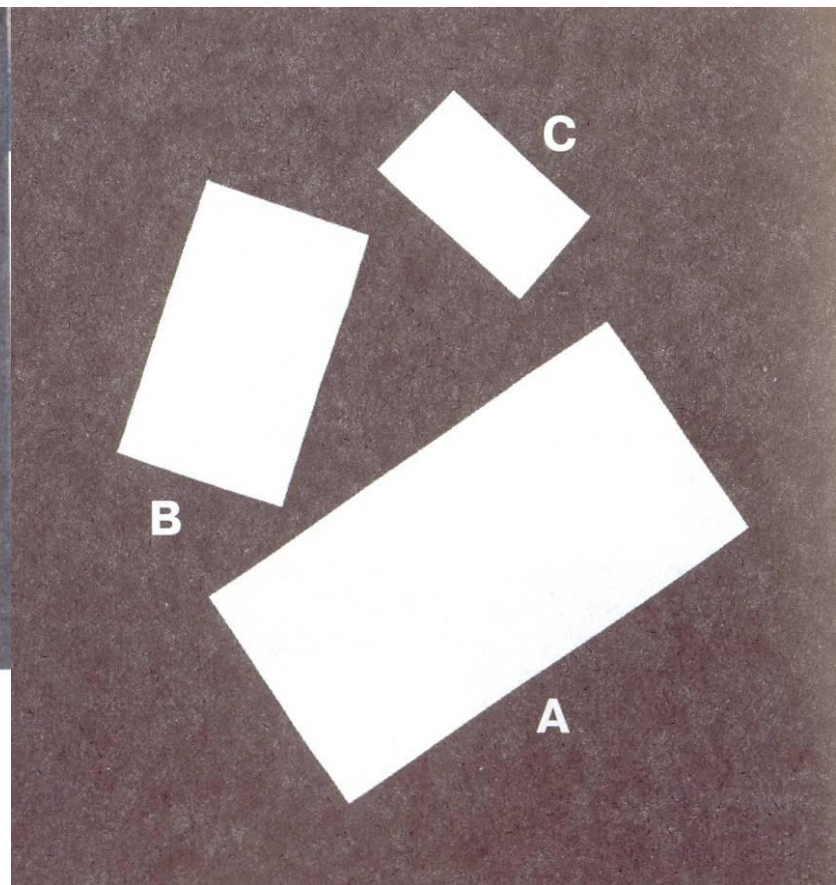
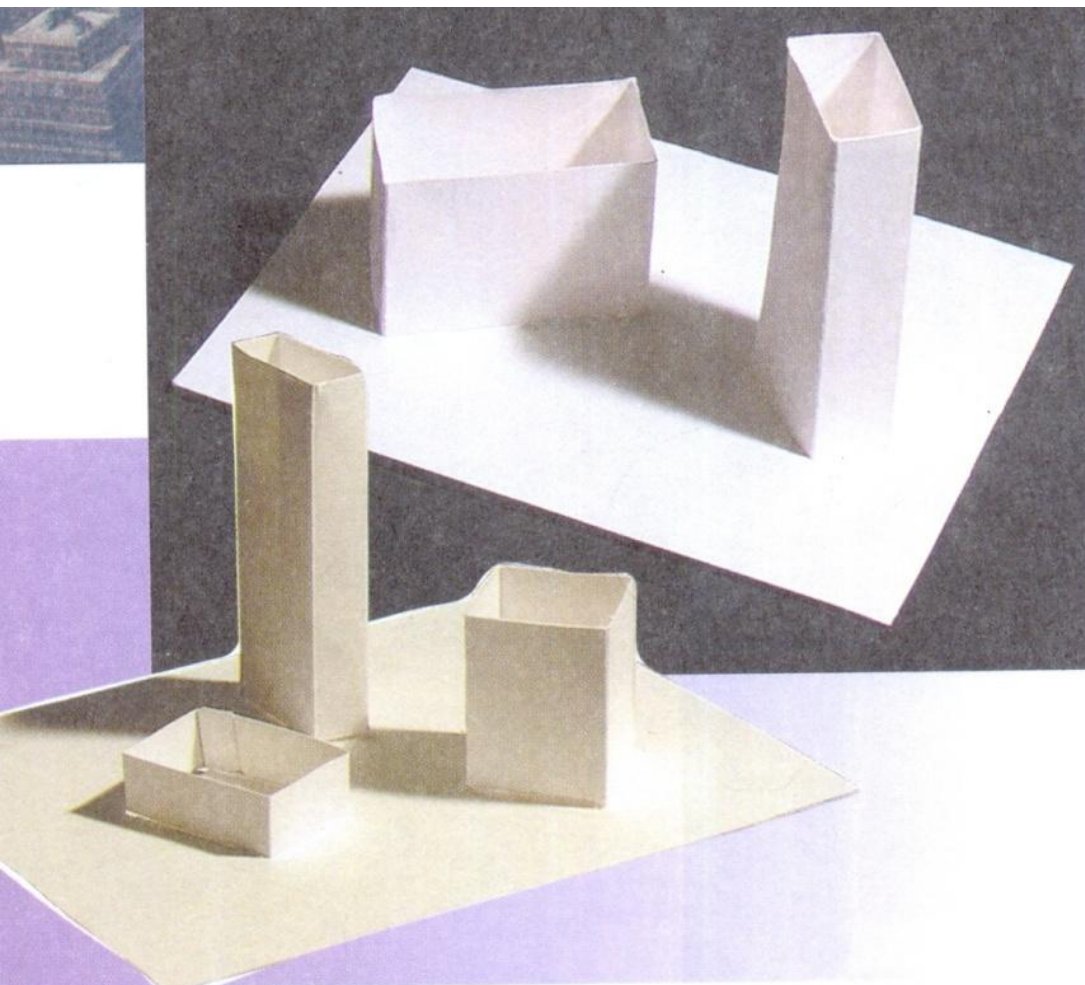
ЗАДАНИЕ:

- **Создайте объёмно – пространственную композицию из 2 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности. На основе уже вами сделанных рисунков чертежей на прошлых уроках (Архитектура).**





Правый параллелепипед
для поля велик, средний —
мал, а вот в левом варианте —
наиболее соразмерное сочетание
объема и поля



СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

1. Формат





вертикальный
горизонтальный
квадратный
2. Пространство




многоплановая
композиция
одноплановая
композиция
3. Композиционный центр




совпадает
с центром полотна
смещен
от центра
4. Симметрия и асимметрия



5. Равновесие



6. Динамика и статика




7. Ритм


8. Контраст


9. Светотень (объемность)


10. Цвет

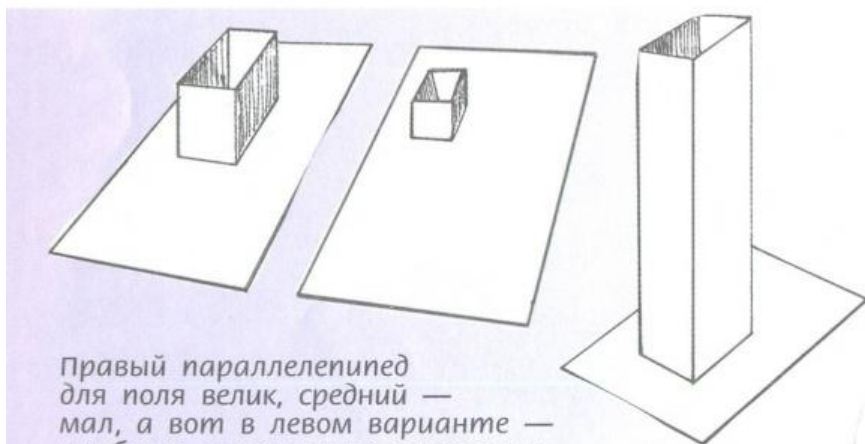

11. Декоративность


12. Открытость и замкнутость

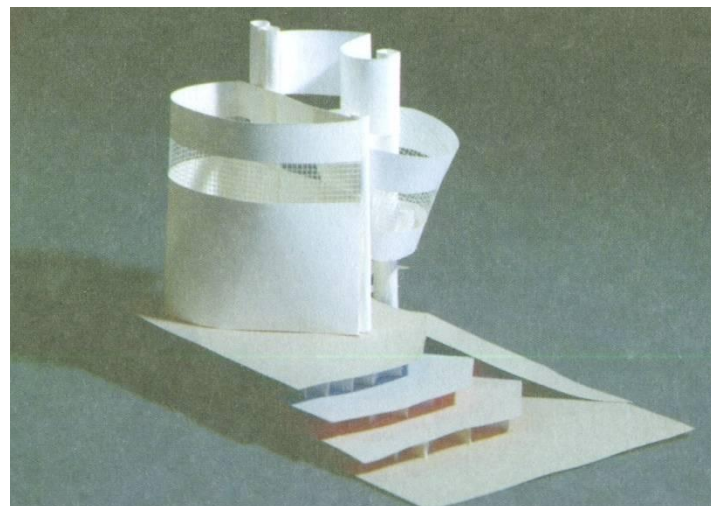


13. Целостность

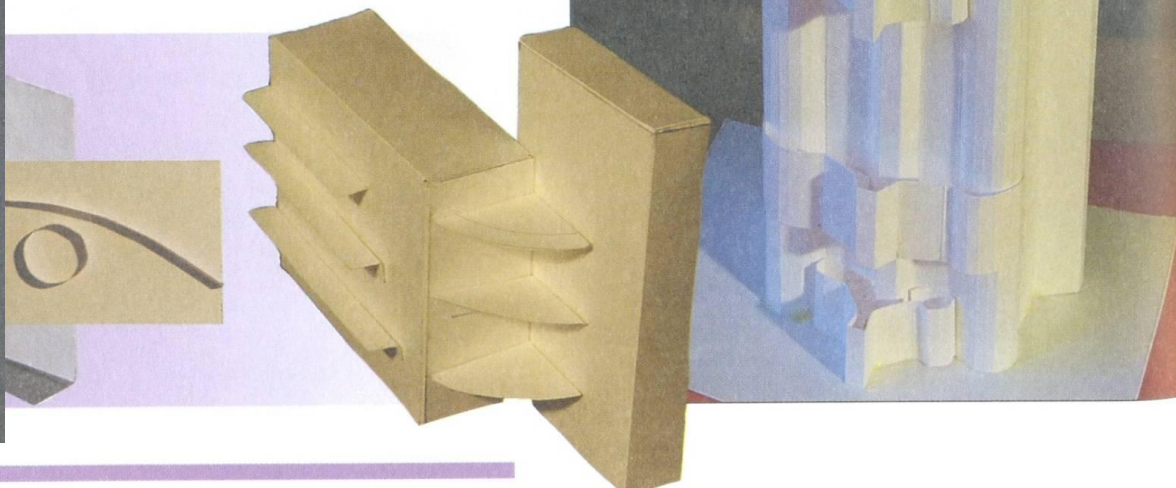


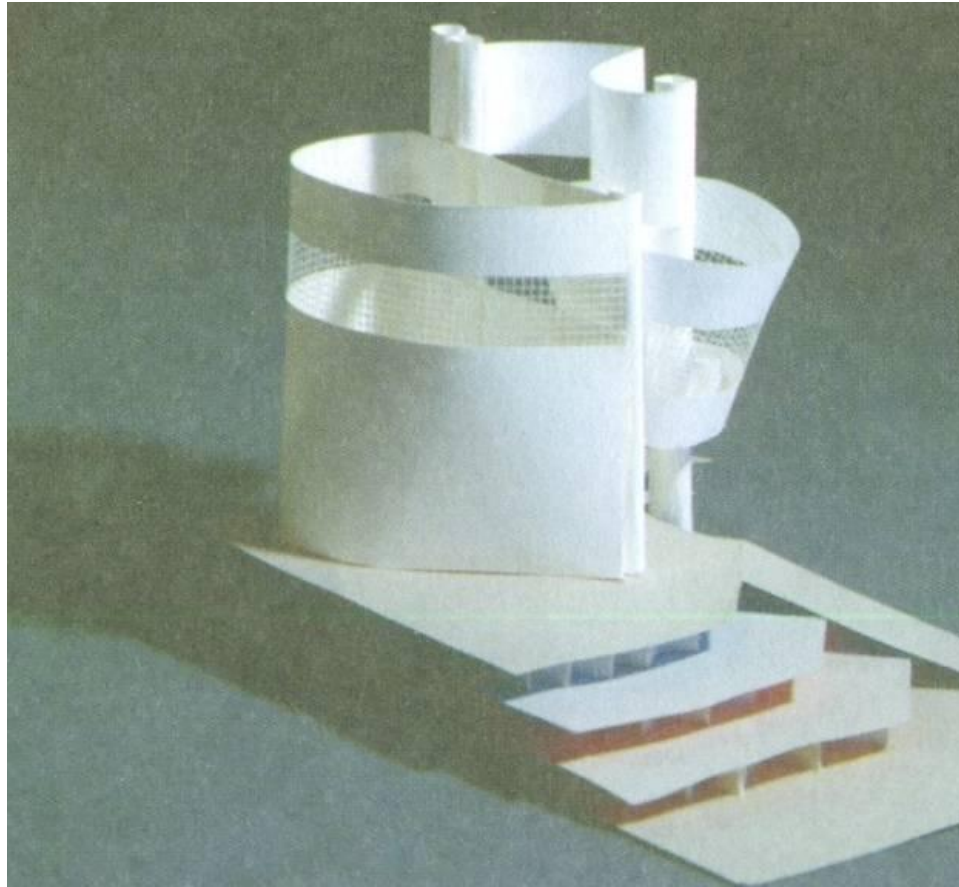


Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля



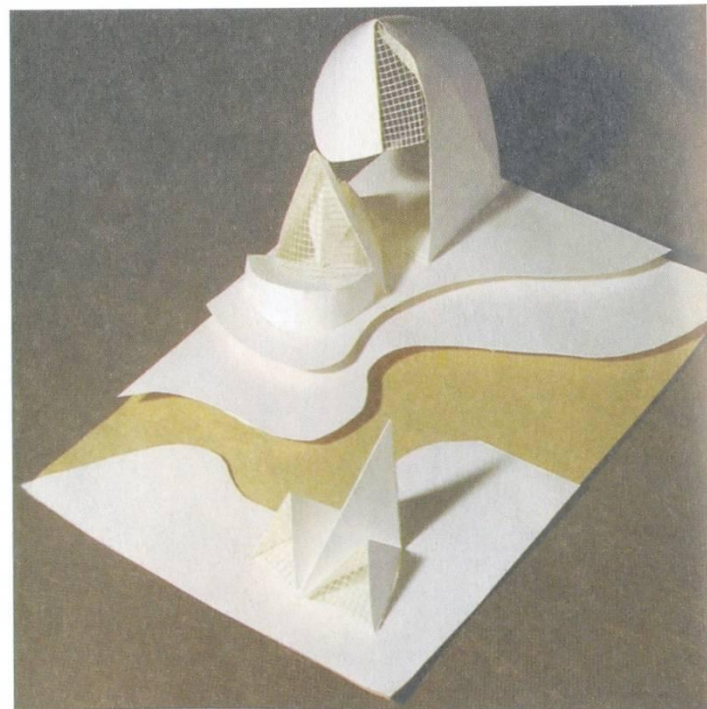
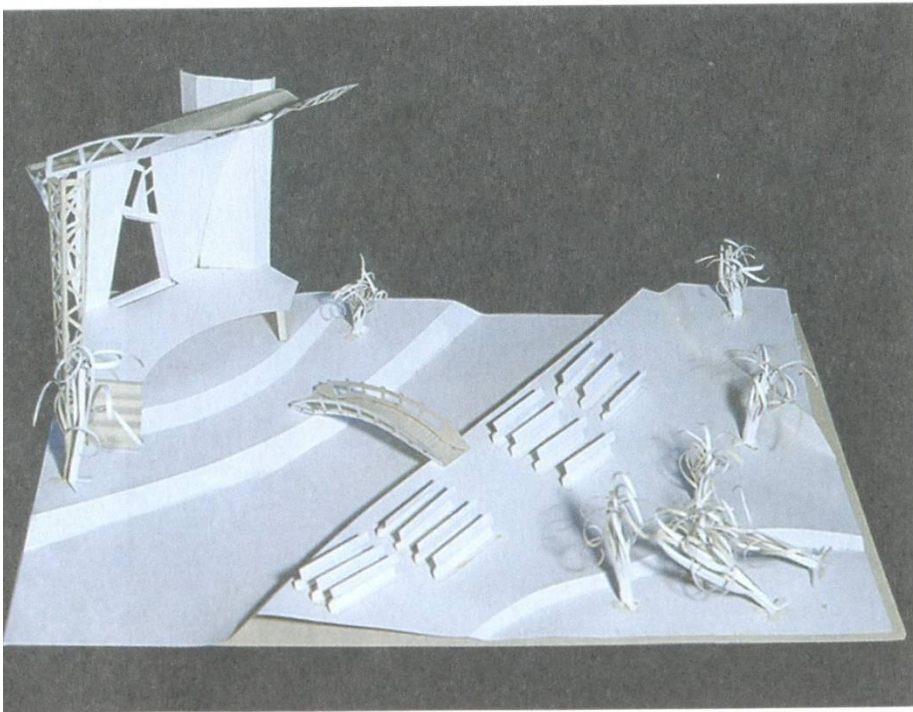
о предварительно сделанным легким
бываете усложнения формы.
рельефа стены в макете можно
ощи полосы бумаги, изображающей
карнизы, пилястры и др.





- макет

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



- Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.