

# **Презентация по практике**

---

**Самаркандский Государственный Университет  
Факультет Истории по странам и регионам  
Кафедра археологии  
Студент 2 курса 212 группы  
Бекмирзаев Мехрон Машхуржонзода**

## **План**

- 1. Краеведческий музей истории и природы**
- 2. Государственный музей истории и культуры Узбекистана**
- 3. Городище Афросиаб**
- 4. Дом Дружбы Народов**



Самаркандский областной краеведческий музей находится в одном старинном особняке, построенном в начале XX века по проекту архитектора Е.О.Нелле. Музей был открыт в 1896 году. Экспозиция музея состоит из двух отделов: отдел истории и отдел природы. В отделе истории, расположенном на первом этаже, можно ознакомиться с местами обитания первобытного человека, самобытной историей края с древнейших времен до начала XX века, традиционной национальной культурой, памятниками материальной культуры раннего, развитого и позднего средневековья, а также обычаями и обрядами народов края.

В отделе природы имеется богатая и разнообразная флора и фауна Самаркандского края. Здесь также можно увидеть гербарии, ботанические и энтомологические коллекции, ландшафтные экспозиции, представлены предметы быта, оружие, древние рукописи и документы.



В Самаркандском музее перед вами открывается уникальная возможность полюбоваться европейской мебелью конца XVIII -начала XIX века. По предположению специалистов, мебель принадлежала императору Наполеону.

Поражает своей красотой интерьер здания, выполненный опытными мастерами. Гостиная мехмонхона сохранила свой первозданный вид, ее великолепный резной потолок расписан масляной краской, а стены украшены резьбой по ганчу.

В настоящее время в музее функционирует выставка «Евреи края в прошлом и настоящем», отражающая жизнь и быт бухарских евреев XIX-XX веков. Здание Самаркандского областного краеведческого музея считается памятником архитектуры и охраняется государством.



Период правления Амира Темура и Темуридов представлен материалами из раскопок - комплектами изделий из металла, кости, стекла, а также монетами XIII-XVI вв., которые дают представление о ремесленном производстве, караванной торговле и товарно-денежных отношениях эпохи Темуридов. Здесь же представлены редчайшие экспонаты - боевой и парадный барабан высшей знати XV-XVI вв., а также уникальная книга Де Сантиена "История Темура", изданная в 1678 году в Амстердаме. В экспозиции можно увидеть реконструкцию знаменитой обсерватории Улугбека, выполненную архитектором В.А.



**В экспозиции, посвященной периоду арабского завоевания Согда представлены копии прекрасных дворцовых росписей из городища Афрасиаб, рисунок-реконструкция "Согдийские воины", меч и наконечники согдийских стрел, различная посуда и украшения. Период исламского возрождения представлен различными изделиями из металлов, стекла и керамики, в том числе фрагментом сосуда из красного египетского стекла, люстровой керамикой из иранского города Рея, обилием разнообразных монет. В экспозиции также представлены наконечники монгольских стрел, рисунок самаркандской цитадели.**





Здесь хранятся ювелирные украшения эпохи бронзы, зороастрийские оссуарии и предметы культа, шахматы VIII века, несколько тысяч оригинальных полотен выдающихся узбекских художников начала XX века, а также трагически известный пленочный фильм М. Каюмова «Вскрытие гробницы Амира Тимура», снятый накануне Второй мировой войны в 1941 году. Музей обладает хорошей коллекцией древней и средневековой керамики, металла и стекла, а также ганчевого декора. В фонде нумизматики Музея истории культуры Узбекистана собрано около 30 тыс. монет не только первых государств Центральноазиатского региона, но и Причерноморья, Древней Греции и Древнего Рима.

Этнографическая коллекция представляет около 20 тыс. единиц национальной одежды, золотошвейных изделий, ковров, преимущественно XIX-XX веков. Здесь же можно увидеть чеканные ножи и металлическую посуду, в основном самаркандских народных мастеров. Гордится самаркандский музей и глобусом ходжентского просветителя XIX века Ходжи Юсуфа Мирфаязова.

А на этом фотографии можно посмотреть какие украшения носили в древности. Все они были изготовлены из камня. А также там есть манумент головы мальчика неандертальца .



С 1978 по 2010 гг. Музей истории культуры Узбекистана в Самарканде располагался в специально построенном здании на знаменитой площади Регистан. С 2010 года решением правительства музей был перемещен на улицу Улугбека. Несколько лет музей находился на ремонте и 1 сентября 2014 года состоялось торжественное открытие отремонтированного здания музея. А в этих фотографиях можно увидеть как зороастрийцы погребали мертвых. Эти так скажем сосуды называли оссуариями. Именно на них они положили кости умерших.





Музей истории основания Самарканда “Афросиаб” (Афрасиаб)– это музей Самарканда, посвященный истории основания города. Музей находится в северной части Самарканда за центральным базаром, рядом с холмами древнего городища Афросиаб. Городище Афросиаб, некогда расположенное в центре древнего Самарканда, было разрушено монголами в начале 13 века. Экспонаты музея наглядно показывают историю развития города Самарканда, начиная со времен завоевания Александра Македонского.

Одними из самых ценных артефактов музея являются находки, сделанные в ходе проведения археологических раскопок на Афросиабе, каждая из которых принадлежит различному периоду истории городища. К ним относятся ассуарии, фрагменты древних мечей, ножей, стрел, монеты, керамика, а также части фресок Самаркандского дворца, принадлежащего династии Ихшидов (VII-VIII вв.).



Проведение археологических раскопок и изучение древнего городища началось в конце XIX века и продолжается по сей день. К наиболее ценным экспонатам музея “Афросиаб”, можно также отнести уникальные фрагменты настенной живописи, относящиеся к VII-VIII векам, изображающие сцены охоты и праздничные гуляния. Зданию музея, которое было спроектировано армянским архитектором Багдасаром Арзуманяном





Также в музее «Афросиаб» можно увидеть системы канализации, функционировавшие в древности, останки древних людей и многое другое. На данный момент экспозиция музея превышает 22 000 уникальных экспонатов, и их численность продолжает увеличиваться.

В современном облики музей предстал перед посетителями в 1970 году. Он был построен армянским архитектором Багдасаром Арзуманяном и сразу стал одной из самых известных достопримечательностей Самарканда. Открытие музея было приурочено к знаменательной дате - празднованию 2 500-летия со дня основания города.

В частности, практически полностью сохранились стены с изображениями сцен из жизни царствующих особ. Стена, находившаяся на южной стороне дворца, рассказывает посредством мастерски выполненных росписей о свадебном посольстве, прибывшем к ишхиду Вархуману. Музей «Афросиаб» Во главе торжественного шествия находится невеста, дочь правителя Чаганиана, восседающая верхом на белом слоне. Она как бы медленно плывет в окружении множества девушек и сановников, едущих на лошадях





Фундаментальная библиотека Самаркандского государственного университета образовалась в 1927 году. В связи с Постановлением Президента Республики Узбекистан “Об организации информационно-библиотечного обеспечения населения Республики” от 20 июня 2006 года Научная библиотека переименована в Научный информационно-ресурсный центр (НИРЦ) Самаркандского государственного университета. Изменилась вся деятельность и система НИРЦ.



Музей Алишера Навои в Самарканде был открыт 9 февраля 1996 года в честь 555-летия со дня рождения Алишера Навои по инициативе и решению хокима города Самарканда. Для этого музея было построено специальное здание на Университетском бульваре, по проекту архитектора Хабиба Каюмова. В построении экспозиции музея участвовали ученые СамГУ во главе академика Б.Валиходжаева, сотрудники Самаркандского гос. музея-заповедника Н.Махмудов, И. Салохуддинов,





На этом фотографии можно посмотреть культуру наших предков. Мы там смотрим украшения которые носили невесты. Он был изготовлен из серебра и украшен из драгоценных камней. Также там есть колыбель для малышей. А также национальные курпачи. На стене повешено так же жойнамос, на котором читали намаз. И там были сосуды для хранения воды. А на стене повешено материал, и этот материал был на каждом доме, носил национальную и традиционную культуру нашей истории



На этом картине можно видеть одежду дервиша 19-20 века. Сами дервиши носили особый образ жизни. Они полностью отказались от удастовий этого мира, носили простые одежды и питались достаточно скромно. А всю свою жизнь они посвящали на религию. И их не зря называли религиозными фанатиками. А также у них были так скажем свои инструменты из них было железный ладонь с 5-пальцами, она имела своё значение т.е у ислама 5 сталпов.

Здесь можно посмотреть на культуру того времени. Дома были обычные из пахсы и были деревянные столбы вырезанные ручной работой. А также маленькое глубокое помещение которые выполнял роль современного холодильника. А также было там деревянный обувь, которую носили все т.е мужчины и женщины. И дома строились немного выше чем земли, а также наличие супы было типичным фасоном каждого дома. Но до сих пор можно наблюдать что современные люди строят свой дом с наличием супы.



Эту сцену можно посмотреть на Государственном музее культуры и искусства Узбекистана. Здесь поставлены макет женщины и мальчика которые одеты на национальном одежде. А также дом обычного человека жившего в 19-20 веке. А на полках можно посмотреть посуда из керамики украшенные в национальном дизайне.



На этом фотографии можно посмотреть национальных одеждах живших на территориях Средней Азии в 19-20 веках. Там были одежды которые носили хивинцы, ташкентцы, ферганцы, самаркандцы и бухарцы. Дизайн самаркандских и бухарских были почти одинаковы, они были более большого размера. Ферганские и ташкентские были более узкого характера. Народ Хивы носили на голове не тюбитейку, а чалму из овечей шерсти и на чапанах были карманы.





А здесь можно посмотреть стиль ковров который был на домах у каждого человека. Здесь тоже как у одежды, у каждого народа был свой стиль дизайна. На стене также было повешено жойнамаз, на котором читали намаз. И можно посмотреть что у молодожённых была своё зеркало на котором кроме них никто не смотрел.



**Здесь можно  
посмотреть на  
посуду которую  
изготовили из  
керамики и  
разукрашены  
разными  
иллюстрациями  
и украшениями.**



Различают два подвида этнического одеяния Германии: дирндль (исключительно женский костюм) и трахтен (мужской и женский вариант).

Дирндль считался костюмом девушек, находившихся в услужении, и крестьянок. Упор делали на удобство одежды, при пошиве использовали натуральные ткани нейтральных и темных оттенков. Больше всего национальную одежду турецких жителей можно увидеть в деревнях. Основные элементы турецкой одежды – это мешковатые штаны, называемые шельвар; рубаха, называемая гёмлек; юбка сложного состава, называемая ючетек; жилетка, называемая йелек; пояс, называемый кушаком; головной убор, называемый колав.





На этом фотографии можно посмотреть на одежду корейцев и татаров. Татарский национальный костюм — традиционная одежда татар. Татарский костюм — собирательное понятие. Под татарским костюмом следует понимать весьма широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. На формирование единообразного современного вида национального костюма значительное влияние оказал сформировавшийся в конце XIX века комплекс одежды поволжских татар. Сильное влияние на татарский костюм оказали также традиции восточных народов и ислам. Ханбок (хангыль кор. **한복**, ханча: **韓服**); в Северной Корее называется чосонот, — национальный традиционный костюм жителей Кореи. Ханбок часто шьют из ярких одноцветных тканей. Хотя слово «ханбок» буквально означает «корейская одежда», в XXI веке это слово используется исключительно для обозначения ханбока династии Чосон,

А здесь мы были на празднике в честь города Самарканда. У нас было мероприятие на 31-школе города Самарканда.

Мероприятие прошла очень хорошо и носил информационный характер.

