ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО

Звягина
Ирина Владимировна

МОУ СОШ №49

УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- *Познакомить с историей возникновения и видами русского кружева.*
- *Показать особенности Елецкого кружевоплетения и техники выполнения его основных элементов.*
- *Развитие творческой активности, фантазии при выполнении работ.*
- *Воспитание любви, уважения к историческому прошлому и культурному наследию своего края.*

Кружево - удивительное творение человеческой фантазии, зародилось как вид декоративного украшения изделий из ткани и со временем обогатило сферу искусства, поражая роскошью ажурных узоров и переплетений.

- На Руси такие кружева известны с тринадцатого века. Первое упоминание о кружевах датируется 1252 годом.
- Первые известные русские кружева были сплетены из золотых и серебряных нитей и украшены жемчугом. Это так называемое «золотное» кружево. На нитяную основу накручивали тончайшие металлические нити. Этой нитью, которая называлась «бить», и выплетались яркие затейливые узоры.
- С восемнадцатого века в кружева стали вводить разноцветную бить и цветные шелковые нити. Русские мастерицы владели парной и численной техниками плетения кружев.

По мере распространения в разных местностях кружево приобретало там свои особенности:

- вологодское,
- елецкое,
- киришское,
- вятское,
- московское,
- галицкое,
- рязанское

и другие кружева имели самобытность и характерный стиль.

Вологодские кружева

- Известностью пользуются вологодские кружева объединения **«Снежинка»** с центром в г.Вологде. Начало промысла относится к **1820-м г.**, когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали выплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским.

- До 40х г.г. преобладало мерное кружево для отделки белья, позднее основными стали штучные изделия – дорожки, салфетки, нарядные съемные детали женской одежды – воротнички, жабо, пелерины, шарфы, галстуки, перчатки и пр.

- Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотнянкой; они четко вырисовываются на фоне узорных решеток, украшенных насновками в виде звездочек и розеток.

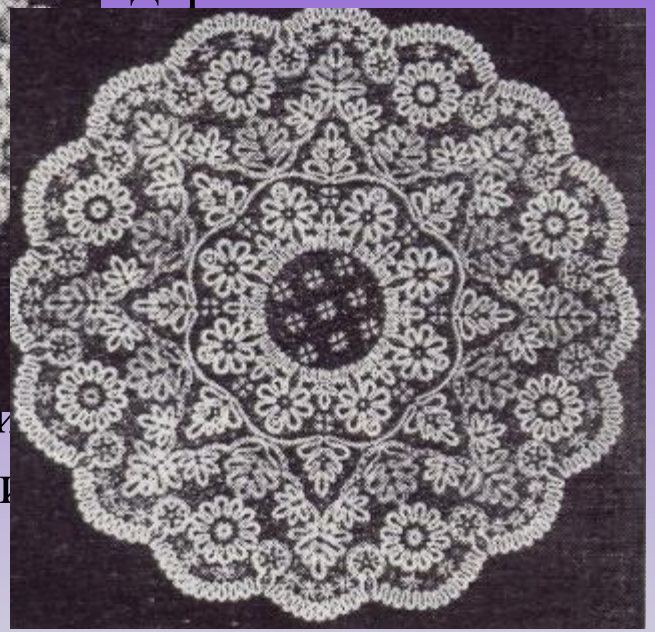
Фрагмент подзора свадебной простыни.

Первая половина XIX века

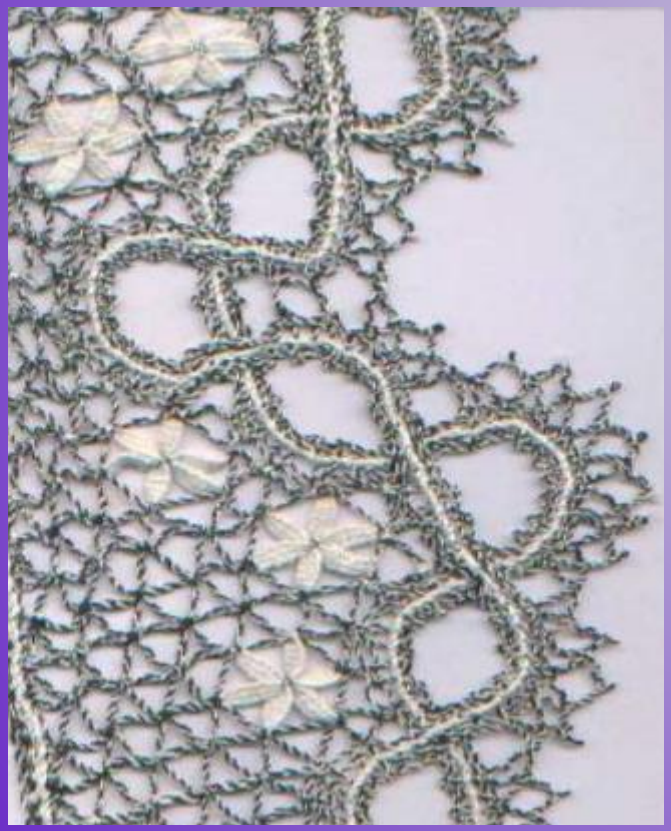
Вологодское кружево.

Елецкие кружева

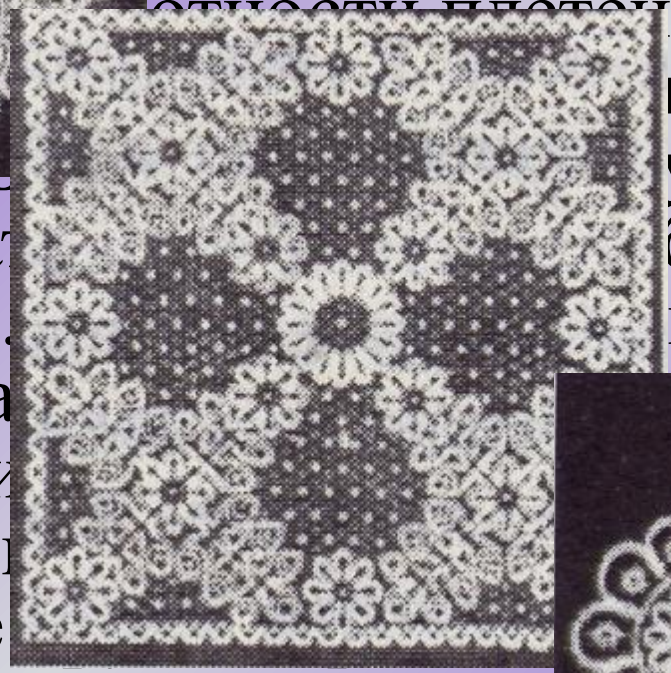
- Объединение «Елецкие кружева» Липецкой области (б. Орловская губерния) – другой крупный центр кружевн
- Местны м кружев в начале Х
распрост и деревнях и особенн
Много в
шелковы
товарищ
- Елецкие
вологодские. Полотнянка Елецки
изменчивая по плотности и шири
в ажурные разработки.

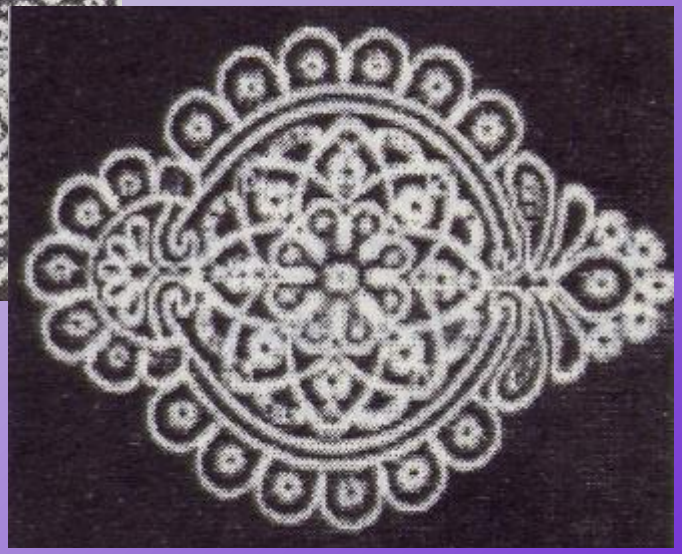


Традиционные цвета Елецкого кружева – белый и черный.



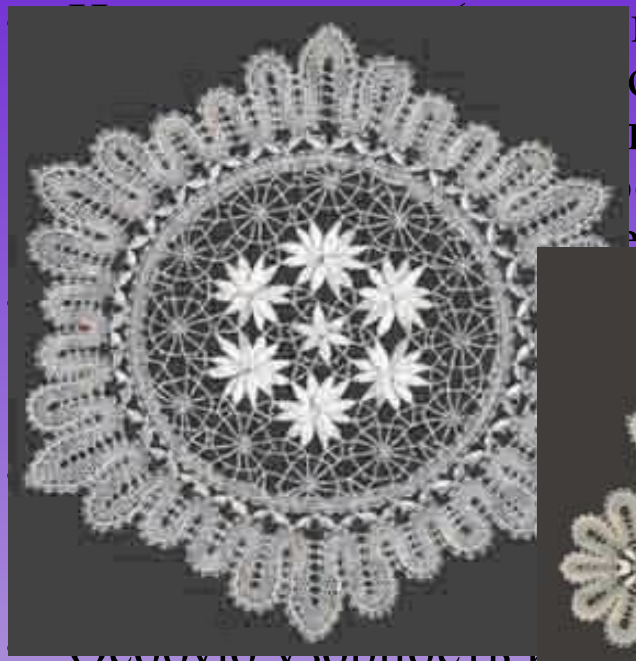
Часто используют эти цвета одновременно: одни пары коклюшек с белыми нитями, другие с черными. При этом кружево приобретает пестроту, как бы серый оттенок.





…вие ряда Елецких
…х изделий — в сочетании
…ия в одних
…ридает им
…у и создает
…бъемности
…шеток

Вятские (кировские) кружева



кого) кружевного промысла находится в г.
ода Кукарка Вятской губернии). Считается, что
лись в начале XVIII в. Во второй половине XIX
сь многочисленное крестьянское население.
етербурга

одным традициям и
промысел занимает

кой области очень
сеток, в них часто
сы.

Наряду с геометрич
орнаменты, построе
решетки с плотным
кружевам в Кировск
меняется и ее ширина. В сцепных кружев
бывают иногда активнее орнамента края.
формы характерны для кировского сцепн
средних штучных предметов.

Рязанские (михайловские) кружева

Цветное михайловское кружево рязанской области занимает особое место среди остальных промыслов.

Здесь преобладает мерное кружево, по этому же принципу выплетают и штучные отделки. Типичны веерообразные формы кружевных мотивов, фестончатые и зубчатые концы полотенец, салфеток и т. д. Треугольные сеточки перемежаются с плотно выплетенными частями узора.

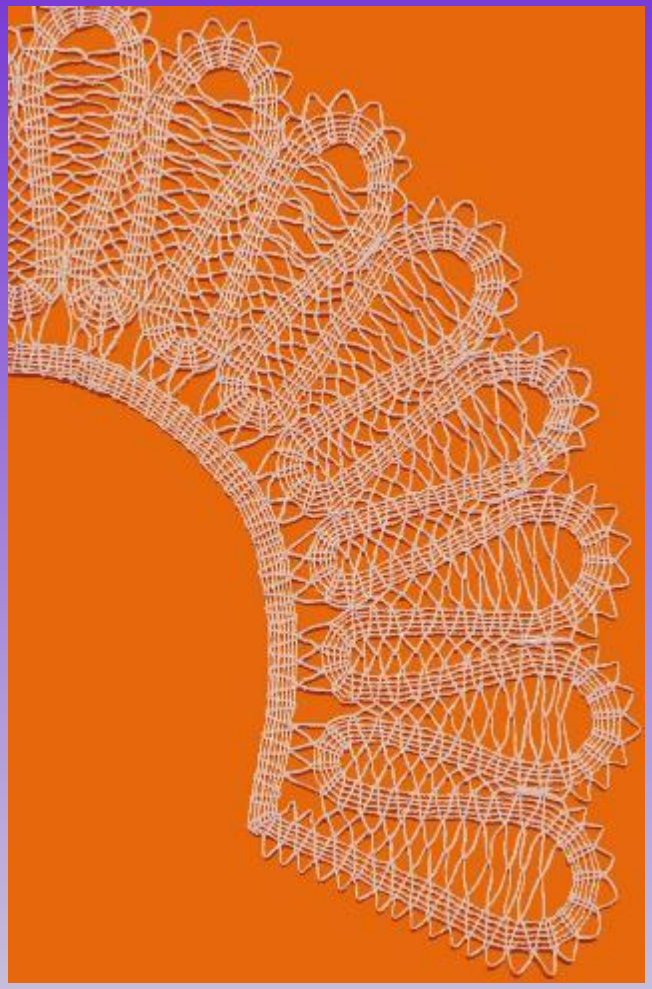
- Разнообразные широкие и узкие полосы узоров украшают концы полотенец. Оплеты обрамляют круглые скатерти, салфетки из сурового холста, цветной редины и др. Нарядны цветные отделки Михайловского кружева на детской одежде.

- Цвет современного Михайловского кружева строится на контрастных сочетаниях красного с белым, и дополняющими их синим или зеленым, черным, желтым и т. д.

- Характерно применение крупномасштабных насновок в образовании ведущих элементов узора. В Михайловском кружеве появились изображения цветов, деревьев, женских фигур, птиц и пр. Здесь создают не только мерные кружева, но и подарочные штучные изделия.

Киришские (захожские) кружева

- Киришское кружево (Ленинградской области) непосредственно продолжает традиции крестьянского кружевного промысла. Киришское кружево мало известно. Оно скромнее и не так разнообразно, как в других промыслах, но узоры его поэтичны, исполнены подлинного высокого мастерства.
- Промысел издавна был сосредоточен в деревнях - местности, отдаленной от больших дорог, носящей название «Захожье». По-видимому, начинали здесь плести кружево в конце XVIII — начале XIX в. из тонких льняных ниток.
- Вилюшка непрерывна на протяжении всего орнамента, плетется в перевив всех пар, что придает кружеву прозрачность. Край полотнянки оформлен плетешком в виде треугольников.



Отличительные особенности разных центров кружевоплетения

Кружево Характеристика	Вологодское	Елецкое	Михайловское	Вятское	Киришское
Внешний вид	Плотное, узор по всей поверхности, похоже на резьбу по кости	Тонкое, ажурное на сетчатом фоне, напоминает французское волансье	Плотное цветное, традиционно мерное: край, прошва	Выделяется центральная часть на редкой решетке, по краю плотный узор. Может быть не симметричным	Сетчатое, как бы прозрачное. Разреженный узор как бы сливается с сетчатым фоном
Техника выполнения	Парная и сцепная	Парная и сцепная	Численная и парная	Численная, парная и сцепная	Численная и сцепная
Мерное кружево	геометрический орнамент	чередование крупных и мелких, плотных и ажурных элементов. много мелких разработок, оканчивается сложной ажурной каймой – павлинками	с простым геометрическим орнаментом. По узору представляет собой кружево, состоящее из двух частей, соединенных между собой: прошвы и края.	геометрический орнамент. Разнообразно в применении насновок, простых сеток, встречаются ромбические мотивы и угловатые зигзагообразные полосы.	до недавнего времени плели без сколков, а затем продолжали поверх уже сплетенной части узора
Сцепное кружево	Полотнянка ровная по ширине, непрерывная, не переходит в другие плетения.	.Полотнянка изменчивая по плотности и ширине, часто переходит в ажурные разработки, сочетание разной плотности плетения в одних и тех же элементах	сюжетные композиции. изображения цветов, деревьев, женских фигур, птиц и пр.	Полотнянка не равномерна по плотности и ширине, переходит в другие плетения, тесемки.	Плетется в перевив всех пар. По краям полотнянки проходит плетешок в виде треугольника, насновки заостренные
Орнамент	птицы, стоящие по бокам цветущего дерева, 5-7 лепестковый цветок, изображения животных: оленей, белок, петухов	букетики различных растительных форм, 5-7 лепестковый цветок, мотивы снежинок, морозных узоров	Состоит из ромбов и треугольников, трапеций, павлинок, городков, бубенцов, балалаек	Растительный: цветочные и лиственные орнаменты. Встречаются и изобразительные мотивы	5-7 лепестковый округлый цветок - «медвежья лапа», круги, лопаточки. Из насновок - звездочки, розетки, гирлянды
Традиционные цвета	Бежевый (балый)	Белый, черный, пестрый (бел.+черн.)	Цветное: красный, синий, коричневый, желтый	Белый	Белый, иногда добавляется цветная нить
Нитки	Лен (хлопок)	Хлопок (лен, гарус)	Толстые хлопковые	Хлопок (лен)	Тонкий лен