

**Жилярди
Демьян
Иванович**



(04.06.1785 - 26.02.1845)

БИОГРАФИЯ

- Доменико Жилярди (на русский лад *Демьян Ива́нович Жилярди*) — швейцарский архитектор, работавший в Москве. Сын архитектора Джованни Жилярди.
- Семья Жилярди обосновалась в Москве во 2-й половине XVIII века. Отец, Джованни Жилярди, работал в Москве штатным архитектором Воспитательного дома, а Демьян в Москве начал учиться азам ремесла у художника Феррари.



ОБРАЗОВАНИЕ

- В 1799—1803 гг. обучался живописи в Санкт-Петербурге у Карло Скотти.
- В 1803—1810 годах продолжал образование в Европе: учился в Академии живописи Брера, изучал искусство и архитектуру. По возвращении в Россию работал в «семейной фирме» в Воспитательном доме.



ПРОЕКТЫ

- После пожара 1812 года в Москве, Демьян Жилярди работал над восстановлением Колокольной Ивана Великого и других зданий Кремля.

В 1817 он начал свою наиболее известную работу — восстановление здания Московского Университета, сгоревшего в 1812 году. В следующем году Жилярди получил подряды на восстановление Екатерининского института и Вдовьего дома на Кудринской площади.

Крупнейшая работа Жилярди в новом строительстве — здание Опекунского совета. Это единственная его постройка «в чистом поле», не связанная необходимостью использовать старые фундаменты.



ЗДАНИЕ ОПЕКУНСКОГО СОВЕТА

Ансамбль зданий Опекунского совета на Солянке – один из лучших образцов московского ампира - был построен в 1823-1826 годах по проекту архитекторов Жилярди и Григорьева.

Первоначально ансамбль состоял из главного дома и двух симметрично расположенных флигелей, которые торцами выходили на красную линию улицы Солянка. Между домом и флигелями располагалась ограда с двумя парадными воротами. За домом, в глубине двора, располагались хозяйственные постройки.

Главный фасад здания Опекунского совета выделен торжественным восьмиколонным портиком ионического ордера.

Оформление парадных интерьеров здания отличается лаконизмом, утонченностью и, вместе с тем, создает торжественный образ общественного значимого учреждения, каким и был Опекунский совет.



ДРУГИЕ ПОСТРОЙКИ

Жилярди также строил в Москве:

- G Усадьбу Гагариных на Поварской
- G Дом Лунина на Никитском бульваре
- G Усадьба Усачёвых — Найдёновых («Высокие горы») на Земляном Валу
- G Конный двор и Музыкальный павильон в усадьбе Кузьминки
- G Усадьба «Студенец» на Пресне.

✓ Все эти работы построены совместно Жилярди и Григорьевым, разделить вклады каждого из мастеров невозможно.

✓ Собственный стиль Жилярди опирается на европейский ампир.

