

СКРИПКА, АЛТ,
ВИОЛОНЧЕЛЬ,
КОНТРАБАС.

ЕВСТАФЬЕВА МАРИЯ 21ГРУППА



СКРИПКА

Скрипка – наиболее распространенный смычковый струнный инструмент, пользующийся невероятной популярностью еще с XVI века в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента в составе оркестра. Скрипку также называют «королевой оркестра».

Прародителями скрипки являются такие музыкальные инструменты как: арабский ребаб, германская рота и испанская фидель.



ребаб



фидель



рота



скрипка

ИСТОРИЯ:

Скрипка вышла из народа. Преимущественно на ней играли крестьяне, бродячие артисты, менестрели.

Введение скрипки в высший свет и причисление к аристократическим инструментам начинается с 1560 года, когда Карл IX заказал у струнного мастера Амати 24 скрипки для своих дворцовых музыкантов. Одна из них сохранилась и по сей день. Эта старейшая скрипка в мире, она так и называется «Карл IX».



ОПИСАНИЕ И СТРОЕНИЕ:

Её строение просто: корпус, гриф и струны.

Аксессуары для инструмента весьма различны по своему предназначению и степени важности. К примеру, нельзя упустить из внимания смычок, благодаря которому из струн извлекается звук, или же подбородник и мостик, позволяющие исполнителю наиболее комфортно устроить инструмент на левом плече.



РАЗМЕРЫ:

Помимо стандартной полноразмерной целой скрипки(4/4), существуют инструменты меньших размеров для обучения детей. Скрипка "растет" вместе с учеником. Начинают обучение с самых маленьких скрипок(1/32, 1/16, 1/8), длина которых составляет 32-43 см.

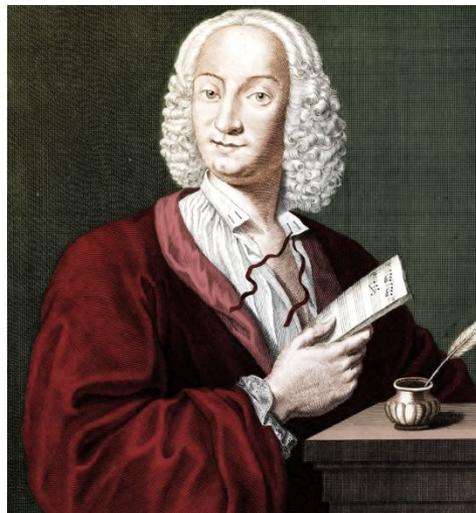
Размеры полной скрипки: длина - 60 см. длина корпуса - 35.5 см, вес около 300 - 400 грамм.



ЗНАМЕНИТЫЕ СКРИПАЧИ:



Николо Поганини



Антонио Вивальди



Арканджело Корелли



АЛЬТ

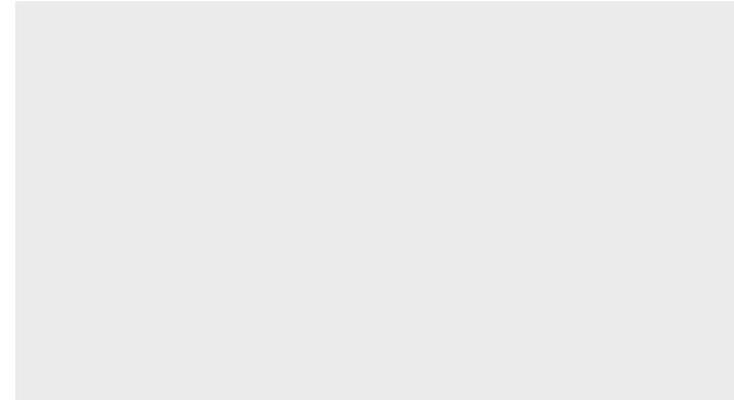
Альт - струнный инструмент, который имеет аналогичное устройство со скрипкой. Однако он немного больше, отчего звучание его более низкое, грудное и в то же время удивительно мягкое и немного приглушенное, направленное внутрь себя.



Скрипка



Альт



ИСТОРИЯ:

Инструмент альт считается наиболее ранним из существующих смычковых. Время его возникновения относят к XV–XVI векам. Данный инструмент первым получил привычную для сегодняшнего дня форму. Его сконструировал Антонио Страдивари. Родоначальником альта принято считать виолу для руки.



Антонио Страдивари

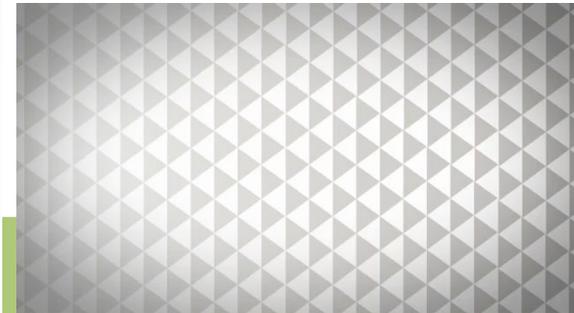


Виола для руки

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Виолончель – это струнно-смычковый инструмент, обязательный участник симфонического оркестра и струнного ансамбля, обладающий богатой техникой исполнения. Виолончель широко используется, когда нужно выразить в музыке печаль, отчаяние или глубокую лирику. В отличие от скрипки и альты, на которые внешне она очень похожа, виолончель держат не в руках, а ставят вертикально.

Виолончель имеет схожее строение со скрипкой и альтом, отличается же от них более крупными размерами.



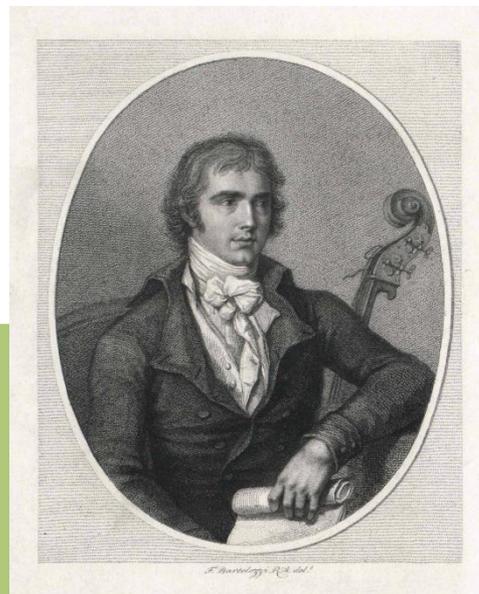
ИСТОРИЯ:

Первыми известными мастерами по изготовлению виолончелей являются Паоло Маджини и Гаспаро Сало. Они сконструировали инструмент в конце XVI – начале XVII века. Первые виолончели, созданные этими мастерами, лишь отдалённо напоминали тот инструмент, который мы можем сейчас видеть.

Классическую форму виолончель приобрела в руках таких известных мастеров как Николо Амати и Антонио Страдивари.



Паоло Маджини



Гаспаро Сало

КОНТРАБАС

Этот двухметровый великан сразу приковывает к себе все внимание, оказавшись на сцене. Его густой низкий звук с небольшой хрипотцой очаровывает всех зрителей буквально с первых секунд. Контрабас является самым крупным и самым низким по звучанию струнным инструментом в современном симфоническом оркестре. Его роль в оркестре велика – он фундамент, на котором строится вся музыкальная ткань произведения.

В отличие от инструментов скрипичной семьи, форма контрабаса не является стандартной, скорее немного грушевидной



ИСТОРИЯ:

Первые контрабасы появились в XVI веке, у них было пять струн.

Четырехструнный контрабас был изобретен в середине XVII века. Честь его изобретения принадлежит итальянскому мастеру Микеле Тодини, родившемуся в 1625 году в Салуццо (Пьемонт) и работавшему в Риме. В Италии и Германии такие контрабасы распространились в начале XVIII века. Примерно с того же времени контрабасы вошли в состав оркестров.



ИСТОЧНИКИ:

- А. Цицикян «Армянское смычковое искусство», Ереван, 2004 год.
- Банин А. А. *Русская инструментальная музыка фольклорной традиции.* Москва, 1997.
- *Гринберг М.* Русская альтовая литература. — М.: Музыка, 1967.
- *Лазько А.* Виолончель. — М.: Музыка, 1965
- *Азархин Р.* Контрабас. — М.: Музыка, 1978
- *Доброхотов Б.* Контрабас: история и методика. — М.: Музыка, 1974