





Симфонический оркестр

Симфонический оркестр — большой коллектив музыкантов, исполняющих симфонические музыкальные произведения. Симфонический оркестр включает три группы инструментов: струнные, духовые и ударные. Большой симфонический оркестр может содержать четыре группы инструментов: струнные, духовые, ударные и одиночные.

струнная группа С.О.

СКРИПКА



АЛЬТ



ВИОЛОНЧЕЛЬ



КОНТРАБАС



АРФА

Скрипка - 4-хструнный
смычковый инструмент,
самый высокий по
звучанию в своём
семействе и важнейший
в оркестре.

Скрипка обладает таким
сочетанием красоты и
выразительности звука.



АЛЬТ

Альт - по внешнему виду копия скрипки, только чуть больших размеров, отчего звучит в более низком регистре и играть на нем немного сложнее, чем на скрипке. По сложившейся традиции альту отводится вспомогательная роль в оркестре.



Виолончель

Виолончель - большая скрипка, на которой играют сидя, удерживая инструмент между коленями и упирая его шпилем в пол. Виолончель имеет богатый низкий звук, широкие выразительные способности и детально проработанную технику исполнения.



Контрабас

Контрабас - самый низкий по звучанию и самый большой по размеру (до 2-х метров) среди семейства смычковых струнных инструментов.

Контрабас обладает густым, хриплым и несколько глуховатым тембром и является фундаментом всего оркестра.





Деревянные духовые инструменты.

Большая семья различных инструментов, не обязательно сделанных из дерева. Звук порождается вибрацией воздуха, проходящего по инструменту. Нажатие клавиш укорачивает/удлиняет воздушный столб и меняется высота звука. Каждый инструмент обычно имеет свою сольную линию, хотя исполнять её могут и несколько музыкантов.

деревянные духовые инструменты



кларнет



гобой



фагот



флейта

Флейта

Флейта - современные флейты очень редко бывают из дерева, чаще из металла, иногда из пластика и стекла.

Флейта - один из самых высоких по звучанию инструментов в оркестре. Самый виртуозный и технически подвижный инструмент в семействе духовых, благодаря этим её достоинствам ей часто поручается оркестровое соло.



Гобой

Гобой - мелодичный инструмент, обладает певучим, однако несколько гнусавым тембром, а в верхнем регистре даже резким. Он в основном используется как оркестровый сольный инструмент.



Кларнет

Кларнет обладает широким диапазоном и тёплым, мягким тембром, предоставляет исполнителю широкие выразительные возможности.

Кларнет бывает разных размеров, в зависимости от требуемой высоты звучания.



Фагот

Фагот - самый низкий по звучанию из деревянных духовых инструментов, используется как для басовой линии, так в качестве альтернативного инструмента мелодии. В оркестре обычно три-четыре фагота.



Медные духовые инструменты.

Самая громкая группа инструментов симфонического оркестра, принцип извлечения звуков такой же, как и у деревянных духовых инструментов .

Каждый инструмент играет свою сольную линию - материала очень много. В разные эпохи своей истории симфонический оркестр менял группы инструментов в своём составе, некоторый спад интереса к духовым инструментам произошёл в эпоху романтизма, в 20 веке открылись новые исполнительские возможности медных инструментов и значительно расширился их репертуар.

медные-духовые инструменты С.О.



труба



валторна

тромбон



туба



Валторна

Валторна (рожок) - изначально произошла от охотничьего рожка, валторна может быть мягкой и выразительной или резкой и скрипучей. Обычно в оркестре используется от 2 до 8 валторн в зависимости от произведения.



Труба

Труба - инструмент с высоким чистым звуком, Как и кларнет, труба может быть разных размеров, каждая со своим тембром. Отличаясь большой технической подвижностью, труба блестяще выполняет свою роль в оркестре, на ней можно исполнить фразы большой протяжённости.



Тромбон

Тромбон - исполняет больше басовую линию, чем мелодическую. От других медных духовых инструментов отличается наличием особой передвижной U-образной трубки - кулисы, двигая которую вперед и назад музыкант изменяет звучание инструмента.



Туба

Туба - медный-духовой инструмент, обладающий басовым тембром. Этот инструмент самый молодой в группе.

Туба была построена в 19 веке, в Германии. Сперва использовалась только в военных и садовых оркестрах, затем нашла свое применение и в составе симфонического оркестра.



СЕМЕЙСТВО УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Литавры



Трещотки



Гонги

Семейство ударных инструментов состоит из огромного количества инструментов, производящих звук в результате ударов, царапанья или встряхивания.



Тарелки



Подвески



Бубны



Варганы



Деревянные
колоды



Перкуссии



Ксилофоны



Кастаньеты



Барабаны



Ударные установки



УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Различают ударные инструменты
с определенной высотой звучания и
с неопределенной высотой звучания.



Большой барабан



Этот инструмент представляет собой цилиндр, обтянутый с двух сторон кожей.

Барабан широко применяется не только в симфоническом оркестре, а также духовом составе и строевых маршах.

Малый барабан



Это плоский цилиндр, обтянутый с обеих сторон кожей (или пластиком). Поверх кожи с нижней стороны у него натянуто несколько струн, которые придают тембру малого барабана характерный дребезжащий оттенок (треск). Бьют по малому барабану двумя деревянными палочками с небольшими утолщениями на концах.

Тарелки

Состоят из двух металлических дисков, которые исполнитель держит в руках с помощью специальных ремешков.

Основной прием игры на тарелках — удар (чаще скользящий, чем встречный) одной тарелки о другую.

Существуют и другие приемы игры — палочкой или колотушкой



Литавры

Литавры - полусферический металлический корпус, обтянутый кожаной мембраной, литавры могут звучать очень громко или мягко, как далёкий раскат грома.

Для извлечения разных звуков используются палочки с головками из разных материалов: дерево, войлок, кожа. В оркестре обычно от двух до пяти литавр.

