

Урок № 127

Отзыв по картине В. А. Серова «Девочка с персиками»

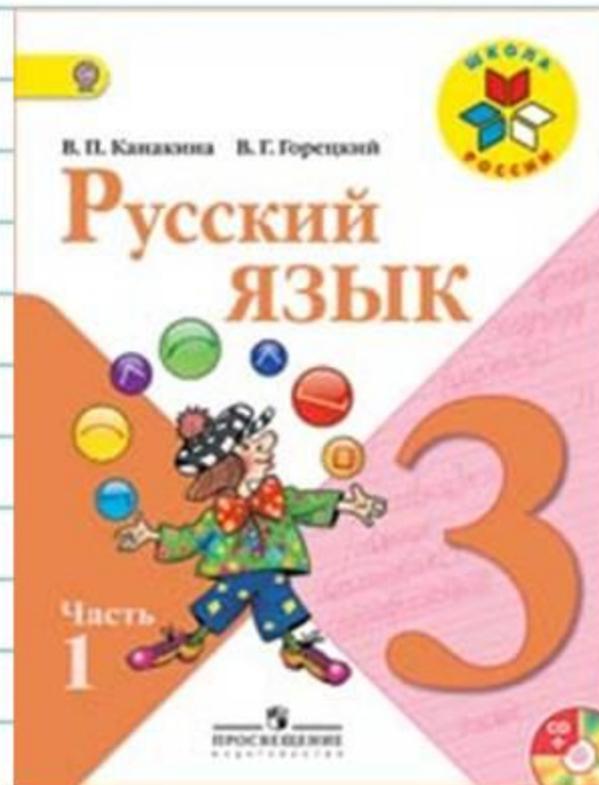
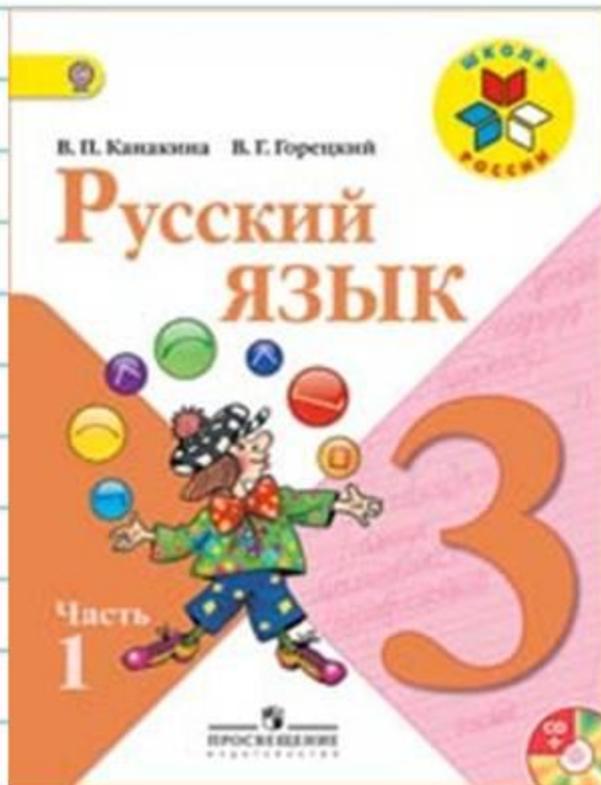
3 класс



Русский язык
«Школа России»



Работа по теме урока



упр. **154**

стр. **88**



В. А. Серов. Автопортрет

Валентин Александрович Серов родился 19 января 1865 года в Петербурге. Его отец – известный композитор. С детства Серову прививалась любовь к искусству. С пяти лет рисование стало его любимым занятием. Девятилетним ребёнком Серов приехал в Париж, где начал заниматься с известным художником И. Е. Репиным. В 1880 г. поступил в Императорскую Академию Художеств.

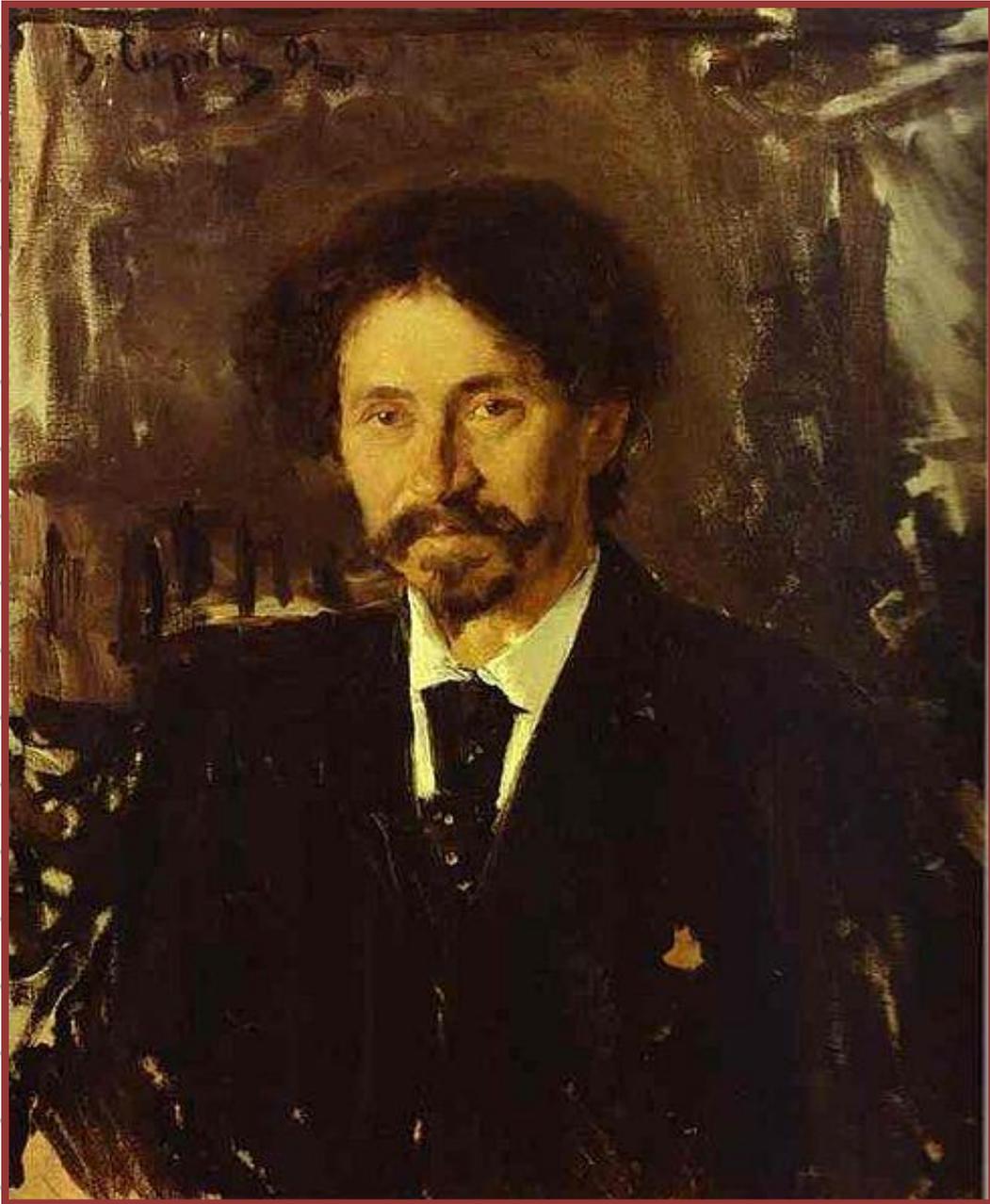


**В.А. Серов. Петр Великий
(Петр I).**

Портрет – это один из самых древних жанров искусства. В нём воссоздаётся облик конкретных людей. Художник не просто повторяет, копирует внешний облик человека, он размышляет о нём, стремится постичь его внутренний мир, т.е. раскрывает образ героя. В.А. Серов написал много



**Валентин Серов.
Портрет В.А.
Репиной**

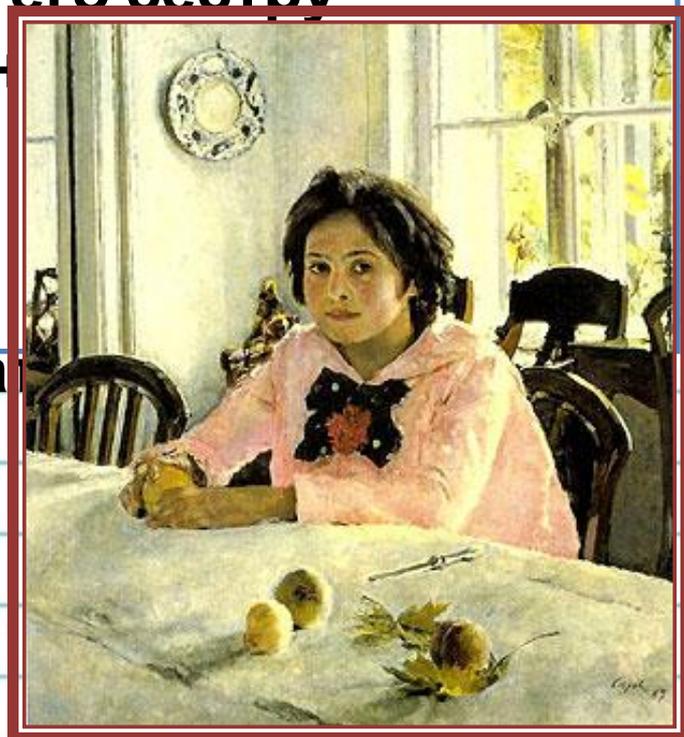


Портрет И.Е. Репина

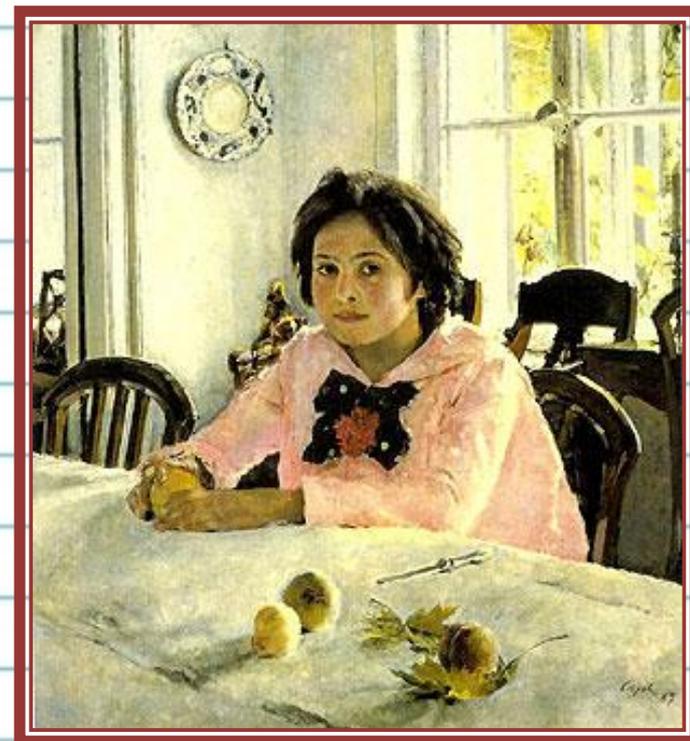
**В. А. Серов. Портрет
Николая II в форме
Шотландских драгун.**

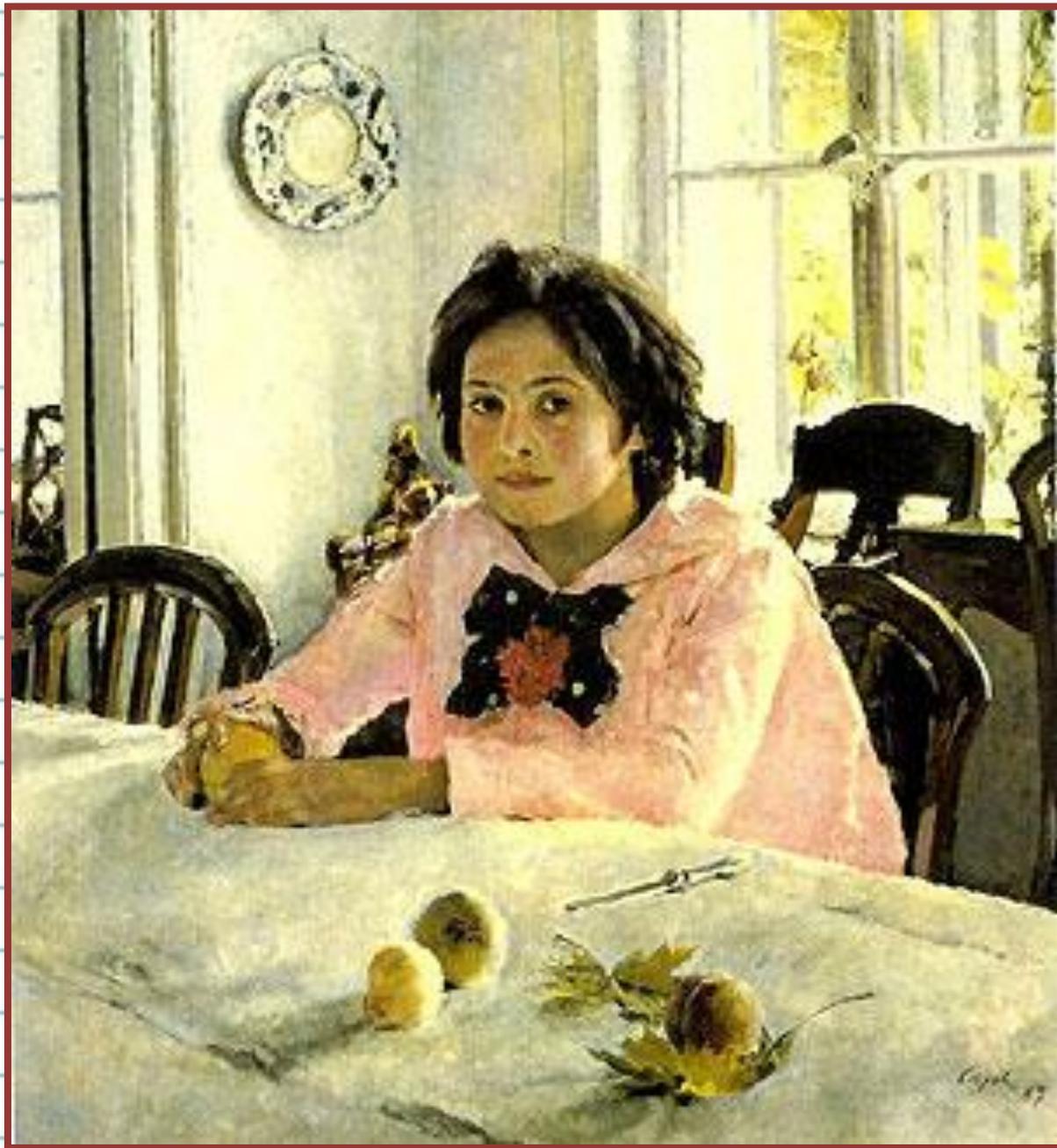


«Девочка с персиками» - безусловно, самая известная картина В. Серова. Полотно было написано молодым художником летом в 1887 году в усадьбе С. И. Мамонтова. Девочка-подросток, изображенная на полотне, - дочь Мамонтова, двенадцатилетняя Верочка. По воспоминаниям сына Саввы Мамонтова-Всеволода мы знаем, что только благодаря своей дружбе Серову удалось уговорить его сестру позировать. Серов работал с упоением больше месяца. И хотя бойкую жизнерадостную девочку тянуло пошалить и побегать, но пришлось много сеансов позировать



Смуглая девочка в светлой с бантом кофточке сидит за столом. Нам кажется - она присела на миг, машинально взяла в руку персик, а через мгновение встрепенется, как бабочка, и улетит обратно в сад. У девочки нежная кожа, темные, с синеватыми белками глаза и такие же темные волосы. Просто, с едва заметной улыбкой, смотрит она на нас. В руке у нее персик, на скатерти рядом – персики, нож, кленовые листья... Комната залита солнечным светом. Солнечные лучи, проникая в комнату, мягко ложатся и на стол, и на руки





План - ОТЗЫВА

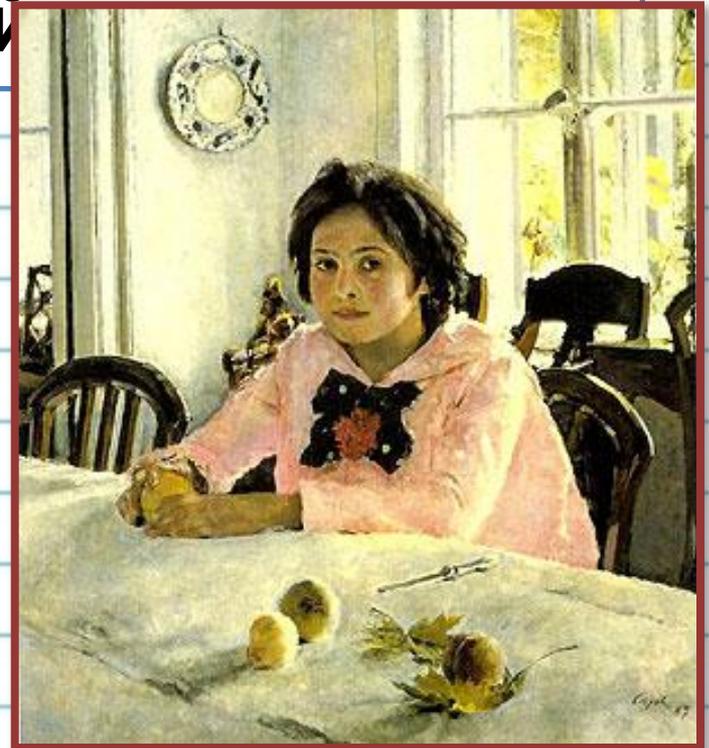
1. Вступление.
2. Основная часть.
3. Заключение.

1. Девочка с персиками.
2. Цвет и настроение картины.
3. Моё отношение к картине.

- 1. Чей портрет изобразил художник?**
- 2. Как он назвал картину?**
- 3. Кого изобразил художник на переднем плане картины?**
- 4. Посмотрите внимательно на картину. Какой увидел девочку художник?**
- 5. Обратите внимание на бантик на ее кофточке. Он черный в белые горошки и гвоздика в нем.
Что напоминает бантик?**
- 6. Что изображено на заднем плане картины?**
- 7. В каких тонах написана картина?**
- 8. Какую мысль выразил художник?**

1. Кого изобразил художник на переднем плане?

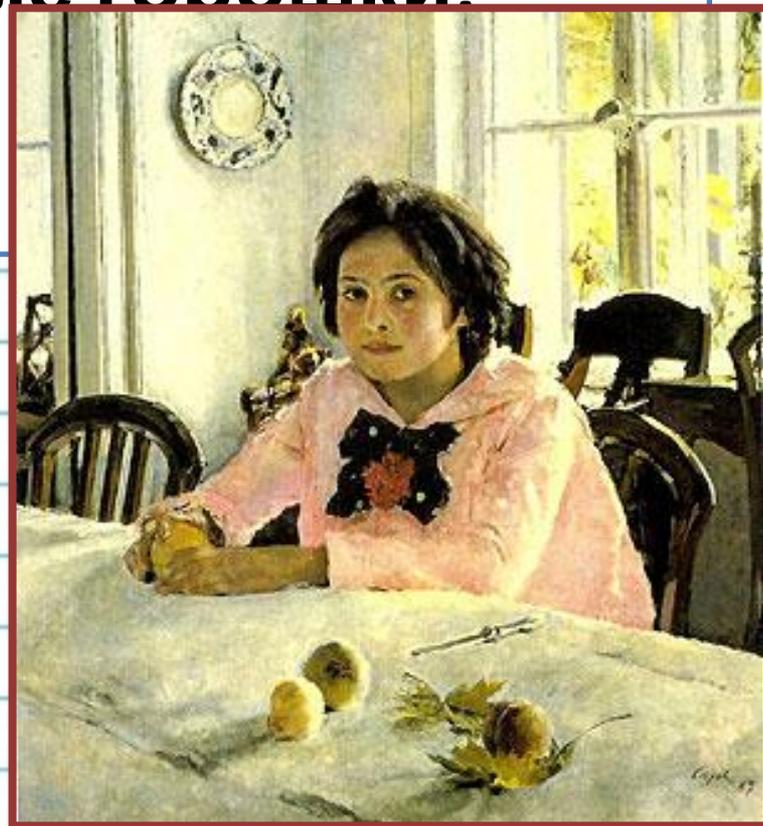
Слова для справок: девочка за столом, лежащие на столе персики, желтые листья клёна, белоснежная скатерть, серебряный



2. Какой увидел девочку художник?

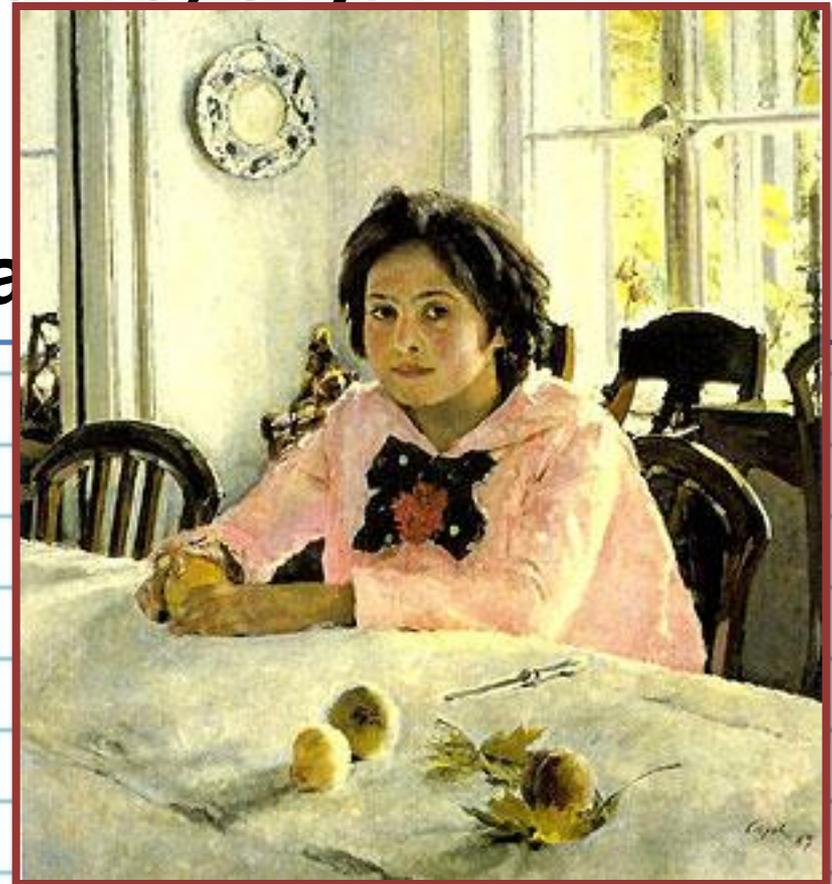
Слова для справок: большие черные глаза, румянец на щеках, густые волосы, яркая розовая кофточка, темный бант в белые горошки.

**быстрая,
стремительная,
как мотылек.**



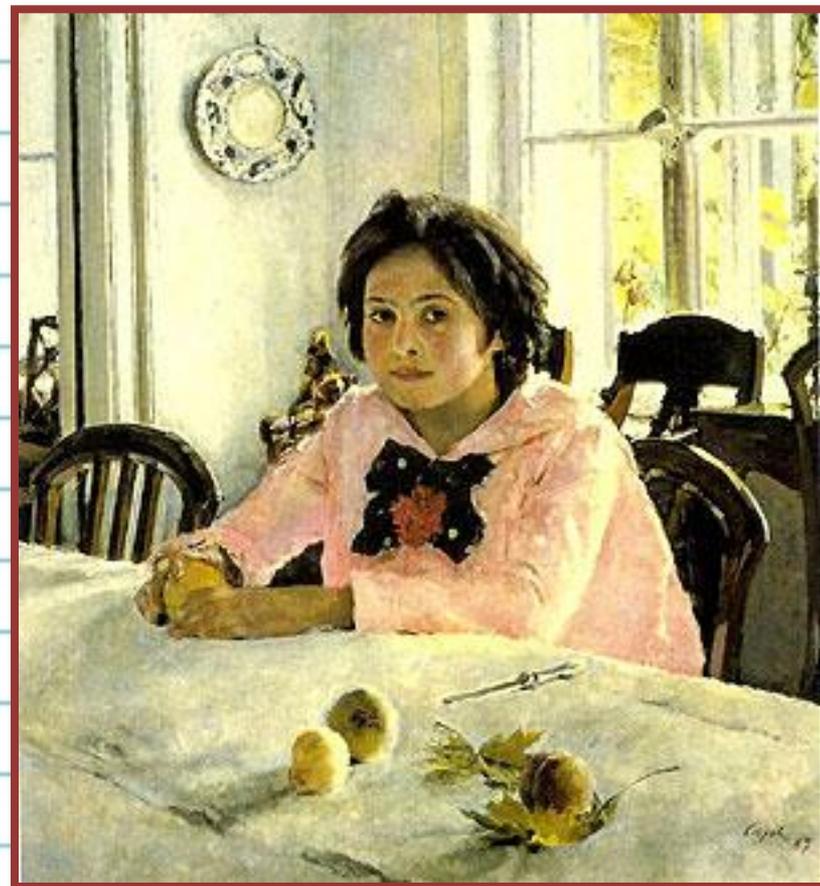
3. Что изображено на заднем плане картины?

Слова для справок: просторная комната, светлые окна, стулья черного дерева, все залито светом, на стене декоративная тарелка, старинная мебель.



4. В каких тонах написана картина?
Слова для справок: яркие, теплые,
сочные розовые.

**Легкие (светлые,
радостные свежие)
тона говорят о чистоте,
нежности девочки,
предают радость
жизни.**



На светлом фоне за столом, который покрыт белоснежной скатертью, в нежно-розовой кофточке сидит милая девочка. Она такая легкая и воздушная, что напоминает птичку, которая порхает с веточки на веточку. Поза девочки говорит о том, что ей не терпится убежать на улицу. Она просто присела на несколько минут, чтобы порадовать художника – и поделиться своей детской непосредственностью с остальными людьми. Перед нею на столе лежат персики, а одна юная леди держит в руке.

На столе лежит нож, который объясняет нам, почему девочка осталась за столом. Просто ее угостили персиками, которые она хотела быстро скушать. Можно сказать, что художник поймал малышку на полпути.

Простая мебель и невзыскательная обстановка ясно сообщают зрителю, что на картине показан сельский дом. В простые окна проникают лучи яркого солнца, которые манят к себе, зовут девочку на простор, на

КОНЕЦ

Ресурсы интернета:

<http://festival.1september.ru/articles/562410/>

http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=32914