

# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ АРХИТЕКТУРЫ



Начало романского стиля заложила античная римская базилика.

Термин **РОМАНСКИЙ СТИЛЬ** возник в начале 19 века при связи западноевропейского зодчества с некоторыми конструкциями и формами римской архитектуры.

**БАЗИЛИКА** – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа различных по высоте **нефов**.

**НЕФЫ – вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченное с одной или обеих сторон рядом колонн или столбов.**



# **ОСОБЕННОСТИ РОМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ:**

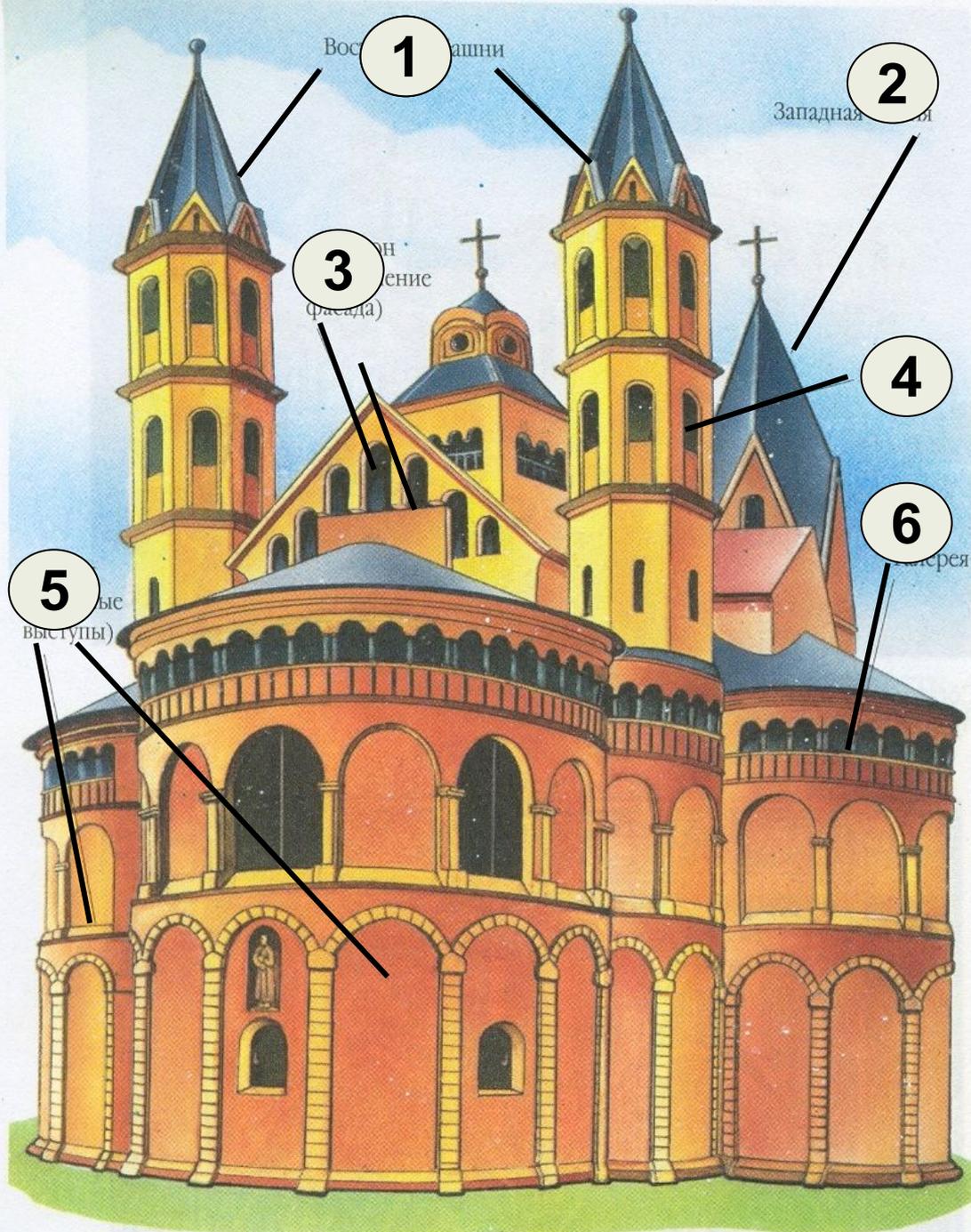
- 1. доступен широкий диапазон чувств;**
- 2. стремление к завершенной целостности, строгости и простоте;**
- 3. сложная планировка зданий внешне выглядела четкой и ясной;**
- 4. тип храма – вытянутая в плане базилика, символизирующая главную идею католической церкви – идею крестного пути страданий и искупления грехов.**

**храм должен был вмещать большое кол-во  
людей, поэтому:  
стали использовать цилиндрические (над  
центральным залом) и более сложные  
крестовые (над боковыми нефами) своды  
перекрытий.**



## **НОВШЕСТВА:**

- 1. поперечный неф перед алтарем (транsept)**
- 2. увеличение восточной части храма (хора),  
предназначенного для духовенства.**
- 3. арочная форма дверных и оконных  
проемов**
- 4. появились небольшие подземные  
помещения под хором;**
- 5. дополнением внешнего облика стали  
башни: центральная крупная и боковые  
квадратные и восьмигранные**
- 6. порталы имели скульптурное убранство**



# 1. Восточные

башня

2. западная

башня

3. фронтон

(завершение

фасада)

4. аркада

5. апсиды

(алтарные

выступы)

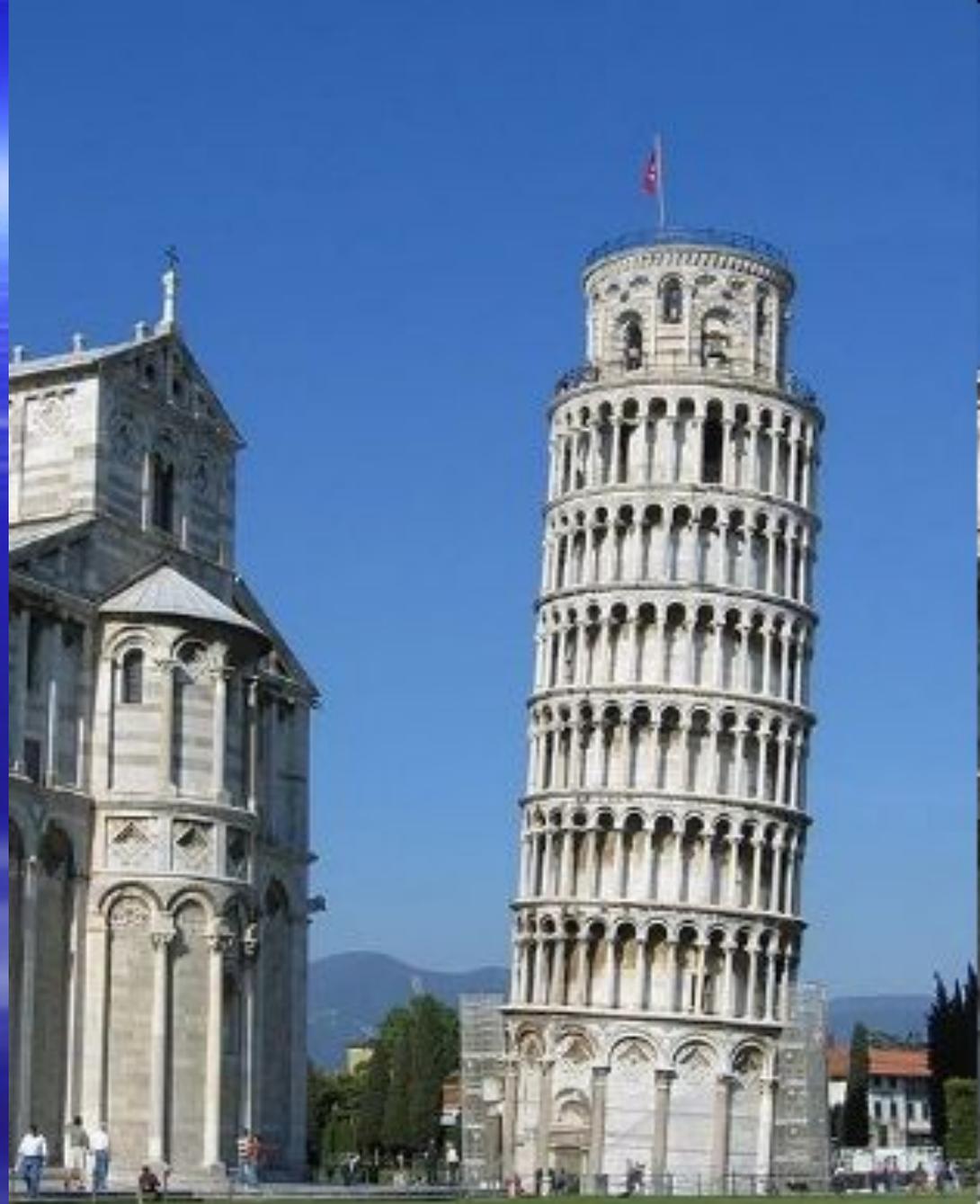
6. галерея

**Крупнейшие центры романской архитектуры:  
Франция, Германия и Италия.  
Пизанский собор 11-12 в.**











# АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗАМКА

простой и незатейливый, с массивными башнями и узкими окнами (донжоны)

