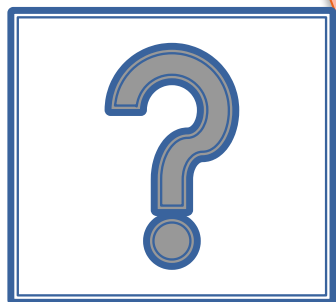
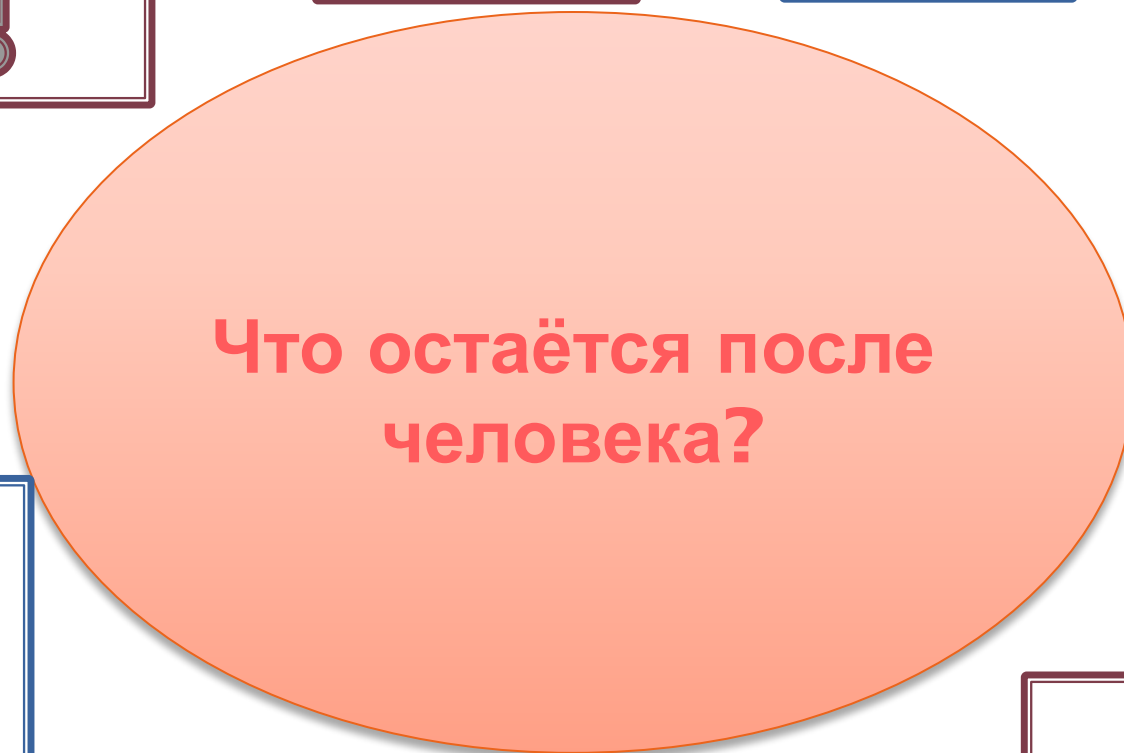
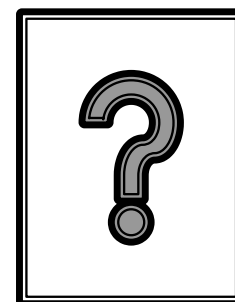
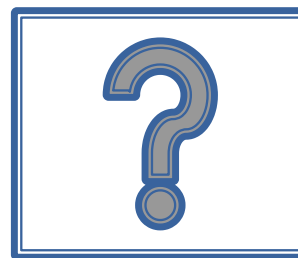


Что остаётся после человека?

**Урок внеклассного чтения в 9 классе по
рассказу Т.Толстой «Соня»**



Творческий путь Татьяны Толстой



- **основы культуры** — из семьи (дух единения и творчества, именитые предки);
- **образование** (Ленинградский университет);
- **творчество** («малая проза»).

Жизненное кредо- «Любить надо других, не себя»

Произведения Т.Толстой



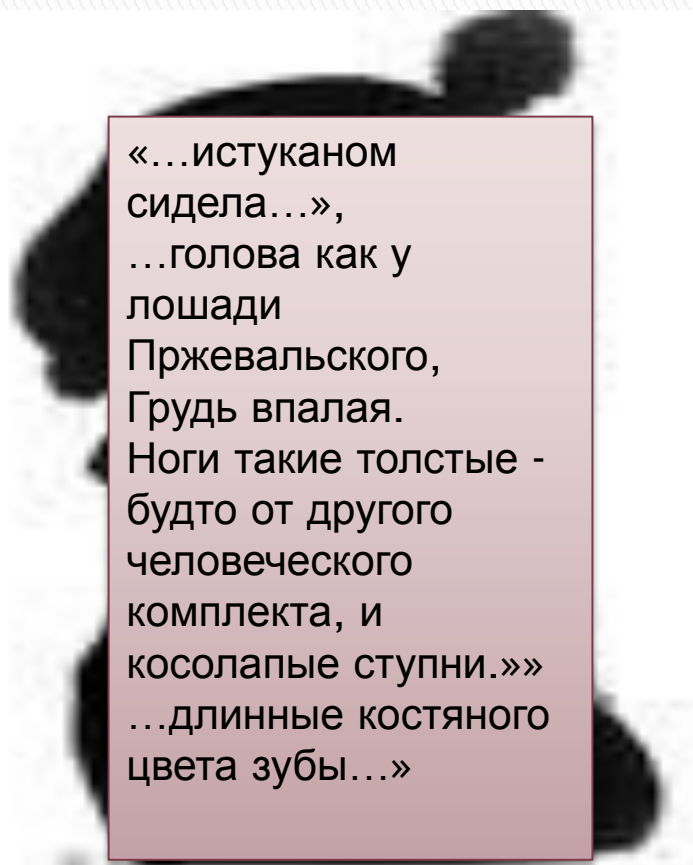
«Не смотри на кличку – смотри на птичку»

Русская народная пословица

- «София» означает «премудрость»
- она не умеет лицемерить и подстраиваться под окружающих ее людей в угоду их «моральным нормам»
- -«кристалл Сониной души».

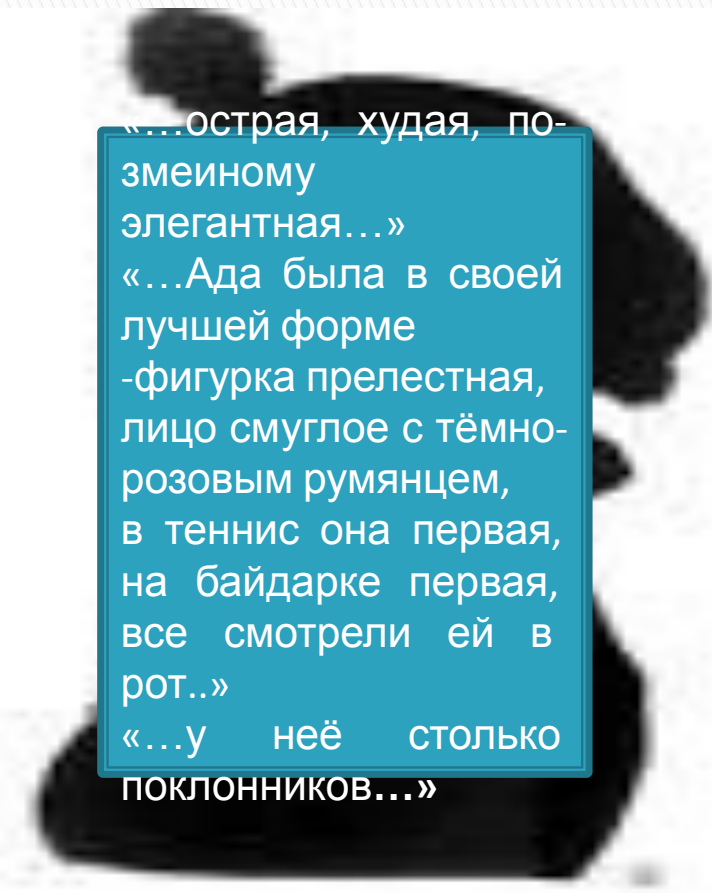
- «Аделаида» обозначает «нарядная», (в переводе с еврейского) «украшение»
- красивая, элегантная, фигурка прелестная -не более того.

Внешний облик



«...истуканом
сидела...»,
...голова как у
лошади
Пржевальского,
Грудь впалая.
Ноги такие толстые -
будто от другого
человеческого
комплекта, и
косолапые ступни.»»
...длинные костяного
цвета зубы...»

Соня



«...острая, худая, по-
змеиному
элегантная...»
«...Ада была в своей
лучшей форме
-фигурка прелестная,
лицо смуглое с тёмно-
розовым румянцем,
в теннис она первая,
на байдарке первая,
все смотрели ей в
рот..»
«...у неё столько
ПОКЛОННИКОВ...»

Ада

Душевные качества

- «...чуткий инструмент Сониной душа...»
- ...любила детей»
- «... была романтична и по-своему возвышенна...
- «...сентиментальные стихи, не вовремя срывавшиеся с губ...»
- «...в письмах **горела неугасимым огнём высокого чувства, обещала Николаю вечную верность** ...», «»послала ему своё единственное украшение: белого эмалевого голубка...»
- «...клялась непременно **отдать** за Николая **свою жизнь** или пойти за ним...на край света».
- «...готовая испепелить себя ради спасения своего единственного, Соня взяла **всё, что у неё было** –баночку довоенного томатного сока...побрела **через весь Ленинград** в квартиру умирающего Николая. **Сока** там было ровно **на одну жизнь**»
- «...благословила свою счастливую судьбу...»

Соня

- - мечтала **наказать** Соню;
- --счастьем Соня обязана **змее** Аде Адольфовне;
- -**по её идее** разработан «**адский планчик**»;
- «...Ада собиралась **умертвить**...обременявшего её Николая...отложила **убийство** до лучших времён.»
- «...с **ненавистью** выпекая...горячие почтовые поцелуи...»
- -со **злой** строчила письма;
- «было не до любви»...всех **ненавидит**»
-
-
-
-
- «...**будьте все прокляты...Дальше жить не хотелось.**»
-

Ада

Голубь



- **любовь**
- **терпение**
- **доброта**
- **вечная верность**
- самопожертвование**
- **В Ветхом Завете** означает простоту, безобидность, невинность, кротость, бесхитростность
- **В Новом Завете** -голубь представляет чистую душу, **белая голубка** — спасенная душа, прошедшая очищение

Змея

- **жестокость**
- **ненависть**
- **злоба**
- **месть**
- **Отождествление змеи с дьяволом обусловлено христианским взглядом на змею как воплощение сатаны.**
- **камея м. и ии** **камея ж.** камень с выпуклою резьбою. **Означает непоколебимость**

Блокада



«Дорога жизни»

- . Неокрепший тонкий лед часто не выдерживал тяжести машин и ломался. До 6 декабря на Ладоге затонуло 126 машин.



Дневник Тани Савичевой



« Ведь голубков огонь не берёт...»

Голубь (белая голубка)-
спасенная душа, прошедшая
очищение
Огонь...-“испытания,
несчастье”
Не берёт—“не уничтожает»



Душа только становится
чище.

- Осталось:
- Имя-мудрость;
- Память - поступки;
- жизнь спасённого человека;
- брошь-голубок



Истинные чувства нельзя
уничтожить



ЛЕНИНГРАД



Вечная память



27 января 1944 года
День полного освобождения Ленинграда
от фашистской блокады

Изобразительно-выразительные средства

- Эпитет
- Ирония
- Сравнение
- Перифраза
- Литота
- Метафора
- Метонимия
- олицетворение

- Параллелизм
- Анафора
- Градация
- Инверсия
- Антитеза
- Парцелляция
- Многосоюзие
- Риторический вопрос

Тропы -
использование слов и
выражений в переносном
значении в целях создания
художественного образа.

Фигуры -особые стилистико-
синтаксические конструкции,
придающие выр
азительность речи

Средства выразительности

□ Метафора

Сравнения

□ необычные эпитеты

Инверсия

□ синтаксические конструкции разговорного стиля

□ антитеза: пространственный уровень

□ - временной

□ -внешность Сони

□ -Несоответствие облика и личностных качеств Сони

- героев из компании

оксюморон;

□

- «стыло бульонное озерцо», «черная пасть телефонной трубки», «раскроется светлой фотографией солнечная комната», «просвечивают марлей спины сидящих» –
- «истуканом сидела в торце длинного накрахмаленного стола», «Влюбилась так, что только оттаскивай
- «лежала праздная ложка», «Сонины лошадиные черты», «нарядно бессмертная»,
- «Было ли у неё счастье?», «не мешайте, дураки!»
- «Год шел что-нибудь тридцать третий», «И вот надо же — жизнь устраивает такие штуки!»
- небо – квартира
- жизнь до войны противопоставляется жизни военной.
- -внешность Сони противоречива: «Грудь впалая, ноги такие толстые — будто от другого человеческого комплекта»; тонкая натура, но одевается безвкусно: «огромный висячий бант блузки торчит из твердых створок костюма, и рукава всегда слишком длинные».
- непривлекательная внешне, Соня наделена добрым и покладистым характером, привлекательные негодяи, способные на подлость, Соня противопоставляется всей компании.
- «адский планчик»

Сравнительный анализ рассказа Т.Толстой «Соня» и повести Ф.Достоевского «Белые ночи»

- 1. Действие происходит в одном и том же городе;
 - 2. Главные герои повести и героиня рассказа - мечтатели;
 - 3. Звучит тема «маленького» человека
 - 4. Похожие поступки (спасает девушку от развратного ловеласа; Соня спасает Николая;
 - 5. Петербургский мечтатель благодарен Насте за то, что она подарила ему несколько минут счастья; Соня благословила судьбу;
 - 6. В тексте повести очень много художественных приёмов, автор часто использует приём параллелизма; язык рассказа тоже насыщен тропами и фигурами речи:
- 1. Временное пространство в рассказе организовано точно и плотно, на четырех страницах Толстая смогла рассказать о судьбах двух женщин, повесть «Белые ночи» построена по главам, они называются: «Ночь первая», «Ночь вторая», такой плотности нет.
 - 2. Текст рассказа разорван, разбит на цитаты, нет логики, причинно-следственных связей, в повести есть.
 - 3. Повествование в повести ведется от первого лица, рассказ написан от третьего лица, человека, совершенно постороннего, наблюдателя, который смотрит со стороны на все происходящее, без оценивания, просто передает то, что услышал.
 - 4. В повести нет резкого деления на отрицательных и положительных героев; в рассказе Толстой есть.

Общие черты

Различие



Очевидна связь прозы Толстой с русской классической литературой, но видится и связь с модернистской традицией. Критика зачисляет Толстую то в реалисты, то в постмодернисты.

Характерные черты постмодернизма

- 1.Отсутствие воспитательных целей и положительных героев.
- 2.Нет запретных тем. Всё имеет место быть описанным: ужасы, садизм, извращение, мистика. Нет запретных слов.
- 3.Отказ от событий, сюжета (нет логики., причинно-следственных связей). Характерен стиль рваной прозы. Важнейший знак – интертекстуальность, то есть цитатность. Мир воспринимается как текст.
- 4. Важнейшие художественные приёмы постмодернизма: гротеск, оксюморон. обилие иронии, пародийности
- 5.. Постмодернист уверен, что одна из задач его – интерпретация наследия классиков, и он вступает в игру с читателем, которому предлагается опознать сюжетные ходы, мотивы, образы, скрытые и явные реминисценции
- **Реминисценция** - особый вид ассоциаций, которые возникают из личных ощущений читателя, заставляют его вспомнить аналогичный образ, картину



«Реалисту интересна
реальность и человек в
ней... постмодернисту
интересна
не реальность, а её
отражение в
сознании».

Любовь

Добро

**БЕСКОРЫСТИ
Е**

**Что остаётся после
человека?**

**ВЕРНОСТ
Ь**

Искренность

Самопожертвование