

Драматургия  
второй половины XX века.  
Нравственная проблематика пьес



# Роды художественной

## ЭПОС

(греч. - повествование)

рассказ о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях, изображение внешней стороны происходящего (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор может прямо выразить свое отношение к происходящему.

## ЛИТЕРАТУРА

(греч. - действие)

изображение событий и отношений между героями на сцене (особый способ записи текста). Прямое выражение авторской точки зрения в тексте содержится в ремарках.

## ЛИРИКА

(от названия муз. инструмента)

переживание событий; изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния; чувство становится главным событием.

# ДРАМА - особый вид литературного творчества

- ДРАМА (др.-греч. δρᾶμα — деяние, действие) — один из трёх родов литературы (наряду с эпосом и лирикой), принадлежащий одновременно к двум видам искусства: **литературе** и театру, предназначенный для игры на сцене.

# драматические жанры



# Драматические жанры

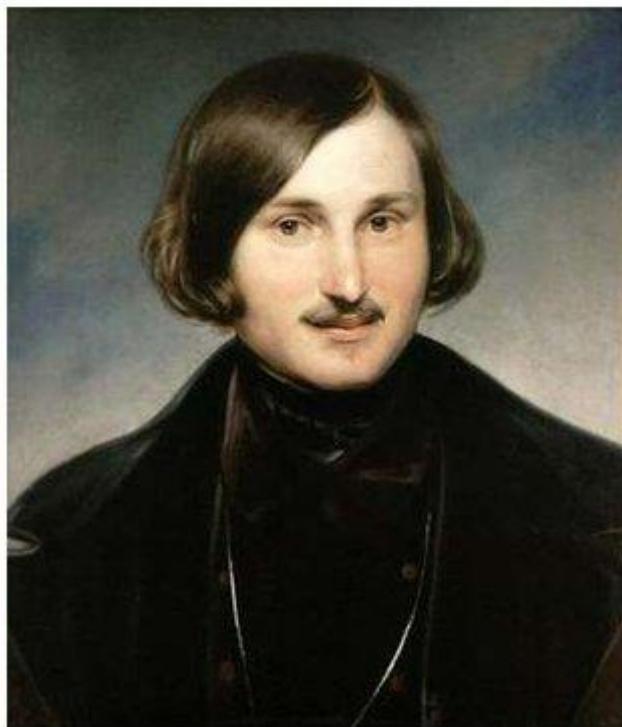
- Трагедия
- Комедия
- Драма
- Мелодрама
- Водевиль
- Фарс
- Трагифарс
- Мистерия

# Драматурги первой половины XIX века:

**А.С. Грибоедов**



**Н.В. Гоголь**



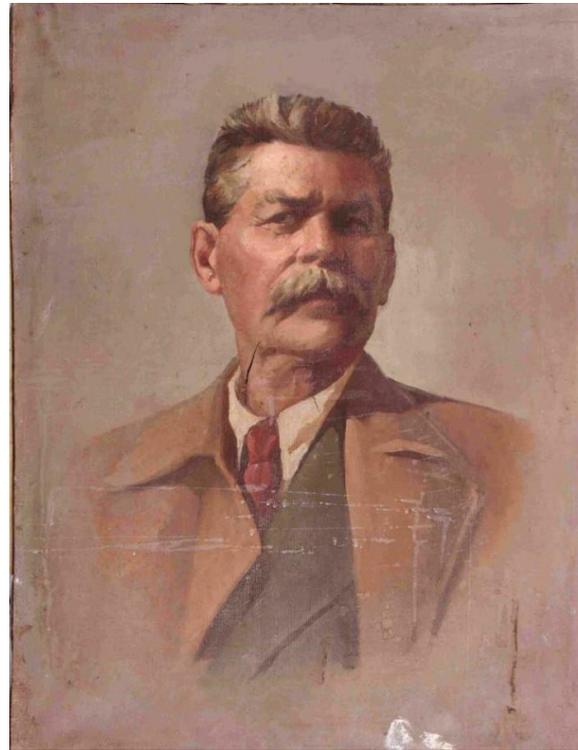
**А.Н. Островский**



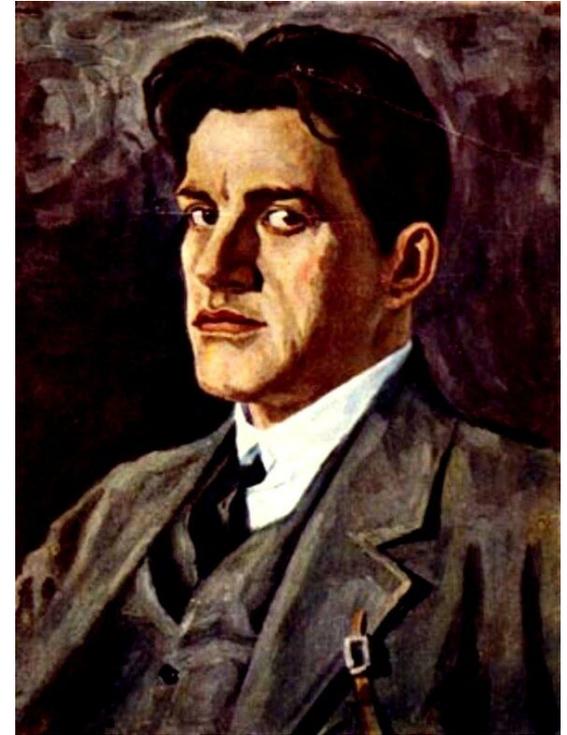
# Драматурги второй половины XIX – начала XX века



**А.П.Чехов**



**А.М.Горький**



**В.В.Маяковский**

# 30-40-е годы



- ❑ **Поиски нового положительного героя**
- ❑ **Популярностью пользовались пьесы, в которых выводился образ Ленина**
- ❑ **В период Великой Отечественной войны 1941-1945 и в первые послевоенные годы на первый план вышла патриотическая драматургия как на современные, так и на исторические темы.**
- ❑ **Н.Погодин («Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг»),**
- ❑ **В.Вишневский («Первая конная», «Последний решительный», «Оптимистическая трагедия»),**
- ❑ **А.Афиногенов («Страх», «Далекое», «Машенька»),**
- ❑ **А.Корнейчук («Гибель эскадры», «Платон Кречет»),**
- ❑ **К.Симонов («Парень из нашего города», «Русские люди», «Русский вопрос», «Четвертый» ).**

# 60-80-е годы XX века – «удивительно театральное время»



Театр на Таганке



Театр «Ленком»



«Современник»



- **Драматургия для детей, создателями которой были А.Бруштейн, В.Любимова, С. Михалков, С.Маршак, Н. Шестаков**
- **Е.Шварц, аллегорические и парадоксальные сказки которого адресовались не столько детям, сколько взрослым («Золушка», «Тень», «Дракон»)**

# Развитие драматургии второй половины XX века

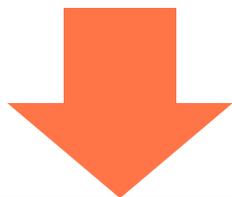
1. Драматургия 60-80-ых годов

2. «Новая волна» драматургии  
(«поствампиловская драматургия»)

3. «Новейшая» драматургия

# Драматургия 60-80-х гг. XX века

Лиризм, повышенная субъективность,  
свойственные литературе оттепели



## Жанр мелодрамы

Повседневная жизнь  
людей  
(тонкая, деликатная  
поэзия),  
их житейские хлопоты  
(острый драматизм)

**Афиногенов А.**  
«Машенька»

**Арбузов А.**  
«Таня»

**Леонов Л.**  
«Обыкновенный  
человек»

**Розов В.**

**Зорин Л.**

**Володин А.**

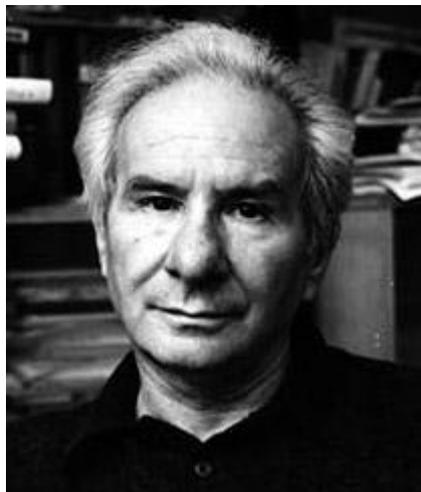
**Алешин С.**

**Радзинский Э.**

**Роцин М.**

# Александр Володин

(1919-2001)



**«Пять вечеров»**

**1966 год. «Старшая сестра»**

**«С любимыми не расставайтесь»**

Герои пьес Володина – интеллигенты: беззащитны, ранимы, предпочитают страдать сами, а не причинять боли близким людям, поэтому они особенно нуждаются в сочувствии и понимании.

# Алексей Арбузов

(1908 -1986)



**1963 год. «Таня»**

**1964 год. «Мой бедный Марат»**

Голос автора как голос поколения . Молодой герой, самоуверенный, входящий в жизнь и надеющийся обустроить её заново. В поисках счастья проходит жизнь

# Розов Виктор Сергеевич (1913-2004)

1954 год. «В  
добрый час!»

1957 год. «В  
поисках  
радости»

1957 год. «Вечно  
живые»



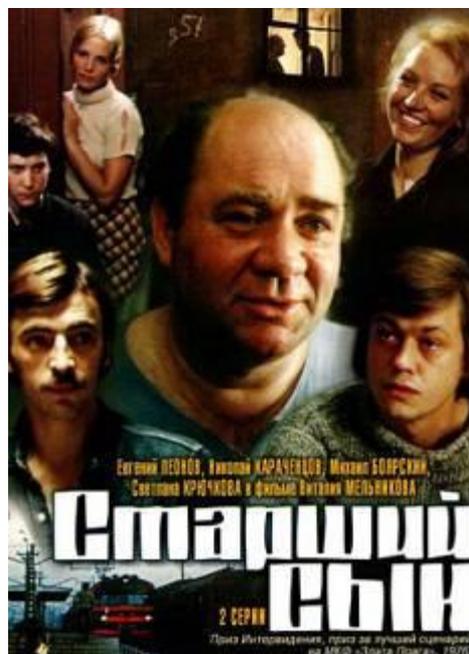
«Розовские мальчики» совершают выбор между принятыми эталонами и собственной индивидуальностью, активно сопротивляются стандарту, ищут свою систему координат.

Лирический пафос пьес – сплав сострадания, юмора, слёз и улыбки, иронии и патетики.

# Александр Валентинович Вампилов

(1937-1972)

Произвёл революцию и в русской драматургии, и в русском театре.



1967 год. «Старший сын»  
1967 год. «Утиная охота»



# Театр Вампилова

Источники:

Мелодрама 1960-х годов

переосмысление роли своего поколения: «звёздные мальчики» представлены как «потерянное поколение»

Театр экзистенциализма

**Экзистенциализм** — направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным.

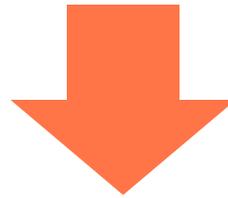
- отношение как к парадоксальному эксперименту, нацеленному на проверку главного вопроса творчества ЧТО ЕСТЬ СВОБОДА?
- «пороговая ситуация» (именно на «пороге» выявляется подлинная цена и значение свободы)

Современный городской фольклор

анекдотические сюжеты – атмосфера комическо-абсурдного лицедейства

# «Новая волна» драматургии («поствампилловская драматургия») 80 – 90-е годы XX века

Нравственная проблематика, преодоление  
заштампованных явлений соцреализма



**М.Рощин**  
**В.Славкин**  
**Л.Разумовская**

**жанр**  
социально-  
бытовая  
психологическая  
драма

**А.Володин**  
**А.Галин**  
**Л.Петрушевская**

быт и его обитатели,  
человеческие пороки, порожденные бытом,  
исследование современного героя

# Михаил Михайлович Роцин (1933-2010)

1967 год. «Старый Новый год»

1970 год. «Валентин и Валентина»



# Людмила Стефановна Петрушевская род. В 1938 г.

1973 — Уроки музыки.

Любовь.

Квартира Колумбины.

2007 — Три девушки в голубом.

Тёмная комната.

Опять двадцать пять.

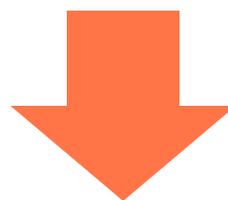
2007 — Московский хор



# «Новейшая» драматургия конец 90-х – современный этап

Эксперименты в области театральной формы,  
современный авангард  
нравственно-философские темы

Н. Коляда  
А. Буравский  
Н. Садур



М. Арбатова  
О. Михайлова  
М. Угаров

**жанр**  
трагикомедия

Ощущение мира как сумасшедшего дома,  
где привычные связи разорваны,  
традиции разрушены

# Николай Владимирович Коляда род. в 1957 г.

1989 г. - «Курица»

1990 г. – «Манекен», «Букет»,  
«Для тебя»

1992 г. -«Пиявка»

1994 г. -«Я у мамы дурочка»

1998 – «Дураков по росту  
строят»

2003 г. – «Нюра Чапай»

2006 г. – «Старая зайчиха»



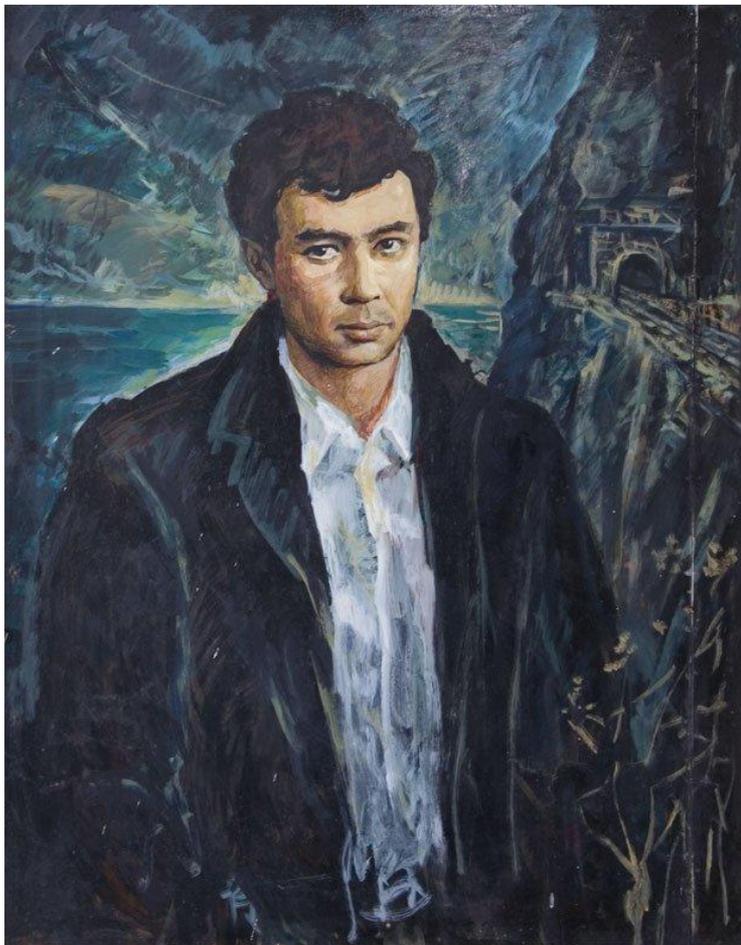


Стечение обстоятельств в пьесе А.В.  
Вампилова «Старший сын».

# Александр Валентинович Вампилов (1937 -1972)



# Эпиграф к занятию



Вспоминайте меня  
весело, словом так,  
каким я был...

*А. Вампилов*

# Кратко о биографии писателя

19.08.1937 – поселок Кутулик в Иркутской области.

Родился драматург, принесший на сцену «удивительное, всесильное чувство правды»



## Родители А.Вампилова



Валентин Никитич Вампилов



Анастасия Прокопьевна Копылова

# Образование

1960 год – закончил историко-филологический факультет Иркутского университета.



# Творческая деятельность

Работа в газете «Советская молодежь».  
Увлечение драматургией



1965 год – приезд  
в Москву в театр  
«Современник»



# Увлечения



Александр Вампилов ни дня не мог прожить без музыки. В его доме хранилась гитара, старинная, оставшаяся ещё от деда, и потому особенно притягательная. В тесном дружеском кругу звучали под аккомпанемент гитары и щемяще трогали за сердце песни на стихи А. Пушкина, А. Дельвига, М. Лермонтова, С.Есенина

# Пьесы А. Вампилова

- 1962 год – «Двадцать минут с ангелом»
- 1963 год – «Дом окнами в поле»
- 1966 год – «Прощание в июне»
- 1968 год - «Старший сын»,
- 1970 год - «Утиная охота»
- 1972 год - «Прошлым летом в Чулимске»

# Художественные особенности драматургии А. Вампилова

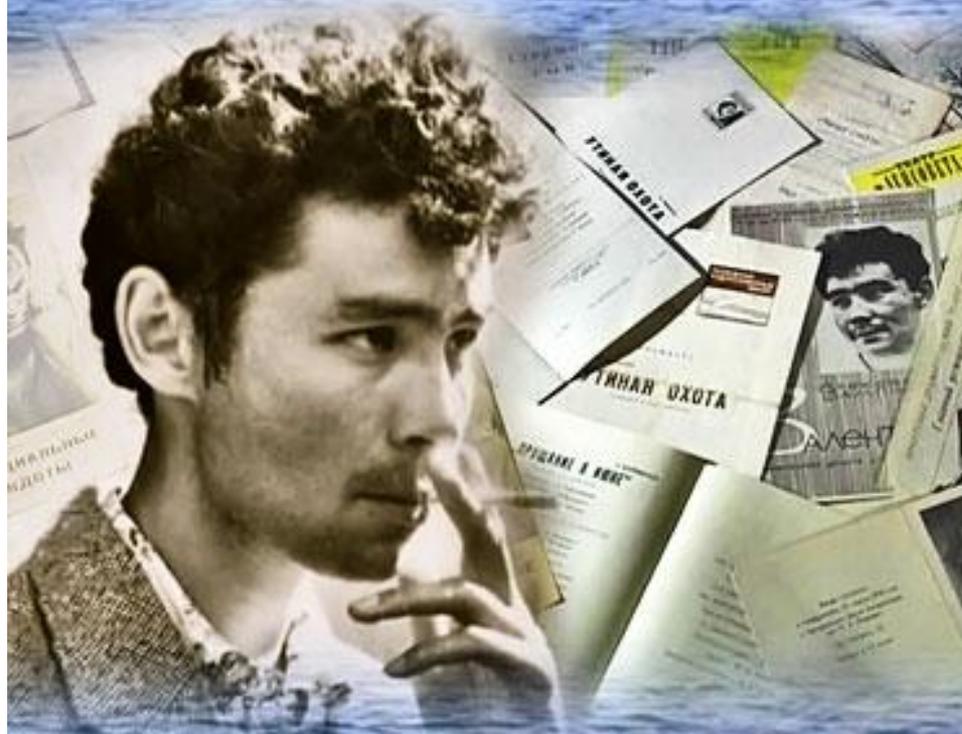
1. Острая социальная проблематика при общей будничности
2. Глубокий психологизм в изображении героев
3. Изображение нравственного выбора героев
4. Интересные композиционные ходы
5. Сочетание фарса и лиричности
6. Анекдотичность ситуаций
7. Роль случая в жизни героев

# Роль случая в жизни человека



А. Вампилов любил повторять:  
«Случай, пустяк,  
стечение обстоятельств  
иногда становятся  
самыми драматичными в  
жизни человека»

Я знаю,  
я старым не буду...



*А. Вампилов*

Александр Вампилов

# Трагедия на озере Байкал

А. Вампилов утонул  
в Байкале 17 августа 1972 г.  
Жизнь оборвалась на самом  
её взлете.



**«Будем добрее,  
внимательнее друг к  
другу, иначе потом  
бывает поздно»**

/ Марк Сергеев/



Не стало нашего Саши. Не верится в это, не верится. Мы гордились, когда узнали, что пьесами нашего Саши заинтересовались Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Юрий Любимов. В сентябре он вновь собирался в Москву. Одному из нас обещал привезти модный галстук и пластинку вальсов Шопена, а другой советовался с Сашей о своем отпуске и они вместе составляли «план» . А потом он уехал в гости к Байкалу, и старик его обратно не отпустил...

Теперь о тебе, Саша, нужно говорить «был». Ты бы рассмеялся, старик, если бы услышал это неделю назад. И глаза твои, острый восточный разрез которых всегда говорил, что ты умеешь понимать и ценить шутку, улыбнулись бы вместе с тобой. Но мы не скажем, Саша, что ты был, потому что ты останешься с нами, среди своих героев, среди дел и поступков своих друзей.

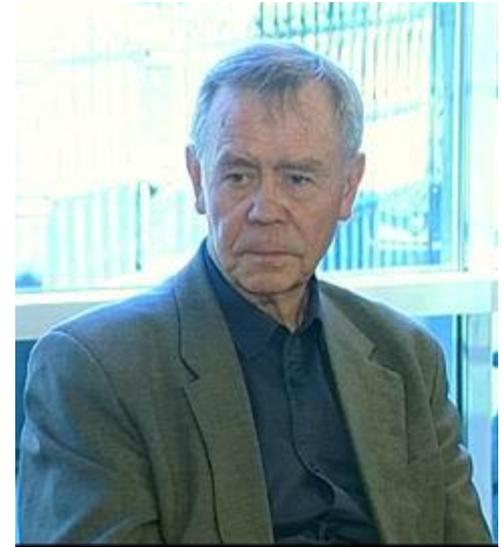
Они будут жить так же любя жизнь и людей, как ты. Мы сбережем память о твоей прямоте и честности, о твоём уважении к творчеству.

А ещё мы будем добрее и внимательнее друг к другу, потому что потом бывает поздно.

# Мемориальный камень на месте гибели А. Вампилова



# Боль утраты



«В поэзии Николай Рубцов, в прозе Василий Шукшин, в драматургии Александр Вампилов... – кажется, самую душу и самую надежду почти в единовременье потеряла с этими именами российская литература...»

*В.Распутин*

# Памятник А. Вампилову в Иркутске



# Театр юного зрителя имени А. В. Вампилова в Иркутске





Что неприветливо, широкий дол, шумишь?  
Не можешь мне простить разлуки?  
Что не хранят, чего не помнят люди,  
То, вечный, ты и помнишь, и хранишь.

Я навсегда в твоих лугах бескрайних,  
Я навсегда в твоих лугах густых.  
И после всех дорог судьбы –  
Случайных,

Извилистых, запутанных, крутых –  
Последняя дорога мне  
Прямая –  
Сюда, чтобы спокойно умереть...

/А. Вампилов/



# Пьеса «Старший сын» (1968 г.)



# История создания пьесы



1965 г. – первые планы. Первоначальные названия – «Нравоучение с гитарой», «Предместье»

1968 г. – публикация

С 1970 г. – постановка на сценах российских театров

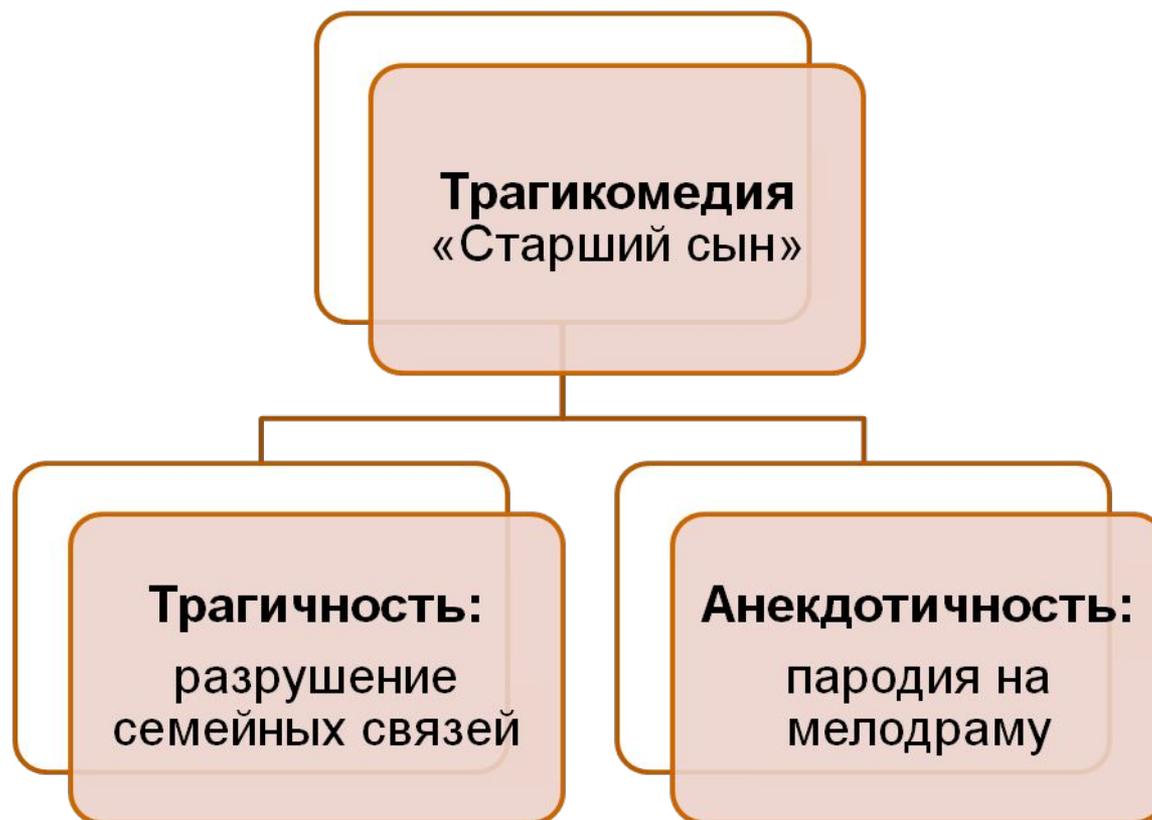
1972 г. – постановка пьесы в 44 театрах страны



# Жанр произведения

**Трагикомедия** (греч.) — драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображён в комическом виде или который представляет беспорядочное нагромождение трагичных и комичных элементов.

# Черты жанра в пьесе «Старший сын»

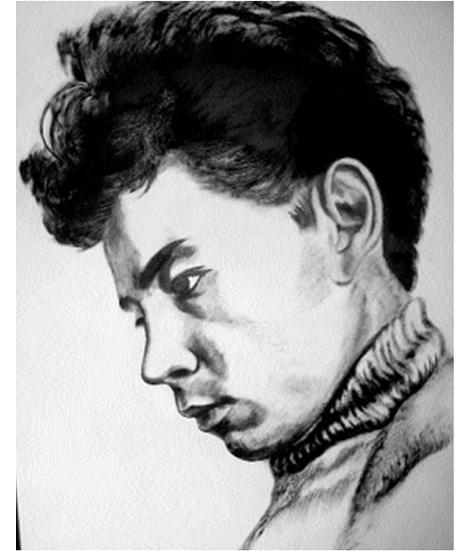


# Анекдотичность ситуации

Эх, да в Черемхове на вокзале  
Двух подкидышей нашли.  
Одному лет восемнадцать,  
А другому – двадцать три!



# Ключевая реплика пьесы



Бусыгин:

«У людей толстая кожа, и пробить ее не так-то просто. Надо соврать как следует, только тогда тебе поверят и посочувствуют. Их надо напугать или разжалобить».

# Андрей Григорьевич – глава семьи Сарафановых



# Дети в семье Сарафановых: Нина



# Васенька



# Макарская, соседка Сарафановых



# Володя Бусыгин



# Сильва



# Михаил Кудимов – жених Нины



# Финальное развенчивание лжи героев



# Финал пьесы



"То, что случилось, - все это ничего не меняет,  
Володя, подойди сюда:

*(Бусыгин, Нина, Васенька, Сарафанов - все  
рядом.)*

Что бы там ни было, а я считаю тебя своим  
сыном.

*(Всем троим).*

**Вы мои дети, потому что я люблю вас.**

Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое  
главное".



# Идея пьесы

Уметь слушать, понимать другого, поддерживать в трудную минуту – вот главная идея пьесы.

Быть по духу родным – это важнее кровного родства.



# Парадокс пьесы

Люди становятся родными,  
чувствуют ответственность  
друг за друга только по  
счастливой случайности.

# Валентин Распутин о творчестве А. Вампилова



«Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь всё то лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различимы и противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение»