

Введение.
Русская литература *XIX* века
в контексте мировой
культуры.
Основные темы и проблемы
русской литературы *XIX*
века.



**До безумной гордости волнует не
только обилие талантов,
рожденных в России в 19 веке,
но и поражающее
разнообразие их.**

М Горький



- Как вы понимаете слова М.Горького?
- О каких талантливых писателях и поэтах говорит М.Горький?
- Задание.
- Вспомните и назовите наиболее значимые произведения, созданные в 18 и начале 19 века.

Литературные направления конца XVIII-начала XIX веков

Классицизм

**Сентиментали
зм**

Романтизм

ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА

Для писателей-классицистов образцом было античное искусство.

В классицизме была выработана стройная система правил.

Произведение должно было отличаться стройностью композиции, ясностью изложения.

ЖАНРЫ КЛАССИЦИЗМА

«высокие»	«низкие»
эпопея, трагедия, ода	комедия, сатира, басня
изображение событий общечеловеческого и государственного масштаба	изображение жизни людей средних и низких сословий

Приёмы изображения характеров

- изображение отдельных свойств человеческого характера**
- статичность, схематизм образов и картин**
- строгое деление персонажей на положительных и отрицательных**
- лишние персонажи индивидуальных, частных признаков**

ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН



**Крупнейший поэт
классицизма**

**демократизация
поэтического слова**

**смелое сочетание
«ВЫСОКОГО» и
«НИЗКОГО» стилей**

**внесение элементов
живой разговорной
речи в
литературный язык**

УМ И СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕЧЬЕ БЫЛИ ГЕНИЕМ МОИМ...

Если где вельможам
властным
Смел я правду
брякнуть вслух,
Мнил быть сердцем
беспристрастным
Им, царю, отчизне
друг.

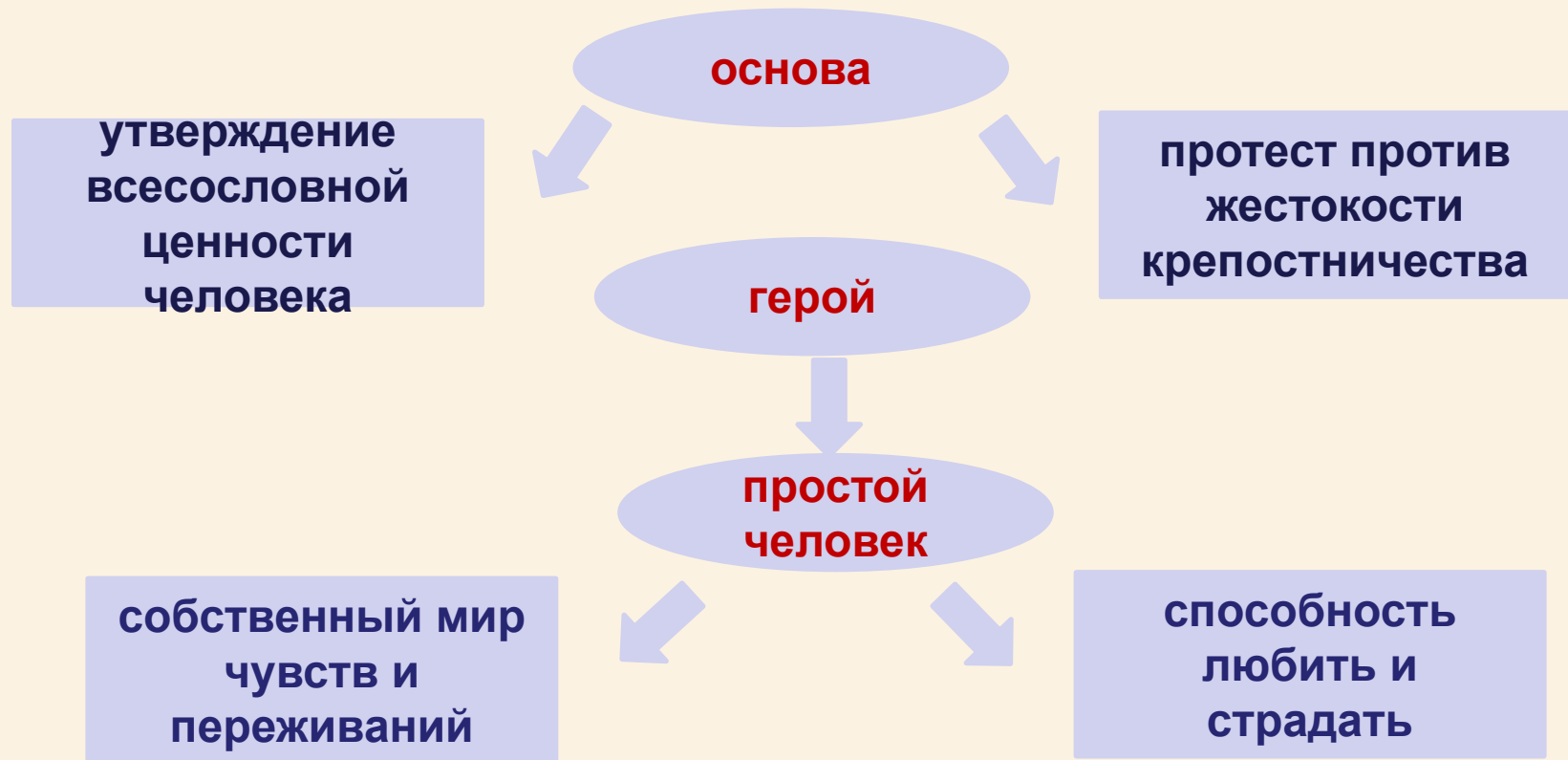
А я, проспавши до
полудня,
Курю табак и кофе
пью;
Преображая в
праздник будни,
Кружу в химерах
мысль мою...

**Предпосылки
возникновения
романтизма и реализма**

**Появлялись «образы без лиц,
события без пространства и
времени» (В.Г. Белинский) Это
приводило писателей-
классицистов к отрыву от
конкретно-исторической
национальной
действительности.**



Черты сентиментализма



НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН



Классицизм	Сентиментализм
Героирует жизнь	Обращается к жизни будничной, обыденной
В оценке жизненных явлений опирается на рассудочность	В оценке жизненных явлений опирается на чувствительность
Язык произведений отличается торжественностью и высокопарностью	Язык произведений прост и окрашен лиризмом
Пейзаж практически не играет никакой роли	Пейзаж – излюбленный фон событий
Основные жанры – ода, трагедия, эпопея	Основные жанры – повесть, автобиографические мемуары, лирика

Период	Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы XIX века
I половина XIX века (1795 — первая половина 1850-х годов)	■ Открытие Царскосельского лицея (1811). ■ Отечественная война 1812 года. ■ Революционные и национально-освободительные движения в Европе. ■ Возникновение тайных декабристских организаций в России (1821—1822). ■ Восстание декабристов (1825) и его поражение. ■ Реакционная политика Николая I. Гонения на свободомыслие в России. ■ Кризис крепостничества, общественная реакция. ■ Усиление демократических тенденций. ■ Революции в Европе (1848—1849), их подавление	✓ Освоение европейского культурного наследия. ✓ Внимание к русскому фольклору. ✓ Закат классицизма и сентиментализма. ✓ Зарождение и расцвет романтизма. ✓ Литературные общества и кружки, издание журналов и альманахов. ✓ Романтические устремления и верность идеям декабристов в творчестве Пушкина и Лермонтова. ✓ Зарождение реализма и его сосуществование рядом с романтизмом. ✓ Вытеснение поэзии прозой. ✓ Переход к реализму и социальной сатире. ✓ Развитие темы «маленького человека».

РОМАНТИЗМ

Предпосылки
появления



*Военная гроза 1812
г. и тревожные
события первого
послевоенного
десятилетия*

основа



*Идея свободной
личности*



*идея
самопожертвования
ради блага людей.*

РОМАНТИЗМ

ГЕРОЙ

*яркая
индивидуальность*

**абсолютная
самоценность**

**неограниченные
возможности**

**осознание
ответственности за
судьбу страны**

В 1820-1822 гг. произошло размежевание романтизма

«психологический» романтизм

(В.А.
Жуковский, К.Ф.
Батюшков)

**«гражданский»
романтизм**

(К.Ф. Рылеев, В.
К. Кюхельбекер,
А.И. Одоевский)

**«философский»
романтизм**

(Е.А.
Баратынский, Д.В.
Веневитинов, А.А.
Дельвиг)

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ



обращение к
традициям русского
народного творчества

увлечение
средневековой
балладой

утверждение новых
представлений о
ценности человека

КОНСТАНТИН ФЁДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ

воспевание
вольнолюбивых
традиций вечевого
строя

готовности
пожертвовать своей
жизнью «для
пробуждения спящих
россиян»

осуществление идеалов
высоких чувств, мыслей
и вечных истин



Я ль буду в роковое время
Позорить гражданина сан
И подражать тебе, изнеженное
племя

Переродившихся славян?
Нет, неспособен я в объятьях
сладогостства,
В постыдной праздности
влачить свой век молодой
И изнывать кипящею душой
Под тяжким игом самовластья.

Пусть юноши, своей не
разгадав судьбы,
Постигнуть не хотят
предназначение века
И не готовятся для будущей
борьбы
За угнетенную свободу
человека.

Пусть с хладною душой
бросают хладный взор
На бедствия своей отчизны,
И не читают в них грядущий
свой позор
И справедливые потомков
укоризны.
Они раскаются, когда народ,
восстав,
Застанет их в объятьях
праздной неги
И, в бурном мятеже ища
свободных прав,
В них не найдет ни Брута, ни
Риеги.

**В России романтизм не только новое литературное течение. «Он стремился стать...новой формой чувствования, новым способом переживания жизни»
(А. Блок)**



- Трудны и жестоки были условия, в которых развивалась передовая русская литература. Крепостнический строй накладывал свой отпечаток на все области русской жизни. В стране царил тяжелый политический гнет. Царская цензура беспощадно подавляла свободное слово. Величайшие деятели русской литературы подвергались преследованиям, многие из них кончили свою жизнь трагически.



- Тем не менее русская литература достигла в XIX в. изумительно яркого расцвета и заняла одно из первых мест в Европе.
- Крепостнический режим вызывал недовольство широких крестьянских масс. В течение всего XIX в. в России зрела могучая демократическая революция.
- Лучшие произведения русской литературы и искусства возникли на гребне этого демократического подъема; в них косвенно, а иногда и прямо отразилось недовольство народных масс, их возмущение крепостным гнетом.



- **Русская литература росла в напряженной идейной борьбе. Прогрессивные писатели и художники, одушевленные идеями вольнолюбия, вели постоянную борьбу с литераторами реакционно-монархического, а потом и буржуазно-либерального направления, защищавшими современный им общественный строй или склонными его лишь слегка реформировать.**



**Декабристы
на Сенатской
площади.**

- Литература играла огромную роль в развитии передовых идей, была той сферой, в которой особенно сильно и энергично смогла проявить себя передовая мысль. «У народа, лишенного общественной свободы, литература—единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести»,—писал Герцен.

- Русские художники не были отделены от того, что происходило за рубежом.
- Они откликались на общественные события Западной Европы, усваивали передовые достижения искусства и литературы. Необычайная интенсивность и быстрый рост русской культуры привели к тому, что течения, развивавшиеся в
- литературе и искусстве Западной Европы на протяжении нескольких столетий, существовали в России одновременно, переплетаясь друг с другом.

Классицизм, нашедший совершенное выражение в различных сферах русского искусства, развивался параллельно с романтическим направлением, и вместе с тем уже в 20-е годы в России определялись черты реализма, который стал ведущим течением литературы XIX столетия.

Отечественная война 1812 г. и связанный с ней патриотический подъем дали мощный толчок развитию русской национальной культуры. Наиболее образованным сословием в России было тогда дворянство. Большинство деятелей культуры этой поры — выходцы из дворян или люди, так или иначе связанные с дворянской культурой.



- В начале XIX в. литература становится ведущей областью русской культуры, чему способствовала прежде всего ее тесная связь с прогрессивно-освободительной идеологией. Ода Пушкина «Вольность», его «Послание в Сибирь» декабристам и «Ответ» на это послание декабриста Одоевского, сатира Рылеева «К временщику» (Аракчееву), стихотворение Лермонтова «На смерть поэта», письмо Белинского к Гоголю являлись, по сути дела, политическими памфлетами, боевыми, революционными призывами, воодушевлявшими передовую молодежь. Дух оппозиционности и борьбы, присущий произведениям прогрессивных писателей России, сделал русскую литературу той поры одной из активных общественных сил.



- В формировании русской национальной культуры все более активно участвует интеллигенция, первоначально состоявшаяся из образованных людей двух привилегированных сословий — духовенства и дворян. Если в XVIII — первой половине XIX в. ведущая роль в культуре принадлежит дворянской интеллигенции, то во второй половине XIX в. — разночинцам. В состав разночинной интеллигенции (особенно после отмены крепостного права) вливаются выходцы из крестьян. В целом к разночинцам относились образованные представители либеральной и демократической буржуазии, которые принадлежали не к дворянству, а к чиновничеству, мещанству, купечеству и крестьянству. Это объясняет такую важную особенность культуры России XIX в., как начавшийся процесс ее демократизации. Увеличивается число писателей, поэтов, художников, композиторов, ученых из непривилегированных сословий, в частности из крепостного крестьянства, но преимущественно из среды разночинцев.



Разночинец

- **Даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература прошлого века — исключительное явление. Одни только имена А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Л. Толстого сразу же вызывают представления об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании все новых и новых поколений читателей. Впечатления, производимые этим «золотым веком» русской литературы, прекрасно выразил Т. Манн, говоря о ее «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплоченности ее рядов, непрерывности ее традиций».**



Конец дворянского периода освободительного движения, и начало разночинского, буржуазно-демократического, не могли не оказать серьезного влияния на развитие русского демократического лагеря литературы. Все это сделало решительные шаги по пути демократизации, приближения к боевым и актуальным вопросам общественной жизни. Окончательное размежевание либеральной и демократической тенденций в русском общественном движении привело к перегруппировке сил и в литературе.



Писатели - сотрудники
журнала
"Современник".

В 50-е годы журнал «Современник» объединял вокруг себя крупнейших демократических и либерально настроенных писателей. К концу 50-х годов писатели умеренного направления окончательно порывают с журналом, и он становится органом революционной демократии. Идейным руководителем журнала стал Чернышевский. Революционно-демократический лагерь в литературе представляли также Герцен, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Щедрин. Им противостояли литераторы, тяготевшие к либеральным и умеренно монархическим взглядам. Наиболее значительными из них были Тургенев и Гончаров. Однако назревшая необходимость буржуазно-демократических преобразований и наличие демократического подъема в стране помогали в ряде случаев и этим художникам сохранить в своем творчестве глубину и силу социальной критики.



Н.А.Некрасов -
редактор
журнала
"Современник".

Литературный
журнал
«Современник»



Основные события 19 века

1825	1853-1856	1861	1881	1894
Восстание декабристов	Крымская война	Отмена крепостного права	Гибель Александра II	Начало правления Николая II
Правление Николая I				
		Правление Александра II		
			«Глухие» 80-е	

Основные темы русской литературы XIX века

1825 – 1855 – основной вопрос: «Кто мы? Что с нами происходит?»

А.С.Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Мёртвые души»

1855 – 1861 – основной вопрос: «Кто виноват?»

И.С.Тургенев «Записки охотника», И.А.Гончаров «Обломов», М.Е.Салтыков-Щедрин «Губернские очерки»

1861 – 1881 – основной вопрос: «Что делать?»

Н.Г.Чернышевский «Что делать?», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н.Толстой «Война и мир»

Социально-политическая борьба во второй половине 19 века

**Революционеры
- демократы**

Выступали против:
-самодержавия;
-религии;
-крепостничества

Народники

Защищали:
-самодержавие;
- православие;
- крепостничество

Западники

Стремились:
-к освобождению
крестьян;
- к введению республики

Славянофилы

Отстаивали:
- верность принципам
самодержавия, но не принимали
николаевскую деспотию

**Революционеры -
демократы**

Западники

Славянофилы

Их объединяла мысль: «*Русская жизнь нуждается в
коренных изменениях*»

Как их проводить?

**Революционеры -
демократы**

Западники

Славянофилы

Спасение России
только в революции

России необходимы реформы
сверху, без революции

В литературе общественно-политическое противостояние нашло отражение в борьбе двух направлений:

**Критический реализм
«натуральная школа»**

«чистое искусство»

«Период с 1856 года по 1880 год – время величайших достижений русского критического реализма 19 века» (Д.Д.Благой)

Теоретики «чистого искусства» романтизировали возвышенное и прекрасное, противопоставляли «вечное» в искусстве «злободневному», призывали быть далёкими от «житейского волнения»



Писатели демократических убеждений сгруппировались вокруг журнала «Современник»

Основные проблемы в литературе 19 века

- ❖ добро и зло;
- ❖ вина и наказание;
- ❖ мир и война;
- ❖ энергия человека и его бездействие;
- ❖ мудрость и легкомыслие;
- ❖ любовь и отчуждение;
- ❖ деспотизм и рабство;
- ❖ труд и праздность;
- ❖ тело и душа;
- ❖ вера и скепсис.



Основные принципы реализма :

**широкий охват
действительности,**

**изображение
человека в его
взаимодействии со
средой,**

типизация жизни.

Сравнение романтизма и реализма

Образ героя:

исключительный герой в
исключительных обстоятельствах;

«типичный герой в типичных
обстоятельствах», наделённый
индивидуальными чертами.



Образ мира:

контрастный окружающей жизни и
представляющий авторский идеал;

жизненно-правдивое отражение
действительности в её характерных,
всеобщих проявлениях.



Проблематика:

конфликт между мечтой и
действительностью;

крушение надежд, утрата иллюзий,
поиск нового идеала.

Сравнение романтизма и реализма

Пафос:

патетический, поэтический;

изображение «...прозаически
упорядоченной действительности»
(Гегель).



Герой и общество:

герой противопоставлен обществу;

человек раскрывается в связи с
социальными обстоятельствами.



Эстетические принципы:

экспрессивность, контрасты, ирония;

историзм, роль художественной детали,
внимание к конкретно-историческим
условиям быта.

Русский реализм второй половины XIX века, не теряя своей социальной остроты, выходит к вопросам философским, ставит вечные проблемы человеческого существования. Литература этого периода ощутила острую тревогу за судьбу человека на том этапе истории, когда на попрании религиозных истин возникла фанатическая вера в науку, ее абсолютную безупречность, в возможность устранения общественного несовершенства.

Уроки русской классической литературы до сих пор не усвоены. Мы только пробиваемся к их постижению, проходя через горький опыт исторических потрясений XX века. Нам всем есть над чем задуматься.

ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА



**широкий охват
действительности**



**изображение
человека в его
взаимодействии
со средой**



ТИПИЗАЦИЯ ЖИЗНИ

Сравнение романтизма и реализма

Образ героя:

исключительный герой в
исключительных обстоятельствах;

«типичный герой в типичных
обстоятельствах», наделённый
индивидуальными чертами.

Образ мира:

контрастный окружающей жизни и
представляющий авторский идеал;

жизненно-правдивое отражение
действительности в её характерных,
всеобщих проявлениях.

Проблематика:

конфликт между мечтой и
действительностью;

крушение надежд, утрата иллюзий,
поиск нового идеала.

Сравнение романтизма и реализма

Пафос:

патетический, поэтический;

изображение «...прозаически
упорядоченной действительности»
(Гегель).

Герой и общество:

герой противопоставлен обществу;

человек раскрывается в связи с
социальными обстоятельствами.

Эстетические принципы:

экспрессивность, контрасты, ирония;

историзм, роль художественной детали,
внимание к конкретно-историческим
условиям быта.

ТЕМАТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

- Тема «маленького человека».
- Взгляд на систему человеческих отношений.
- Роль искусства в жизни человека.
- Тема войны и мира, хрупкости человеческого бытия.
- Тема семьи, семейных ценностей.

Домашнее задание

- Прочитать и законспектировать статью из учебника. Повторить лекцию, подготовиться к опросу.