

Исследовательский проект по музыке

Музыкальная культура родного края.

Выполнил:

Боженко Егор

обучающийся 7 «А» класса

МБОУ Куйбышевской СОШ

им.А.А.Гречко

Содержание:

1. Содержание.
2. Цель проекта.
3. Введение.
4. Обоснование.
5. Гипотеза.
6. Песенное творчество казаков Дона.
7. Казачьи песни: история, традиции, особенности.
8. Лирические казачьи песни.
9. Обрядовые казачьи песни.
10. Заключение.
11. Список литературы.

Цель проекта

Изучить музыкальную культуру родного края на примере песенных традиций казаков.



Введение

Музыкальную культуру Ростовской области невозможно представить без культуры казаков. Казаки всегда являлись символом свободы. В последние годы на Дону возрастает интерес к многовековому наследию казаков, к их фольклорному искусству. На сегодняшний день актуальной задачей является изучение, сохранение и восстановление этого вида искусства. Культура казаков ценна, интересна и самобытна. Особенно интересны и уникальны песенные традиции казаков, на которые мы обратим в нашей работе особое внимание.



Обоснование

Народная песня яркая, красочная, это отображение жизни, это наши корни. В ней воплощена творческая фантазия и глубина народных чувств. Сегодня в пору духовного оскудения надо развивать интерес к народному творчеству, к народной песне.



Гипотеза

В результате целенаправленной и системной работы по расширению знаний детей о своём родном крае, осуществляется приобщение школьников к истории и культуре родного края, местным достопримечательностям, воспитываются любовь и уважение, а так же привязанность к своей малой Родине. Благодаря этому осуществляется комплексный подход к воспитанию детей в духе патриотизма.

Песенное творчество казаков Дона.

В силу исторически сложившихся обстоятельств и событий, казачья культура на протяжении веков впитала в себя традиции, нравы, быт большого количества представителей различных национальностей и этнических групп.

Важной отличительной особенностью является то, что песенная традиция донских казаков долгое время была исключительно мужской привилегией. Это отразилось в тематике большинства песен, в чисто мужской манере исполнения, особой тональности. Умение «играть песни» было у казаков распространённым, поэтому и форма вокализации - волевая, решительная, отрывисто-эмоциональная. Исполнители казачьих песен признаются в том, что и, напевая в одиночку, они слышат песню в многоголосном распеве. Слуховой охват всех голосов- показатель мастерства поющего. Обладатели такого слухового опыта не «играют за следом», а сразу «находят свою точку», берут «повыше» или «пониже».

С музыкальной стороны они характеризуются, в первую очередь, протяженностью - одним из высоко оцениваемых качеств, воплощающее неограниченность пространства «песня казачия - чтоб ни конца, ни краю». Главная тема в казачьих исторических песнях XVI-XVIII в.в. - борьба за родную землю и жажда справедливого устройства общества. Казаки хотели сохранить свою автономию и вольность.

Как и всякая народная песня, казачья песня так же богата символами, многозначностью лексики. Нередко встречаются строки, когда девица идет за водой. Воспринимать это нужно не только буквально, но и символически, т.к. это означает идти за счастьем, за своей судьбой. Уподобление воды и правды сохранилось в языке и сегодня: «вывести на чистую воду», «как в воду глядел». В замужестве девица видит источник своего счастья - молодец казак приносит ей его. Потому в песне казак идёт в сад зелёный (отцовский дом девицы), «в сад криныченьку копать».

Казачьи песни: история, традиции, особенности

Стилистическими особенностями казачьей песенной традиции является многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска, большая распетость музыкального материала. Для исполнения характерна отрывисто-эмоциональная, активная форма вокализации.

В репертуаре этнографических коллективов присутствует большое количество песен воинского содержания, как собственно исторических, повествующих о реальном историческом лице или событии, так и песен, посвящённых описанию быта казака на военной службе. Для таких песен характерно прежде всего лирическое содержание, в основном, отсутствие развёрнутого сюжета, последовательно развивающегося со всеми присущими ему свойствами. Ведущее значение в текстах этих песен получают детализация поэтических образов, передача реальной действительности через призму личных переживаний, чувств, семейных норм.

Поэтический текст песен насыщен сверхнормативными слоговыми вставками: восклицаниями, междометиями, короткими вставными частицами или словами. Таким образом, общественно-бытовые функции обнаруживают себя в мотивации сюжетов (тема героизма, разлуки с родиной, семьёй, матерью, смерть на чужбине, тема супружеской неверности, несчастной любви).

У казаков ценится мужское пение. Женское пение чаще мы слышим а свадебных, хороводных, бытовых, в бабьих жалобных песнях. Хоров как таковых в народе не было. Пели ансамблями по 5-6, 10-12 человек.

Лирические казачьи песни

Наши предки, несмотря на тяжести и опасности жизни, не теряли душевной теплоты, верили в свои силы и в своё будущее, растили детей своих и внуков в доброте и красоте. Всё это находит отражение в творчестве народа, а народ поистине талантлив. Радости и печали, надежды и ожидания, мечты о счастье – всё отразилось в песне, а лирические песни являются отражением душевного состояния народа.

В лирических казачьих песнях повествовательное начало менее развито, в них обычно выражаются чувства, переживания отдельного человека и, в то же время, многих людей, так как каждая песня передавалась от поколения к поколению долгое время. Каждый исполнитель поёт как бы о себе, вкладывая свою душу, от этого песня не меняется, а становится поистине народной. Часто казачья лирическая песня начинается с обращения – оно символично. По композиционной форме песня построена в форме диалога или монолога. Кульминационный момент приходится на конец песни. В песнях присутствуют устойчивые речевые обороты, повторы, постоянные эпитеты. Анализ лирических песен помог нам увидеть и почувствовать всю глубину и силу человеческих чувств и переживаний, которые нашли своё отражение в песне.

Обрядовые казачьи песни

Казачьи станицы и хутора на Дону издавна славятся своеобразной песенной культурой. Песня создавалась, когда душевные переживания требовали выражения в слове и мелодии, поэтому и существует множество песенных жанров. Например, через обрядовые песни узнаем обычаи наших предков. Мы их слышим и сейчас, они до сих пор звучат на свадьбах. Об обрядовых песнях, как наиболее распространенных в казачьих станицах, нам рассказала руководитель вокального коллектива «Сударушки» Асоскова А.В. и поделилась с нами текстами собранных ею песен для свадебного обряда и обряда проводов казака на службу.

Свадебный обряд у казаков сформировался в относительно позднюю историческую эпоху (в период реформ Петра Первого), и испытал сильное воздействие украинского фольклора (особенно это проявляется в низовье Дона, в регионах, граничащих с исконными поселениями украинцев). До сих пор на хуторах стараются придерживаться старинного обряда свадьбы.

Свадьба – это веселье, застолье, шутки, пляски, и требует она соблюдения особого ритуала. Всё это веселье сопровождалось казачьими обрядовыми песнями. Самые распространённые из них: «Дай балалайку, дай варган», «По сеням, по сеням», «Мяла сени», «Калина – малина». Все эти обряды и песни дошли до наших дней, и ни одна свадьба без них не обходится.

Также обрядовыми являются и хороводные песни, которые и в настоящее время еще бытуют в казачьей среде, говорят об относительной сохранности этого пласта фольклора. В большинстве районов исконного расселения казаков обряды, связанные с уборкой урожая и окончанием сельскохозяйственных работ, неизвестны вовсе.

Заключение

Обобщая проведенную работу, нельзя не согласиться, что народная песня - это своеобразная музыкально-поэтическая биография народа. Прослушав песни и проведя их исследование, мы познакомились с манерой и характером исполнения казачьих песен. Нами были собраны и систематизированы данные по теме работы с использованием информационных материалов документальных книг об истории, быте и обрядовой культуре казаков Дона. Проанализировав своё исследование, мы пришли к выводу, что нужно больше интересоваться музыкальной культурой родного края. Узнавать историю, биографию исполнителей. А так же, слушать и посещать выступления музыкальных коллективов.

Мы сделали вывод: творческая деятельность профессиональных, самодеятельных коллективов позволяет сохранять казачье песенное творчество - необычный сплав русской и украинской культур, формируя нравственные основы, патриотические чувства подрастающего поколения.

К несомненным достижениям культуры казаков относится не только песенно-танцевальный казачий фольклор, но и оригинальная литературно-историческая традиция. Культура казаков включает в себя окрашенную местным колоритом православную обрядность. Поэтому так живы по сей день народные обычаи, быт и нравы. Уважение к духовным традициям, почитание всех святых – характерные черты самобытной культуры донского казачества.

Мы должны сохранить, и передать будущим поколениям всё многовековое культурное и духовное наследие нашего народа.

Список литературы

1. Учебник по музыке 7 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2018 г.
2. Алмазов Б.А. Казаки. - С-П.: Золотой век, Диамант, 1999.
3. Глухов – Ветлужский А.А. Любо, братцы, любо!.- С-П.: Сатись, 2007 г.
4. Листопадов А.М. Песни донских казаков. В 5 томах. , Часть первая "МУЗГИЗ", 1949 г.
5. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов-на-Дону
Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В ... Коваленко 1967а .
Ростов н/Д
6. Интернет ресурсы