

**Подготовка к сочинению по
картине Е.В.Сыромятниковой
«Первые зрители»**



- По сложившейся традиции познакомимся с самим автором.

Сыромятникова Екатерина Васильевна 24 ноября 1914 года в Харькове. Член Союза художников. Училась в Московском государственном институте им. В.И. Сурикова до 1948 года. Постоянный экспонент московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

После выставки «Советское современное искусство», проходившей в Японии в 1976 году, все ее работы были приобретены в частные коллекции. Там же состоялась выставка целой серии работ. Был издан каталог. Работы художницы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

Е.В.Сыромятникова – личность многогранная, творческая. Большая часть её работ выполнена в стиле реализма, однако от произведения к произведению стиль работ неуловимо менялся, создавая особое настроение.

Картина Е.В.Сыромятниковой «Первые зрители» посвящена творчеству, точнее, сотворчеству. Создателю любого произведения, будь то роман, музыкальная пьеса или живописное полотно, требуется зритель, который и смог бы оценить творение.

Наиболее важные сведения об авторе картины мы можем включить в начало сочинения.

-Вспомните, как называется первая часть сочинения?

(Вступление).

- Что будем писать в первом пункте плана?

- Объясните лексическое значение слов, которые используют в своей речи художники.

-Как называются слова, используемые людьми той или иной профессии?

(Профессионализмы – слова, связанные с особенностями работы людей той или иной профессии, специальности.)

Работа над репродукцией картины «Первые зрители».



-Рассмотрите внимательно картину и перечислите всё, что на ней изображено.

(Комната художника (или мастерская); два мальчика, заглядывающие в окно; за окном – берёзы, лес; огромное окно, распахнутое настежь; занавески; мольберт с холстом; деревянный табурет; палитра и кисти; этюдник; букет ромашек; кресло.)

- Что такое мольберт?

Мольберт – подставка, на которой художник укрепляет подрамник с холстом, доску, картон.

-Что такое палитра?

Палитра – небольшая тонкая дощечка, пластинка для смешивания красок с отверстием для пальца. А также палитрой называют подбор красочных сочетаний в картине художника.

-Как вы понимаете значение слова подрамник?

Подрамник – остов, на который натягивается холст для живописной работы.

-Опишите некоторые детали обстановки комнаты художника.

В углу у окна, затенённое, стоит старинное кресло с изящными деревянными подлокотниками и гнутыми ножками. Тонкая светлая занавеска отодвинута до самого края полностью распахнутого окна и слегка колыхается. На полу стоит керамическая ваза с букетом полевых ромашек. Можно заметить и этюдник, прислонённый к стене под окном.

Что такое этюдник?

Этюдник – специальный плоский деревянный ящик для хранения красок, кистей и палитры и местом для помещения этюда. Некоторые этюдники имеют выдвижные ножки, что очень удобно при рисовании на природе.

Этюд – рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры. Этюд – это подготовка к большому произведению.



- Мы не видим того, что изображено на холсте художника. А как вы думаете, что он мог нарисовать?

Точно ответить на вопрос нельзя, но можно предположить. Скорее всего – природу, возможно, ту, что видна из окна. Возможно, букет полевых ромашек, стоящий около мольберта.

-Что мог наблюдать художник из своего окна?

Через открытое окно комнаты художника виднеется прекрасный пейзаж. Мы видим белые с коричневым стволы берёз, их молодую свежую зелень. За берёзами – поляна, трава которой отлиывает изумрудным цветом. Вдалеке за поляной начинается лес. Он словно окутан дымкой.

- В открытое окно заглядывают два мальчика – первые зрители картины.
Что так заинтересовало ребят в комнате художника?



Темноволосый мальчик в красной рубашке перекинулся через подоконник и заглядывает в правый угол, невидимый для зрителей. Видимо, он нашёл там что-то интересное для себя. Может быть, это кошка живописца, а может – другая картина. Другой мальчик – он постарше, брюнет, на нём белоголубая футболка – с любопытством рассматривает обращённый к нему холст – на губах лёгкая улыбка, в глазах словно бы застыл неподдельный интерес к работе мастера.

-Что изображено за окном?

За окном – ясный летний день, видны белоснежные тонкие стволы покрытых сочной листвой берёз, вдали темнеет лес. Возникает ощущение тёплого солнца, ласкового ветерка; слышится задорный птичий щебет, шёпот листьев.



Не будем забывать о плане сочинения. Как называется вторая часть?

Основная часть.

- Что запишем во второй части?

II. Описание картины:

а) обстановка комнаты художника;

б) картина художника;

в) вид за окном;

г) первые зрители.



- Попробуйте передать общее настроение картины.

Общее настроение картины можно сравнить только с пейзажем за окном – летнее, приподнятое, жизнерадостное.

- Что мы должны отразить в сочинении, то есть сделать идеей своего сочинения?

Пока у художника есть зрители, пусть даже такие легкомысленные и юные, он может творить, и каждая из его работ будет живой и завораживающей.

- Как называется третий пункт плана?

Заключение.

- Как мы его назовём?

III. Общее настроение картины и

- **Можно сделать следующий вывод.**

Во-первых, картина Сыромятниковой «Первые зрители» необычна прежде всего по жанру. Здесь есть и пейзаж за окном, и интерьер комнаты, и портрет мальчиков.

Во-вторых, мы можем придумать рассказ-повествование от трёх разных лиц: самой Сыромятниковой; неизвестного художника, хозяина мастерской, и заглядывающих в окно мальчиков.

Напишите сочинение-описание по
картине «Первые зрители»



- А вот что увидел на этой картине поэт Игорь Брумер:

Картина. Комната. Мальчишки,

почти залезшие в окно.

И не читают они книжки,

и не идут смотреть кино.

Картина в комнате и краски,

и кресло мягкое в углу,

но взгляд не оторвать от сказки,

от той прекраснейшей завязки,

что расплескалась по холсту.

В картине комната и тихо,

и звука не произнести.

Мы затаим дыханье, - слышишь,

чтоб красоту не извести.

Чтоб свежесть красок не поблекла,

ещё таких сырых, живых.

Чтоб нам чудес открылась дверка,

чтоб любоваться нам на них.

Рабочий словарь

Многогранная личность, творческая;

Мольберт, холст, палитра, этюдник;

Находиться, располагаться, размещаться,
пристроиться, стоять;

В центре, посередине, прямо, напротив, налево, слева,
направо, справа, внизу.

Слова-помощники о художнице

Сыромятникова Екатерина Васильевна

художник

живописец

автор картины

мастер кисти

редкий, необычный сюжет;
просторная светлая *комната*;
старинное *кресло*, деревянные
подлокотники, гнутые ножки;
распахнутое настежь *окно*;
тонкая светлая занавеска;
мольберт, повёрнутый к окну;
табурет: низкий, деревянный;
керамическая *ваза*, букет полевых
ромашек;
белоствольные *берёзы*, свежая
зелень;
изумрудная трава;
лес, окутанный дымкой;
неподдельный интерес;
летнее, приподнятое, жизнерадостное
настроение.

Глаголы-
помощники
изобразить
показать
передать
нарисовать
запечатлеть
создать
написать
представить

