

Подготовила:  
Лавринович Арина Юрьевна  
студентка 1 курса,  
специальность  
«классическая филология»

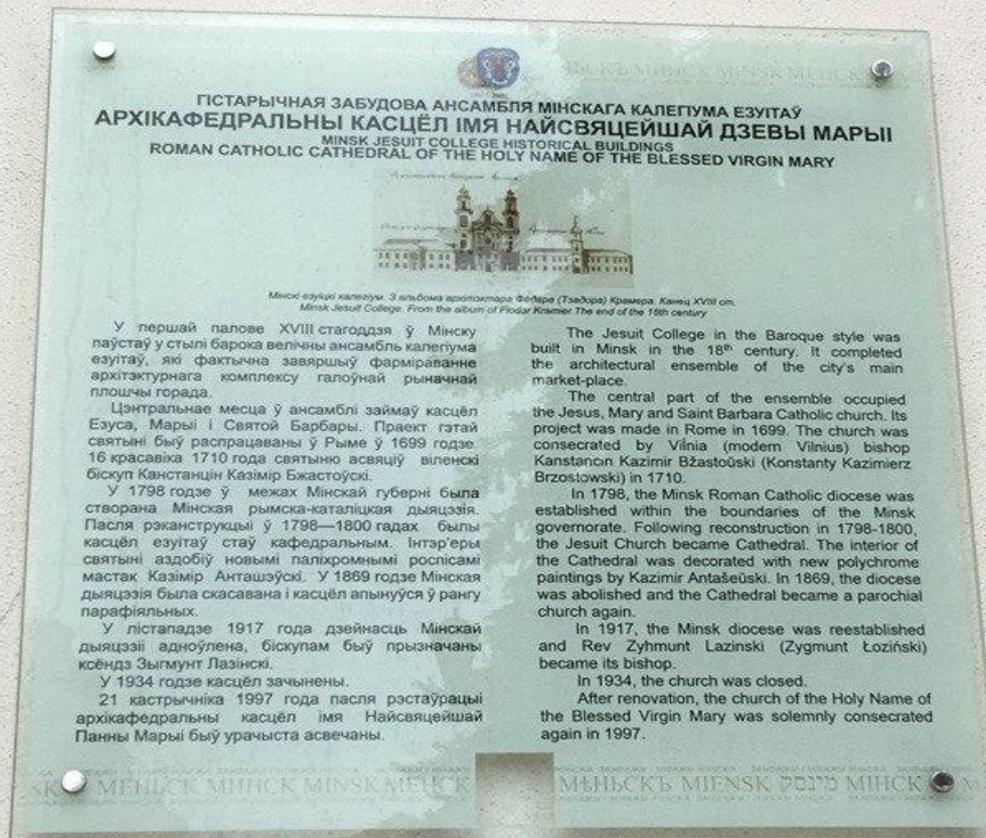
# Собор Пресвятой Девы Марии

**Латинские надписи**



Рымска-каталіцкая парафія  
Архікатэдральнага касцёла  
Імя Найсвяцейшай Панны Марыі

Название  
собора  
Пресвятой  
Девы Марии  
на латинском  
языке.

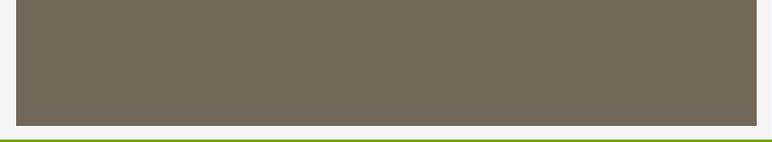


## **Архикафедральный собор Святого Имени Пресвятой Девы Марии**

Католический кафедральный собор в стиле виленского барокко, главный католический храм в Минске, Белоруссия. Кафедральный собор Минско-Могилёвской архиепархии. Памятник архитектуры, включён в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Храм был построен в 1700—1710 гг. как церковь при иезуитском монастыре, в связи с чем также известен как «костёл иезуитов». **Адрес: площадь Свободы, д. 9.**

### **История**

История общества Иисуса в Минске начинается в середине XVII века, когда в город прибыли первые члены общества. В 1683 году было начато строительство монастыря, а 24 октября 1700 года был заложен каменный монастырский храм. Благодаря многочисленным пожертвованиям строительство шло быстро, в 1708 году был закончен интерьер, а 16 марта 1710 года виленский епископ Константин Казимир Бжостовский освятил иезуитский костёл во имя Иисуса, Марии и св. Барбары.



В последующие несколько десятилетий храм претерпел ряд перестроек. По бокам пресвитерия были пристроены две часовни, в 1732 году были завершены две башни главного фасада, придавшие храму современный облик.

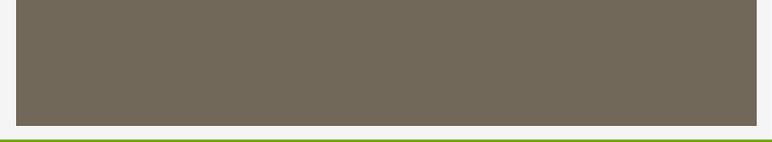
В 1773 году под давлением светских властей европейских стран орден иезуитов был временно запрещён папой Климентом XIV, в связи с чем иезуитский храм Минска получил статус обычного приходского. В 1798 году был создан Минский диоцез, и храм изменил свой статус, став кафедральным собором, освящённым в честь имени Пресвятой Девы Марии. В 1800 и 1853—1854 годах в храме проходили реставрационные работы.

#### Внутреннее убранство

В 1951 году храм был закрыт, его две башни снесены, а центральный фасад значительно перестроен, в здании до начала 1990-х находился «Дом физкультурника». В 1993 году храм вернули Католической церкви, в 1997 году он был повторно освящён. В ходе реставрационных работ в 1990—2000-х годах был полностью восстановлен его первоначальный облик.

**INRI** — аббревиатура латинской фразы «**IESUS NAZARENUS REX IUDAEORUM**», то есть «Иисус Назарянин, Царь Иудейский». Фраза восходит к Новому Завету (см. Мф.27:37, Мк.15:26, Лк.23:38, и Ин.19:19).





Аббревиатура изображается на титле распятий, над изображением Христа. Согласно Новому Завету, первоначально фраза была написана на табличке Понтием Пилатом и прикреплена к кресту, на котором распяли Христа.

Надпись была выполнена на трёх языках: арамейском (язык местного населения), греческом (интернациональный язык общения в то время) и латыни (язык римлян; Иудея была тогда римской провинцией, наместник — Понтий Пилат).

В алхимической и гностической традиции аббревиатура INRI имеет второе значение *Ignis Natura Renovatur Integra*, то есть Огнём природа обновляется вся или Вся природа постоянно обновляется огнём. Сейчас в этом втором значении используется рядом оккультных организаций.

**«IUBILAEUM A.D. 2000.  
CHRISTUS HERI, HODIE, SEMPER»**

Юбилей «В ЛЕТО ГОСПОДНЕЕ» 2000 года.  
Во внутренней части медали находится надпись: Христос  
– вчера, сегодня, всегда.



## **«Jubilaem Anno Domini 2000»**

В 2000 году католическая религия отмечала Великий Юбилей - праздник всепрощения, радости и обновления. В Италии его называют одним словом - Джубилео.

Первый Святой юбилейный год был отмечен в 1300 году, когда Папа Бонифацио VIII издал указ о праздновании этого религиозного события каждые 100 лет.

Потом они сократились до 50, а затем и до 25 лет. Великий Юбилей 2000-ого года является единственным в своём роде событием, поскольку исполняется 2000 лет со дня пришествия Иисуса Христа на землю, а с другой стороны праздник впервые попадает на перекрёсток двух тысячелетий.

Великий Юбилей 2000-го года официально открылся с Рождества 1999 года и продолжался по Епифанию (6 января) 2001 года.

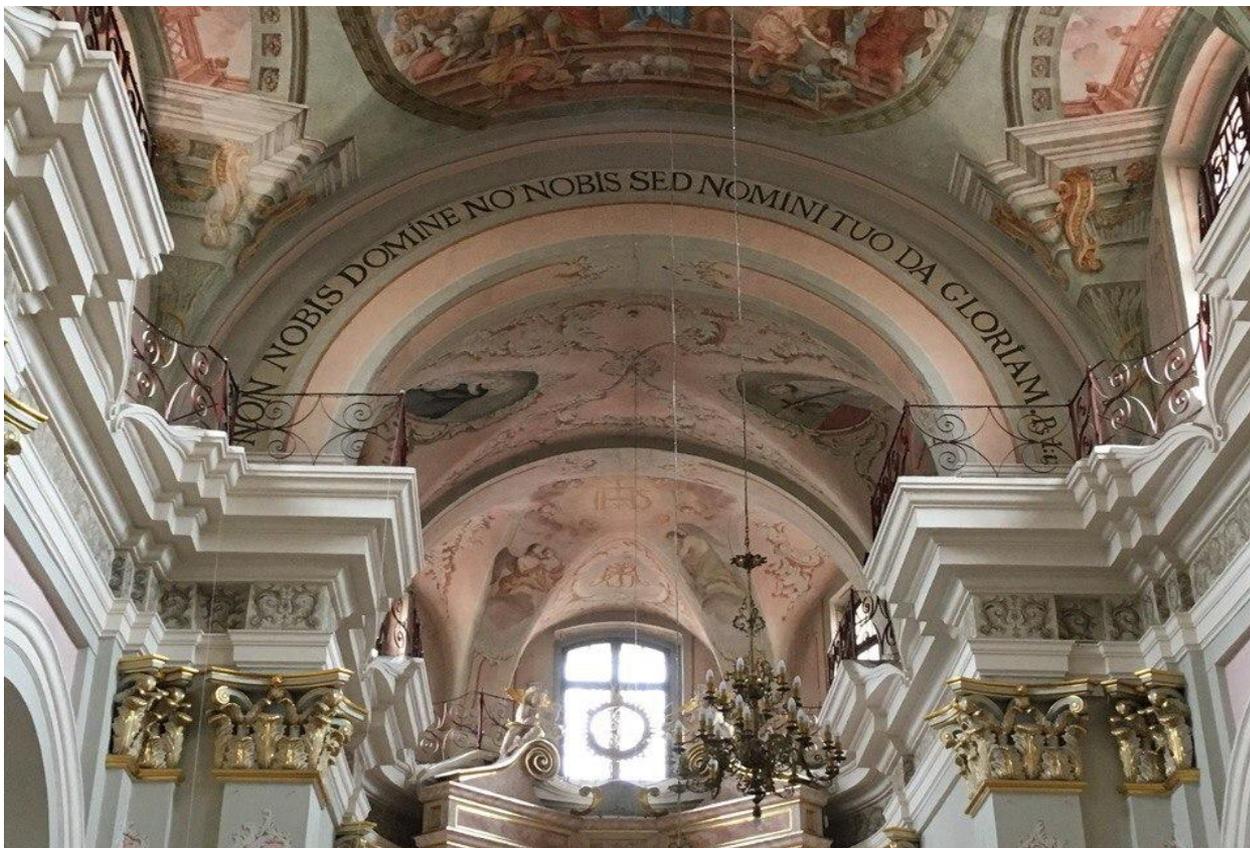
В базилике Святого Петра (Ватикан) есть специальные ворота, проходя под которыми, грешникам отпускаются все их грехи. Эти ворота, обычно, замурованы и открываются только во время Великого Юбилея.

Римский Папа первым входит в ворота. В левой руке он держит свечу, а в правой - крест. С этого момента официально открывается празднование.

Когда же ворота замуровываются - праздник заканчивается.

**«NON NOBIS DOMINE  
NO NOBIS  
SED NOMINI TUO DA GLORIAM»**

«Не нам, Господи, не нам, но все во славу имени Твоего»  
- Библия, 113 Псалом 9 стих -



Орден Бедных рыцарей Христа и Храма Соломона, известный как храмовники или тамплиеры (от французского temple – «храм»), был основан в Иерусалиме в 1119 году, а устав его был утверждён Церковью в 1128 году. Тамплиеры были одним из первых военно-духовных орденов, которые выполняли в Святой земле, прежде всего, прикладные функции – защищали христианских паломников в Иерусалим, а затем помогали крестоносцам защищать завоеванные земли от мусульман. Девиз тамплиеров звучал благородно: «Non nobis, Domine, non nobis, sed nomini tuo da gloriam» — «Не нам, Господи, не нам, но все во славу имени Твоего». Гербом тамплиерам служило изображение двух рыцарей на одном коне - символ бедности храмовников.

**«Iubilaeum Extraordinarium  
Misericordiae (MMXV A.D. MMXVI)»**

«Внеочередной юбилей милосердия»  
(2015 – 2016 гг)





По случаю Великого Юбилея Итальянский монетный двор отчеканил по заказу Ватикана специальную медаль. Количество медалей ограничено, и каждая из них будет иметь свой собственный идентификационный номер. К каждой медали прилагается гарантийный сертификат с печатью Госсекретариата Ватикана и Монетного двора. 100 медалей будут изготовлены из золота, и по три тысячи – из серебра и бронзы. Будет выпущено также 200 триптихов, т.е. наборов из золотой, серебряной и бронзовой медали.

Автором проекта является итальянская художница Марианджела Кришотти. Медали поступят в оборот 4 января 2016 г.

# ΑΩ

Альфа и Омега - сочетание первой и последней букв классического (ионического) греческого алфавита, которое является наименованием Бога в Книге Откровения Иоанна Богослова, символами Бога как начала и конца всего сущего.



Свт. Андрей Кесарийский в Толковании на Апокалипсис писал: «Словами Алфа и Омега означается Христос, как Бог, содержащий все, безначальный и бесконечный: Сый, и прежде сый и конца не имый, соприсносуцный Отцу и, потому, имеющий каждому воздать за дела».

В Книге Откровения Иоанна Богослова, Альфа и Омега, представляет собой как Бог (Откр.1:8, Откр.21:6) и Христа (Откр.22:13). Это свидетельствует, что автор книги верил в божественность Иисуса Христа. Однако этот аргумент был ослаблен «критикой текста», которая показывает, что наиболее прямой ссылки на Иисуса, как Альфа и Омега не найдены в некоторых из ранних и лучших рукописях Нового Завета. В традиционной версии Откр.1:11, это Иисус, который гласит: «Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний». Однако цитата, явленная в Откр.1:11, не найдена в некоторых из старейших греческих рукописей, в том числе Александрийской и Синайской, а также в Codex Ephraemi rescriptus. Этот стих некоторыми критиками считается ложным и опускается в некоторых современных переводах.

Использование первой и последней букв алфавита, как и их эквивалентов «первый и последний», «начало и конец», для обозначения чего-либо абсолютного или целого восходит к древней традиции. В греческой философии эта формула передавала вечность высшего начала. Афинянин в «Законах» Платона свидетельствует: «Бог, согласно древнему сказанию, держит начало, конец и середину всего сущего». Её восприняли и эллинизированные иудейские писатели (Иосиф Флавий, Филон Александрийский).

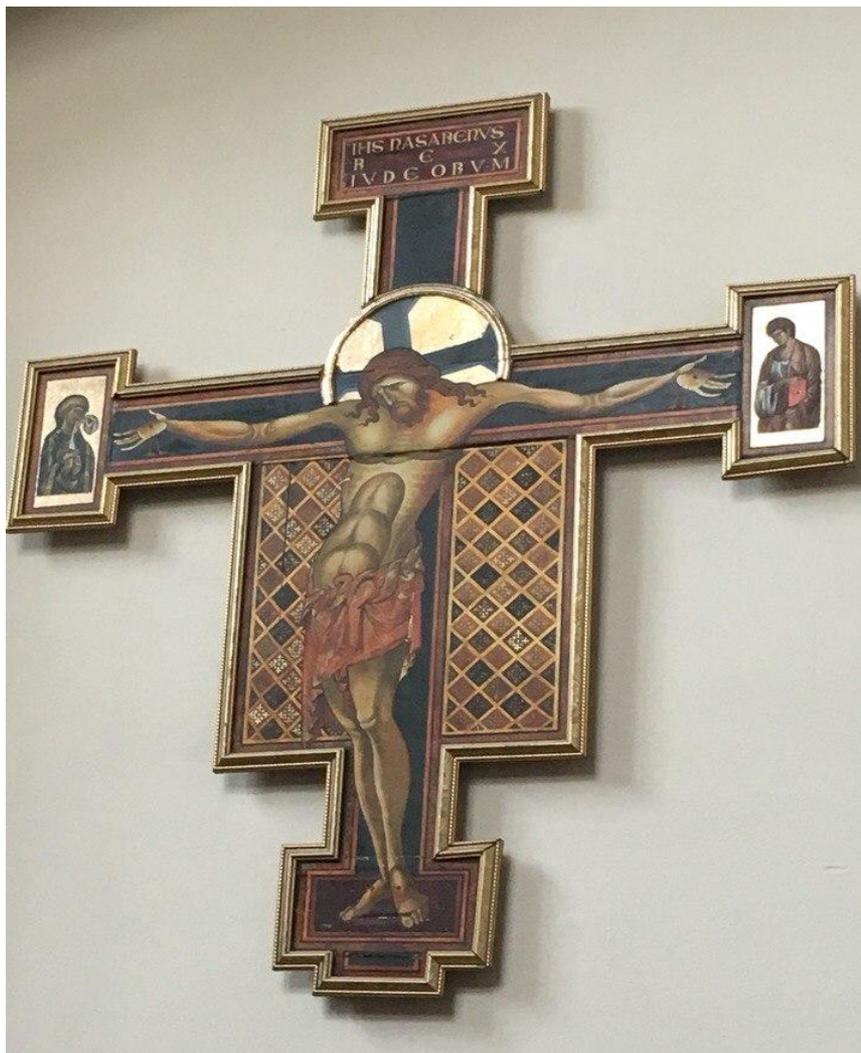
**«IESUS CHRISTUS  
DEUS HOMO  
VIVIT, REGNAT, IMPERAT.  
MCMII»**

«Иисус Христос Бог человеческий живёт, правит,  
повелевает, 1901 г.»

Надпись на медали в минском кафедральном костёле.



«Иисус назарянин, царь иудейский»



**«Jesu confido te»**

«Иисус, я доверяю тебе»

=

«Иисус, на Тебя я уповаю»



**Алекса́ндр Кашке́вич** — епископ Гродненского диоцеза, католической епархии с центром в городе Гродно (Белоруссия).

13 апреля 1991 года папа Иоанн Павел II назначил Александра Кашкевича епископом новообразованного Гродненского диоцеза.

23 мая 1991 года рукоположен в епископы, главным консекратором был Тадеуш Кондрусевич. Епископским лозунгом выбрал фразу «*Jesu in te confido*» («Иисус, на Тебя уповаю» — девиз от названия соответствующей иконы). 14 июня 2006 года избран председателем Конференции католических епископов Белоруссии, которую возглавлял до 3 июня 2015 года. В составе конференции руководит Советом по делам молодежи и Советом по делам католического воспитания.



**Спасибо за  
внимание!**