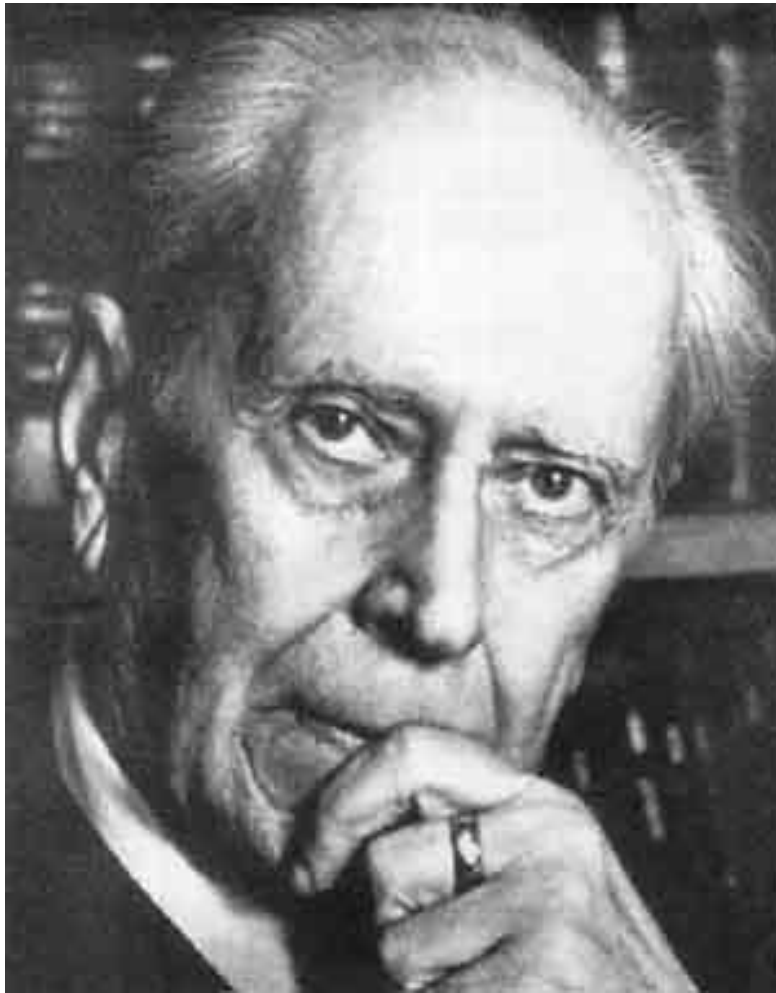


Русская литература
20 века:
основные
закономерности и
тенденции



Д.С.Лихачев

«Русская литература...
всегда была совестью
народа. Ее место в
общественной жизни
страны всегда было
почетным и влиятельным.
Она воспитывала людей и
стремилась к
справедливому
переустройству жизни».
Д. Лихачев.

Общая характеристика эпохи

Первый вопрос, который возникает при обращении к теме "Русская литература XX века" – с какого момента отсчитывать XX век. По календарю, с 1900 – 1901 гг.? Но очевидно, что чисто хронологический рубеж, хотя и значим сам по себе, почти ничего не дает в смысле разграничения эпох. Первый рубеж нового века – революция 1905 года. Но революция прошла, наступило некоторое затишье – вплоть до Первой мировой войны. Об этом времени вспоминала Ахматова в "Поэме без героя":

*А по набережной легендарной
Приближался не календарный,
Настоящий двадцатый век...*



- На рубеже эпох иным стало мироощущение человека, понимавшего, что предшествующая эпоха ушла безвозвратно. Совершенно по-другому стали оцениваться социально-экономические и общекультурные перспективы России. Новая эпоха определялась современниками как "**пограничная**".
- Становились историей прежние формы быта, труда, общественно-политической организации. Радикально пересматривалась устоявшаяся, казавшаяся прежде неизменной, система духовных ценностей. Неудивительно, что грань эпохи символизировало слово "**Кризисность**". Это "модное" слово кочевало по страницам публицистических и литературно-критических статей наравне с близкими по значению словами "**возрождение**", "**перелом**", "**перепутье**".

Художественная литература также не стояла в стороне от общественных страстей. Ее социальная ангажированность отчетливо проявлялась в характерных заголовках произведений - "**Без дороги**", "**На повороте**" **В. Вересаева**, «**Закат старого века**»

А. Амфитеатрова, "**У последней черты**" **М. Арцыбашева**.

С другой стороны большая часть творческой элиты ощущала свою эпоху как время небывалых свершений, где литературе уделялось значительное место в истории страны. Творчество словно отходило на второй план, уступая место общественной и общественной позиции и участию в историческом



Михаил
Арцебашев

Конец XIX столетия обнажил глубочайшие кризисные явления в экономике Российской Империи.

Реформа 1861 года отнюдь не решила судьбу крестьянства, мечтавшего о "земле и воле". Эта ситуация обусловила появление в России нового революционного учения - **марксизма**, делавшего ставку на рост промышленного производства и новый **прогрессивный класс - пролетариат**.

В политике это означало переход к организованной борьбе сплоченных масс, результатом которой должно было стать насильственное свержение государственного строя и установления диктатуры пролетариата. Прежние методы народников-просветителей и народников-террористов окончательно отошли в прошлое. **Марксизм предлагал кардинально иной, научный метод, досконально разработанный теоретически. Не случайно "Капитал" и другие работы Карла Маркса стали настольными книгами для многих молодых людей, в помыслах стремившихся построить идеальное "Царство Справедливости".**

Правление Николая II

- Император Николай II Романов (1868-1918) вступил на престол 20 октября 1894 года после смерти своего отца Александра III. Годы его правления с 1894 по 1917 были ознаменованы экономическим подъёмом России и в то же время ростом революционных движений.
- Последнее было обусловлено тем, что новый государь во всём следовал тем политическим установкам, которые внушил ему отец. В душе царь был глубоко убеждён, что любые парламентские формы правления навредят империи. За идеал же брались патриархальные отношения, где венценосный правитель выступал в роли отца, а народ рассматривался в качестве детей.
- Однако такие архаические взгляды не соответствовали реальной политической ситуации, сложившейся в стране к началу XX века. Именно это несоответствие и привело императора, а с ним и империю к той катастрофе, которая произошла в 1917 г

«Романовы. Фильм восьмой.»

- 20-37мин.- 36-40 мин.

- **Первая Мировая война** обернулась для страны катастрофой, подтолкнув ее к неминуемой революции. Февраль 1917 года и последовавшее за ним безвластие привело к **Октябрьскому перевороту**. В результате Россия обрела совсем другое лицо.

На протяжении конца XIX - начала XX века **главным фоном литературного развития были трагические социальные противоречия, а также двойственное сочетание трудно протекавшей экономической модернизации и революционного движения.**

- Быстрыми темпами происходили изменения в науке, менялись философские представления о мире и человеке, бурно развивались близкие к литературе искусства. Научные и философские взгляды в определенные этапы истории культуры кардинально влияют на творцов слова, которые стремились отразить парадоксы времени в своих произведениях.

На рубеже XIX и XX веков мысль о **человеке-бунтаре**, способном преобразовать эпоху и изменить ход истории, отражается в философии марксизма. Наиболее ярко это предстает в творчество **Максима Горького** и его последователей, настойчиво выдвигавших на первый план Человека с большой буквы, хозяина земли, бесстрашного революционера, бросающего вызов не только общественной несправедливости, но и самому Творцу. **Бунтари-герои романов, повестей и пьес писателя ("Фома Гордеев", "Мещане", "Мать") абсолютно и бесповоротно отвергают христианский гуманизм Достоевского и Толстого о страдании и очищении им.**

Горький считал, что революционная деятельность во имя переустройства мира преобразует и обогащает внутренний мир человека.



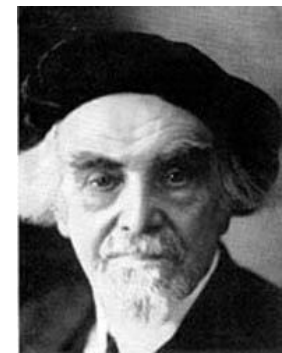
Иллюстрация к роману М. Горького
"Фома Гордеев"
Художники Кукрыниксы. 1948-1949 гг

Однако другая группа деятелей культуры культивировала к идее духовной революции.. Философы и художники призывали к внутреннему совершенствованию человека. В национальных особенностях русского народа они искали способы преодоления кризиса , чья философия получила распространение в начале XX века. В своих исканиях они стремились найти новые пути развития, способные преобразовать не только Европу, но и весь мир.

В это же время происходит невероятный, необычайно яркий взлет **русской религиозно-философской мысли**. В 1909 году группа философов и религиозных публицистов, в числе которых были Н. Бердяев, С. Булгаков и др., выпустила философско-публицистический сборник "Вехи", чья роль в интеллектуальной истории России XX века неоценима. "Вехи" и сегодня кажутся нам как бы присланными из будущего", - именно так скажет о них другой великий мыслитель и правдоискатель Александр Солженицын.

«Вехи» раскрыли опасность бездумного служения каким бы то ни было теоретическим установкам, обнажив моральную недопустимость веры в универсальную значимость общественных идеалов. В свою очередь они подвергли критике естественную слабость революционного пути, подчеркнув его опасность для русского народа.

Николай Александрович
Бердяев



- В конце XIX - начале XX века русская литература стала эстетически многослойной

Реализм на рубеже веков оставался масштабным и влиятельным литературным направлением. Так, в эту эпоху жили и творили Толстой и Чехов.

Самыми яркими дарованиями среди новых реалистов обладали писатели, объединившиеся в 1890-е годы в московском кружке "Среда", а в начале 1900-х составившие круг постоянных авторов издательства "Знание", фактическим руководителем был М. Горький. В разные годы в него входили Л. Андреев, И. Бунин, В. Вересаев, Н. Гарин-Михайловский, А. Куприн, И. Шмелев и другие писатели.

Значительное влияние этой группы писателей объясняется тем, что она в самой полной мере наследовала традиции русского литературного наследия XIX века.

- Особенно важным для следующего поколения реалистов оказался опыт **А. Чехова**.

А.П. Чехов. Ялта. 1903 г



Жанры и стилевые особенности реалистической прозы

Значительно обновились в начале XX века жанровая система и стилистика реалистической прозы.

Главное место в жанровой иерархии заняли в это время наиболее **мобильные рассказ и очерк**. Роман практически исчез из жанрового репертуара реализма, уступив место **повести**.

Начиная с творчества А. Чехова, в реалистической прозе заметно выросла значимость формальной организации текста. Некоторые приемы и элементы формы получили в художественном строе произведения большую самостоятельность. Так, например, разнообразнее **использовалась художественная деталь**. В то же время сюжет все чаще утрачивал значение главного композиционного средства и начинал играть подчиненную роль.

В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе **три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления**

Литература XX века

«Наше время трудновато для пера...»

В.В. Маяковский

*«Ни одна мировая литература XX века, кроме
русской, не знала столь обширного списка
безвременно, рано ушедших из жизни
мастеров культуры...»*

В.А. Чалмаев

«XX век всех нас переломал...»

М.И. Цветаева

Важнейшие исторические события в России начала 20 века?

- Три революции: 1905 года, Февральскую, Октябрьскую 1917 г.,
- Русско-японскую войну 1904-1905 гг.
- Первая мировая война 1914-1918гг.,
- Гражданская война
- Сталинские репрессии 30-ых гг.

Периодизация литература XX века

- **Русская литература**
 - Серебряный век (1900 – 1917г.г.)
 - Первые десятилетия советской литературы (1917 – 1941г.г.)
 - литература в годы ВОВ (1941 -1945г.г.)
 - литература середины века (50 – 70-ые годы)
 - литература 80-90-ых годов
 - современная литература
- **Эмигрантская литература** (литература русского зарубежья)

Серебряный век

«Серебряный век – это не столько время и отдельные творческие личности, сколько целостное мировоззрение, картина мира, в которой личность и творчество едины...»

В.А. Чалмаев

«...писали как жили, жили как писали»

В.А. Чалмаев

Серебряный век – поэзия начала XX века.

- Условное обозначение культурной эпохи в истории России рубежа 19 – 20 вв. и вошедшая в критику и науку с конца 1950-х – начала 1960-х гг.
- Термин возник по аналогии с «Золотым веком». Формула «Серебряный век» имела оценочный характер. В 1920-1930-х гг. он противопоставлялся «Золотому веку» как эпоха, несущая несомненные черты вторичности, и в то же время утонченности.
- Поэты Серебряного века создали новую концепцию мира и человека в этом мире: не все создаваемое людьми осознается, есть области, недоступные аналитическому разуму.



Начало XX столетия вошло в историю литературы под красивым именем «Серебряный века». Определение «Серебряный век» было введено в 1933 году **Николаем Оцупом** (русский поэт, переводчик) в парижском журнале русской эмиграции «Числа». На этот период пришелся великий взлет русской культуры, обогативший поэзию новыми именами: Брюсов, Анненский, Бальмонт. Расцветом этого периода считают 1915 год.

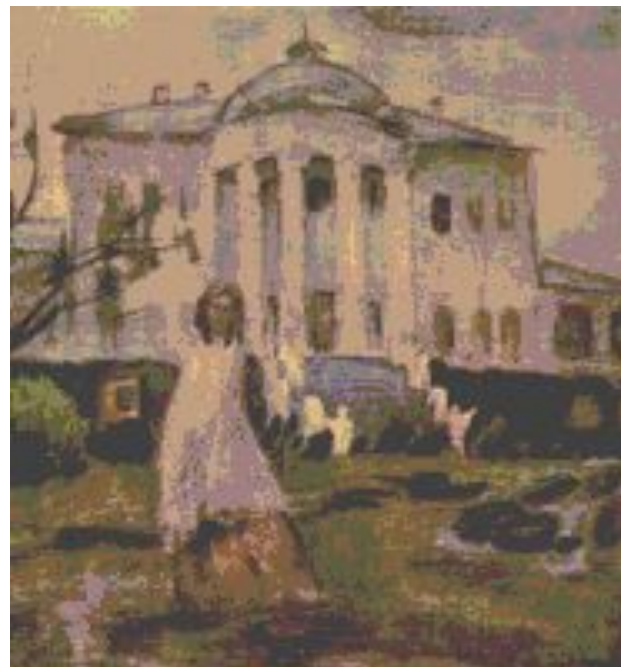
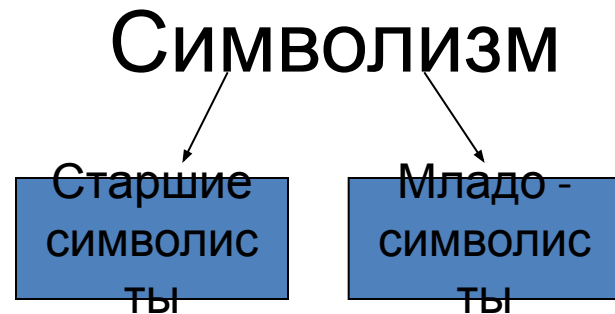
Серебряный век опирался на
модернистские течения:

СИМВОЛИЗМ



С греч. – знак, символ. Это направление сосредоточено на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей.

Символисты считали, что новое искусство должно передавать настроения, чувства и мысли поэта при помощи образов – символов. При этом художник познает окружающий мир не в результате раздумий, а в процессе литературного творчества.



Александр Блок
«О доблестях, о подвигах, о
славе».



АКМЕИЗМ

АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова. «Земной» поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или к поэтизации чувств первозданного человека.

Годы существования 1913 - 1914

Представители: Ахматова, Гумилев, Городецкий.

Поэты проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать.



EmuXU

M

Футуризм



С лат. – будущее

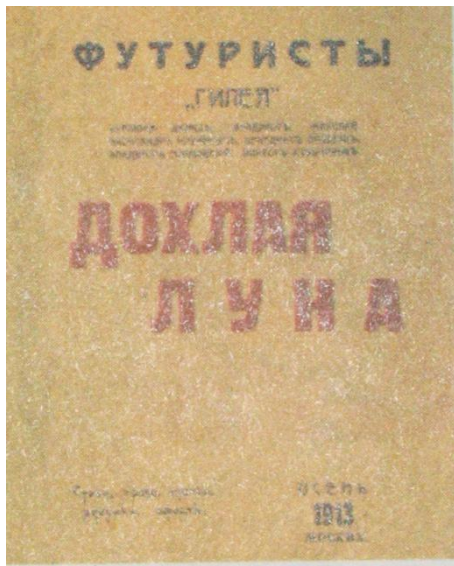
Представители: братья
Бурлюки, Хлебников,
Маяковский.

В дек. 1912г. появилась
первая декларация
футуристов в сборнике
«Пощечина
общественному вкусу».

- Слова – вещи, знаки, способные к изменению.
- Крученых: Е-У-Ы (лилия)
Лилия как цветок прекрасна, но безобразно слово «лилия». Е-У-Ы – первоначальная чистота цветка.
- Текст тем лучше, чем труднее его воспринимать.



А.Е.Крученых



- Фигурные стихи (лесенки, треугольники).
- Вульгарная лексика (жаргон, язык афиш и плаката).
- Основные сборники:



В.Хлебников

- Футуристы обогатили русский язык, хотя и провозгласили разрыв с классикой.
- Они ввели в поэзию свободный ритм, сделали слово раскованным.

- «Заумь» (словообразование).

«Русь» Крученых:

весна гусина хо мо ло

те ге не ре к рюккль

рюри крьд крюд

бе н т п р

тльк и р к в ь ю

тлько би пу.

В.Маяковский

- «Стихи о советском паспорте»



Поэты и писатели, которые
не относятся ни к одному
направлению

- С. Есенин
- М. Цветаева
- М. Булгаков
- Андрей Платонов

Сергей Есенин

«Я усталым таким еще не был»



Марина Цветаева «Реквием» («Монолог»)