

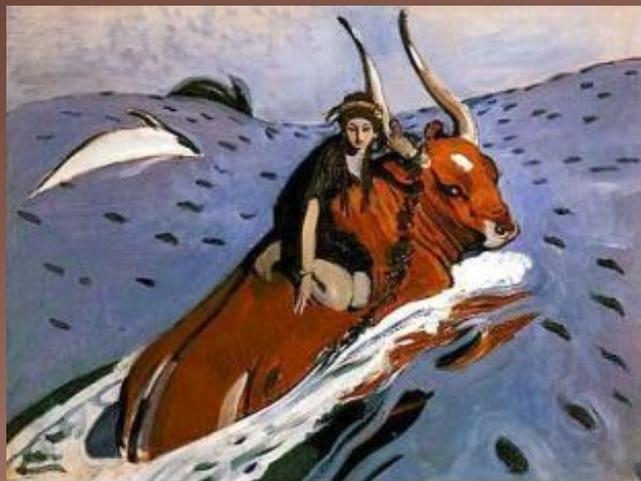
# Античная культура



## Периоды культуры Древней Греции

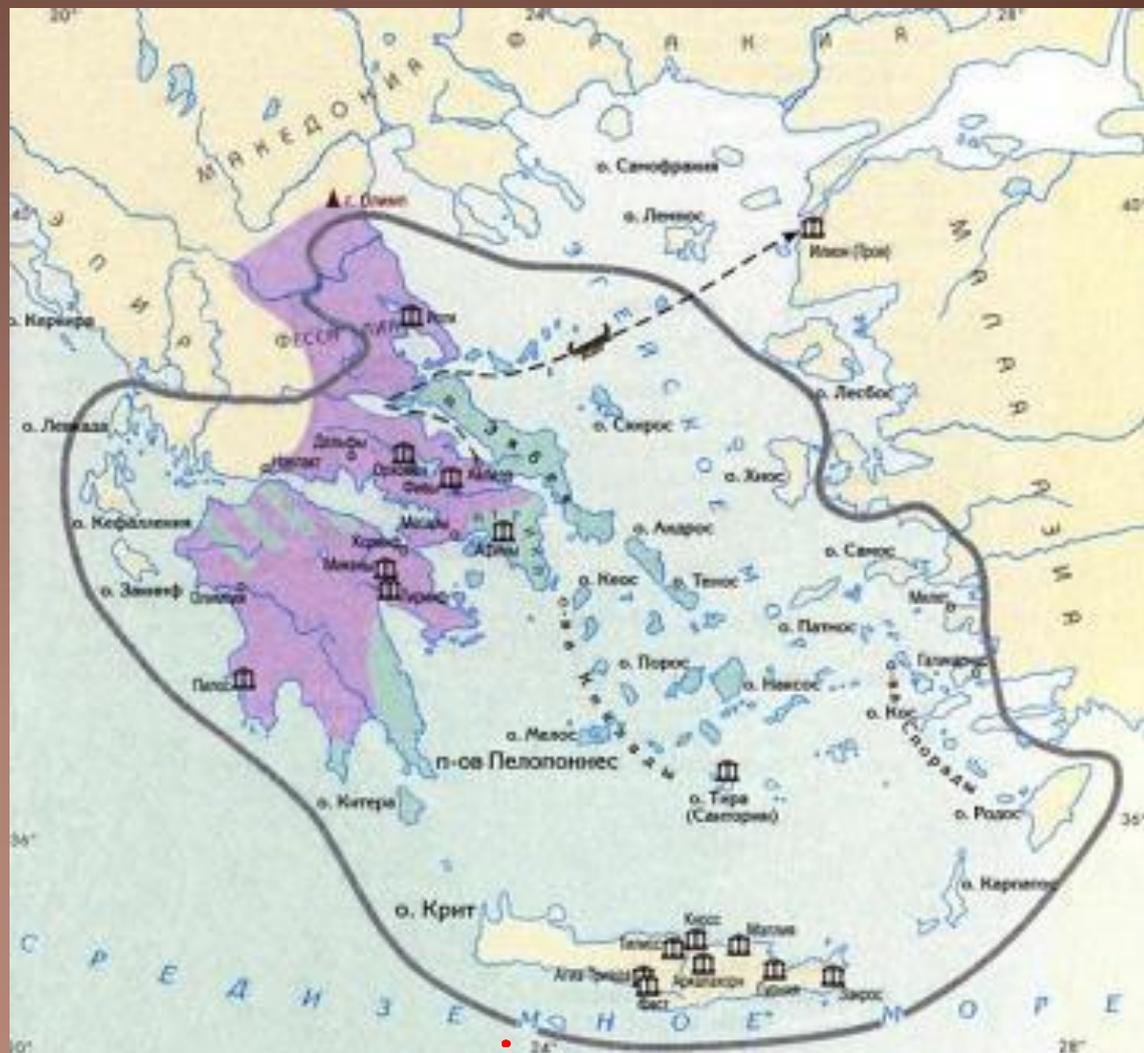
1. Эгейская культура (2800-1100 гг. до н.э.)
2. Гомеровский период ( XI-IX века до н. э.)
3. Период архаики (VIII-VI века до н.э.)
4. Классический период (V-IV века до н.э.)
5. Эпоха эллинизма (323-146 гг. до н.э.)

Одновременно с Египтом и Месопотамией на островах Эгейского моря в III-II тыс. до н.э. процветала одна из самых загадочных цивилизаций, получившая название **Крито-микенской или Эгейской.**



На о. Крит Зевс, в образе золотого быка, привез похищенную у финикийского царя дочь – Европу.

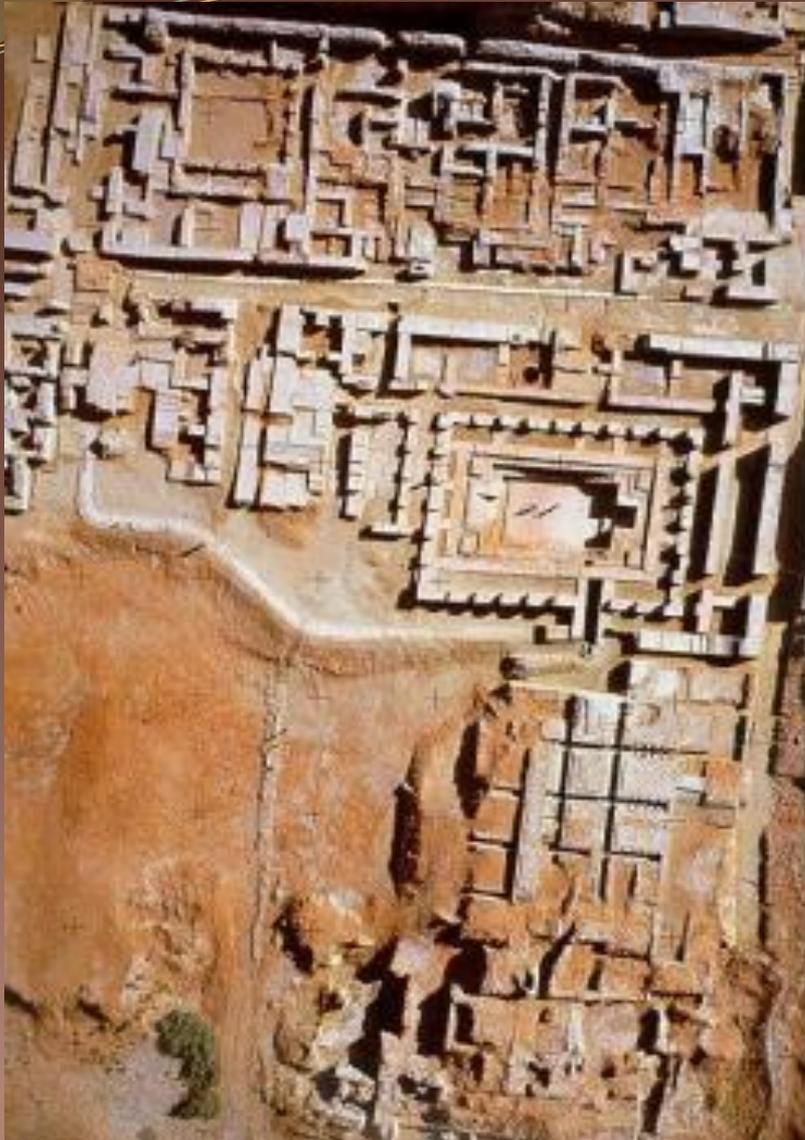
Серов «Похищение Европы»



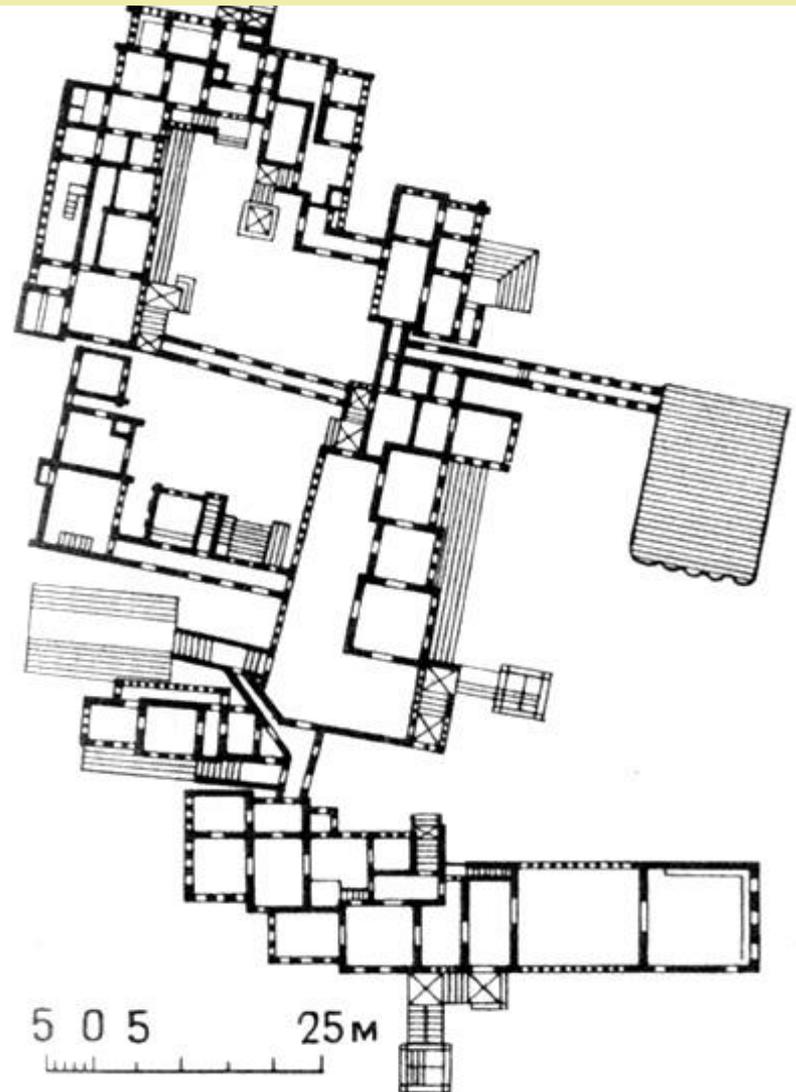
## Особенности эгейской культуры

- 1. Центры – остров Крит и г.Микены
- 2. Экономическая основа – сельское хозяйство, скотоводство. Высокий уровень развития ремёсел (выплавка бронзы, изготовление керамики)
- 3. Наиболее известный памятник культуры – Кносский дворец («Лабиринт»).
- 4. Развитие скульптуры малых форм
- 5. Развитие живописи в росписях дворцов.

# Кносский дворец

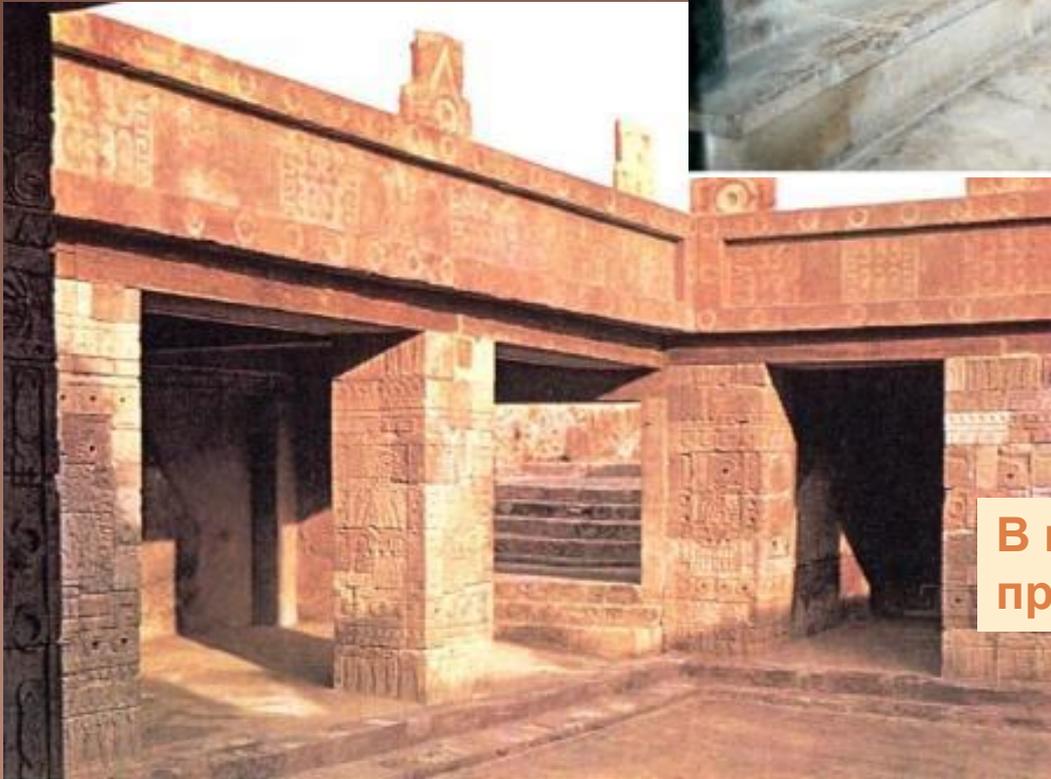


Мастер Дедал создал для Миноса дворец и лабиринт для Минотавра



Он не имел четкой планировки и напоминал запутанный лабиринт.

# Тронный зал



В центре прямоугольный двор с пристройками разных времен.

*Архитектура дворца представлена  
лестницами, коридорами,  
поворачивающимися под углом 90  
градусов.*



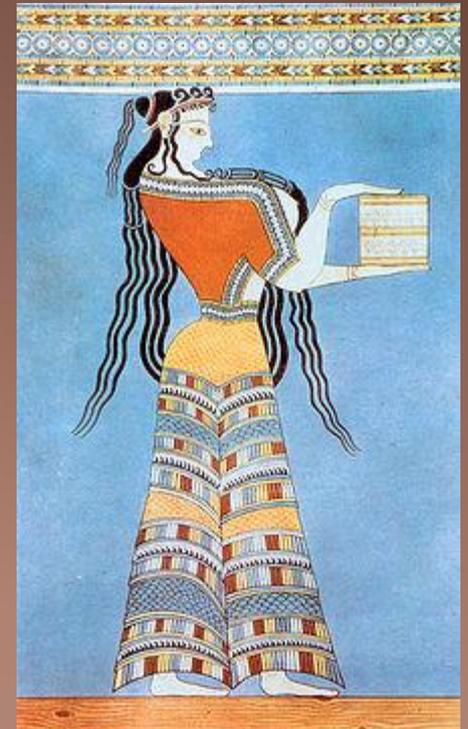
**Главным украшением дворца  
были деревянные колонны,  
сужающиеся к низу.**



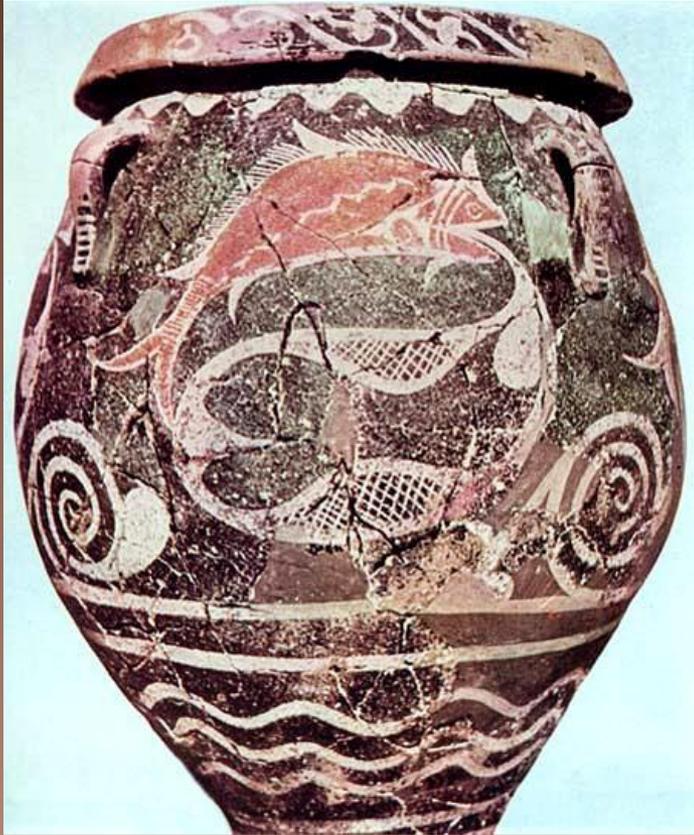
**Многочисленные фрески украшают дворец**

# Живопись крито-микенская

- Игры с быком
- Микенская женщина



В одной из пещер у селения **КАМАРЕС** были обнаружены разнообразные по форме вазы с росписью светлой краской по темному фону



**ПИФОС**. Яйцевидные вазы до 2-х метров в высоту. В них хранили зерно, вино, воду.

# Особенности античной науки

- 1) попытка целостного охвата и объяснения действительности;
- 2) создание умозрительных конструкций (не связанных с практическими задачами);
- 3) не было дифференцированности наук (только в XVIII в. самостоятельными областями науки стали механика, математика, астрономия и физика; химия, биология и геология – только начали формироваться);
- 4) отрывочность знаний об объектах природы (оставалось место для вымышленных связей).
- В античной науке формируются умозрительные догадки, обоснованные в более поздние времена: атомизм, гелиоцентрическое устройство мира и др.
- Формируются формы существования научных школ ( Академия Платона и Ликей Аристотеля).

# Линейное письмо



# Развитие техники

- Зарождается строительное дело, благоустройство городов требовало создания системы водоснабжения и канализации, строительство бань, цирков, театров;
- Механика, промышленное производство металлов способствовало изготовлению инструментов и оружия. На этой основе формируется знание в области химии.

**Критская культура погибла в середине II тыс. до н.э. после сильнейшего извержения вулкана на о. Санторин. Ослабило Крит и нашествие ахейцев с материка.**

**Под натиском греков – дорийцев погибли в XII в. до н.э. и очаги микенской культуры.**

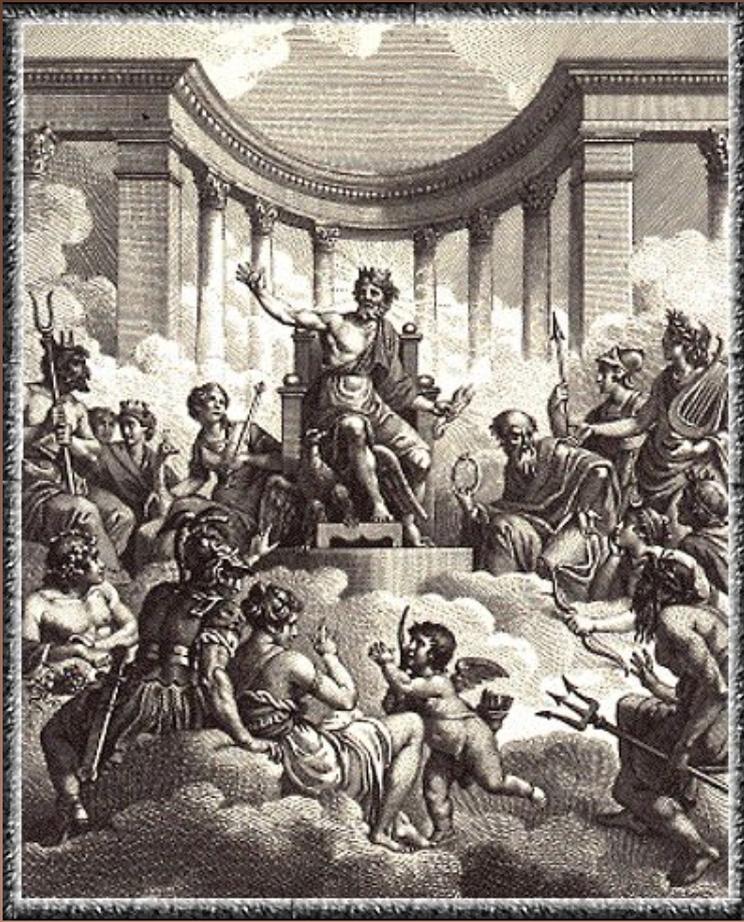
# Особенности древнегреческой культуры

Главными, стержневыми доминантами в античной культуре были религия и мифология.

Мифология была для древних греков содержанием и формой их мировоззрения, их мировосприятия, она была неотделима от жизни этого общества.

Античная (или древняя) Греция была колыбелью европейской цивилизации и культуры. Именно здесь были заложены те материальные, духовные, эстетические ценности, которые в той или иной мере нашли своё развитие почти у всех европейских народов.

# Боги Греции



*Боги Олимпа*

Основными богами греческого пантеона являются: Зевс, Гера, Посейдон, Афина, Артемида, Аполлон, Гермес, Дионис, Асклепий, Пан, Афродита, Арес, Гефест, Гестия – богиня семейного очага.

Характерной чертой древнегреческой религии был антропоморфизм - представление о богах, как о сильных, прекрасных людях, которые бессмертны и обладают вечной молодостью. Жили боги, по представлениям греков, на горе Олимп.

# Мифология

Греческая мифология - это не только мир религиозных представлений, это мир греков, это сложное и обширное целое, куда входят и исторические легенды, предания, сказочные сюжеты, литературные новеллы, свободные вариации на мифологические темы.

Важное значение принадлежало мифологическим олицетворениям элементов земной природы. Греки населили всю природу божественными существами: в рощах жили дриады, нимфы, козлоногие сатиры; в море - наяды и сирены (птицы с головами женщин).



# 12 подвигов Геракла

Образы культурных героев занимали в мифологии важное место.

В качестве культурных героев выступают боги, титаны и полубоги-герои, происходившие, по мнению греков, от браков богов с людьми. Особенно известен и почитался Геракл, совершивший 12 подвигов.

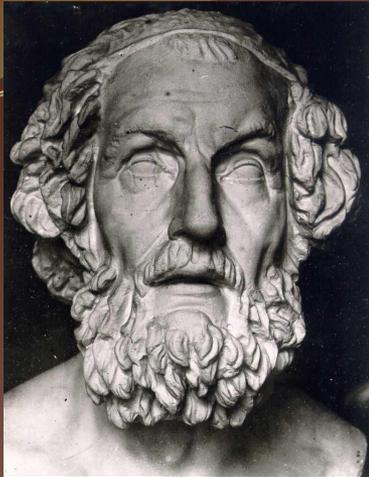
Это образ благородного героя, борющегося со злом и побеждающего его.



*Геракл и  
Немейский лев*



*Статуя Геракла*



*Гомер*

# «Илиада»

«Илиа́да» — эпическая поэма, приписываемая Гомеру, древнейший из сохранившихся памятников греческой литературы. Основой для неё послужили многочисленные сказания Древней Греции о подвигах древних героев. Именование «Илиада» дано по названию столицы Троянского царства - Илиона.

Действие происходит в десятом году осады Трои (Илиона) соединённым ополчением греческих вождей. Сказания о предшествующих событиях (похищение Елены Парисом, выступление греков (ахейцев) под верховным начальством Агамемнона, фигуры главных вождей (Агамемнон, Менелай, Ахилл, Одиссей, Нестор, Диомед, Аякс Малый, Аякс Великий, Идомей и др., троянский царь Приам, его сыновья Гектор, Парис и т. д.), равно как и исход войны (гибель Трои), предполагаются в Илиаде известными. Илиада охватывает незначительный промежуток времени, эпизод из истории осады Трои.



*Рукопись «Илиады»*

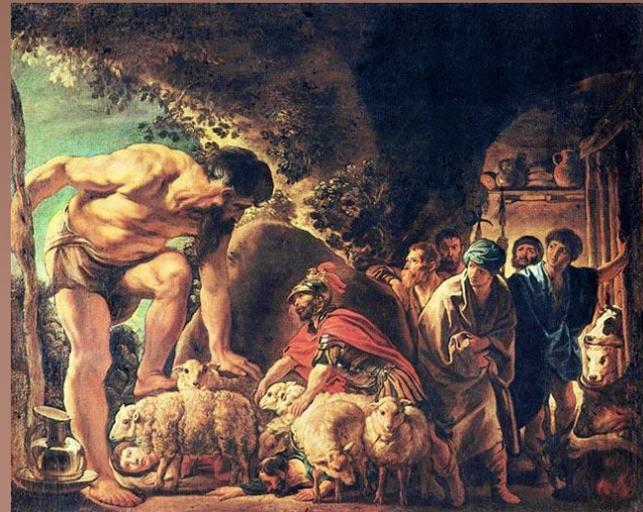
*V век*

# «Одиссея»

«Одиссе́я» — вторая (после «Илиады») классическая поэма, приписываемая древнегреческому поэту Гомеру. Создана в VIII в. до н. э. Рассказывает о приключениях мифического героя по имени Одиссей (Улисс) во время его возвращения на родину по окончании Троянской войны, а также о приключениях его жены Пенелопы, ожидавшей Одиссея на Итаке.



*Одиссей со спутниками выкалывают  
глаз Полифему.  
Роспись чернофигурного килика*

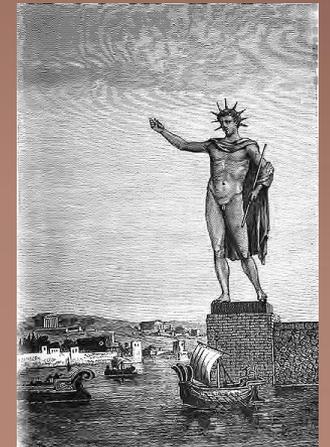
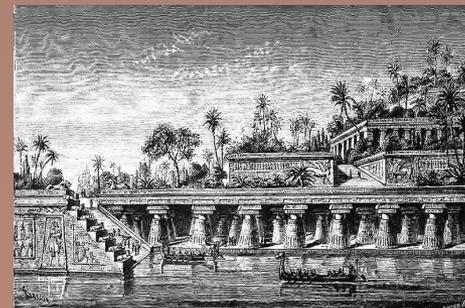
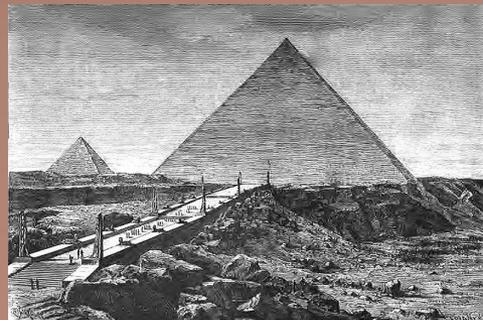
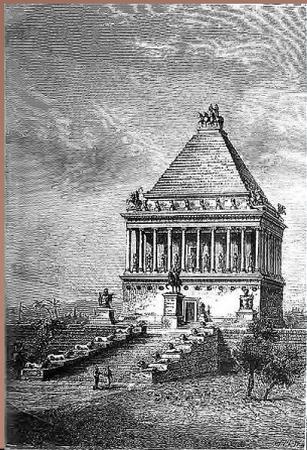
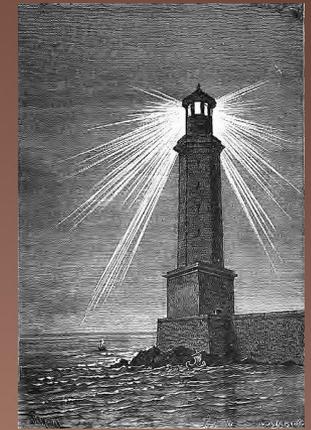
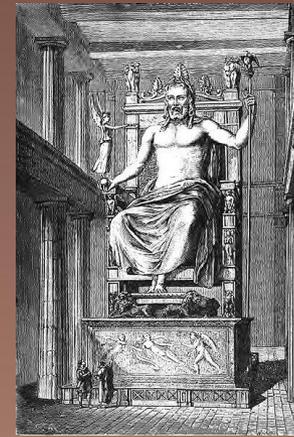


*Одиссей в пещере Полифема*

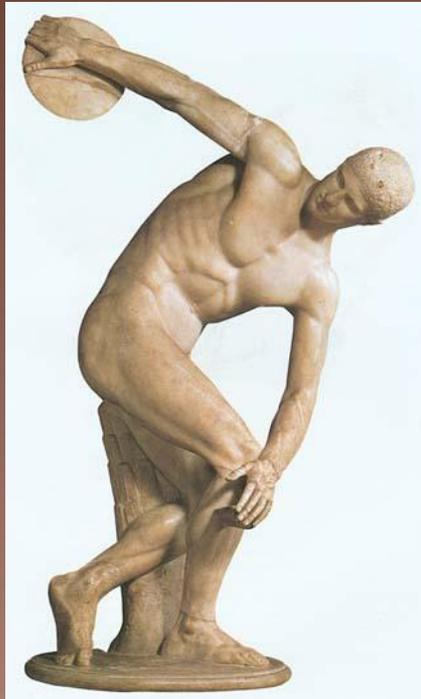
# Семь чудес света

Список относился к понятиям, обязательным для запоминания (имена учёных, вождей, городов и т.п.) Первоначальный автор списка Геродот, потом он менялся. Классический список выглядит так:

Галикарнасский мавзолей,  
храм Артемиды в Эфесе,  
Статуя Зевса в Олимпии,  
пирамиды в Гизе  
висячие сады Семирамиды,  
Александрийский маяк.  
Колосс Родосский.



# Древнегреческая скульптура



С V в. до н.э. достигла небывалого расцвета. В ней передаётся не только фигура и лицо, но движение и даже чувства изображаемых людей.

Особой известностью и славой пользовались скульпторы: Мирон (середина V века до н.э.), Фидий, (ок. 490 до н. э. — ок. 430 до н. э.), Поликлет (род. ок. 480 г. до н.э.), Пракситель (ок. 390 г. до н. э.-ок. 334 г. до н. э.) Скопас (ок. 395 до н. э.— 350 до н. э. , Лисипп (ок.390 г. до н.э дата смерти неизвестна).

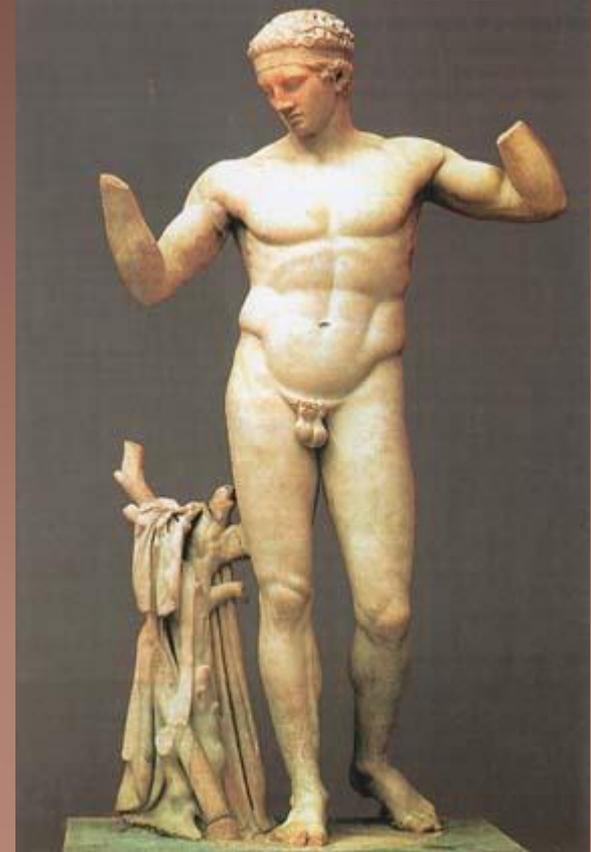
*Мирон (середина V века до н.э.).*

*«Дискобол»*

*Скульптура ранней классики*

# Скульптуры Поликлета

- Статуя Аполлона
- Дорифор



# Раненые амазонки

- Слева-  
Работы  
Поликлета,
- Справа –  
Фидия



# Скульптуры Фидия



- Афина Парфенос (копия), Фидий, 447—438 г до н

# Статуя Зевса работы Фидия (копия)



# Скульптура Праксителя

- Статуя Гермеса.
- Сочетание спокойствия и движения, необходимость опоры для статуи, непринуждённость поз.

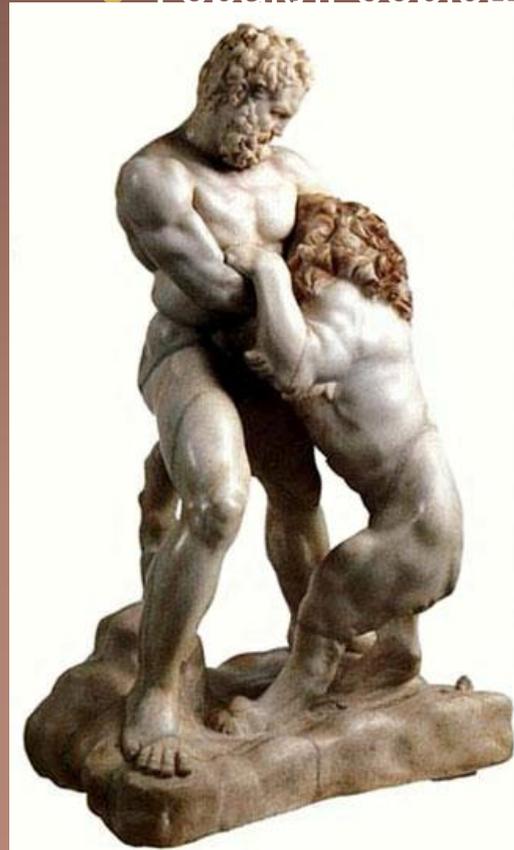


# Скульптуры Лисиппа



- Афродита Книдская. Лисипп.

- Геракл, борющийся со львом. Лисипп



- Основную массу произведений Лисиппа составляли бронзовые статуи, изображающие богов, Геракла, атлетов и других современников, а также лошадей и собак. Лисипп был придворным скульптором Александра Македонского.

# Апоксиомен



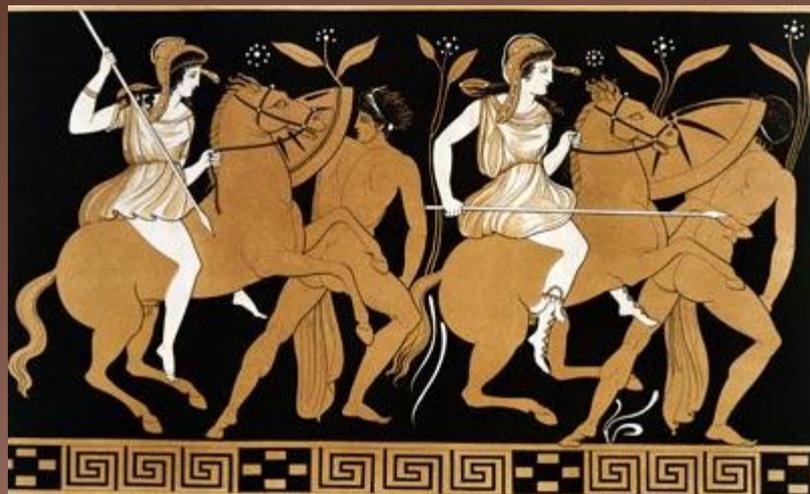
- Апоксиомен, атлет, соскребающий с себя масло после борьбы (в античности борцы намазывались маслом перед поединком, чтобы усложнить задачу противника). Статуя была впоследствии поставлен императором Агриппой перед термами в Риме.
- Скребком, зажатым в левой руке, атлет очищает вытянутую вперед правую руку. Левая рука пересекает тело, что было первым случаем воспроизведения движения в третьем измерении, с которым мы встречаемся в древнегреческой скульптуре. Голова статуи меньше, чем было принято в более ранней скульптуре, черты лица нервные, тонкие; с большой живостью воспроизведены растрепавшиеся от борьбы волосы.

# Скульптуры Скопаса

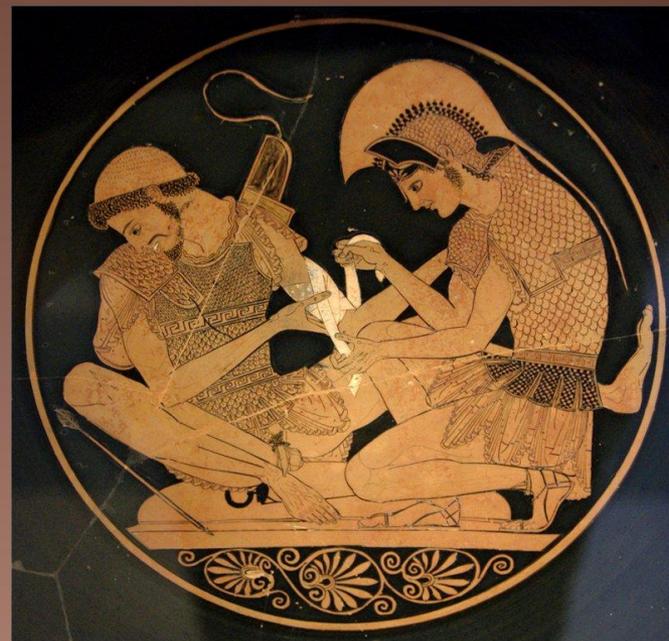


- Менада. Представлена в буре дионисийской пляски, тело выгнуто, подобно луку. Движение передаёт бурю чувств.

# Живопись Древней Греции



*Древнегреческая живопись .  
Краснофигурные вазы*



Живопись была широко распространена в древней Греции в виде фресок и мозаик, которыми украшают храмы и здания, но они почти не сохранились до нашего времени.

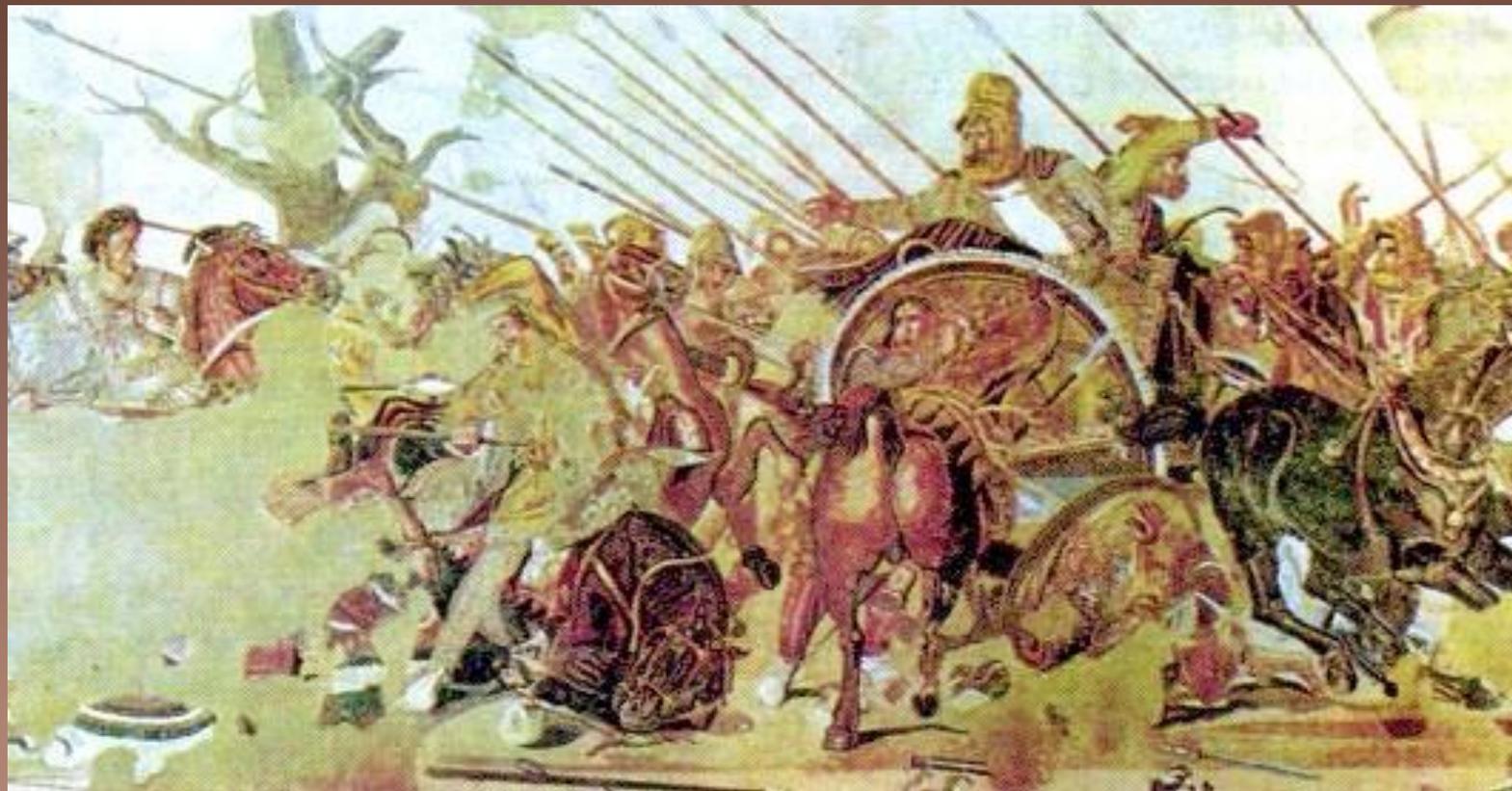
К образцам сохранившейся живописи относятся знаменитые греческие чернофигурные и краснофигурные вазы.

# Живопись Аполлодора



- Похищение сабинянок

# Мозаика Битва Александра Македонского с Дарием



# Театр

Одним из самых замечательных явлений древнегреческой культуры является театр. Он возник на основе народных песен и плясок во время праздников в честь бога Диониса.

Из обрядовых песен, которые пели, облачаясь в козлиные шкуры, родилась трагедия (трагос - козёл, ода - песня); из озорных и весёлых песен родилась комедия.

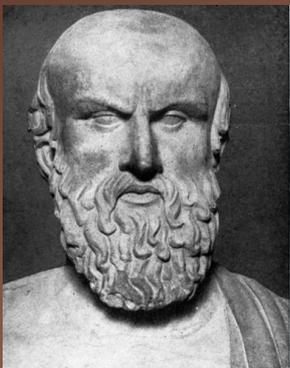


*Театр Древней Греции*

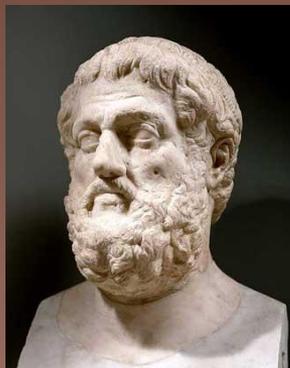
Театральные представления считались школой воспитания, и государство уделяло им большое внимание. Представления шли несколько раз в год по большим праздникам и продолжались несколько дней подряд. Ставились 3 трагедии и 2 комедии.

В период расцвета греческой культуры (VI - V вв. до н.э.) в Афинах жили и творили самые выдающиеся греческие трагические поэты, классики не только греческой, но и мировой литературы.

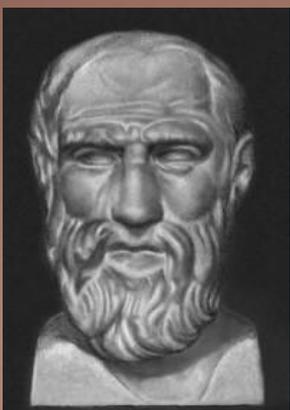
# Классики комедии и трагедии



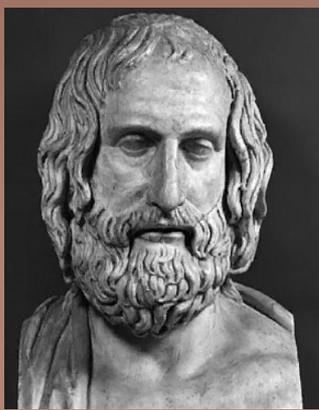
*Эсхил*



*Софокл*



*Аристофан*



*Еврипид*

Эсхил по праву считается отцом всей европейской трагедии за его бессмертные произведения («Семь вождей», «Прометей», «Орестея», «Персы»).

Софокл – главный создатель трагедий для греческого театра («Царь Эдип», «Электра», и др.)

Еврипид – древнегреческий драматург, автор «Медеи», «Ипполита», «Ифигении в Авлиде».

Классиком и «отцом» греческой комедии является Аристофан, написавший комедии: «Мир», «Женщины в народном собрании»,

# Древнегреческие геммы

- Горгона на древнегреческой гемме V в. до н.э. Бестиарий.



# Древнегреческая гемма со слоном



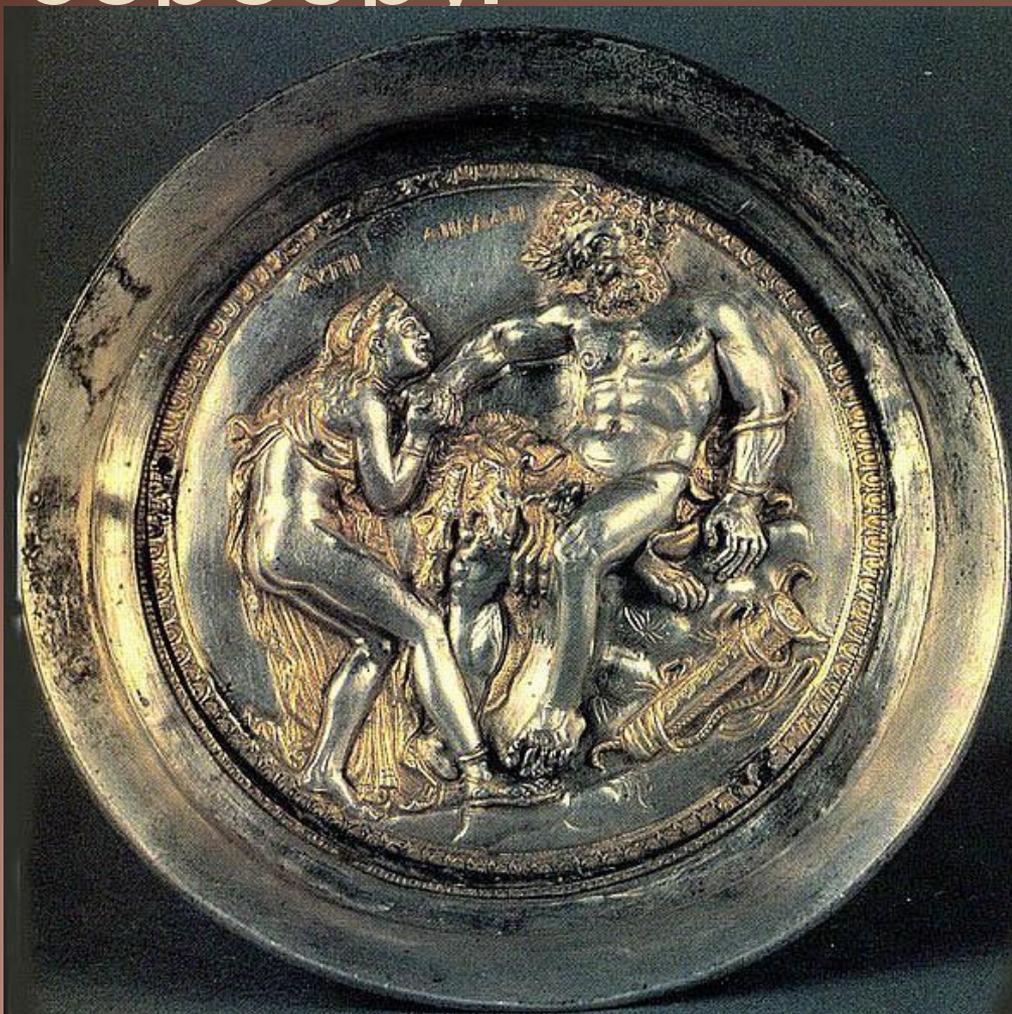
# Торевтика

- ТОРЕВТИКА (франц. *toreutique*, от греч. *toreuto* — «вырезаю, выдалбливаю») — выколачивание объемных фигур из листов бронзы и меди. В современном производстве называется — выколотка. В Древней Греции торевтика была синонимом сфиротехники (от греч. *sphyron* — «молоток, пятка молотка» и *techne* — «ремесло, умение»). Так в Древней Греции изготавливали большие, составные, полые внутри статуи, которые невозможно было отлить из бронзы из-за их гигантских размеров. Техника античной торевтики использовалась для декора металлических сосудов. В русском языке есть близкий термин: ковка (родств. лат. *cuo* — «бью, колочу»). Сейчас термин торевтика используется для обозначения всех техник холодной обработки металла.

# Обратная сторона зеркала



# Геракл и Авге. Золочение по серебру.



# Древнегреческая архитектура

Ведущими архитектурными сооружениями классической Греции были храмы, театры, общественные здания. Но главным архитектурным сооружением является храм. Самые знаменитые образцы, сохранившиеся до нашего времени в афинском Акрополе - храмы Парфенон и Эрехтейон.

Стили в древнегреческой архитектуре сменялись последовательно:

- дорический,
- ионический
- коринфский.

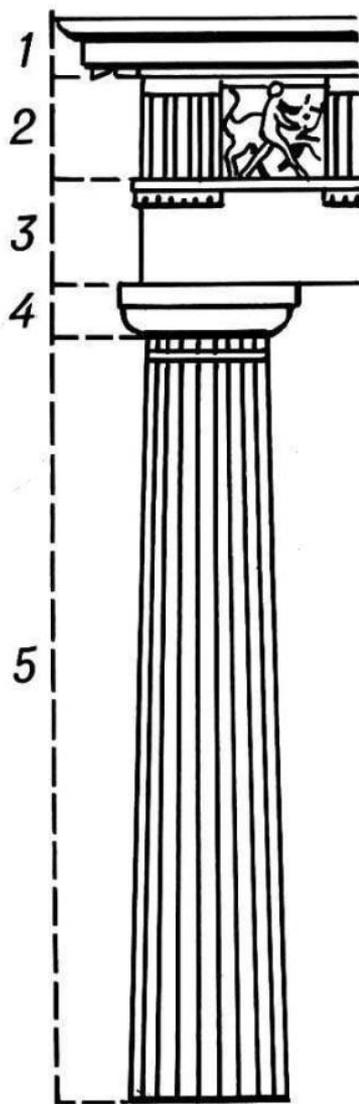
Отличительной особенностью этих стилей является форма колонн - неременного атрибута древнегреческих сооружений.



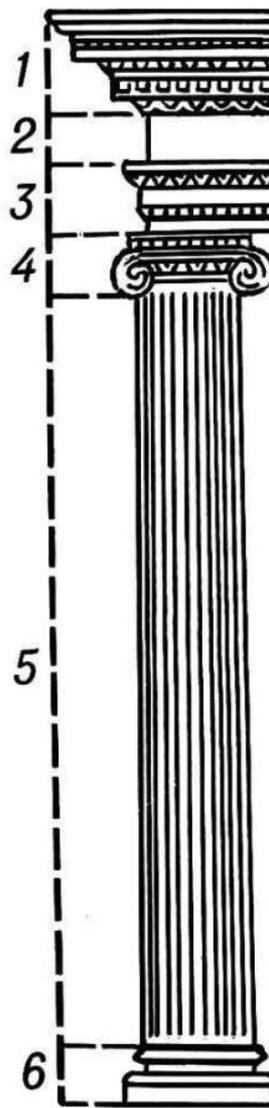
*Главный храм Древних Афин - Парфенон*

# Колонны различных ордеров

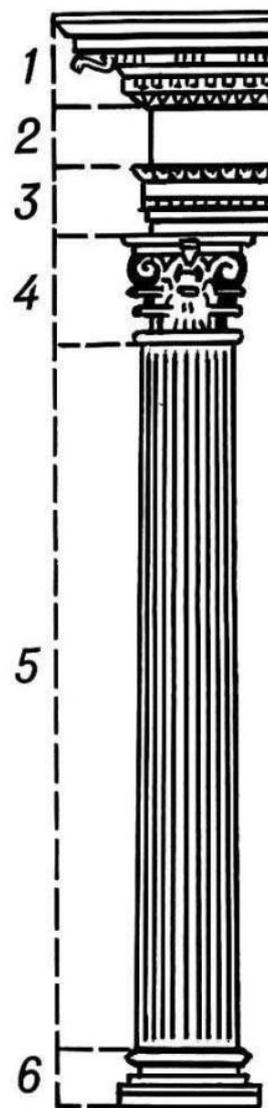
- А-дорический
- Б – ионический
- В- коринфский



А



Б



В

# Составные части античной КОЛОННЫ

- База — нижняя часть, которая переносит нагрузку на основание. Необязательная, например в классическом дорическом ордере
- её нет.
- Ствол — собственно основная часть колонны. В классической архитектуре часто украшался канеллюрами - желобками.
- Капитель — верхняя часть, распределяющая нагрузку с верхних элементов, тоже, как и база, может отсутствовать. Является самым выразительным элементом ордера.

# Опорные части крыши здания



# *Древнеримская культура*

Древнеримская культура прошла сложный путь развития от культуры римской общины, впитав культурные традиции древней Греции, попав под влияние этрусской, эллинистической культур и культур народов древнего Востока.



*Колизей или Амфитеатр Флавиев*

Римская культура стала питательной почвой для культуры романо-германских народов Европы.

# История Римской цивилизации



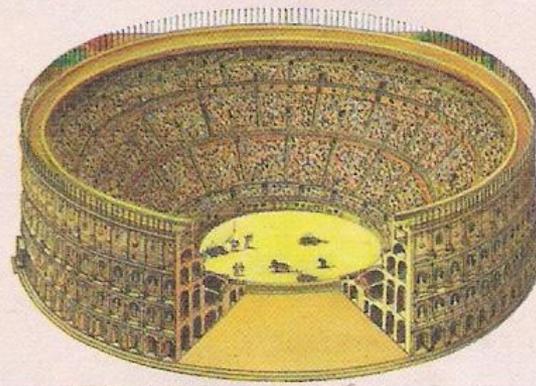
## От города до империи



753 до н.э. – основание Ромулом Рима

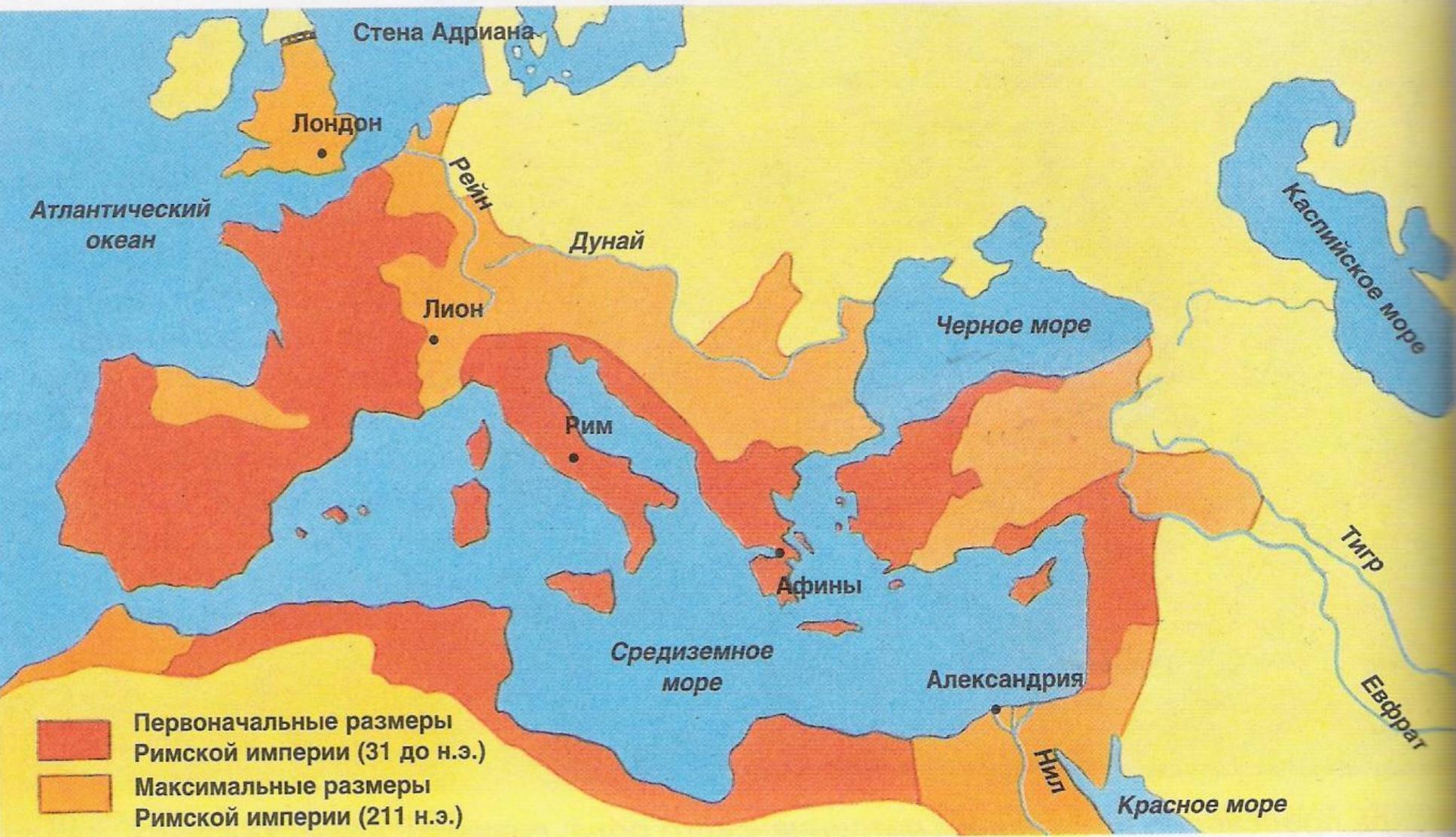
Римская экспансия

Колизей





# Империя

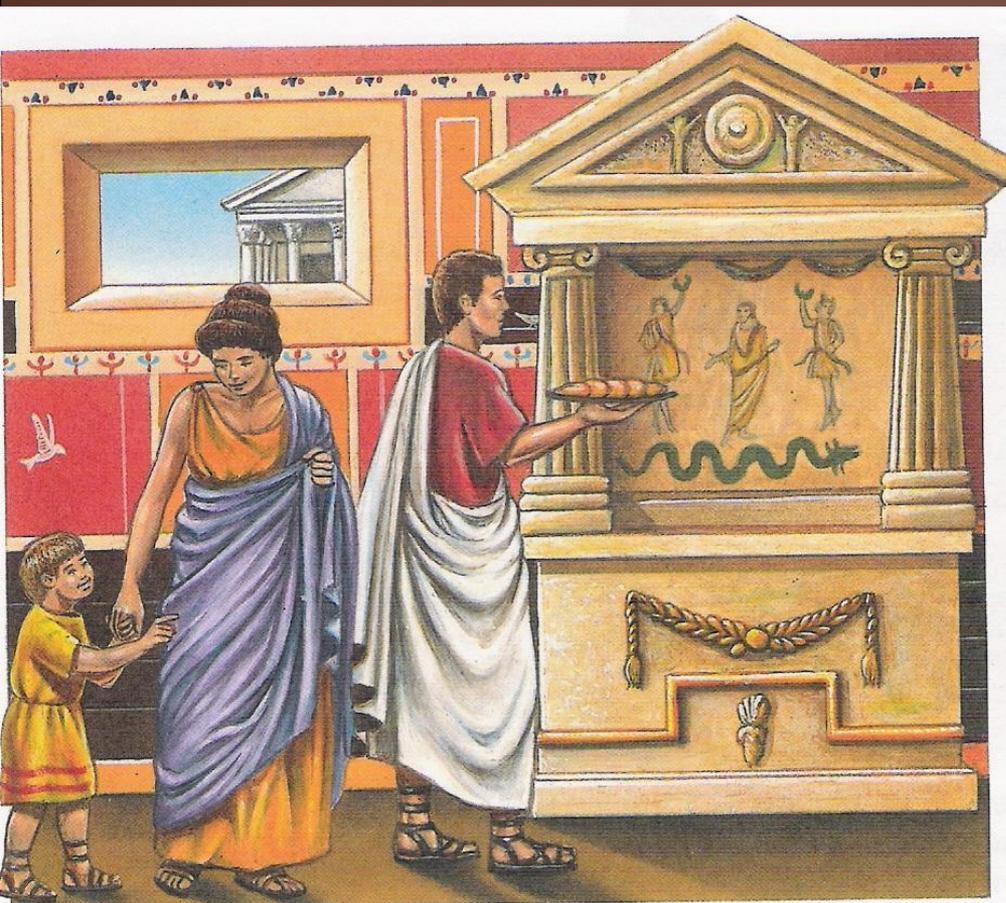


# *Религия Древнего Рима*

Римская культура, как и греческая, теснейшим образом связана с религиозными представлениями населения Древнего Рима.

В представлении римлянина каждый предмет, каждое явление имели своего духа, своё божество. Каждый дом имел свою Весту – богиню домашнего очага. Боги ведали каждым движением и вздохом человека от рождения до смерти. Другая любопытная черта ранней римской религии и мировоззрения людей – отсутствие определённых образов богов.

# Поклонение богам



**Римляне поклонялись многим богам. Завоеванным народам они позволяли сохранять свою религию. С IV в. до н.э. в римский пантеон проникают греческие боги.**

- Римляне почитали богов судьбы, городов, духов-покровителей каждого человека.
- Особое место в их верованиях занимали боги домашнего очага.
- Для отправления обрядов в честь домашних богов римская семья собиралась вокруг домашнего алтаря.
- В домах сооружали ларарии - что-то вроде маленькой часовни, где находились восковые статуэтки Ларов (покровителей дома) и Пенатов (хранителей очага и запасов продовольствия). Глава семьи ставил перед алтарем медовые лепешки, вино, цветы или бросал предназначенную богам часть обеда в пламя очага.
- Общегосударственное значение имел культ Гения, покровителя императора и всех мужчин.
- Женщинам покровительствовала Юнона.

# Архитектура Древнего Рима

Рим и другие города империи украшались великолепными зданиями — храмами, дворцами, театрами, амфитеатрами, цирками. Амфитеатры и цирки, в которых травили животных, устраивали бои гладиаторов и публичные казни, - особенность культурной жизни Рима.



*Римский форум*



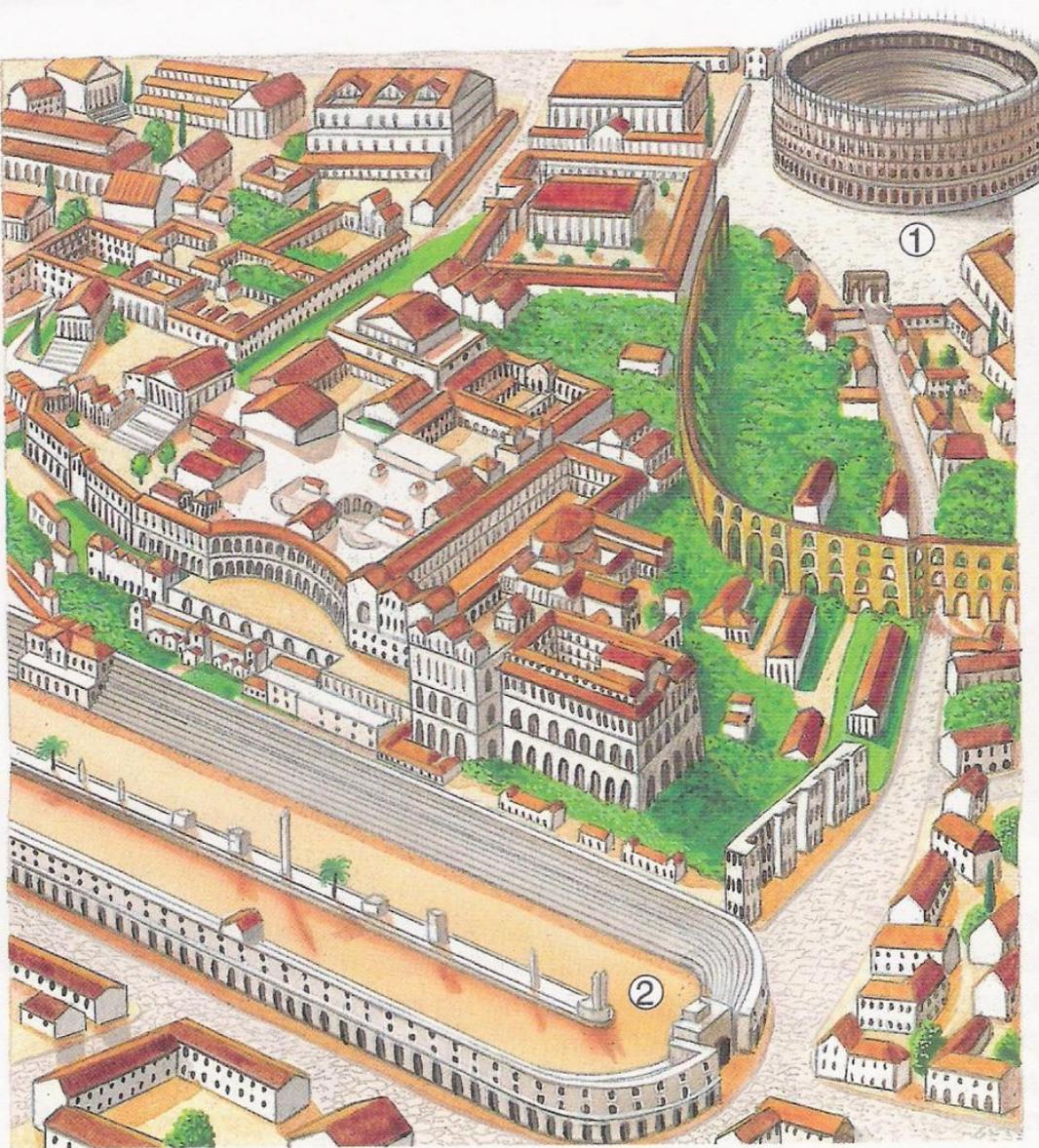
*Арка на площади Рима*

Площади Рима и других городов украшались триумфальными арками в честь военных побед, статуями императоров и выдающихся общественных людей государства.

Во многих городах возводились дома в 3 - 6 этажей.

# РИМ

- В эпоху расцвета Империи распространился *римский тип городской планировки*: город состоял из жилых кварталов, общественных зданий, площадей (форумов) и районов ремесленников.
- Римляне научились делать из известкового раствора, щебня и вулканического песка материал типа *бетона*, что позволило возводить массивные и прочные сооружения.
- У этрусков римляне взяли такие архитектурные элементы, как *арку и свод*
- У греков римляне позаимствовали *архитектурные ордера*



*Во II в. н.э. Рим был самым большим и богатым городом Европы. Императоры стремились превратить его в символ своего могущества. Они строили форумы, храмы, триумфальные арки и амфитеатры. Жители римских провинций возводили свои города по образцу Вечного города.*



*Римский Форум. II в. до н. э. Современное состояние*

# Римский Форум

- Центром жизни Рима, столицы империи, была площадь, лежащая между двумя холмами - Капитолием и Палатином. Она называлась «Форум Романум». Здесь проходили народные собрания, на которых обсуждали законы, решали вопросы войны и мира, заключали торговые сделки. На площади стояли здания, украшенные мраморными и бронзовыми статуями, колонны и арки, которые воздвигались в честь побед римских императоров и полководцев.

# Акведуки и виадуки



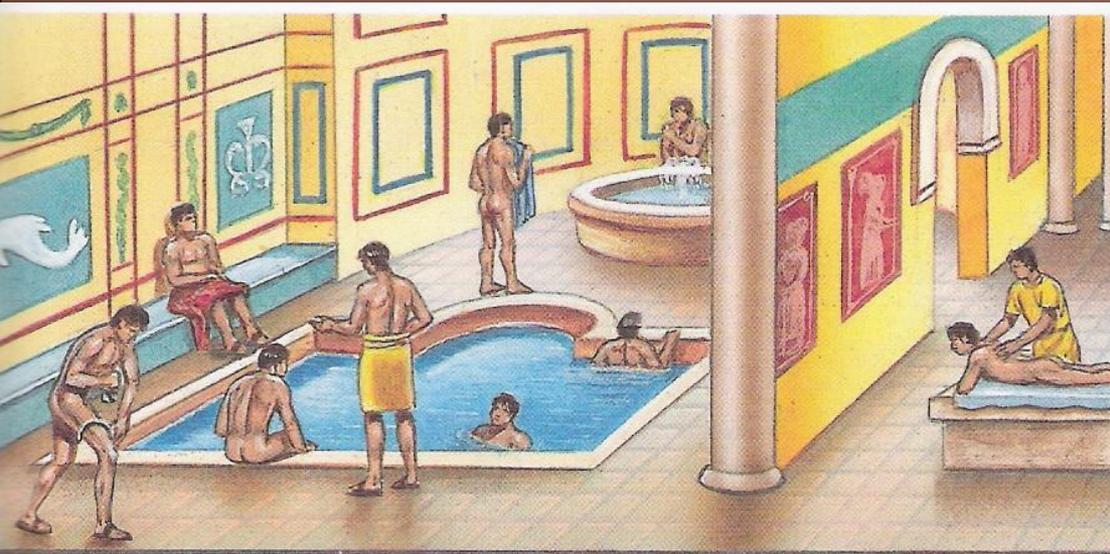
Пон дю Гар.  
Римский виадук  
через реку Гар  
с акведуком  
в верхнем ярусе.

- Постепенно Рим становится наиболее богатым водой городом мира. Мощные мосты и акведуки (акведук Аппия Клавдия, 311 г. до н. э., акведук Марция, 144 г. до н. э.), пробегающие десятки километров, заняли видное место в архитектуре города, в облике его живописных окрестностей
- **АКВЕДУК** (лат., от «вода» и «веду») - мост с желобочным водопроводом и арочными пролётами, иногда в несколько ярусов в местах понижения земной поверхности.
- **ВИАДУК** (лат., от «путь, дорога» и «веду») - мост, по которому проходит участок дороги в месте пересечения ее с оврагом, ущельем, другой дорогой и т. п.

# Термы



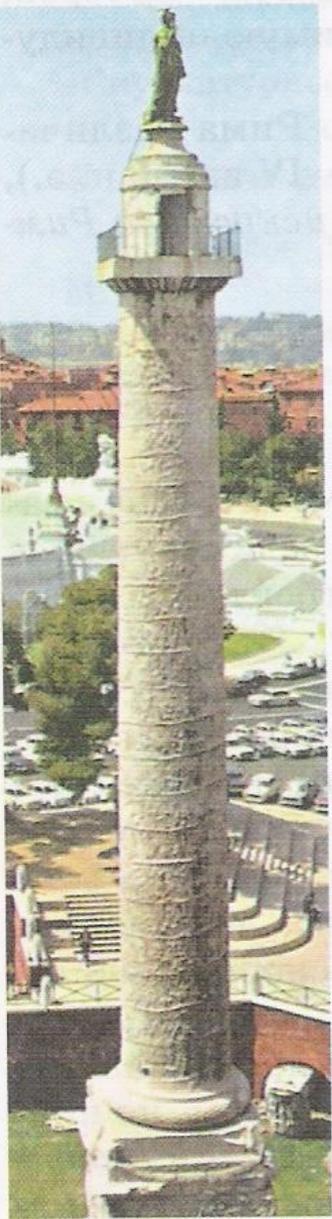
Термы  
Каракаллы.  
III в.



Термы были оборудованы бассейнами с горячей, теплой и холодной водой. Под полом находилась сложная система подогрева воды.



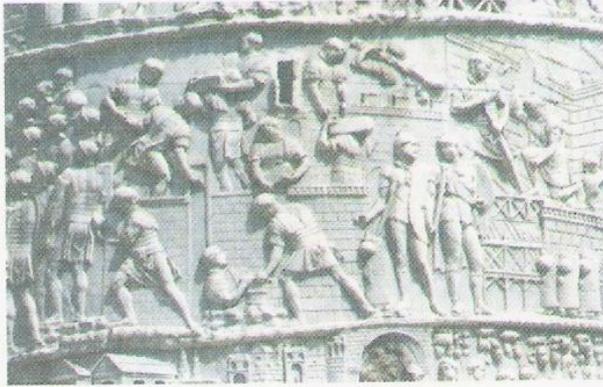
- Общие бани (термы) оборудовались гимнастическим залом, площадками для игр, бассейнами с горячей, теплой и холодной водой.
- Бани были излюбленным местом отдыха римлян. Там они занимались физическими упражнениями, обменивались новостями. Вместо мыла в кожу втирали оливковое масло. После парной погружались в бассейн с холодной водой. Потом делали массаж и шли домой обедать.



*Колонна Траяна.*

*Около 114 г.*

*до н. э. Рим*



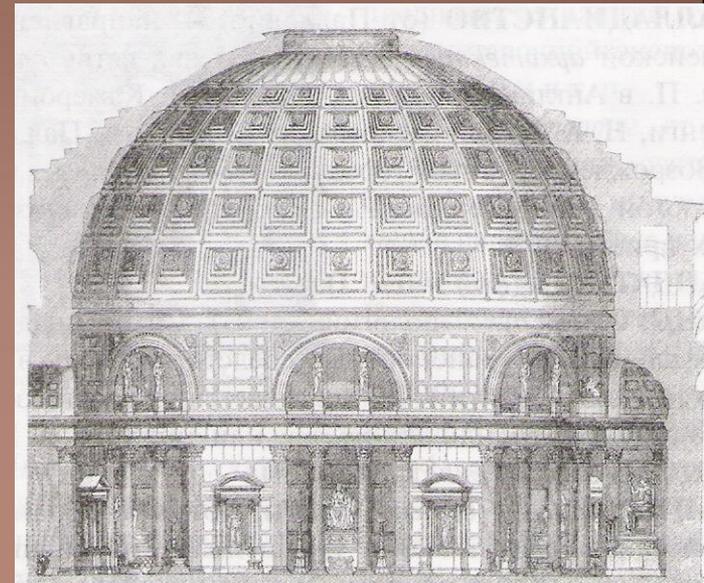
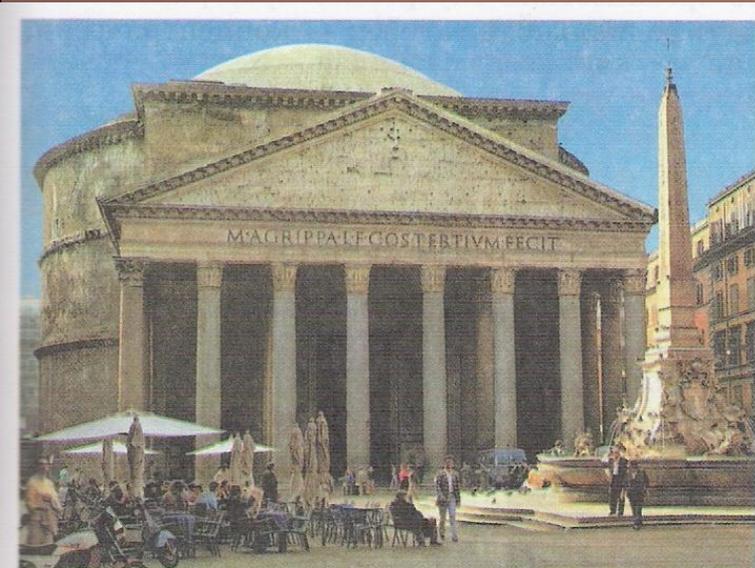
*Колонна Траяна. Фрагмент*

# Колонна Траяна

- Кроме арок, в Риме строили и колонны-памятники.
- Такова колонна Траяна (архитектор Аполлодор), возведенная в 113 г. в честь победы римлян над даками. Колонна, сложенная из 17 барабанов каррарского мрамора, возвышалась на 30 м и была увенчана бронзовой статуей императора Траяна.
- Снаружи колонна была отделана мраморными плитами с рельефами важнейших эпизодов войны с даками. Эта скульптурная лента длиной около 22 метров опоясывает всю колонну

# Пантеон – храм всех богов

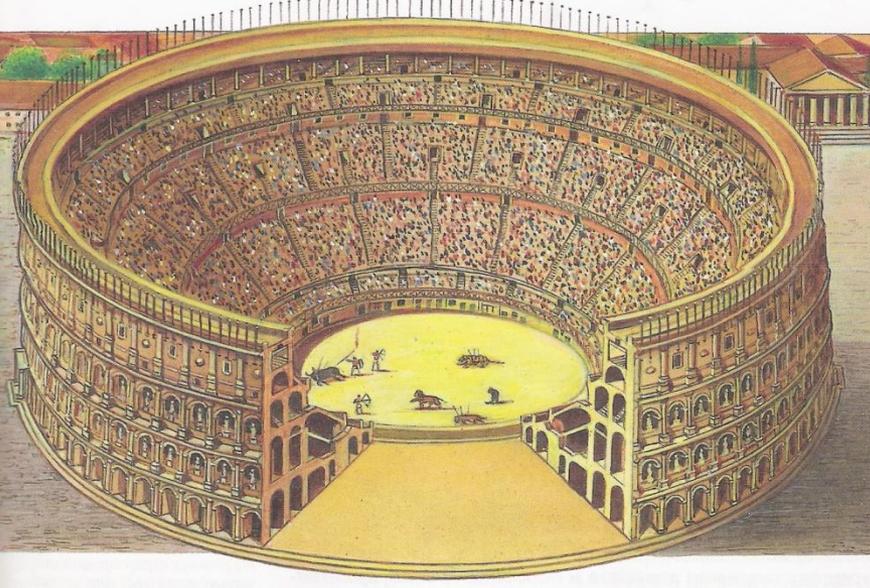
- На протяжении многих веков этот храм был непревзойденным образцом постройки, увенчанной куполом. Грандиозное круглое пространство храма перекрыто сферической чашей купола диаметром 43,2 м. В центре купола - окно диаметром 9 м, сквозь которое льются потоки солнечного света.
- Всю тяжесть огромного купола держат восемь массивных опор-пилонов, скрытых в стене. Они соединены друг с другом системой кирпичных арок.
- Широкий каменный фронтон портика опирается на 8 колонн
- Пантеон считается самым совершенным образцом римской архитектуры и в техническом, и в художественном отношении.



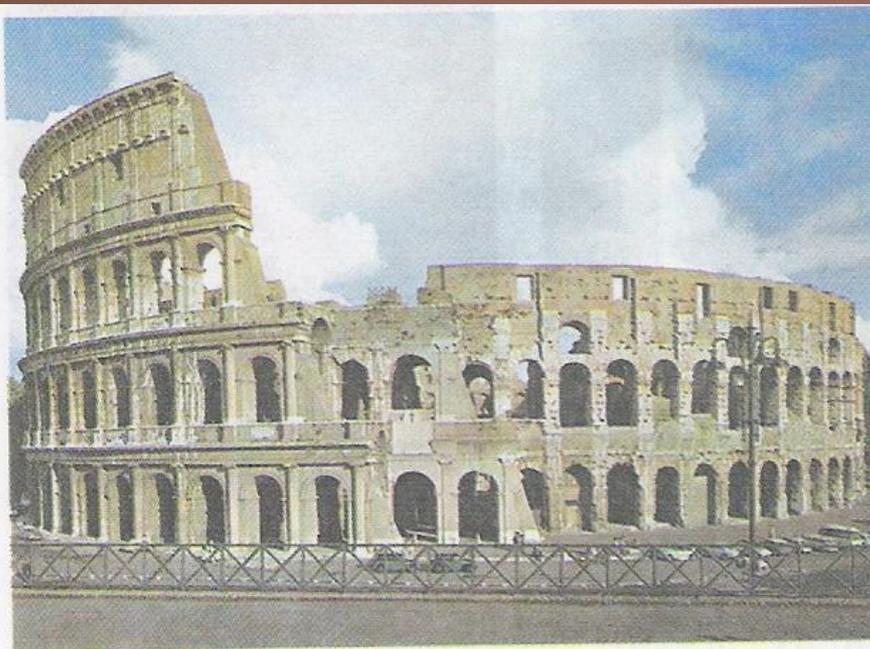
Пантеон и его внутреннее убранство. Около 125 г. Рим

Разрез римского Пантеона. Реконструкция Адлера

# Колизей



- Во времена императорской династии Флавиев в 75-80 гг. в центре Рима был построен грандиозный амфитеатр. В средние века он получил название «Колизей» - от латинского слова «колоссеус» - колоссальный. Колизей - это огромная овальная чаша размером 188x156 м с рядами сидений, которые спускаются к центру - арене. Здесь проходили поединки гладиаторов, бои людей с животными. Их могли наблюдать до 56 тысяч зрителей. Сооружение опоясывает мощная стена. Она делится на 4 яруса, состоящие из столбов и арок. Каждый ярус украшали колонны различного типа: нижний - дорические, второй - ионические, третий - коринфские. Четвертый ярус представлял собой глухую стену, расчлененную коринфскими пилястрами - выступами. Так римский архитектор умело и по-своему использовал греческую ордерную систему, дополнив ее римскими элементами - аркой и сводом.



Колизей. 75—80 гг. Рим

# *Живопись и скульптура Древнего Рима*

Дворцы и общественные здания украшались настенными росписями и картинами, главным сюжетом которых были эпизоды греческой и римской мифологии, а также изображение воды и зелени.

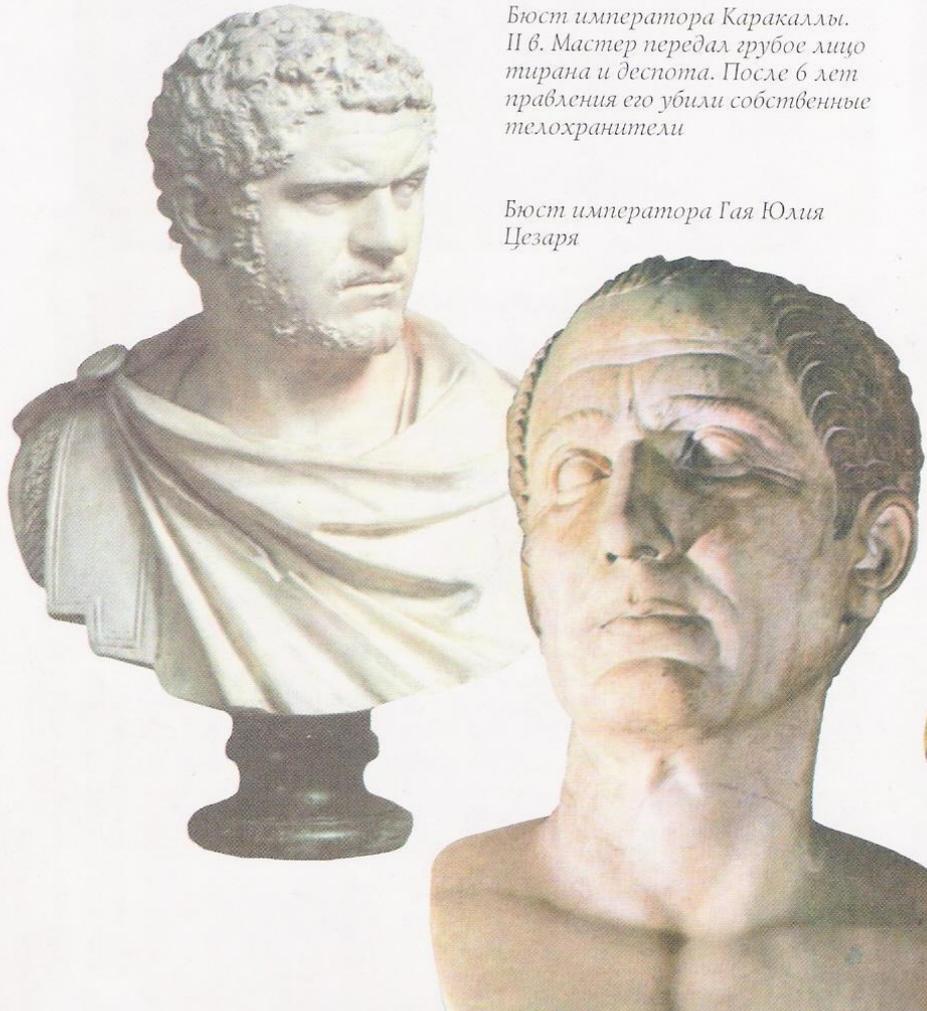
В период империи особое внимание получила портретная скульптура, характерной особенностью которой являлся исключительный реализм в передаче черт изображаемого лица. Многие произведения скульптуры представляли прекрасно выполненные копии греческих и эллинистических произведений искусства.

Особенно распространённым видом искусства была мозаика, обработка драгоценных металлов и бронзы.

# Скульптурный портрет

*Бюст императора Каракаллы.  
II в. Мастер передал грубое лицо  
тирана и деспота. После 6 лет  
правления его убили собственные  
телохранители*

*Бюст императора Гая Юлия  
Цезаря*



- Римляне заимствовали у этрусков обычай почитания умерших предков.

- С лица покойного снимали гипсовую или восковую маску и выставляли в парадной комнате.

- Во время погребальной процессии за гробом несли маски не только умершего, но и предков.

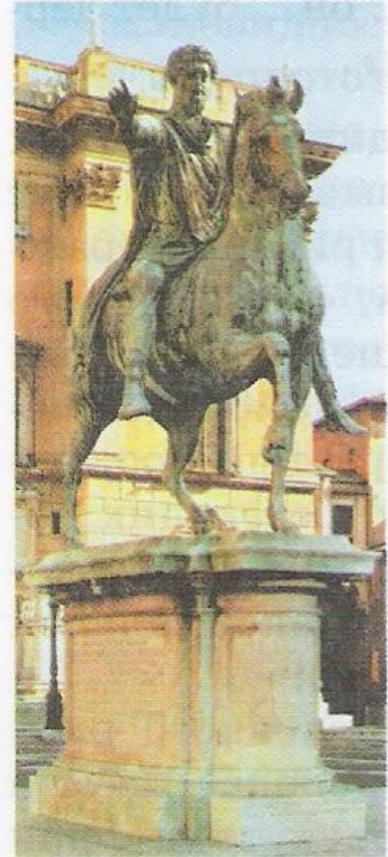
- Этот обычай приучил римлян видеть в портрете не идеального героя, а реальную личность, ценить достоверность скульптурного портрета.

# Скульптурный портрет



*Октавиан  
Август.  
I в. н. э. Музеи  
Ватикана, Рим*

- Во II-I вв. до н. э. римской высшей знати было предоставлено право воздвигать в общественных местах свои статуи. Они изображали конкретных людей, и скульпторы стремились передать внешнее сходство, но без идеализации

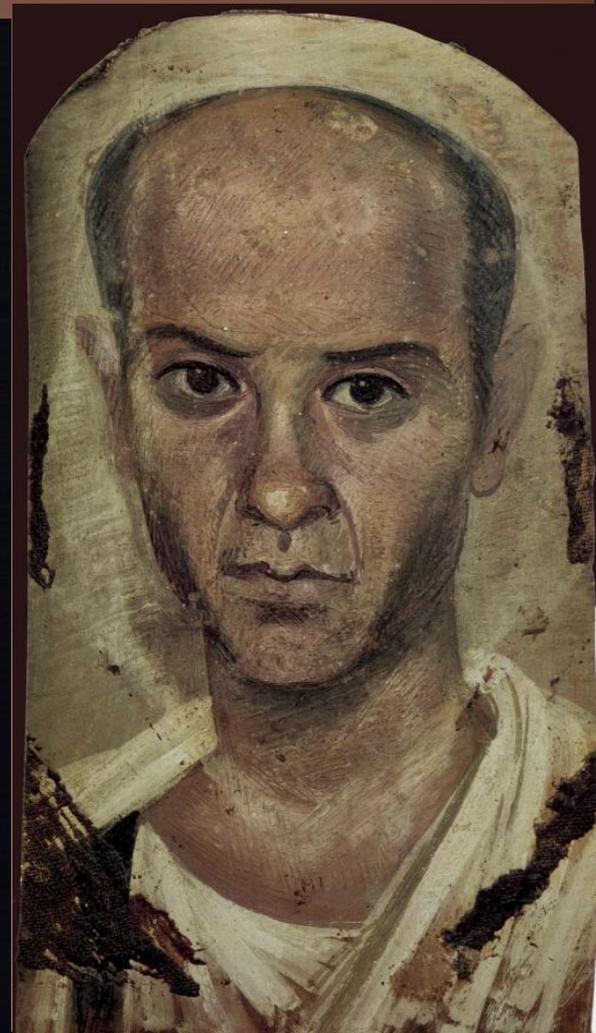
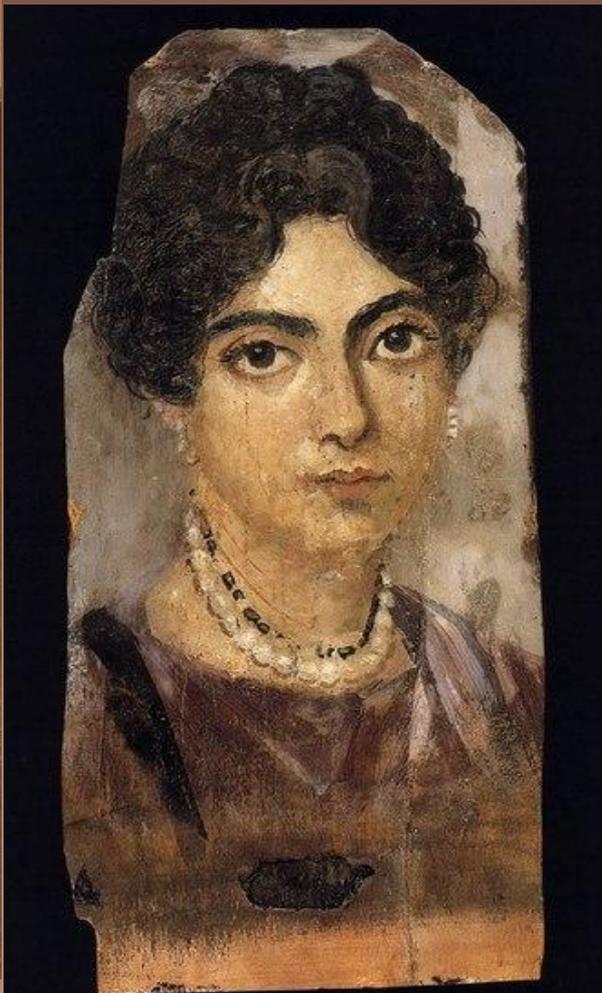


*Император  
Марк Аврелий.  
II в. Рим*

# Реконструкция раскраски статуи Октавиана



# Фаюмские портреты



- Фаюмские портреты представляют собой изображения жителей римского Египта 1-4 веков н. э. — египтян, греков, нубийцев, евреев, сирийцев, римлян. В 1887 г. английский археолог У. Питри Флиндерс обнаружил в некрополе римского города Хавары (также близ Фаюма) 90 мумий с фаюмскими портретами. Кроме того, портреты были обнаружены и в других городах около Фаюмского оазиса — Арсиное, Каранисе, Фаг-эль-Гамусе, Тебтунисе. В целом в музеях мира хранится более 700 «фаюмских портретов». Это название закрепилось за ними, хотя аналогичные экземпляры были найдены южнее: в Фивах, Антиное, Ахмиме, Ассуане.

# Фрески Помпей и Геркуланума. Три грации





# Римские мозаики







- **Достижения  
античной культуры**

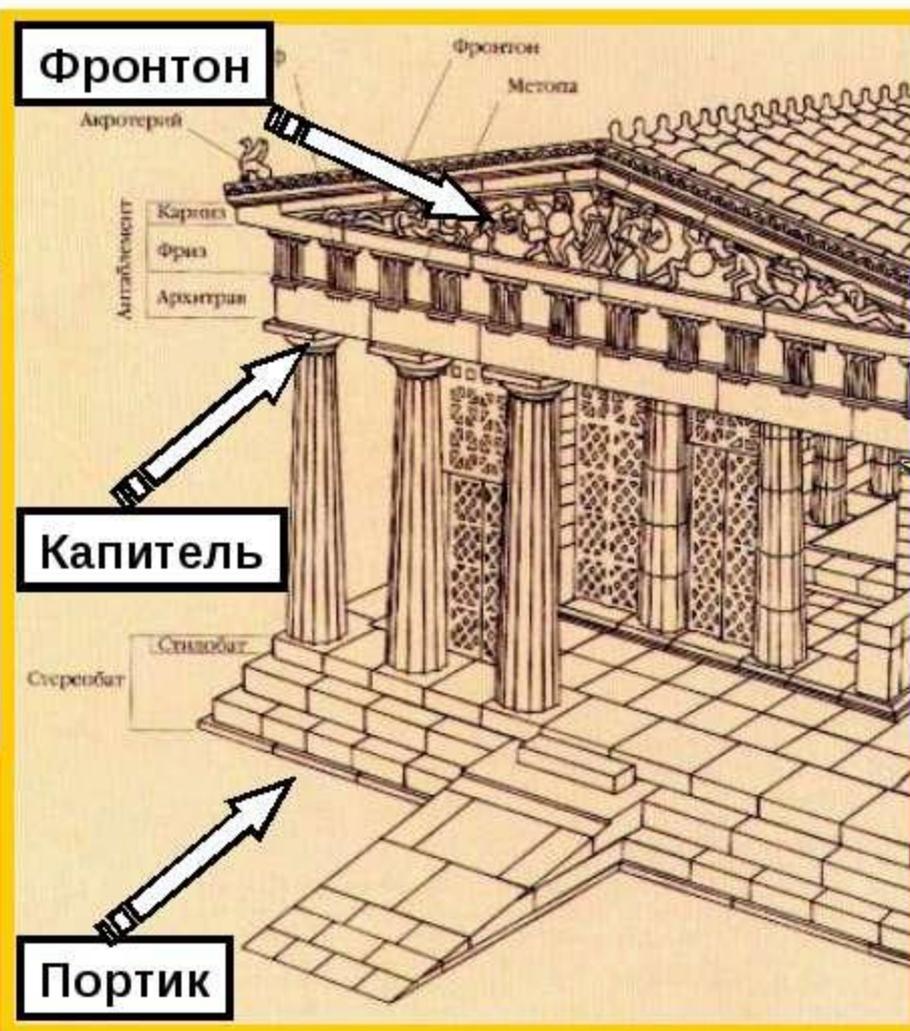
# Характерные особенности культуры Древней Греции

- Культура Древней Греции отличалась глубоко светским характером и была ориентирована на свободную гражданскую личность.
- Величайшим достижением греческой культуры было создание письменности, так называемого слогового письма.
- Эпос — особый вид искусства Древней Греции. Эпические поэмы Гомера — шедевры античной культуры.
- Бурный расцвет поэзии, драматургии, архитектуры, скульптуры, оказавший серьезное влияние на дальнейшее развитие литературы и искусства, характеризует культуру Древней Эллады.

## **Значение античной цивилизации для европейской культуры**

- Сформировались образцы **политических систем** (начала формироваться политическая культура) – тирания, ограниченная монархия, демократия.
- Начало формирования **научного критического мировоззрения**.
- Рождение **новой науки - правоведения**. Начало формирования понятия – правовое государство.
- Разработаны и апробированы **строительные системы** – стоечно-балочная и монолитно-оболочная.
- Пройден **путь от политеизма к монотеизму**. Родина христианства – Римская империя.

# Древнегреческая архитектура



Здание выполненное в виде портика.

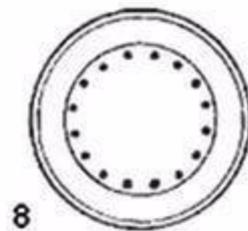
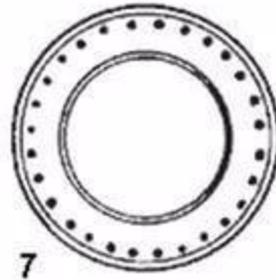
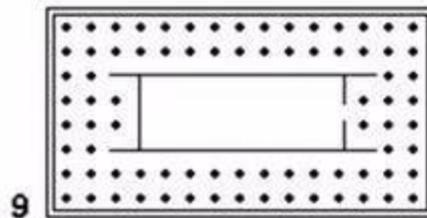
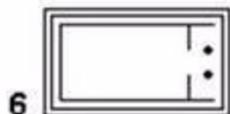
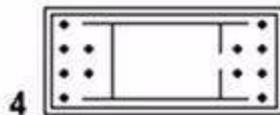
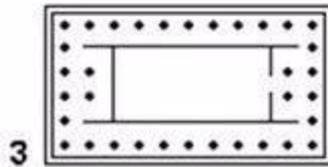
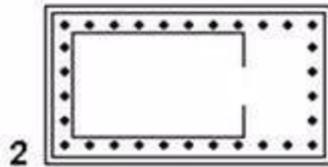
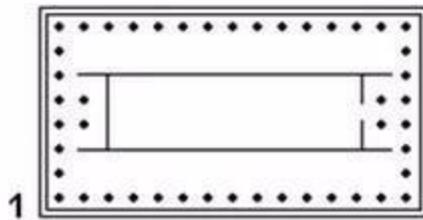
Для всех древнегреческих зданий характерны общие черты.

Большинство строений во зводилось в виде портиков (здание, окруженное колоннами).

Крыша здания имела треугольную форму, 2 ската которой и карниз образовывали фронтон.

Карниз опирался на верхнюю часть колонн, называющийся капителью.

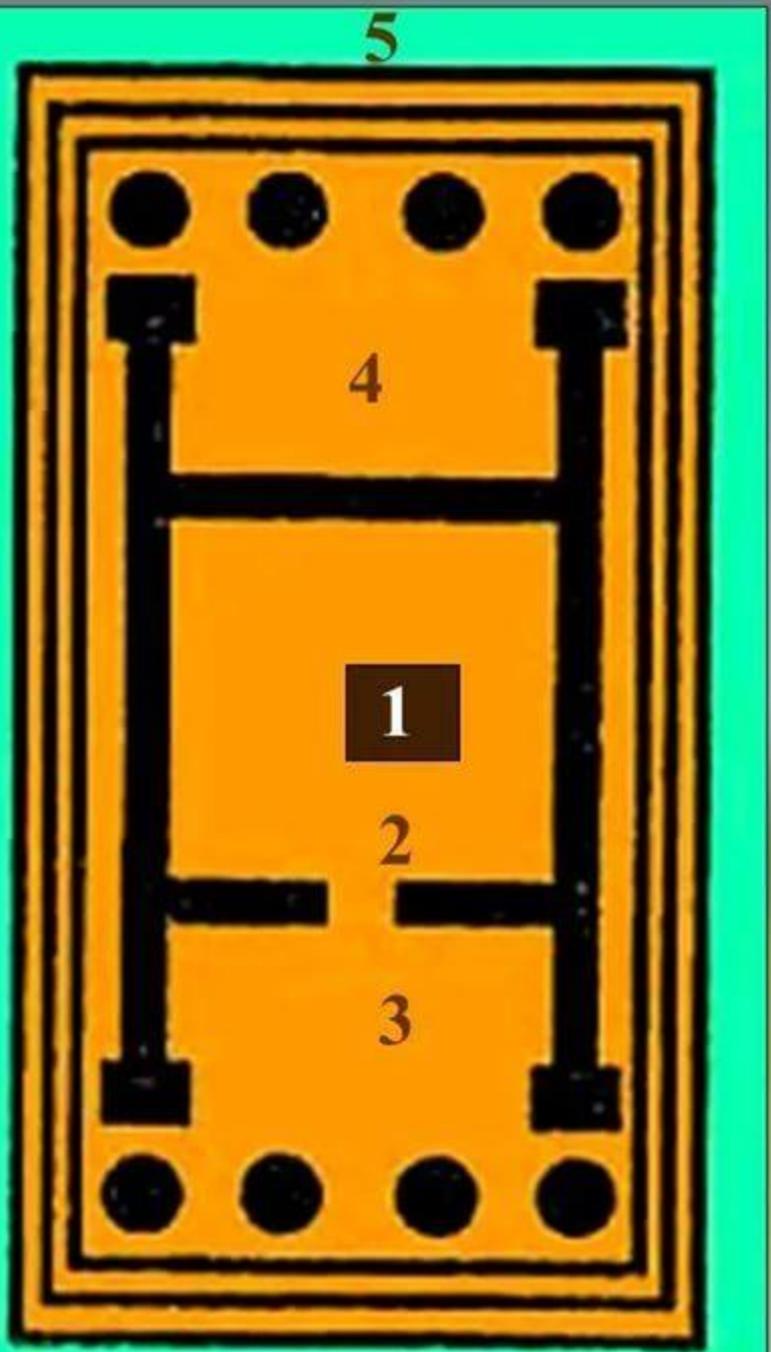
# Типы греческих храмов



1. периптер
2. псевдопериптер
3. псевдодиптер
4. амфипростиль
5. простиль
6. храм в антах
7. толос
8. моноптер
9. диптер

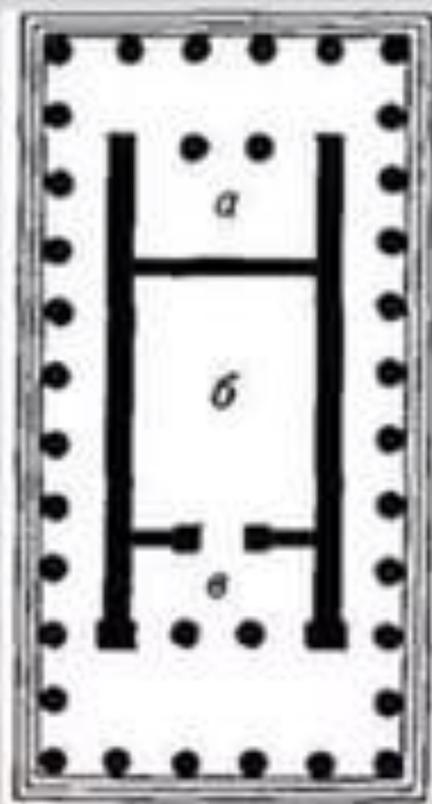
## Основные части греческого храма.

1. Культовая статуя божества с алтарем.
2. Наос (греч. «naos» - корабль) – внутреннее помещение, святилище.
3. Пронаос (греч. «pronaos» - предзал) – открытое помещение перед наосом.
4. Опистодом (греч. «opiste» - находящийся сзади) – помещение за святилищем для хранения реликвий.
5. Стереобат – ступенчатое основание храма.



# ПЕРИПТЕР

– основной вид греческого  
храма



*а – наос –  
центральная часть  
внутреннего пространства  
храма, или святилище*

*б – статуя божества*

*в – портик*



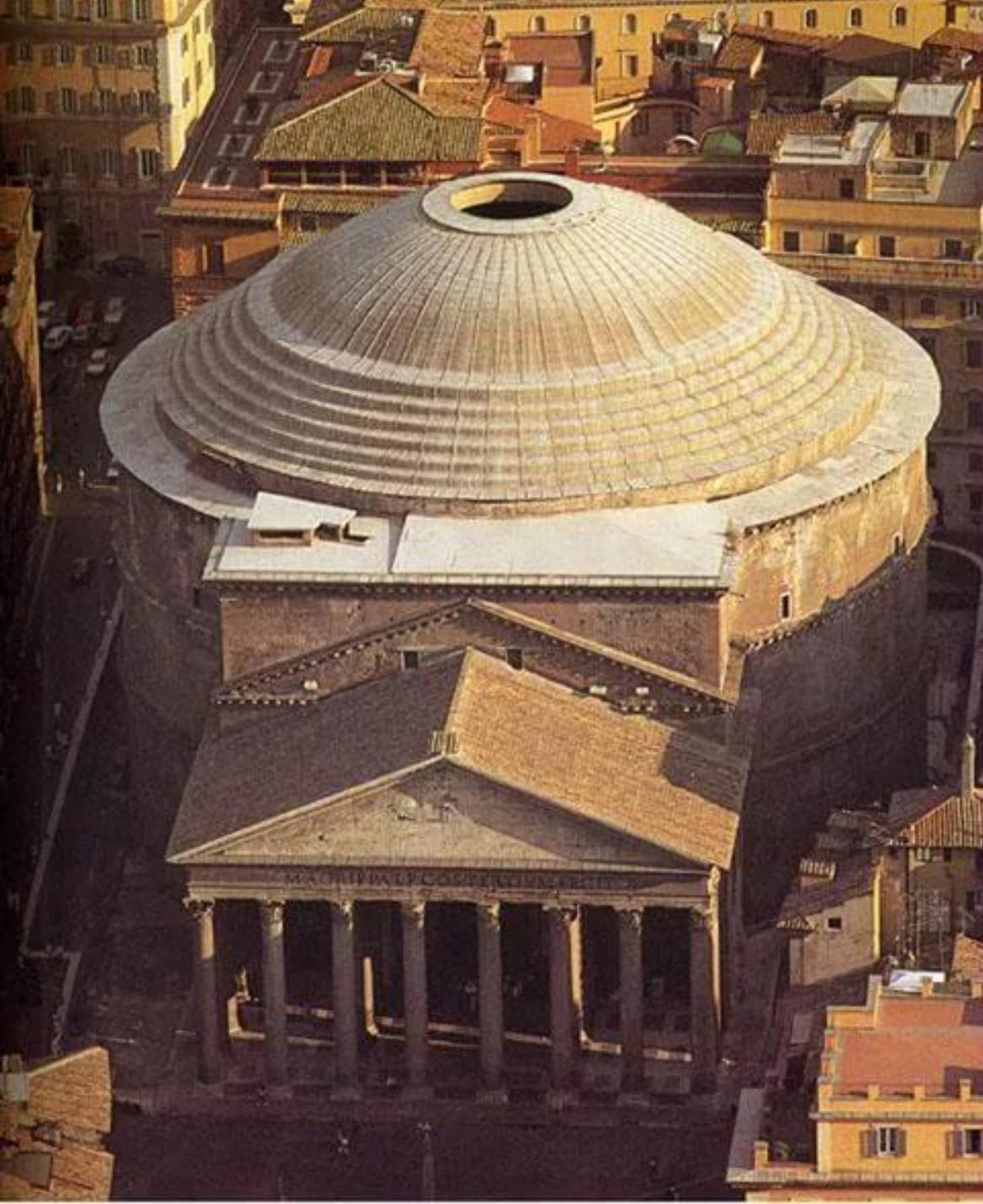
# Достижения римской архитектуры

- Изобретение бетона
- Создание арки и купола
- Использование коринфского ордера
- Строительство виадуков
- Сочетание прямоугольного плана храма с круглым (ротондальным)

# Римские храмы



- Римские храмы прямоугольной формой и портиками напоминали греческие, но в отличие от последних воздвигались на высоких платформах с лестницей (подиумах). В римском храмовом зодчестве применялся тип ротонды, т. е. круглого храма. Таким был один из древнейших храмов – храм Весты. Наиболее значительным достижением римской строительной техники был храм всех богов – Пантеон в Риме. Купол Пантеона диаметром 43 м считался самым крупным в мире.



## Пантеон в Риме

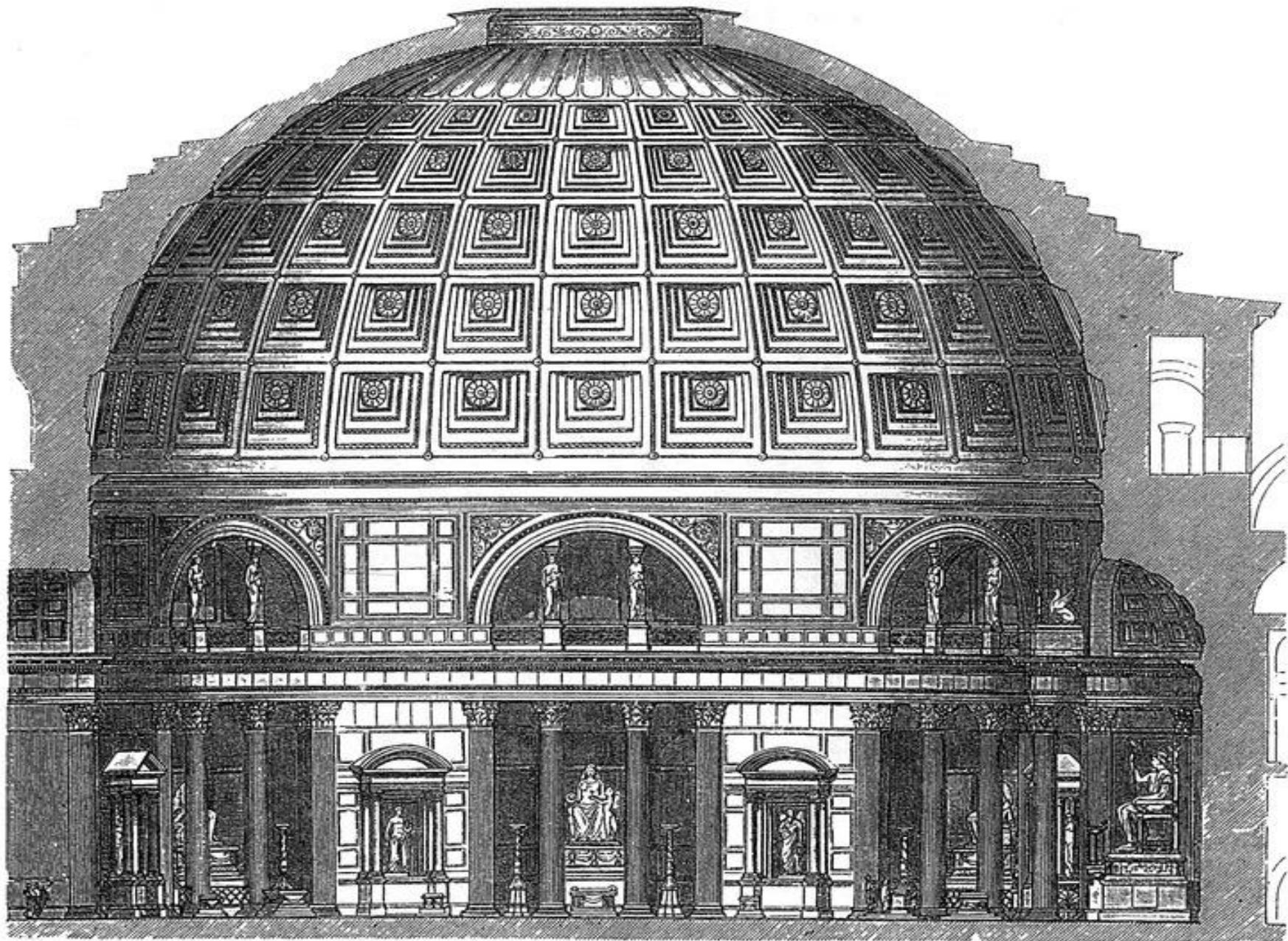
Древний Рим

125 г. до н. э.

Италия, Рим

Этот замечательнейший памятник архитектуры был построен на месте сгоревшего Пантеона Агриппы.

Пантеон означает "храм, посвященный всем богам".



Римский Пантеон в разрезе (первоначальная планировка)

# Достижения в области живописи и скульптуры

- Создание реалистических изображений человека в разных состояниях
- Создание бюстов (Рим) и конных статуй
- Создание многофигурных композиций (Греция периода эллинизма)
- Создание новых техник живописи (энкаустика – восковая живопись фаяумские портреты)