

**Основы государственной  
культурной политики  
Российской Федерации**  
Востряков Л.Е., д.полит.н.  
Типология моделей  
государственной культурной  
политики

3 октября 2016 г.

# **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

В центре новой парадигмы  
человеческого развития – культурные  
факторы

В России – новая отечественная  
доктрина государственной культурной  
политики, направленная на создание  
**ценностно-ориентированной модели**

# Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Этапы эволюции концепции КП в Западной Европе с сер. XX в.:

- *культурная демократия*
- *демократизация культуры*
- *администрирование на основе принципа децентрализации*
- *инструментальный подход*
- *концепция «креативного управления» культурой*

# Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Культурная политика – управленческое действие, базирующееся на адекватных времени концепциях культуры и направленное на достижение определенных целей

Категории КП:

- субъект и объект культурной политики;
- стратегические и тактические цели;
- механизмы достижения целей;
- инструменты КП.

# Типология моделей государственной культурной политики

*План:*

1. Типология моделей культурной политики по критерию государственного финансирования культуры
2. Типология моделей культурной политики по критерию политической роли государства
3. «Организационно-институциональный» принцип типологии моделей культурной политики

# Модели КП по критерию государственной поддержки инфраструктуры культуры

Эрика Валь-Зигер (*Wahl-Zieger, Erika*)

модели финансирования культуры (1980):

- англо-американская (преимущественно – частные вклады)
- германская (доходы от основной деятельности + государственные ассигнования)

Жан-Мишель **Монтиас** (*Montias, John Michael*; 1928–2005) – соотношение государственного и частного финансирования (1986)

# Модели КП по критерию государственной поддержки инфраструктуры культуры

Андрей Игоревич **Глаголев** (1953–) три типа финансирования культуры (1991):

- романский (2/3 государственных ассигнований центр),
- германский (преимущественно – бюджет земель)
- англо-американский

Анна Иосифовна **Дымникова** (1955–2009):  
не стоит соединять в одну группу по способу финансирования культуры Англия и США

# Модели КП по критерию государственной поддержки инфраструктуры культуры

Г.Х. **Шартран** (Chartrand, Harry A. Hillman; 1948–) и К. **Мак-Кафи** (McCaughey, Claire)  
модели финансирования культуры  
(1989)

- 1. Государство-«вдохновитель»*
- 2. Государство-«патрон»*
- 3. Государство-«архитектор»*
- 4. Государство-«инженер»*



# **Модели КП по критерию государственной поддержки инфраструктуры культуры**

*«Государство-вдохновитель»:*

стимулирует общество вкладывать средства в некоммерческие организации культурной сферы (налоговые льготы )

*«Государство-патрон»:*

управление «на расстоянии вытянутой руки» («*the arms-length principle*»)

# **Модели КП по критерию государственной поддержки инфраструктуры культуры**

*«Государство-архитектор»:*

решение о размерах и адресности  
финансирования культуры принимают  
государственные органы

*«Государство-инженер»:*

распределение финансовых ресурсов  
при соответствии целям  
государственной идеологии

# Модели КП по критерию политической роли государства

**М. Драгичевич-Шешич** (*Dragićević Šešić, Milena*; 1954–):

–политическое устройство государства

–место акторов (включая государство) в реализации КП

1. *Либеральная культурная политика,*
2. *Государственная бюрократическая или просветительская культурная политика*
3. *Национально-освободительная культурная политика*
4. *Культурная политика переходного периода*

# Модели КП по критерию политической роли государства

Марк **Пахтер** (*Pachter, Mark*; 1942–) и Чарльз **Лэндри** (*Landry, Charles*; 1948–):

1. *Политика, основанная на знании и занятости.*
2. *Имиджевая политика.*
3. *Политика организационной модернизации.*
4. *Охранительная политика.*
5. *Инструментальная (использование культуры в более широких контекстах ).*

# Модели КП по критерию политической роли государства

А. Визанд (*Wiesand, Andreas Johannes*; 1945–):

Модели культурной политики

- культурная политика *общественной поддержки*;
- *рыночно ориентированная* модель культурной политики

# Модели КП по критерию политической роли государства

А. Визанд

Недостатки модели КП *общественной поддержки*:

- Условия для инноваций минимальны
- ЛПР имеют недостаточное представление о культурном развитии
- Инструменты для гибкого планирования вырабатываются с трудом
- Влияние администраторов – чересчур значимо, творцов – крайне ограничено

# Модели КП по критерию политической роли государства

А. Визанд

Недостатки *рыночно ориентированной* модели КП:

- экономически несостоятельная культурная деятельность представляется бесперспективной
- преобладает критерий рентабельности
- интересы аудитории переоцениваются
- международная ориентация творчества незначительна
- слишком велика власть менеджеров

# Модели КП по критерию политической роли государства

А. Визанд:

По мере того, как рынок будет все более заменять государство в деле финансирования культуры, усилится процесс общей интернационализации культуры

В будущем государство должно стать источником инноваций и обеспечивать культуру гибким финансированием с привлечением различных фондов



# Модели КП по критерию политической роли государства

Европейская группа экспертов:

1. *Американская модель.*
2. *Децентрализация.*
3. *Модель, основанная на принципе «длины руки» («the arms-length principle»).*
4. *Сильная администрация в сфере культуры на центральном уровне.*

# Модели КП...

В СССР:

- Культурная политика – суть «партийное руководство литературой и искусством» и «культурное строительство»
- Особенность отечественной культурной политики – ее «замкнутость»

# «Организационно- институциональный» принцип типологии КП

Сергей Эдуардович **Зуев** (1954–):

*Институциональный* принцип  
типологии КП предусматривает учет  
организационно-управленческих  
механизмов социально-культурной  
деятельности

# Институциональная типология

|                            | Либеральная модель                                          | Частично-государственная                                                                  | Престижно-просветительская                                                                         | Национально-эмансипационная                                                   |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Нормативно-правовая</b> | Политика поощрения тех, кто поддерживает культурные проекты | Целевые культурные программы. Политика поощрения тех, кто поддерживает культурные проекты | Политика поощрения тех, кто поддерживает культурные проекты согласно государственным предпочтениям | У государства еще нет представления о приоритетах в сфере культурной политики |
| <b>Политическая</b>        | Государство не вмешивается в развитие культуры              | Делегирует полномочия органу, который само и формирует                                    | Политическое вмешательство и государственное регулирование                                         | Ответственность за национальное достояние – культуру – на государстве         |

# Институциональная типология

|                                      | Либеральная модель                                                             | Частично-государственная                                                   | Престижно-просветительская                                        | Национально-эмансипационная                                  |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Образовательная</b>               | Много частных школ, центров и студий, профессионального и любительского уровня |                                                                            | Образовательные учреждения культуры – под юрисдикцией государства | Образовательные учреждения проводят государственную политику |
| <b>Информационно-коммуникативная</b> | Свобода творческой активности и распространения информации                     | Творческую активность могут ограничить, если она противоречит стратегии КП |                                                                   |                                                              |

# Институциональная типология

|                   | Либеральная модель                    | Частично-государственная                 | Престижно-просветительская                  | Национально-эмансипационная                                      |
|-------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Финансовая</b> | Многоканальная система финансирования | Средства распределяют независимые органы | В соответствии с административной практикой | 90% – госбюджет                                                  |
| <b>Экспертная</b> | Огромное предложение услуг экспертизы |                                          | Экспертиза – по стандартам                  | Экспертизы нет                                                   |
| <b>Страны</b>     | США, Канада                           | Великобритания, Ирландия, Финляндия      | Франция, Швеция                             | Южная Америка, Центральная Азия и др. страны переходного периода |

# **Типология моделей государственной культурной политики**

Модель государственной КП, какой бы эффективной она ни была, не может быть заимствована или скопирована

Оптимальная модель может быть разработана только в соответствии с политической, экономической и культурной традицией государства

Концепты и действия КП должны время от времени пересматриваться

# Типология моделей государственной культурной политики

Энтони Эверитт (*Everitt, Anthony*; 1940–):  
«Все государства постоянно делают  
заявления о важности культурной  
политики, но эти заявления не  
подкрепляются делами. ... у  
большинства граждан до сих пор нет  
четкого представления о том, каковы же  
намерения и цели их правительств в  
этой области»