

ЛЕКЦИЯ № 8. Тема: Архитектура Византии V-XV вв.

1. Социально-политические и экономические условия в период формирования Византийского государства /395-1453гг./.
2. Строительные приёмы и конструкции.
3. Влияние христианства на развитие архитектуры.
4. Типы сооружений. Культовые постройки.
5. Собор Айя-София /София Константинопольская/ -532-537 гг.
/арх. **Анфимий** из Тралл и **Исидор** из Милета/

Литература:

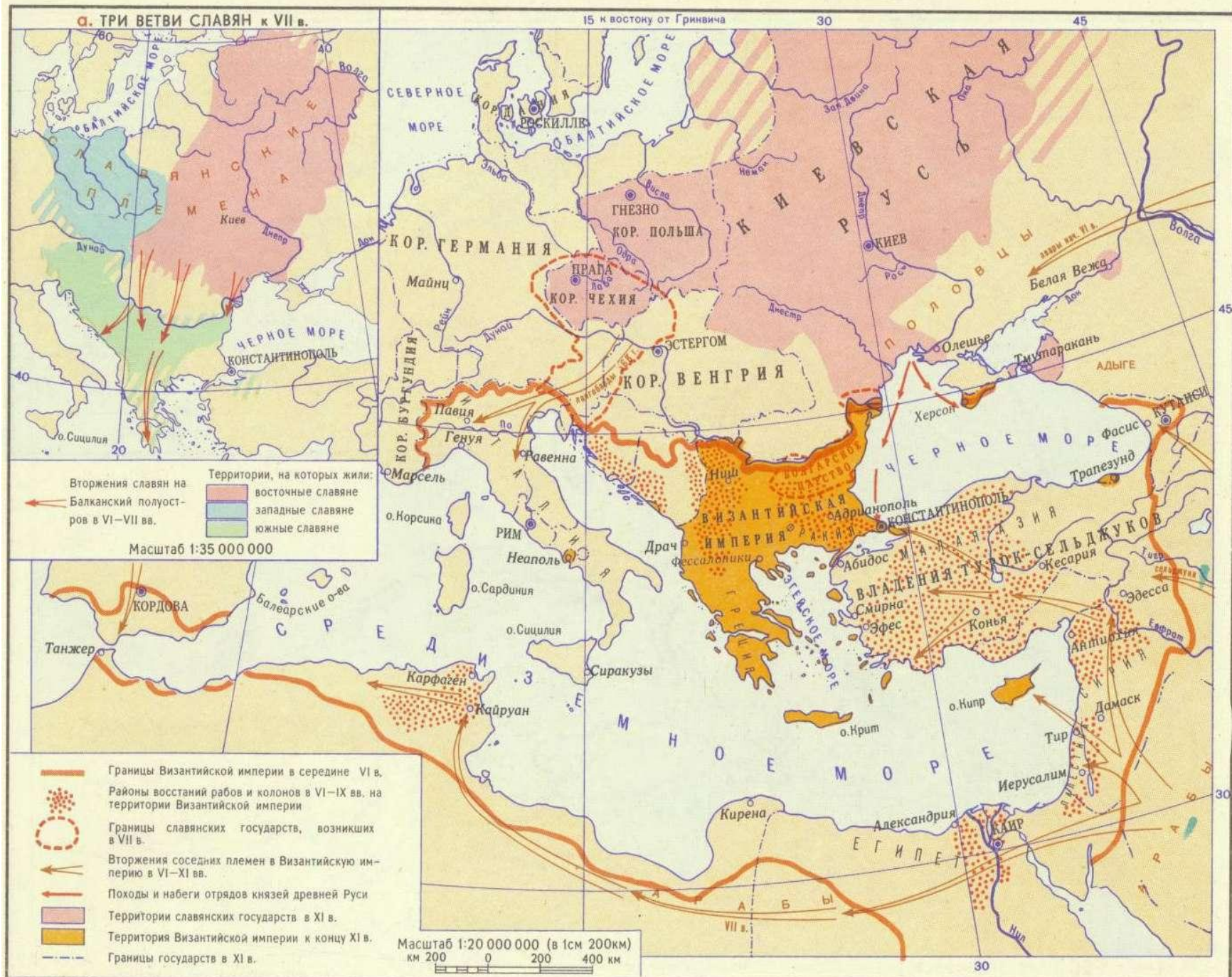
- 1.ВИА (12т.) –
- 2.ВИИ (6т.) – 2т.
3. Бартенев Н.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей.
4. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры.
5. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства.

[illegible]

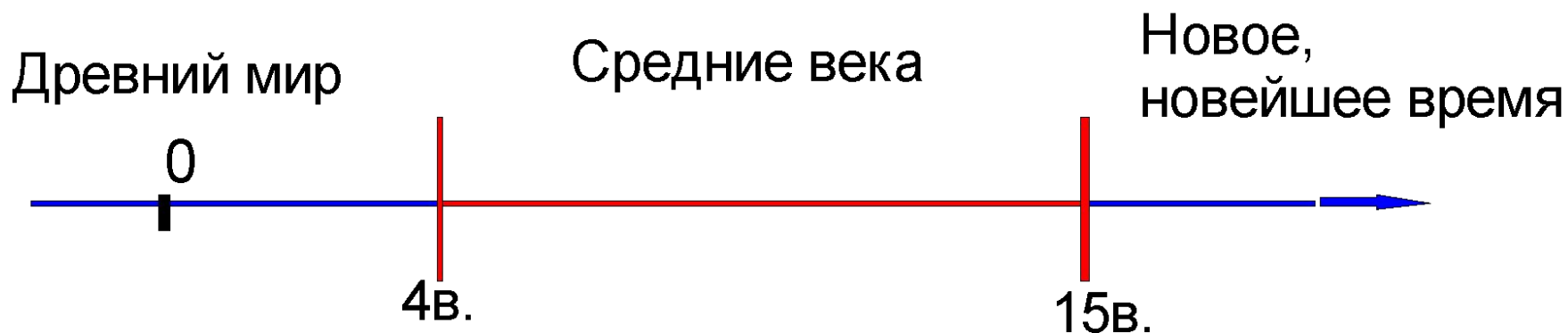
ПРЕФЕКТУРА ИЛЛИРИК Диоше Дакция: провинции: 1 - Мизия I (Верхняя), 2 - Дакция Прибрежная, 3 - Дакция Внутренняя, 4 - Дардания, 5 - Превалпаниа
Диоше Македония: провинции: 6 - Эпир Новый, 7 - Эпир Старый, 8 - Македония I, 9 - Македония II, 10 - Фессалия, 11 - Ахайя (Эпифа), 12 - Крит

ПРЕФЕКТУРА ВОСТОК Диоше Фракия: провинции: 13 - Мизия II (Нижняя), 14 - Скифия, 15 - Эпиомонт, 16 - Фракия, 17 - Родопа, 18 - Европа
Диоше Понт: провинции: 19 - Вифиния, 20 - Пафлагония, 21 - Еленопонт, 22 - Понт Полемон, 23 - Галатия I, 24 - Галатия II, 25 - Каппадокия I,
26 - Каппадокия II, 27 - Армения I, 28 - Армения II
Диоше Азия: провинции: 29 - Гешлестоп, 30 - Азия, 31 - Острова, 32 - Ликия, 33 - Фригия I, 34 - Фригия II, 35 - Писидия, 36 - Ликаония,
37 - Памфилия, 38 - Кария
Диоше Восток: провинции: 39 - Исаурия, 40 - Кипсика I, 41 - Кипсика II, 42 - Евфратисия, 43 - Месопотамия, 44 - Осроена, 45 - Сирия, 46 - Кипр,
47 - Финикия, 48 - Финикия Ливанская, 49 - Палестина II, 50 - Аравия, 51 - Палестина I, 52 - Палестина III
Диоше Египет: провинции: 53 - Августамшиа, 54 - Египет, 55 - Аркадия, 56 - Финандя, 57 - Ливия Нижняя, 58 - Ливия Верхняя

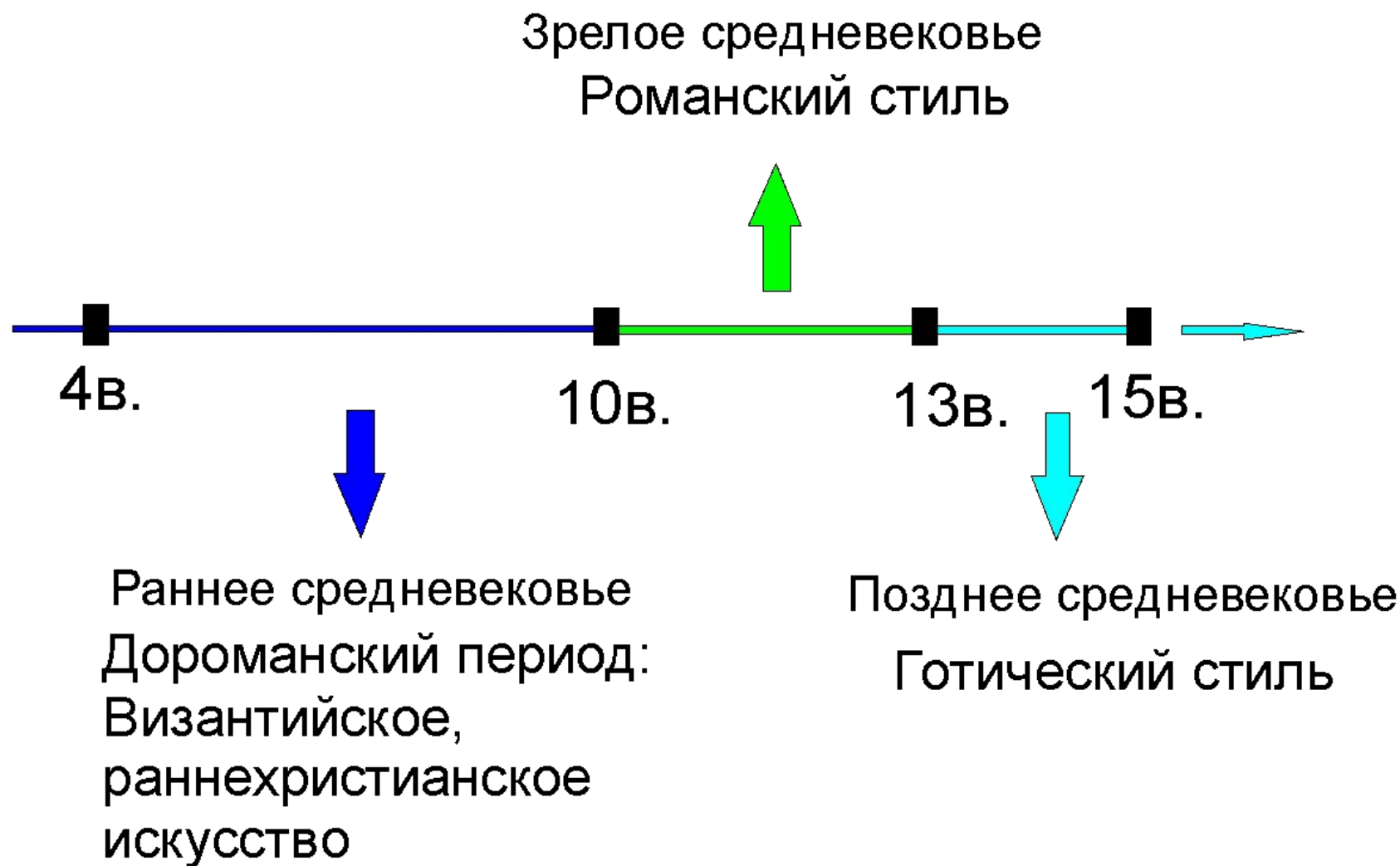
ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ И СЛАВЯНЕ В VI—XI ВВ.



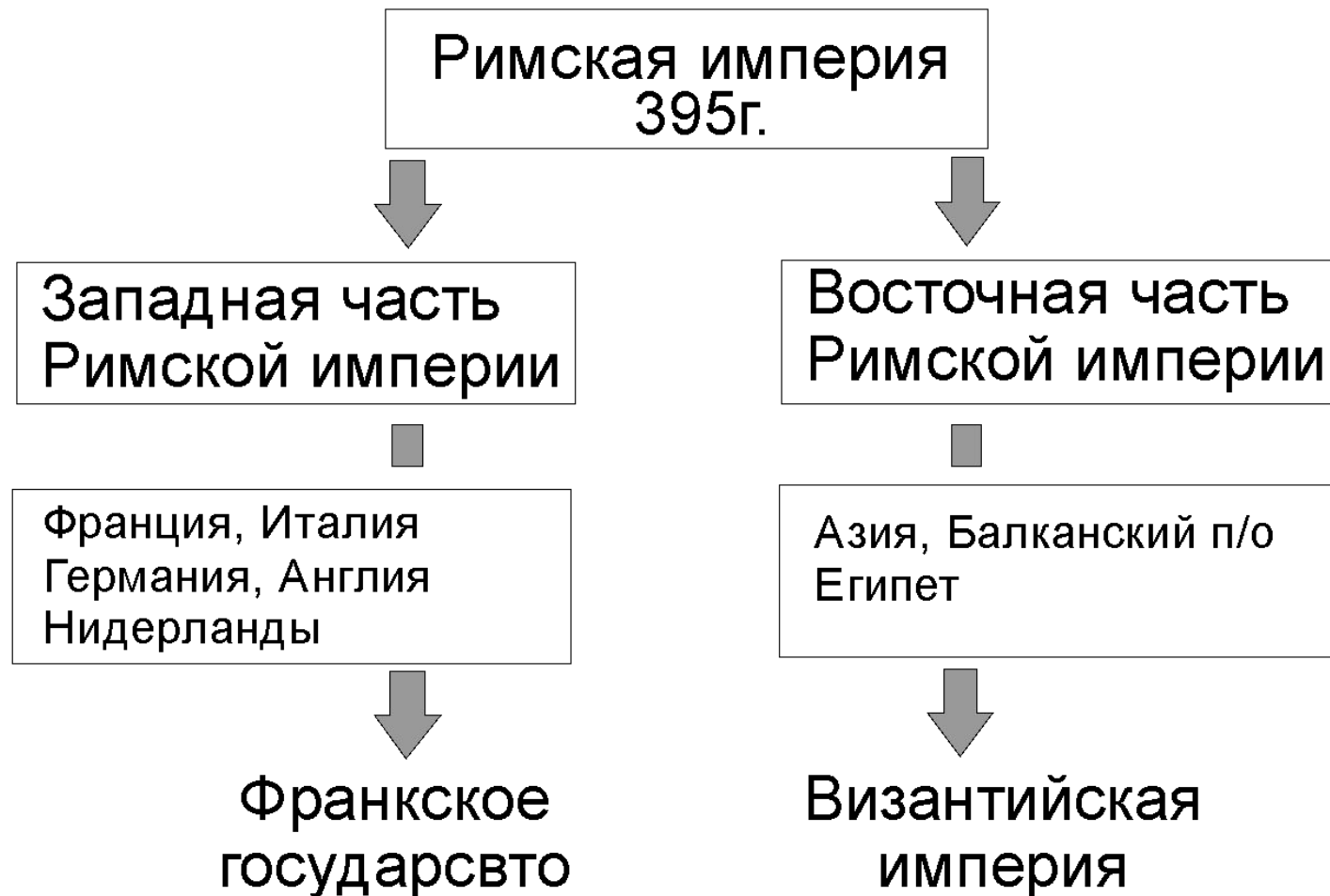
Место средних веков в истории



Периодизация средних веков



Зарождение Византийской империи



Архитектура, интерьер

Катакомбы -подземные ходы и пещеры, служившие местом погребения первых христиан, место для богослужения

Базлика — прямоугольное помещение, окруженное галереей с колоннами

Помещения базилики: трансепт, апсида, неф

Конструкция византийской церкви: крестово-купольный свод

1. Социально-политические и экономические условия в период формирования Византийского государства /395-1453гг./

В истории Византии выделялись **три основных периода**:

ранний (IV – середина VII в.),

средний (середина VII – начало XIII в.)

поздний (XIII – середина XV в.)

В 324г. император Константин основал новую столицу государства «Новый Рим». В 330 г. состоялось торжественное открытие новой столицы.

Константинополь превратился в административный, ремесленный и торговый центр международного значения. Численность населения в IV в. составляла около 100 тыс. человек, в VI в. увеличилась до 400 тыс. чел.

Последний император единой Римской империи – *Феодосий I* (379-395гг.)

В 395 г. государство распалось на *Западную Римскую империю* и *Восточную Римскую империю*. В 476г. *Западная Римская империя прекратила своё существование*. Восточная Римская империя стала самым крупным централизованным государством Европы и Передней Азии и просуществовала до 1453г., пав от нашествия турок сельджуков.

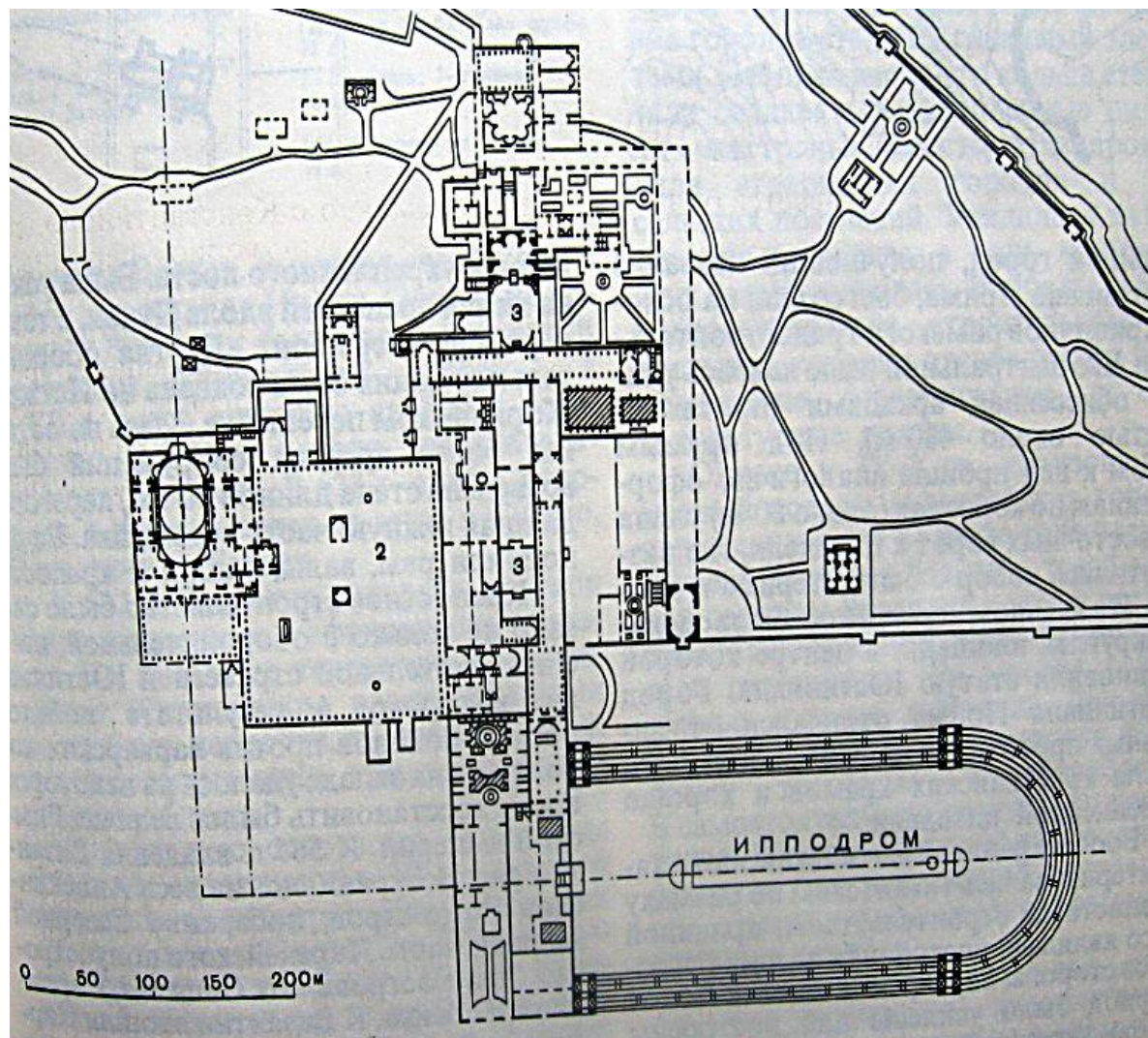
В ранний период сохранилась унаследованная от античности *сеть городов* – около 1000. Наиболее крупные города на Балканах: *Константинополь*, *Фессалоника*; в Сирии – *Антиохия*, в Египте – *Александрия*. Сохранили большое значение древнегреческие города Афины, Коринф, Спарта, Эфес; ближневосточные города Дамаск, Иерусалим, Бейрут и другие.

На территории Византии проживали дакийцы, фракийцы, иллирийцы, армяне, грузины, сирийцы, евреи, копты, многочисленные эллинизированные этнические группы. Ведущее положение занимали греки. Официальный язык – *латинский*, но наиболее распространённым языком был *греческий*.

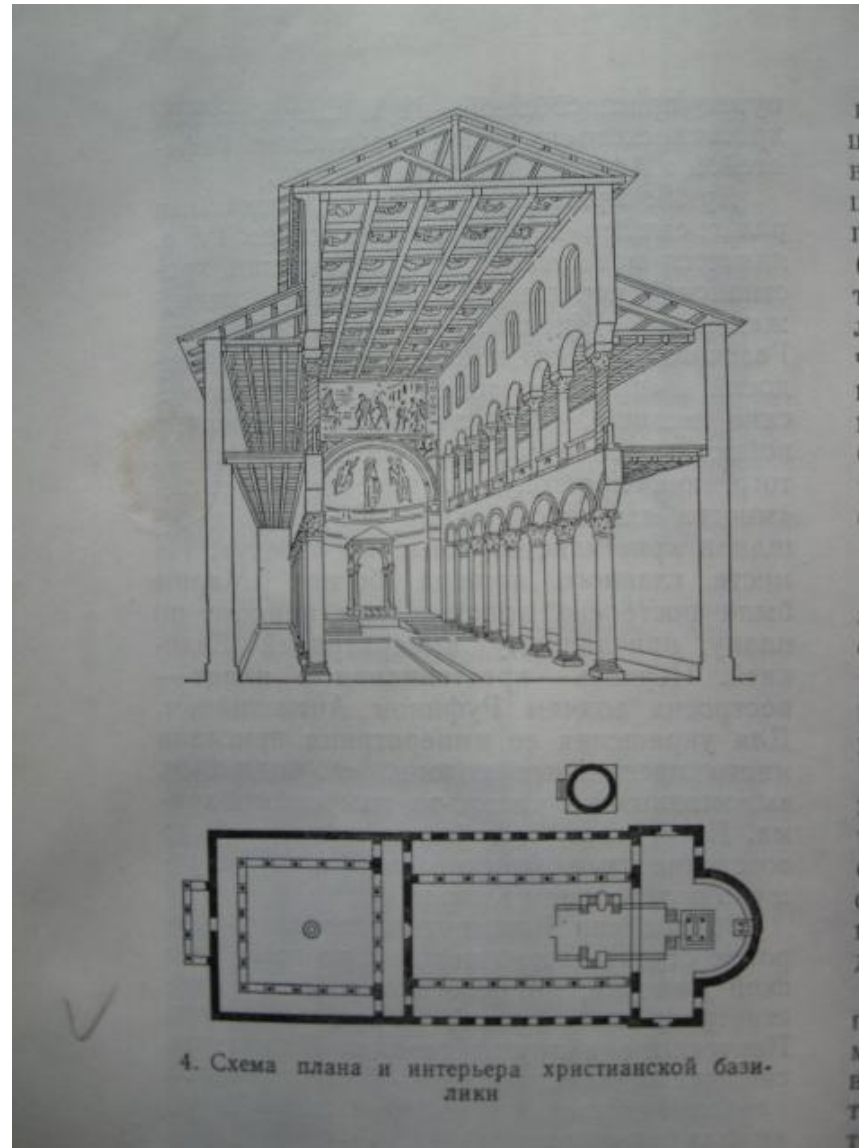
В годы правления *Феодосия II (408-450 гг.)* Константинополь был окружён новыми оборонительными укреплениями, состоявшими из *трёх рядов стен*, протянувшимися на 5,5 км от Мраморного моря до Золотого Рога.

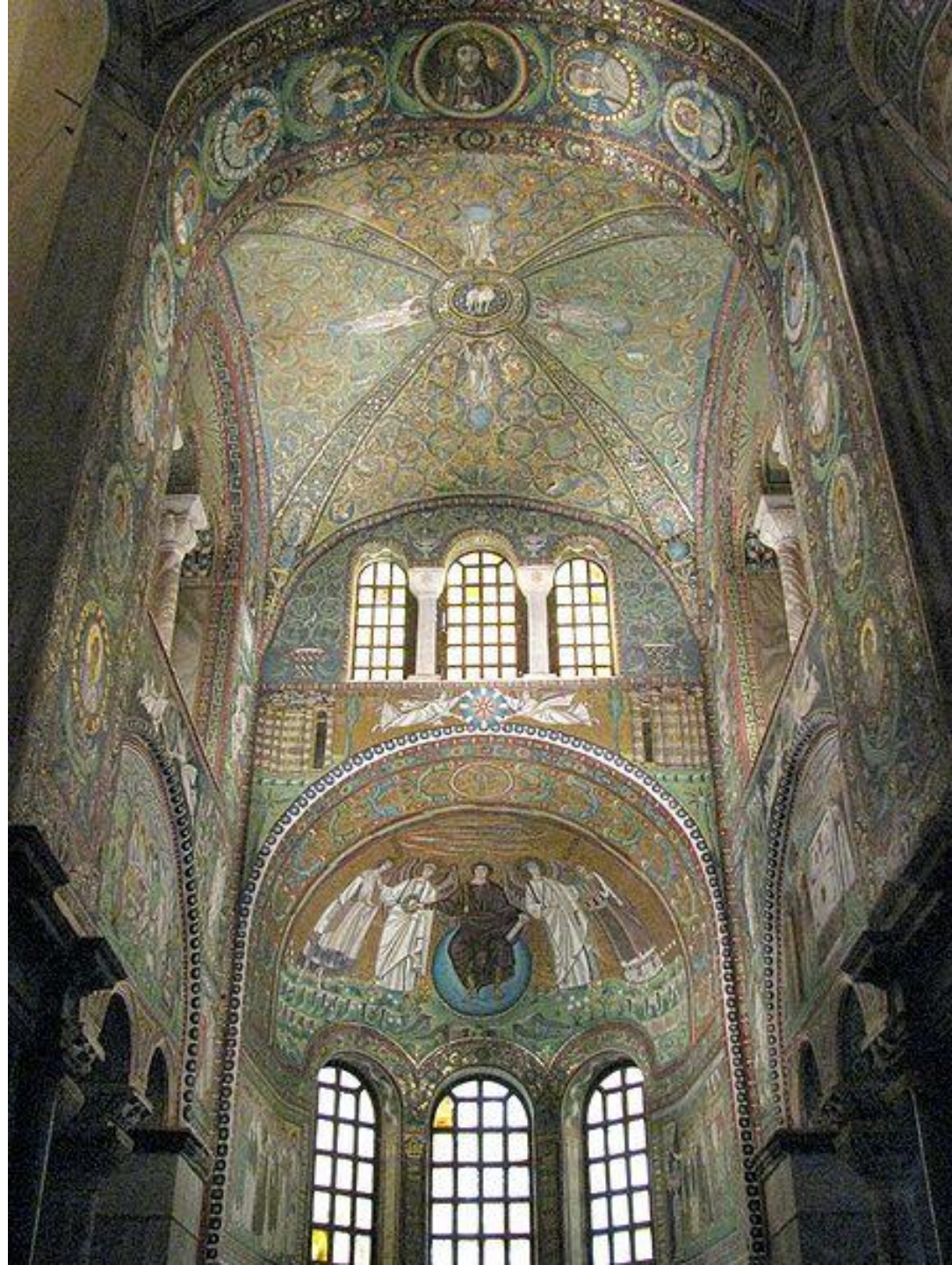
Константинополь. План центра города.

1. Собор Айя-Софии

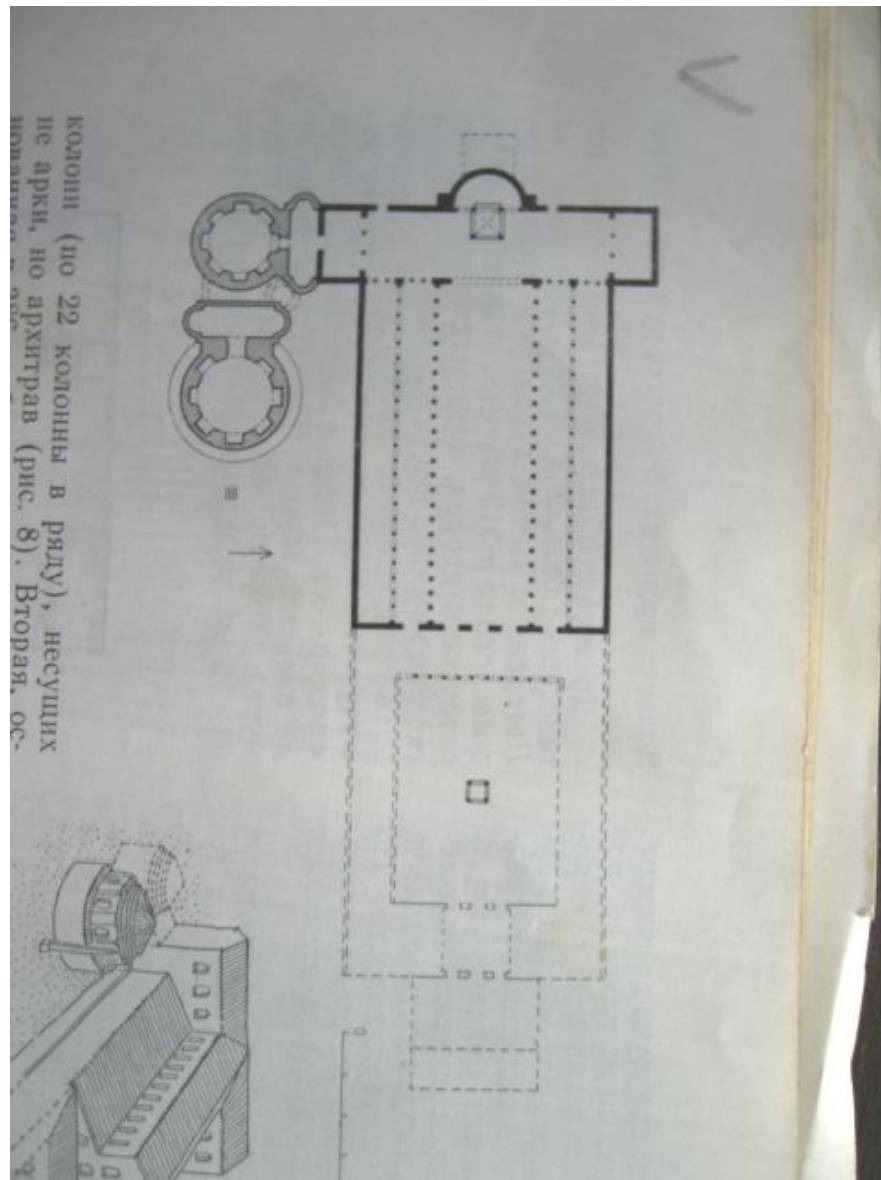


Раннехристианская базилика

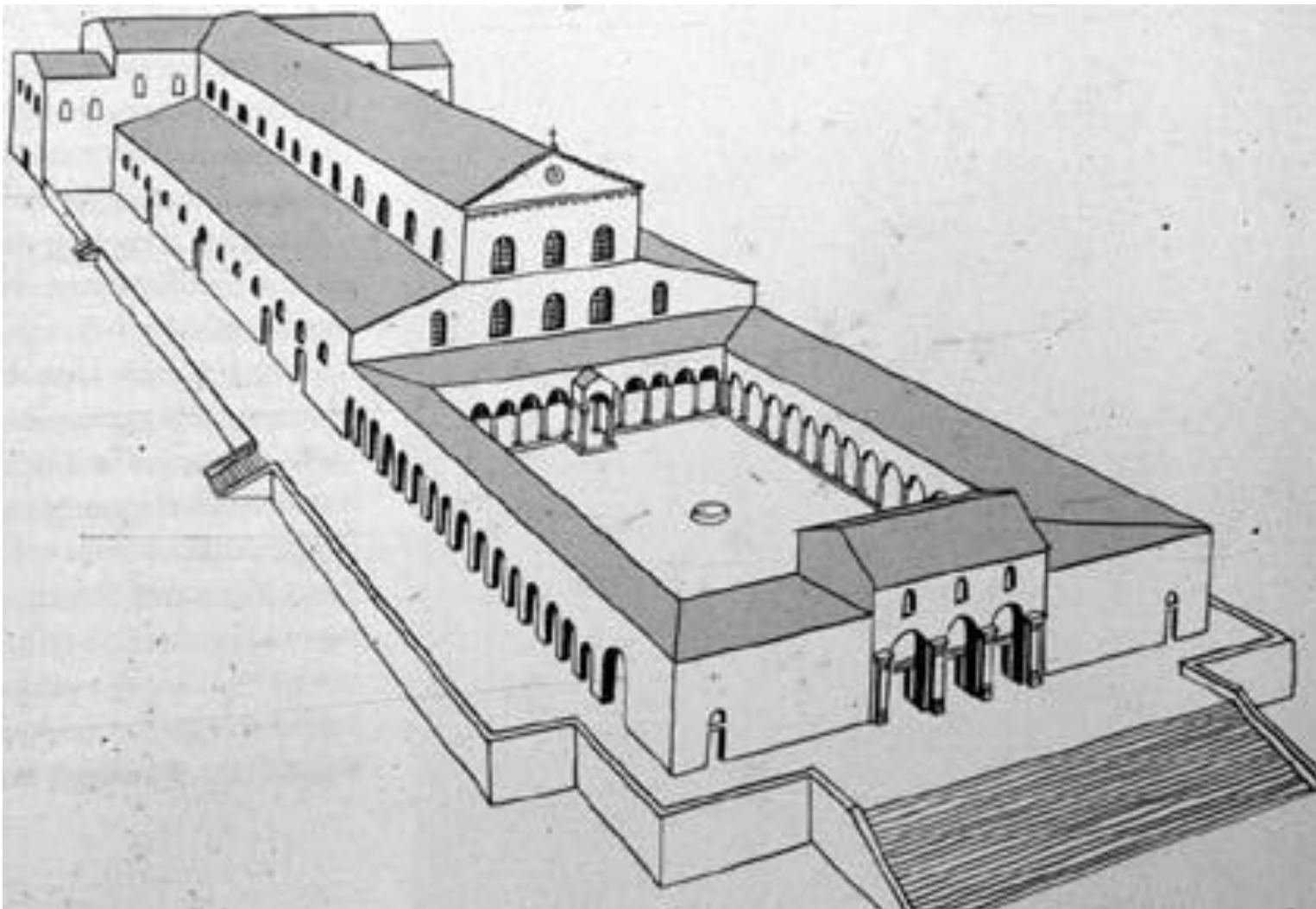


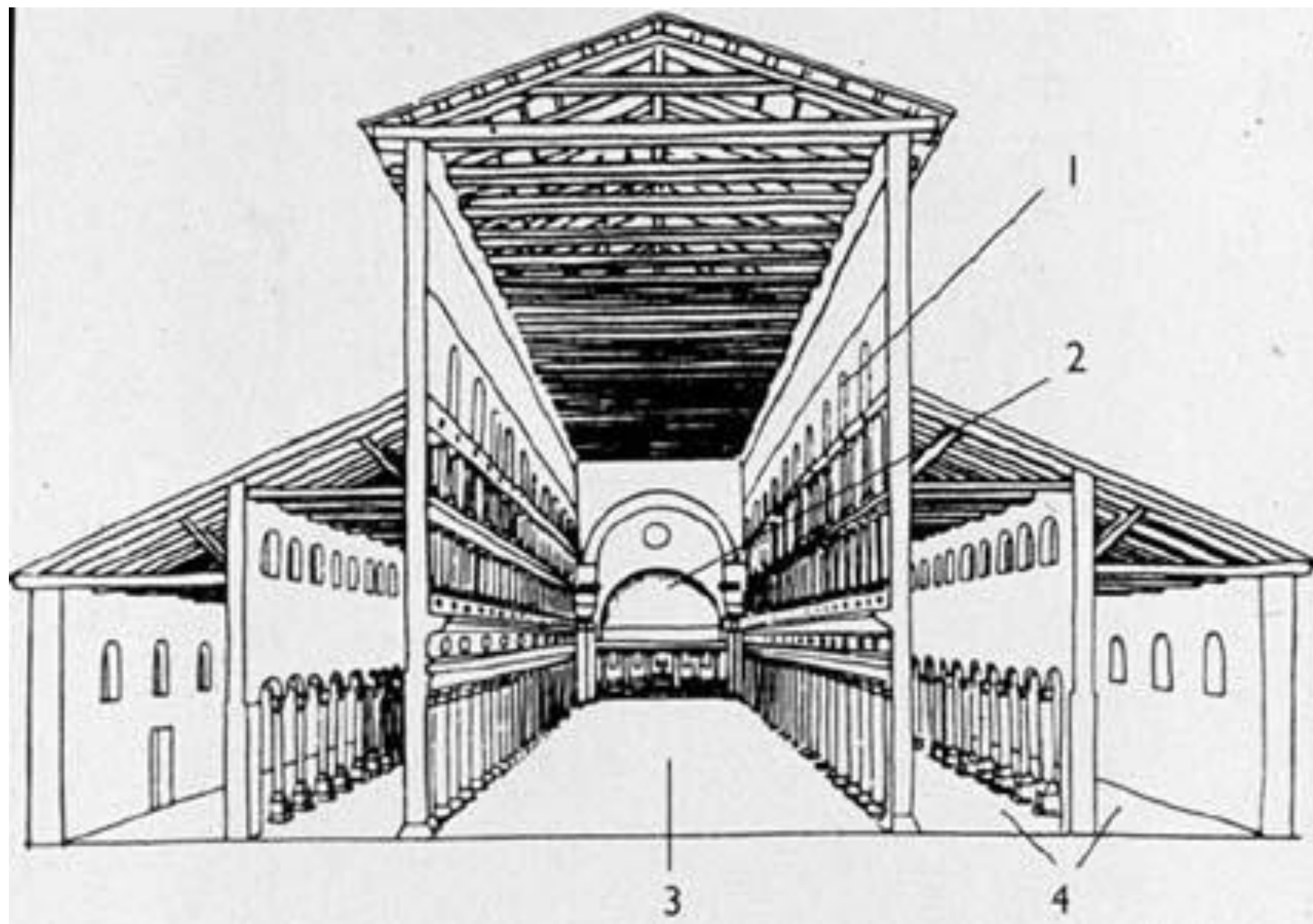


Базилика святого Петра



Базилика св. Петра





2. Строительные приёмы и конструкции.

Основным строительным материалом был *плоский кирпич – плинфа* (35,5х35,5х5,1см).

При кладке стен использовался известковый раствор, в который добавляли *мелко истолчённый кирпич – цемянку* для придания раствору большей прочности и гидравлической стойкости, так называемый – *розовый цемяночный* раствор.

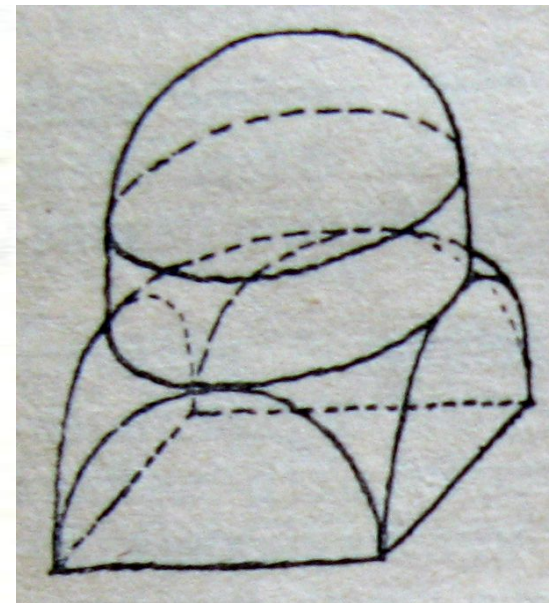
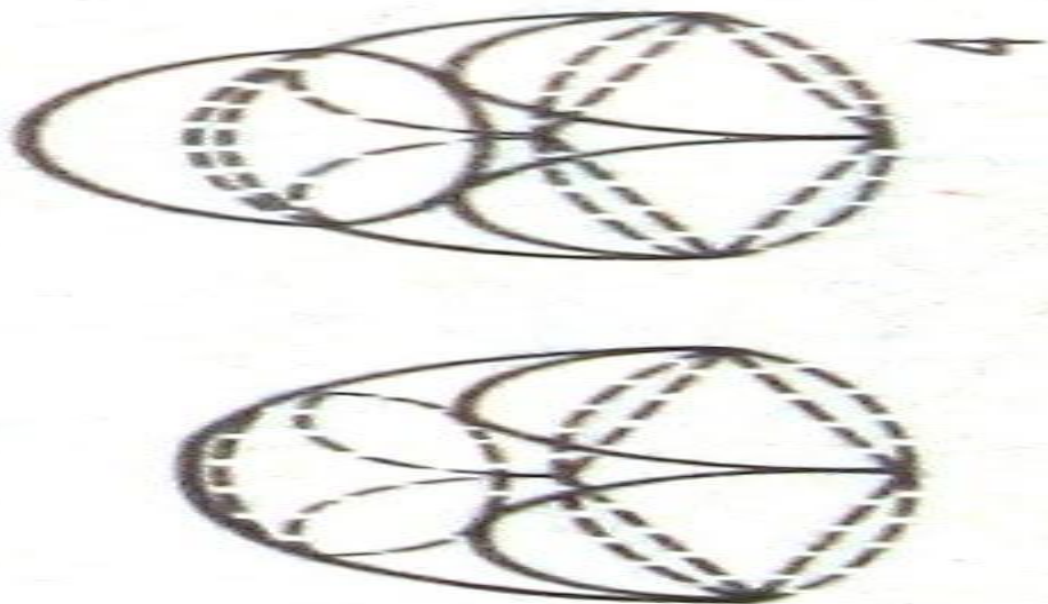
Стены выполнялись из кирпича или тёсаного камня. Также кладка могла быть *послойной*: кирпичная с каменными поясами и каменная с кирпичными рядами. Использовался естественный цвет камня при кладке стен, создавались цветные композиции из различных по цвету слоёв камня и кирпича.

3-5 рядов плинфы, уложенных на толстом цемяночном растворе чередовались с несколькими слоями тёсаного камня. Наружная поверхность стен обычно не штукатурилась.

Перекрытия – сводчатые иногда сочетавшиеся с деревянными конструкциями.

Применялись купола, цилиндрические своды, а также широкое распространение получили крестовые своды. В опирании купола на квадратное основание использовался *восточный приём* – **тромпы**.

Быстрохватывающийся цемяночный раствор позволял возводить своды и купола по древневосточной технологии – без применения лесов. При возведении куполов кладка велась отдельными кольцами с наклонными рядами кирпича, что отличало от римских сводов, которые возводились по деревянным кружалам.



Парусный свод представляет собой сферическую поверхность, образованную при помощи пересечения полусферы под прямым углом четырьмя вертикальными плоскостями. При пересечении полусферы горизонтальной плоскостью, касательной к вершинам вертикальных арок, образуется круг, который может служить основанием для опирания купола.

Сферические треугольники-паруса распределяют вертикальную нагрузку от основания купола в сводах и собирают её в четырёх опорных точках. Боковые контуры сферических треугольников-парусов образованы четырьмя **подпружными арками**.

Барабан - цилиндрический объём между куполом и опорной конструкцией.

3. Влияние христианства на развитие архитектуры.

До легализации христианства в Риме собрания верующих проходили в *подземных некрополях – катакомбах*.

313г. – признание христианства официальной религией Римской империи. Возведение специальных сооружений прямоугольной в плане формы, с внутренним пространством, разделённым опорами на три нефа.

Неф – *часть сооружения в виде галереи, отделённая от других рядом колонн.*

Для христиан здание церкви уже не языческий храм – жилище божества, а общий дом верующих, где они собираются для молитвы и обсуждения своих нужд. Как и всякое культовое сооружение, христианская церковь – это сама суть мировоззрения этой религии, образ мира в соответствии с представлениями верующих.

На передний план выступала не объемно-пластическая, а пространственная характеристика; не экстерьерная, а интерьерная направленность.

Ценность представляет не внешняя, телесная оболочка человека (что символизирует лаконичный экстерьер), а его внутренний мир, бессмертная душа, что и выражается в традиционном богатстве интерьеров христианских церквей.

Расширение внутреннего пространства церкви и особенно центрального нефа *являлось главной задачей*, в поисках решения которой работали зодчие того времени. В аспекте этих поисков развитие получили два типа христианской церкви: *базиликальный* и *центрический*. Первый берет начало от римских базилик, второй является прямым продолжением и развитием в новых условиях позднеантичных мавзолеев начала IV в. Несмотря на то, что первый тип исторически предшествовал второму, центрические сооружения – мавзолеи, баптистерии, церкви – занимают важное место в раннехристианской архитектуре.

Идея храма над могилой героизированной и обожествленной личности, доминирующая в императорских мавзолеях III-IV в до н.э., была чрезвычайно близка христианской идее торжества духа над смертью и христианскому обычаю воздвигать *памятные храмы - мартриумы* над могилами мучеников. Это сделало естественным превращение римских мавзолеев в христианские церкви.

3. Типы сооружений. Культовые постройки

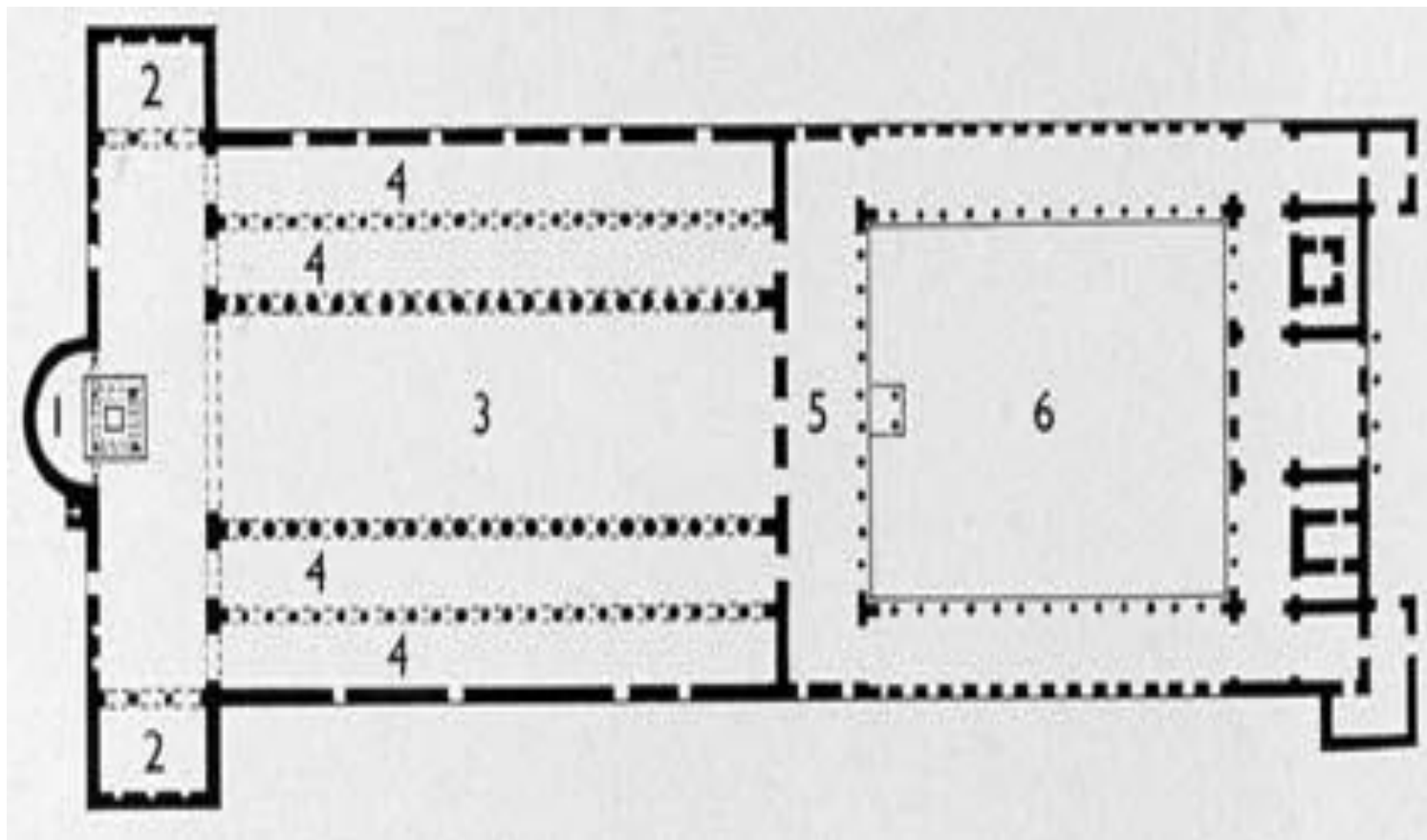
Два основных типа храма:

базилика и **центрическое купольное** сооружение.

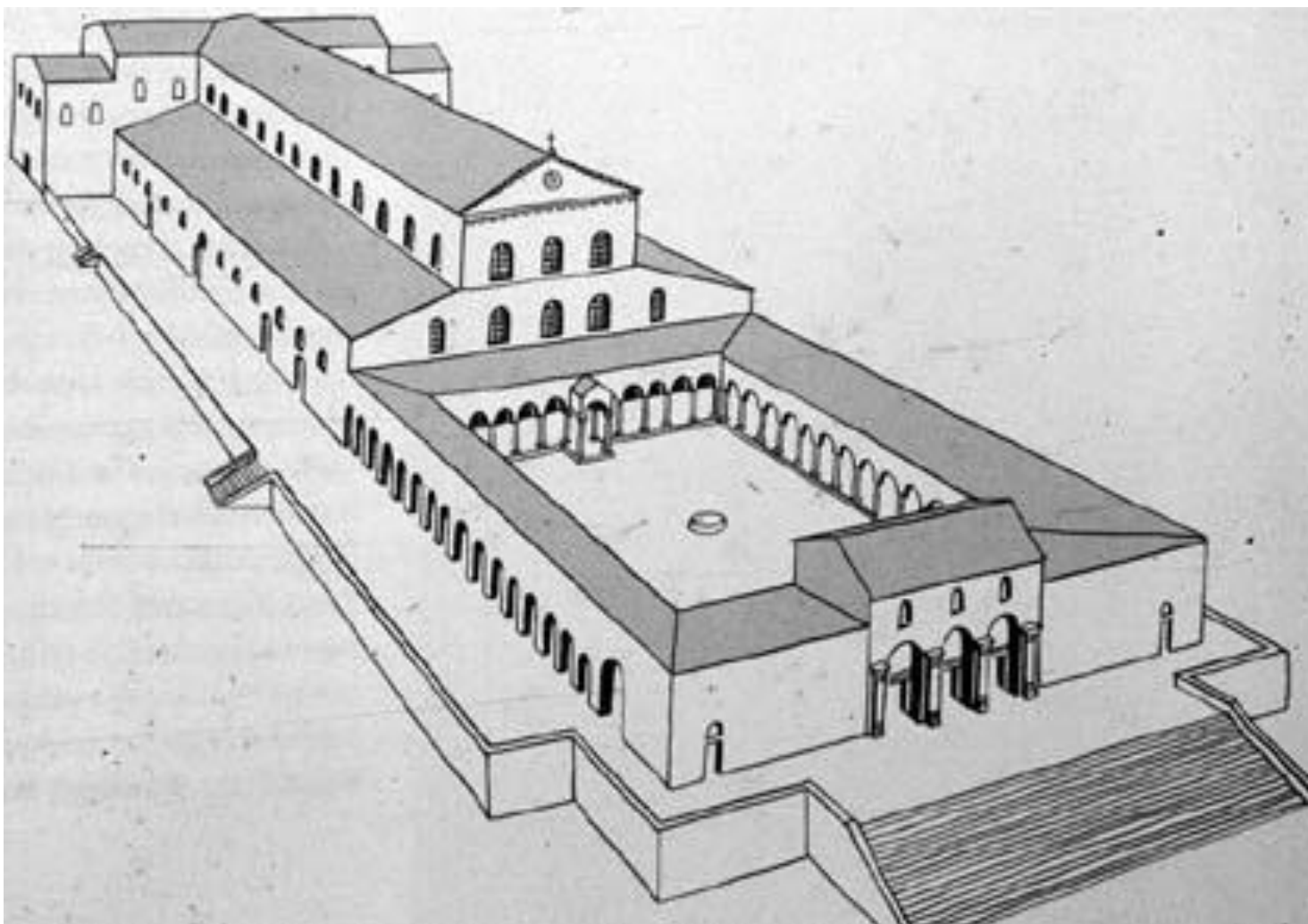
Баптистерий – крещальня, круглое или многогранное в плане здание для совершения обряда крещения.

Сохранение ордерных мотивов римской архитектуры. Исчезает ордерная аркада. *Ведущим мотивом становится аркада на колоннах.* От римского ордера осталась несущая часть – колонна, воспринимающая нагрузку от арок.

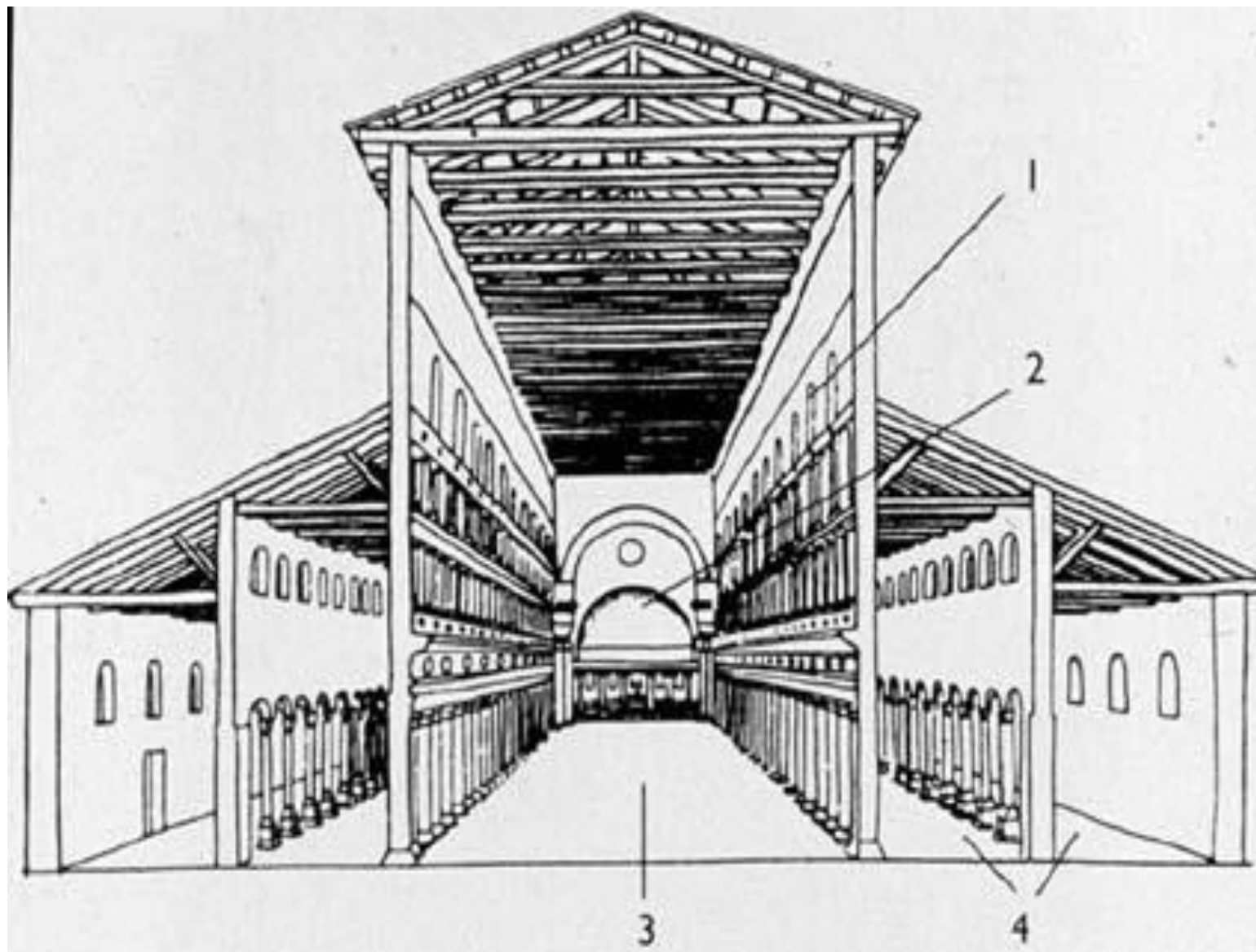
В ранневизантийских храмах находит применение тип базилики – удлиненного здания с выделенным по ширине и высоте средним нефом, отделённым от боковых нефов аркадой на колоннах.



Реконструкция церкви Святого Петра, Рим, 400 год

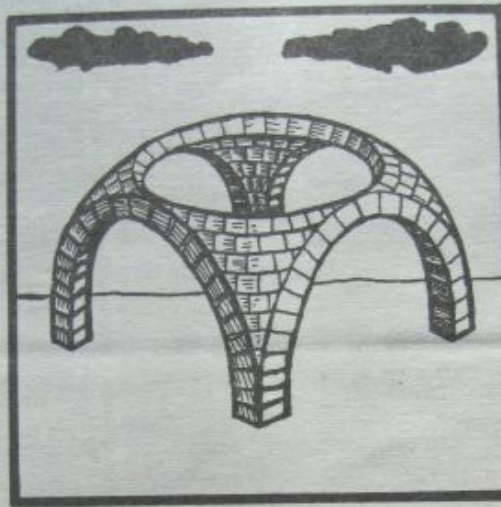


Реконструкция церкви Святого Петра, Рим, 400 год.

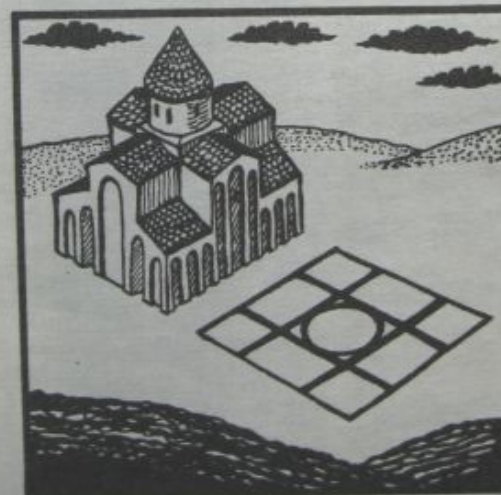


Реконструкция церкви Святого Петра, Рим, 400 год

Центральный купол Софии.



Перекрытие четырёхугольного здания куполом.
Схема.



Крестово-купольная церковь. Общий вид в план.



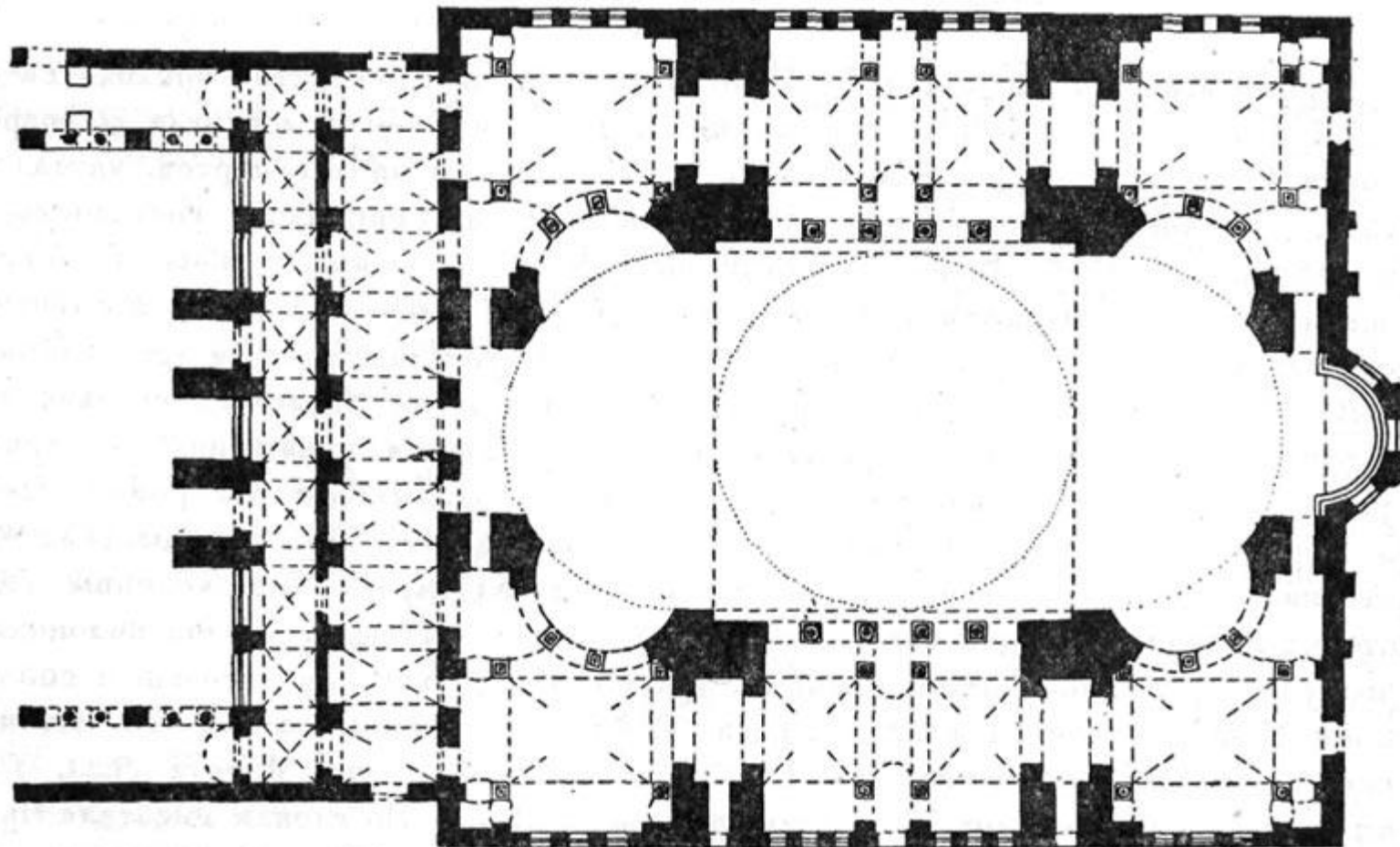
Восьмиугольн

В 395 г. разделена на восточную и западную империи. Восточная империя (византизм) со столицей в Константинополе (Турция) сохранила многие черты античной культуры, но в то же время испытала сильное влияние Востока. С VI в. византизм

План Софии

Святая София, план (726-843гг.)

арх. Исидор из Милета, Анфимий из Тралл











Изначально стены собора были украшены мозаиками, росписями и позолотой, пол выложен мраморными плитами, по обеим сторонам строительной площади высились по четыре колонны из зеленого гранита, вывезенные из Эфесского портового гимнасия, а красные порфирные колонны были привезены из Святилища Аполлона в Баалбеке.

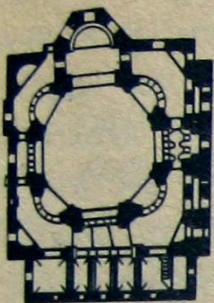
29 мая 1453 года началась совершенно новая жизнь этого здания. Султан Мехмед Завоеватель одержал победу над Византией, захватил Константинополь и сразу направился к Великой церкви. Красота постройки произвела на него сильнейшее впечатление. Поэтому собор победители не просто сохранили в целости и сохранности, но и выделили средства для ее перестройки. Почти тысячелетняя история христианского символа окончилась, началась исламская история.

Четыре минарета, сохранившиеся по сей день, были добавлены в разное время. Южный возвели во время правления Мехмеда II, северный добавлен Селимом II. Другие два минарета отстроены уже в XVI веке. Много изменений было сделано и в XVIII-XIX веках.

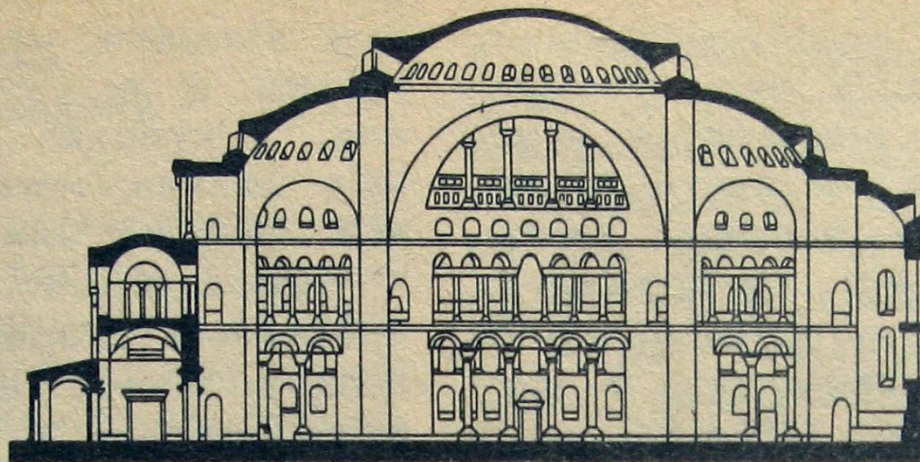
Собор Айя-София в Константинополе



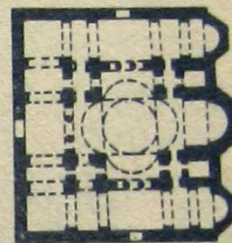
- Высота – 55м
- Диаметр купола – 31м (33м)
- План – 74,8 x 69,7м
- Пилоны – 23м
- Рёбра сечением – 2,1 x 0,8м
- Оконные проёмы – 4,6 x 1,5м



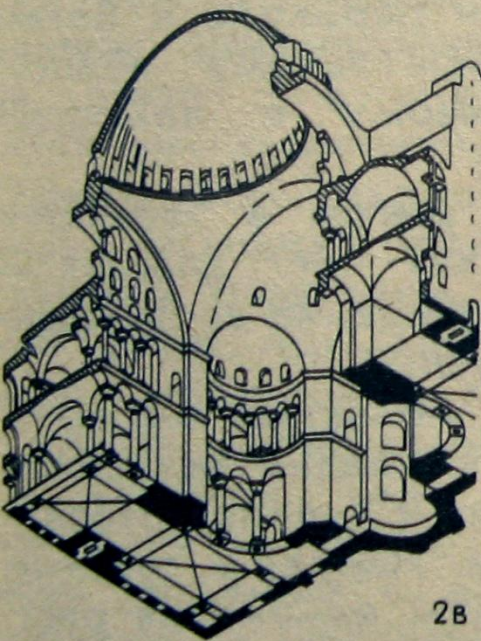
1



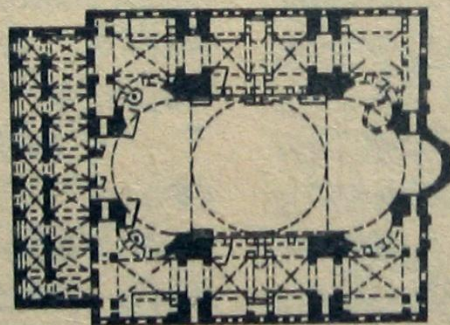
26



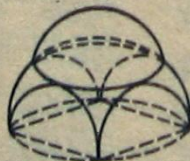
3a



2B



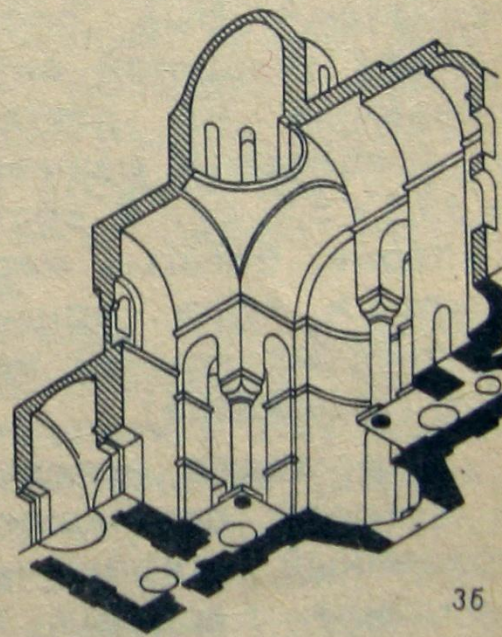
2a



4

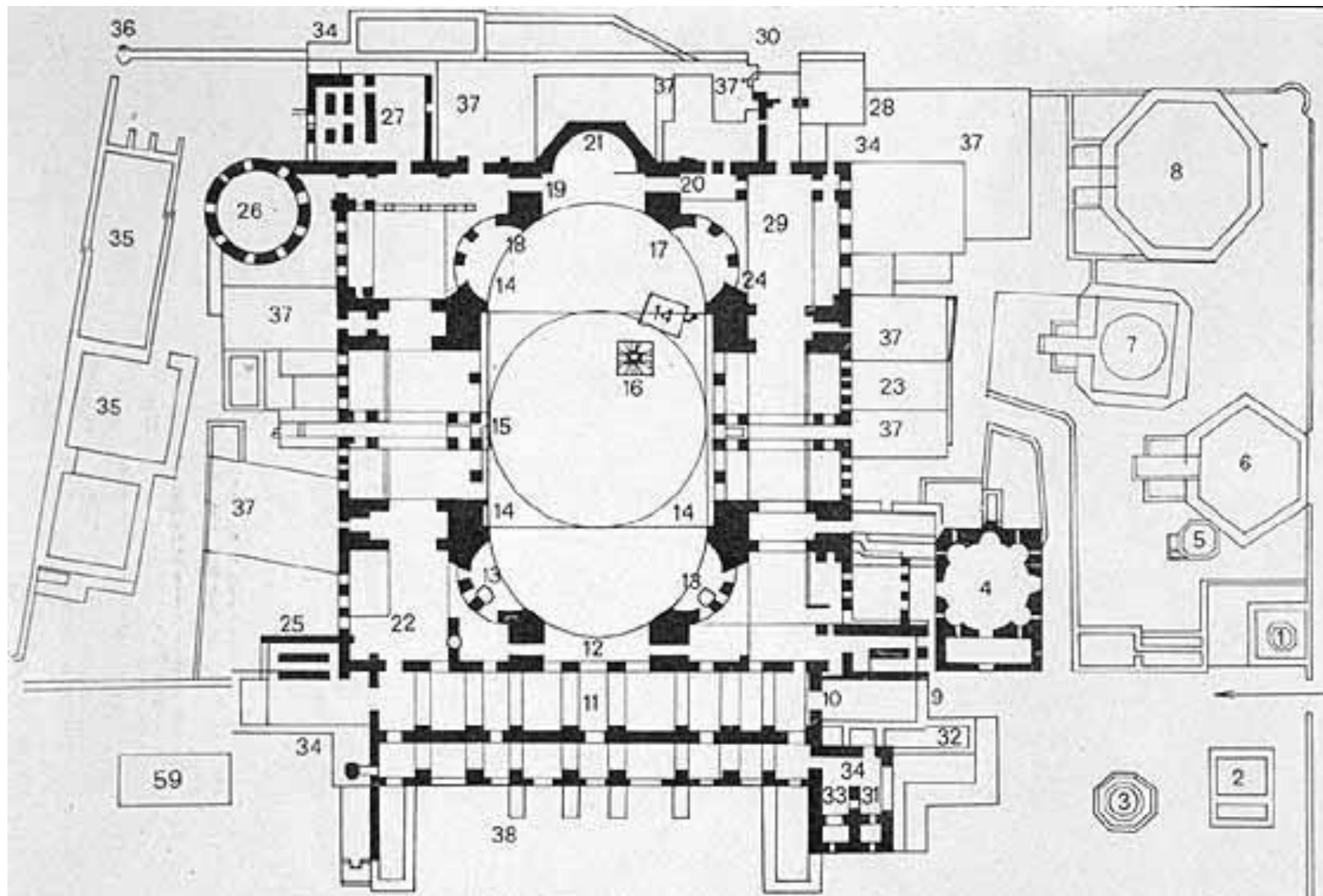


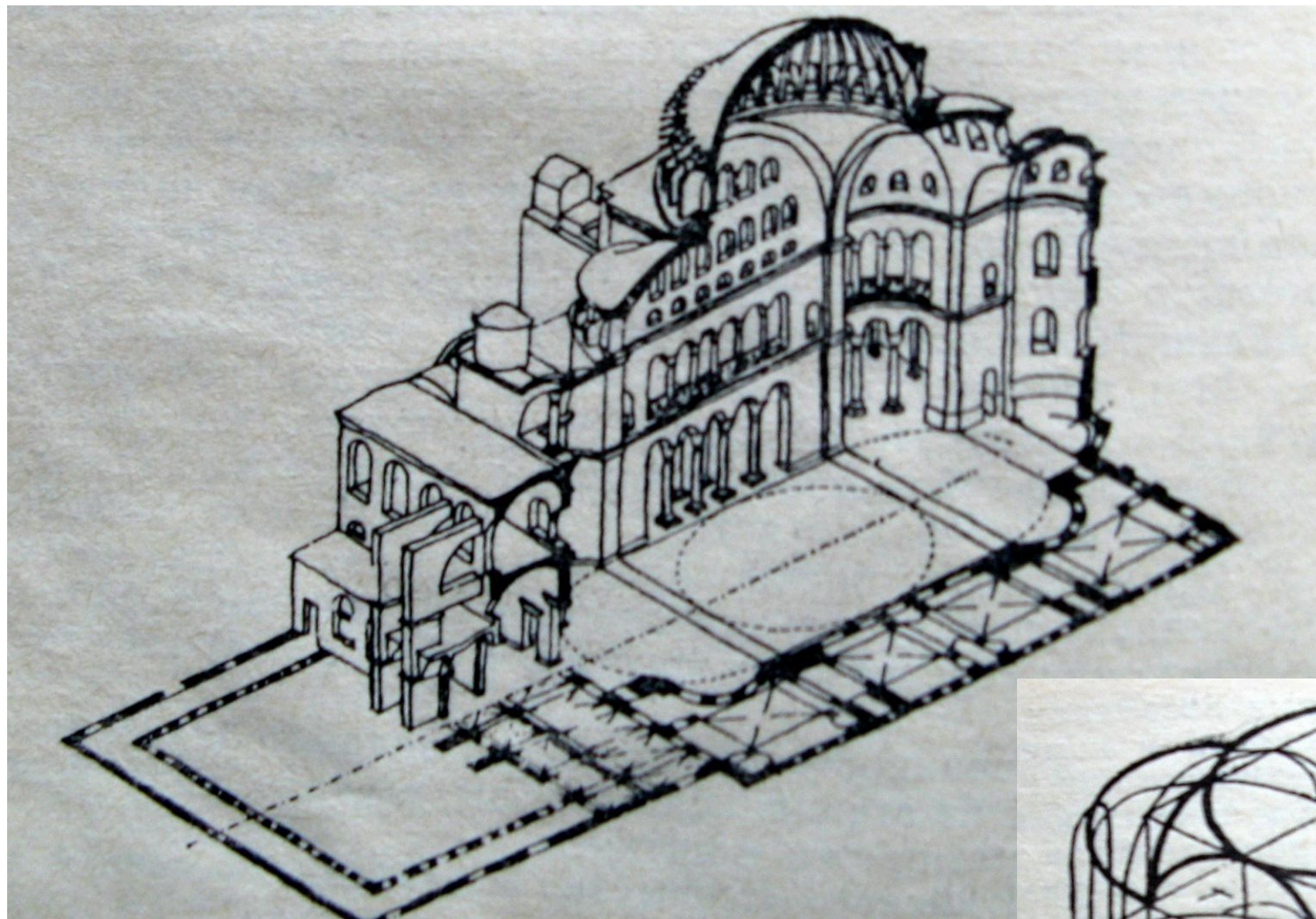
5



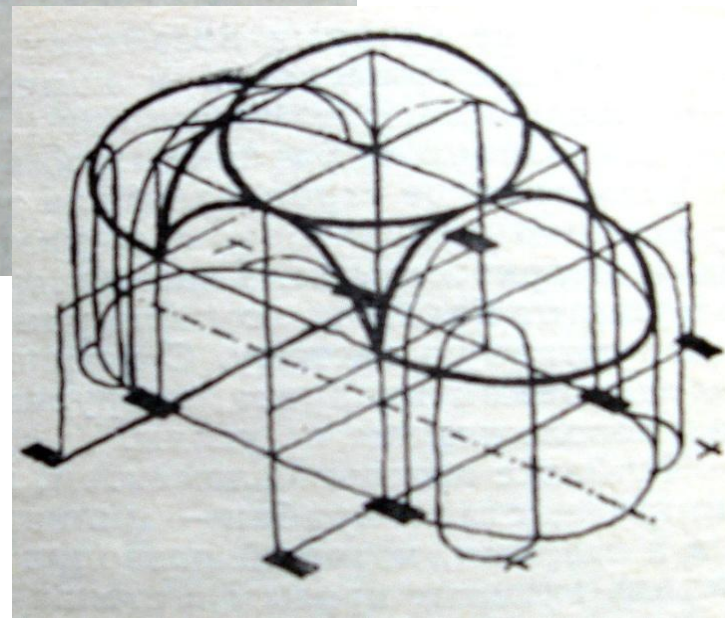
36

Святая София, план (726-843гг.)
арх. Исидор из Милета, Анфимий из Тралл





**АксонOMETрический разрез
и схема сводов собора св.Софии**



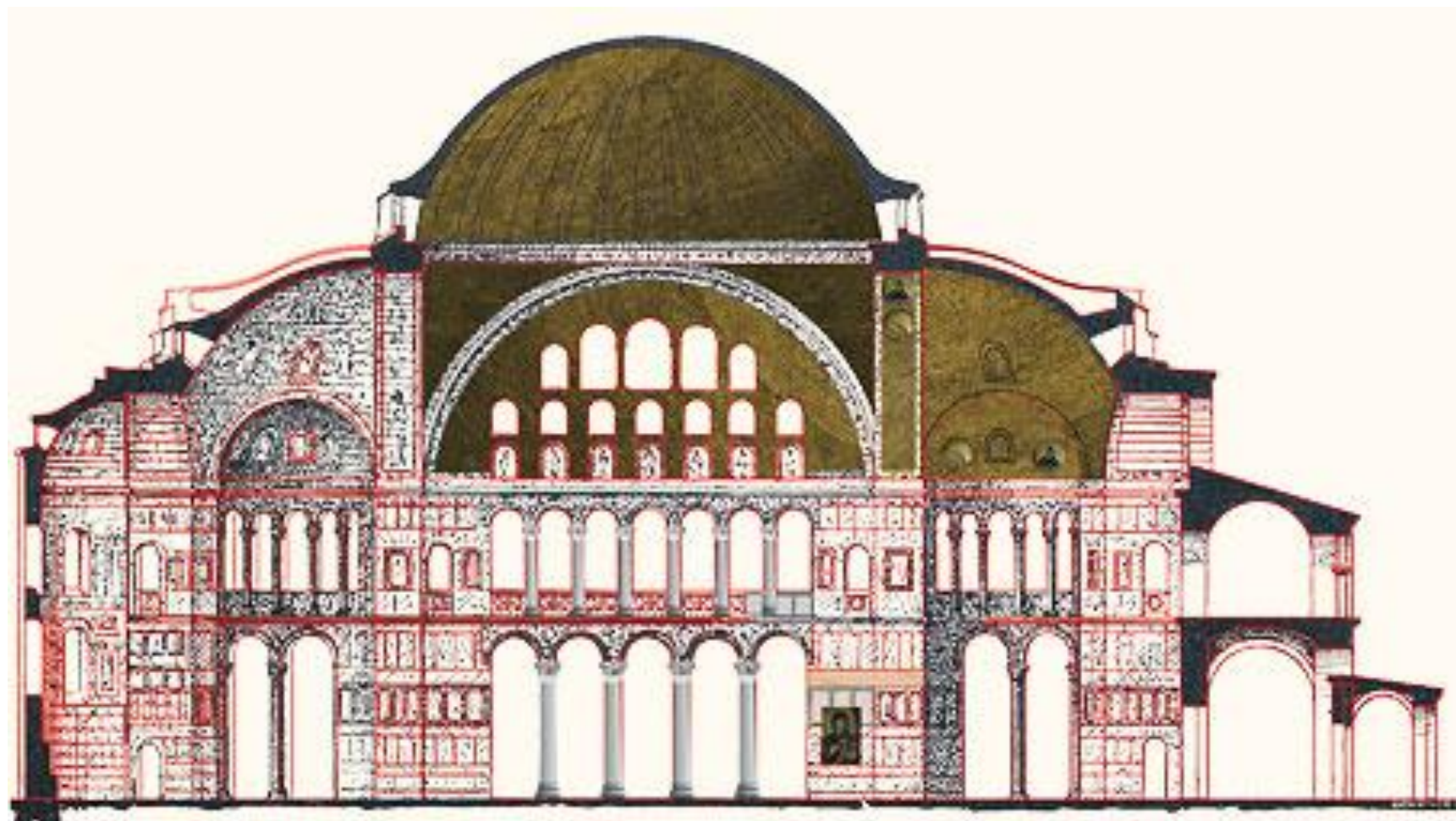


**Narthex Мозаика. Св. София.
Стамбул. Фрагмент /
Македонская династия 843-1025**

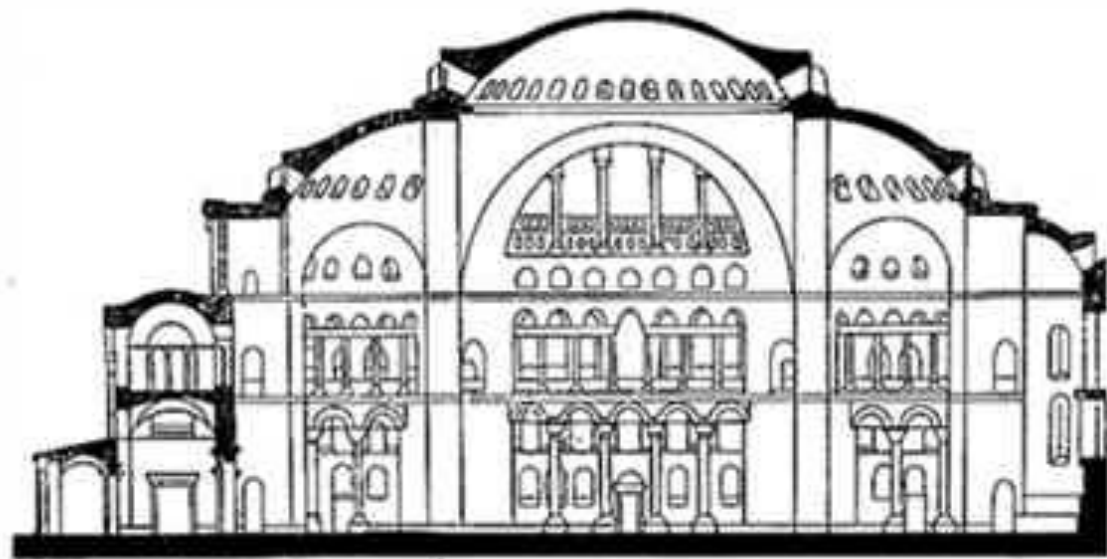
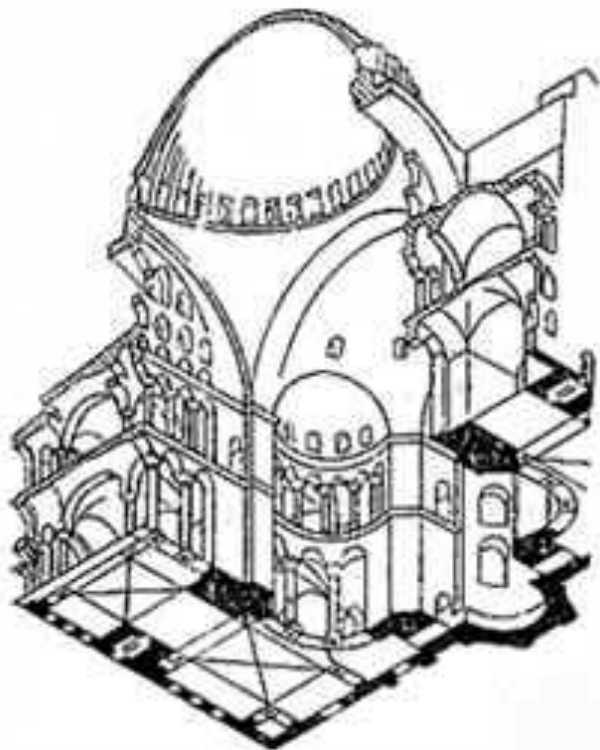


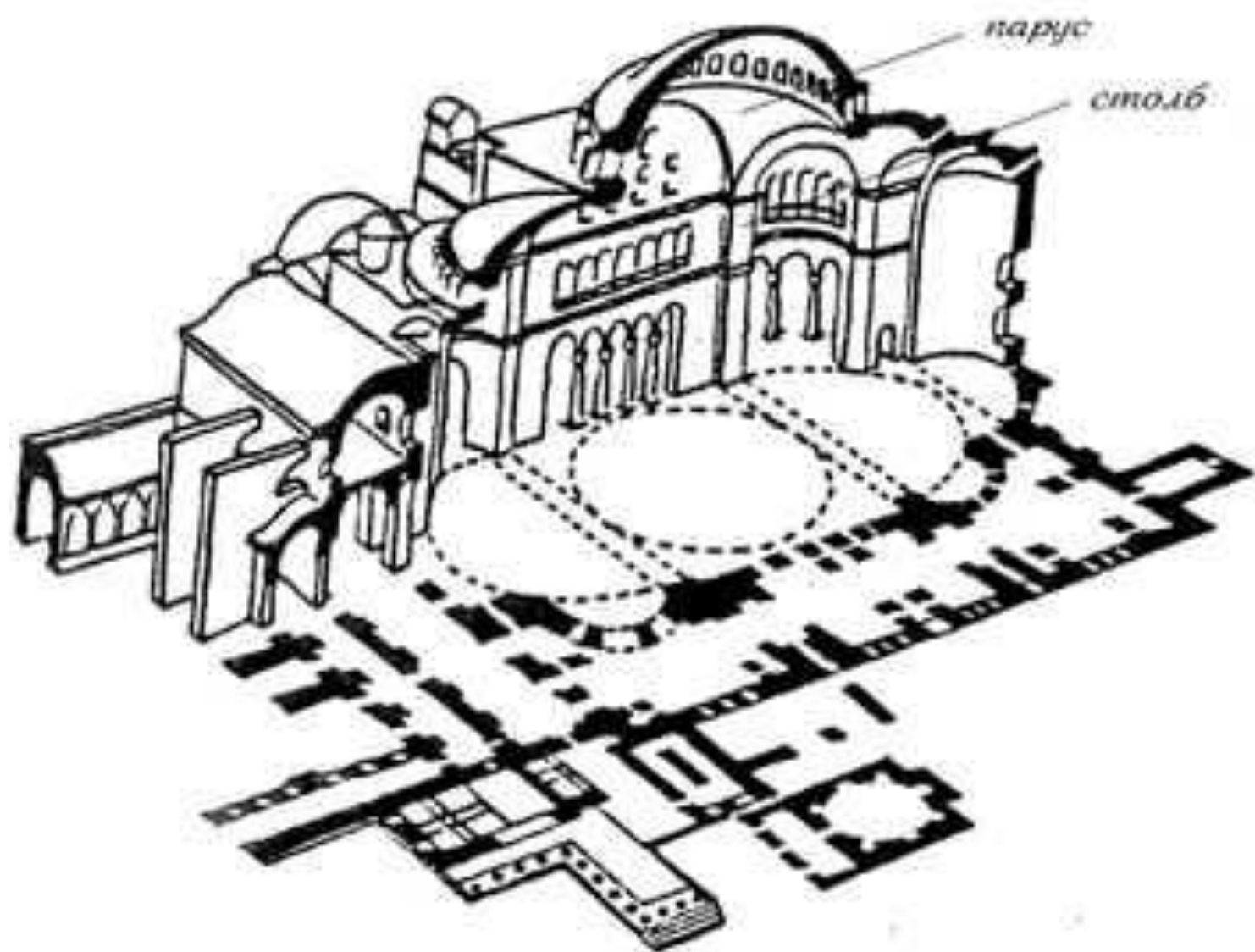
Св.София. Интерьер





Храм св. Софии в Константинополе. Разрез.

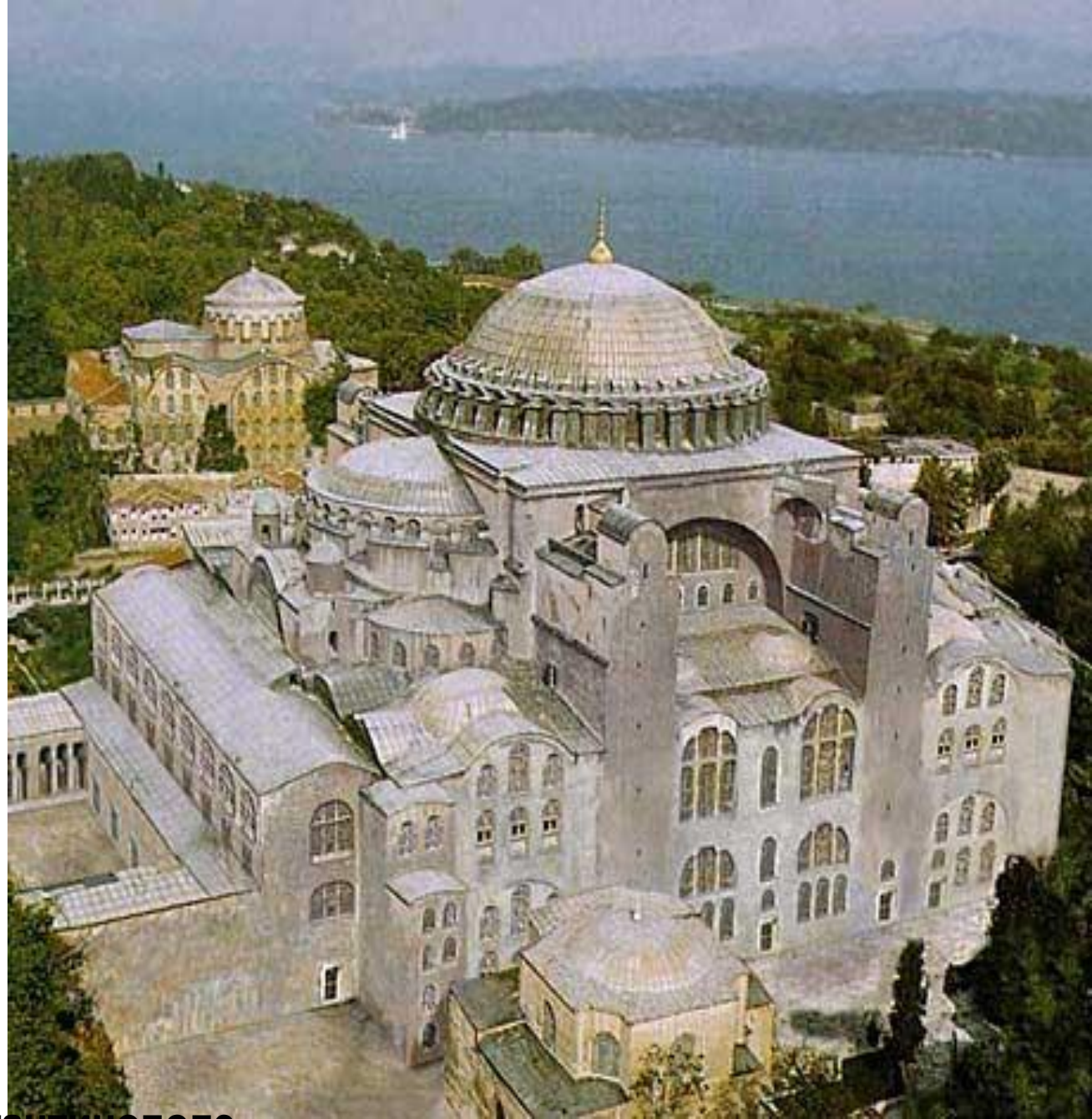






София Константинопольская



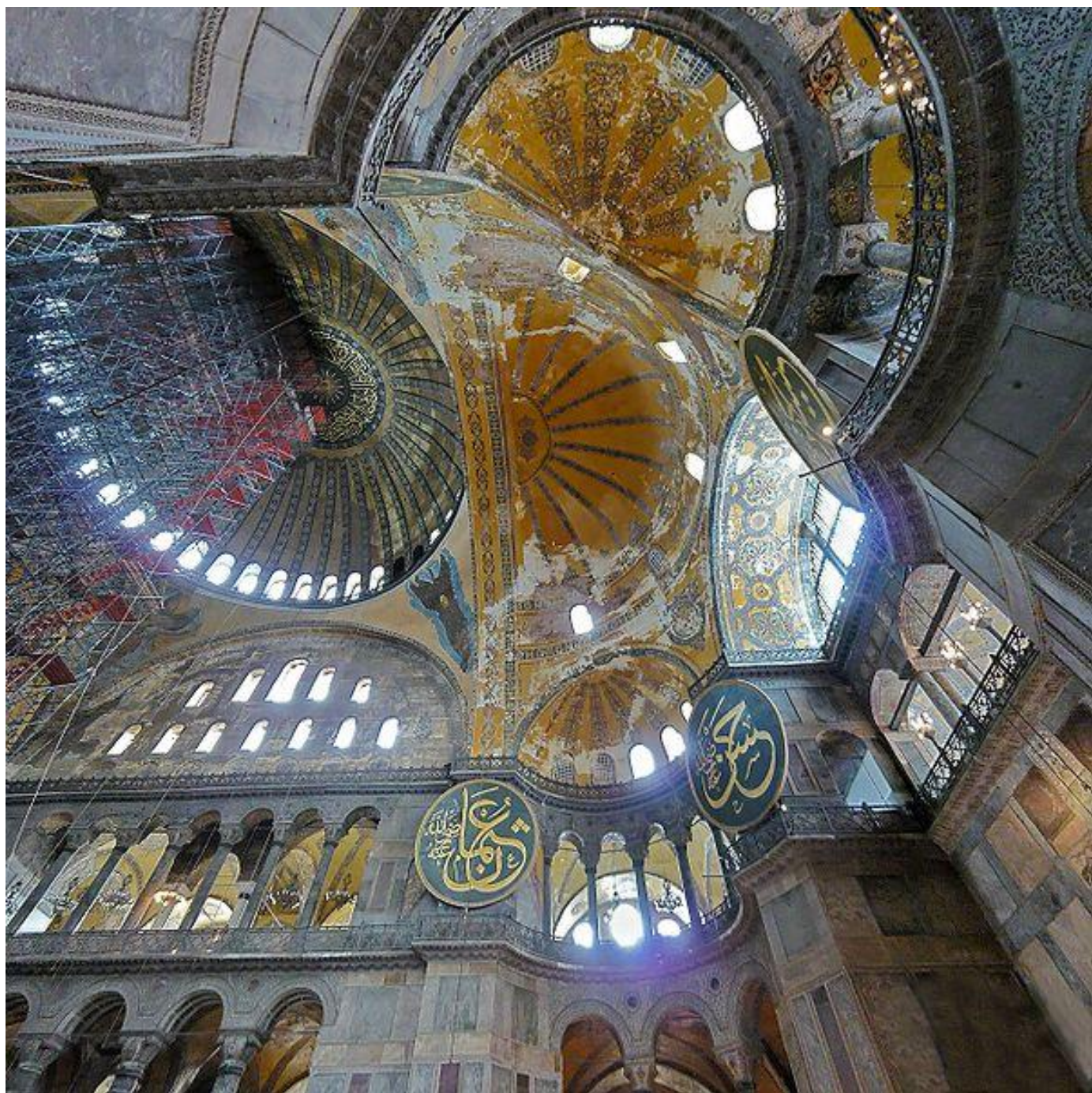


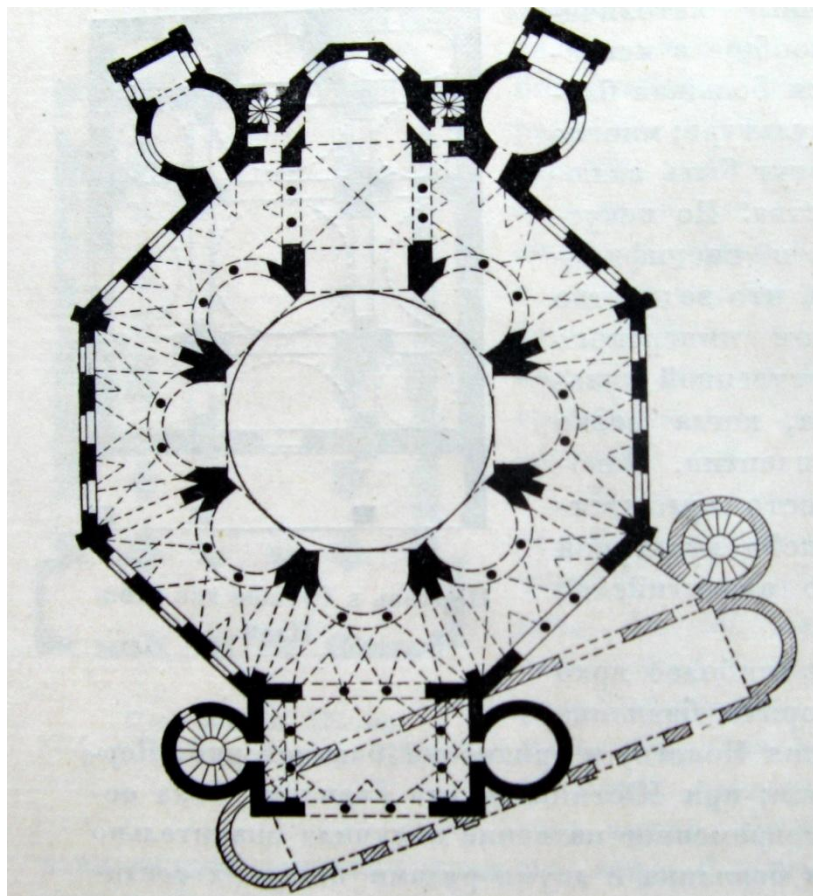
**Храм Св. Софии в Константинополе.
Реконструкция внешнего облика.**



Интерьер Софии

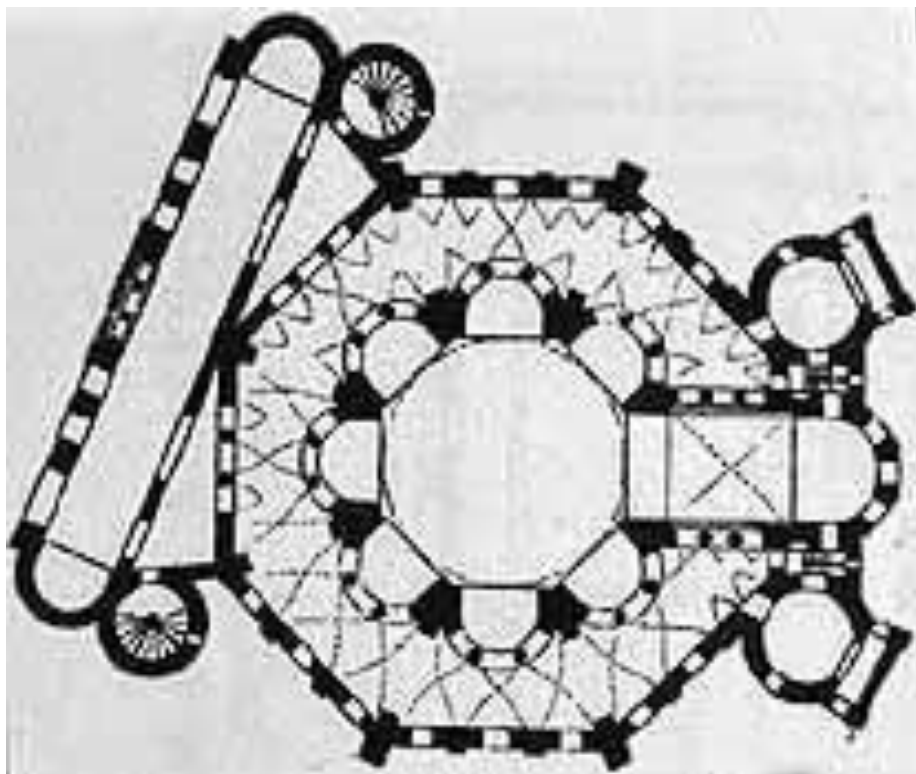






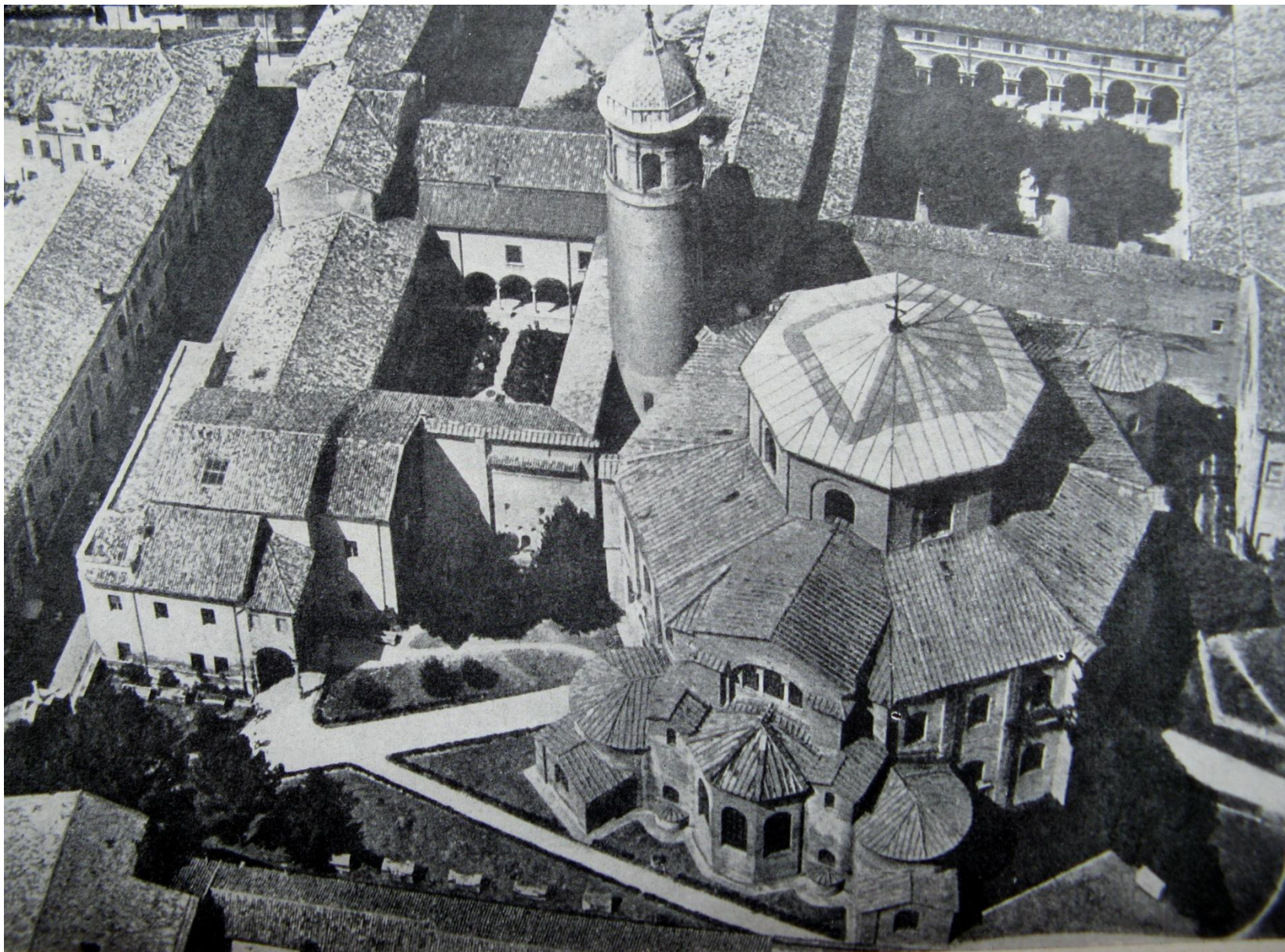
Церковь Сан-Витале в Равенне

S. Vitale, Равенна, план



Мозаика пресвитерии. Мрамор





Сан-Витале в Равенне (заложена в 526г, освящена 547г.)



Мавзолей Теодориха

Сан-Витале в Равенне

Интерьер церкви Сант Аполлинаре Нуово в Равенне. Начало VI в.



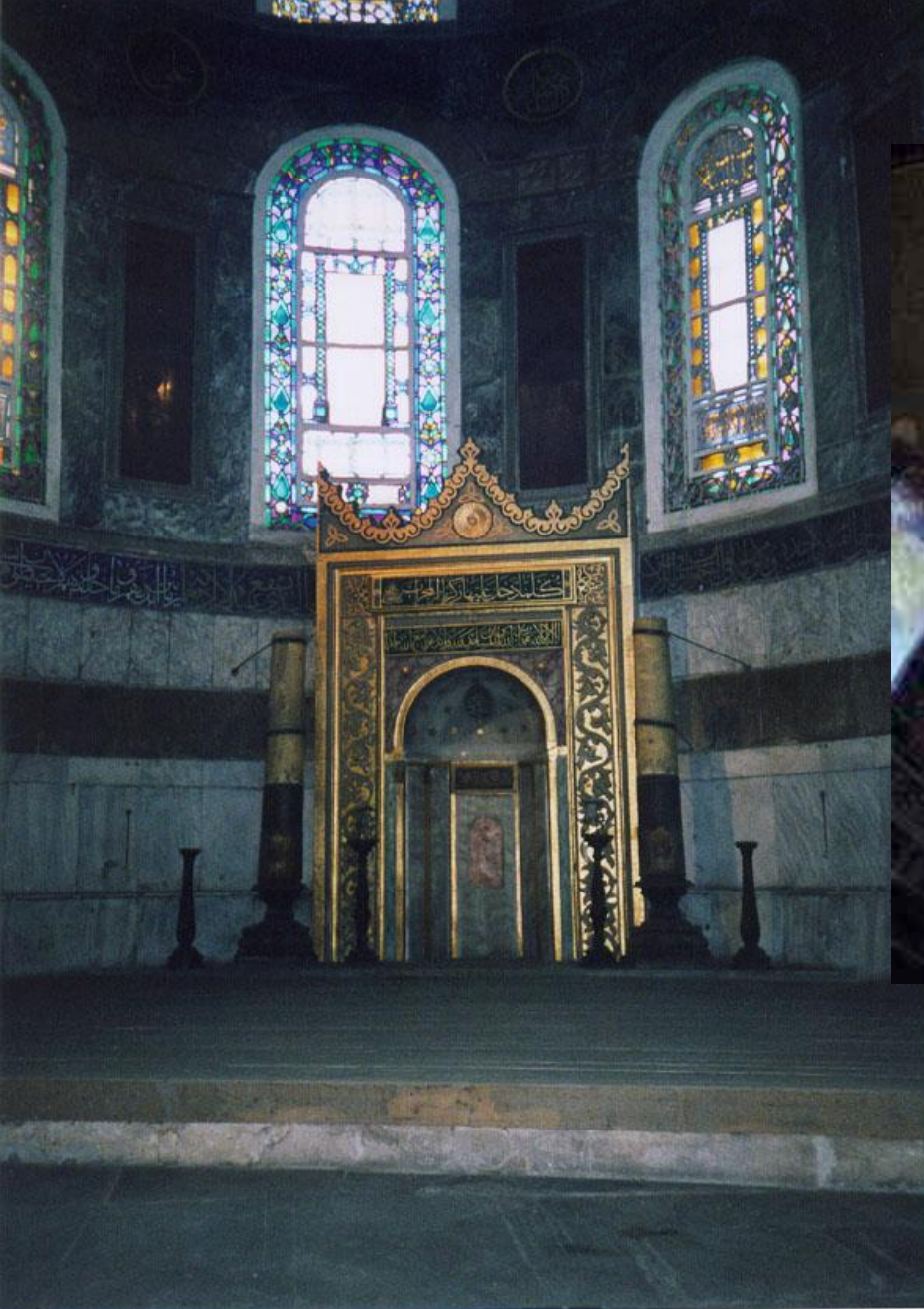
9. Базилика Сант Аполлинаре Нуово в Равенне. Внутренний вид

Софийский собор. Открытие этого храма состоялось в 532 году при императоре Юстиниане. Говорят, что строительство собора поглотило три годовых дохода Византийской империи. Для этого были награблены сокровища со всего античного мира. Более тысячи лет Софийский собор в Константинополе оставался самым большим храмом в христианском мире- вплоть до постройки собора святого Петра в Риме. Высота Софийского собора-55 метров, а диаметр купола составляет 31 метр. На примере этого собора видно, как происходил процесс наложения одной эпохи на другую, разных религий. В первый же день завоевания Константинополя в 1453 году султан Мехмед II въехал в город на белом коне. Он повелел превратить собор в мечеть, сотворив при этом самолично первую молитву во славу Аллаха. К собору были пристроены четыре минарета. Мусульманские фанатики принялись уничтожать замечательные византийские фрески и мозаики. Но, очевидно, они так спешили, что некоторая часть христианской росписи была не сбита (ислам запрещает изображать людей и животных), а просто замазана штукатуркой. Благодаря этому часть фресок и мозаик сохранилась до наших дней. Особенно поражает взор изображение Иоанна Крестителя, расположенное под сводами купола. Трудно поверить, что это мозаика, а не живопись. К достопримечательностям Святой Софии также относится "плачущая колонна", покрытая медью (говорят, что если положить руку в отверстие и, ощутив влагу, загадать желание, то оно обязательно сбудется), а также "холодное окно", где даже в самый жаркий день веет прохладный ветерок. С 1935 года Айя София стала музеем.



**Интерьер собора
Айя-София.**









София Константинопольская



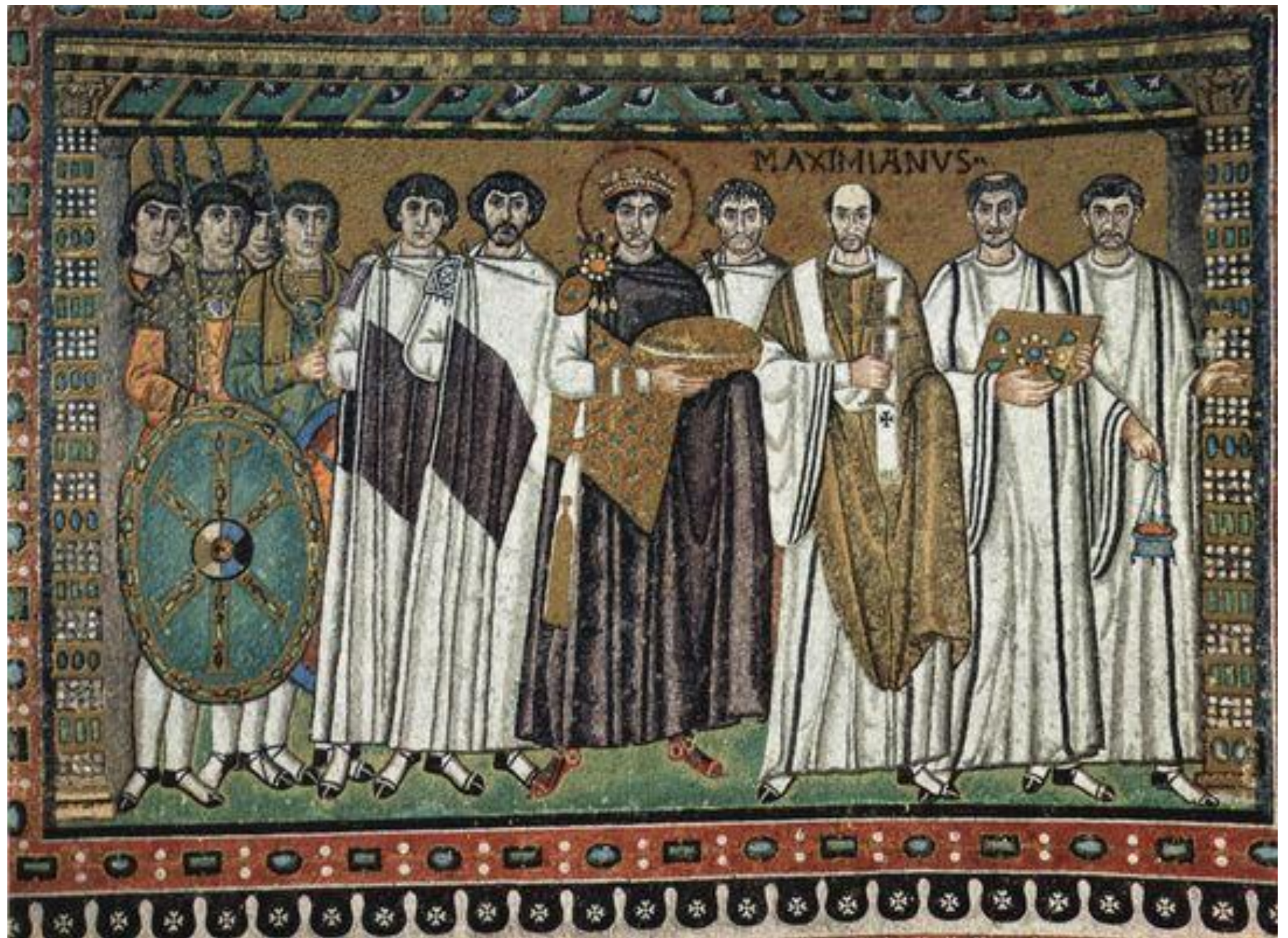
Сулеймание-джами



Голубая мечеть

Мозаика







Мозаика

4. Император Юстиниан со святой. Мозаика церкви Сан Витале в Равенне. 540—547 гг.



4. Добрый пастырь. Мозаика мавзолея Галлы Плацидии в Равенне. Вторая четверть V в.



