

ТЕМА ЛАНДШАФТНОГО  
ДИЗАЙНА СЕМИНАРСКАЯ  
№16 «ПЛОСКОСТНЫЕ  
КОМПОЗИЦИИ,  
ОБЪЕМНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ  
КОМПОЗИЦИИ,  
РАСТИТЕЛЬНЫЕ  
КОМПОЗИЦИИ И ИХ  
СВОЙСТВА.»»

# ЛАНДШАФТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Композиция – это размещение в пространстве различных объектов, которые в итоге создают цельный образ. Основой любой композиции должна быть некая связующая идея, единая тема, которая будет объединять все ее элементы. Соотношение элементов должно быть таким, чтобы ни один из них не выбивался из общего ряда, находился в непрерывном взаимодействии с другими объектами.

Если вы решились создать в своем саду или во дворе ландшафтную композицию, четко определите ее целевое назначение и ответьте на ряд вопросов:

- Какую функциональную нагрузку будет нести этот объект?

- Каким образом эта композиция впишется в окружающее пространство?

- В каком стиле будет композиция?

Выбор стилистики - дело вкуса. Однако большинство композиций выполняются в таких стилях:

Пейзажный стиль - один из доминирующих в ландшафтном дизайне. Предполагает нарочитую естественность ландшафта и всех его компонентов.

Регулярный стиль отличается осевым выстраиванием композиции, симметричностью и упорядоченностью. Этот стиль всегда подразумевает некоторую парадность, требует большого пространства и тщательного ухода.

Остальные стили ландшафтных композиций можно назвать тематическими. Это может быть японский сад или сад в стиле кантри, любой из них имеет свои правила построения композиций.



# ЭЛЕМЕНТЫ ЛАНДШАФТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

- Проектируемые объекты (дорожки, беседки, мостики);
- Объемные элементы (растения, кусты, деревья, здания, рельеф и т.д.);
- Плоскостные компоненты (газоны, лужайки, водоемы).

При составлении композиции учитывают следующие моменты:

Соотношение форм. Чаще всего при составлении композиции из деревьев и кустарников придерживаются принципа контрастного комбинирования объектов:

- шаровидный - пирамидальный;
- большой - маленький;
- высокий - низкий.

Соотношение цветов. Цвет - один из ключевых элементов композиции, он не только украшает, но и создает настроение. Выбор цвета, пожалуй, наиболее сложная часть создания композиции. Чтобы не прогадать с выбором, можно использовать цветовые таблицы, как это делают опытные ландшафтные дизайнеры

Базовая таблица включает 12 цветов, но при желании вы можете создать свою индивидуальную таблицу со своими любимыми оттенками.

С помощью цвета можно скрыть огрехи участка, увеличить или удлинить его. Так, светлые тона визуально приближают, а темные отдаляют пространство.



# ПЛОСКОСТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ,

Плоскостные компоненты (газоны, лужайки, водоемы).

Открытые пространства образованы обширными плоскостями: лугом или газоном, гладью водоема, замощенной площадью или цветочным партером. В открытом пейзаже зрителю раскрываются широкие перспективы до самого горизонта, обширные освещенные солнцем участки. Плоскостные элементы уравновешивают объемными кустарниками и деревьями.

Плоскостная композиция полностью оценивается с одной стационарной точки зрения или с оси движения, направленной прямо на нее.

Фронтальная композиция - разновидность плоскостной, она также развивается в одной плоскости - вертикальной; таковы, например, приемы вертикального озеленения, цветочное оформление фасадов зданий, памятников и мемориальных досок, многоярусные миксбордеры вдоль стен сооружений.



# ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ КОМПОЗИЦИИ

**ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА:** это категория композиции, отражающая смысловую связь, соподчинение и взаимодействие всех элементов формы между собой и пространством.

Понятие объемно-пространственной структуры объекта ландшафтной архитектуры, включает в себя пространство (территорию) объекта и составляющие его плоскость (поверхность земли) и объем (насаждения и сооружения). При организации этой структуры должны быть решены функциональные, эстетические и биолого-экологические задачи.

Определение типа пространственной структуры, соотношение которых формирует объемно-пространственную структуру объектов ландшафтной архитектуры является важной задачей при проектировании.

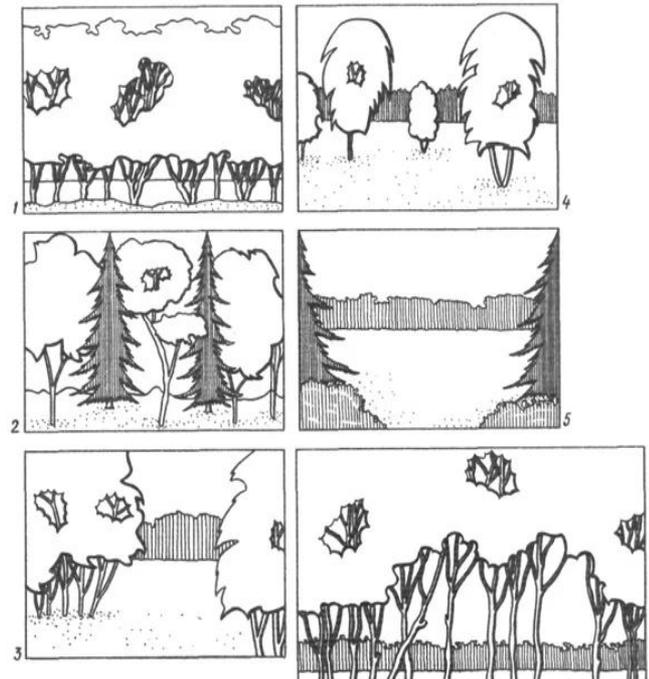
Типы пространственных структур (ТПС) - характеристика каждого типа

1. открытый тип пространственной структуры представляет собой пространство газона, дорожек и площадок, цветников с единичным размещением кустарников и небольших деревьев, площадь проекции крон которых не превышает 10-15 % территории участка.

2. Полуоткрытый ТПС представляют собой насаждения в виде небольших групп или рядовых посадок древесных растений, с проекциями крон, занимающими до 50 % территории участка.

3. Закрытый тип пространственной структуры формируют равномерно сомкнутые насаждения, проекции крон которых занимают практически всю площадь территории участка бульвара.

Объемно-пространственная структура насаждений под влиянием антропогенных нагрузок и других факторов разрушается, насаждения перестают выполнять свои функции (эстетическую, эколого-биологическую и микроклиматическую).



При реконструкции и восстановлении насаждений необходимо соблюдать соотношения ТПС и типов садово-парковых насаждений, таких как:

- газоны травянистый покров из злакового вида трав: партерные, обыкновенные садово-парковые, спортивного типа, являющиеся основным фоном для объемных элементов;

- цветники, как средство обогащения садово-паркового ландшафта в виде летников и двулетников, многолетников - на участках вблизи площадок отдыха взрослых, на трассах пешеходного движения, как акценты на перекрестках проездов, у входов на объект;

- вьющиеся растения как вертикальное озеленение по опорам у беседок, пергол по фасадам зданий, сооружений;

- массивы, куртины, рощи - крупные по площади объёмные растительные группировки из деревьев и кустарников, характерные для парков и лесопарков, состоящие из 50 и более деревьев;

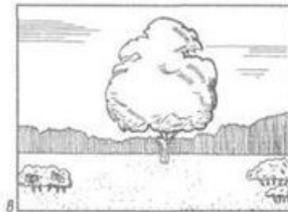
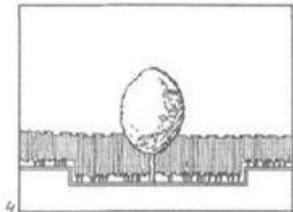
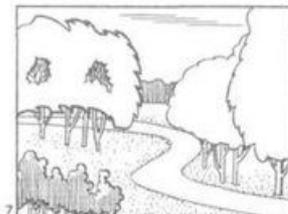
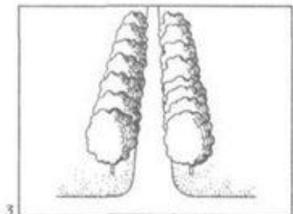
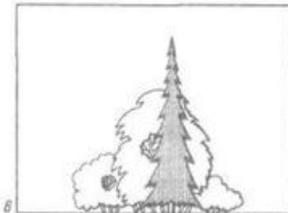
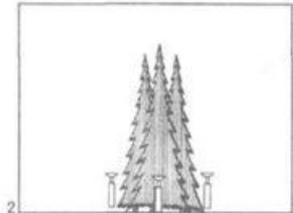
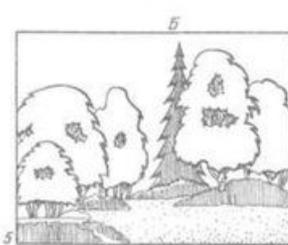
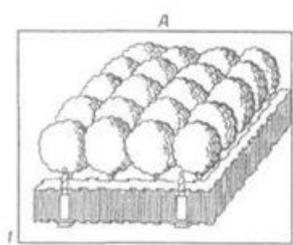
- группы из деревьев и кустарников, из одного (простые) или нескольких (смешанные, сложные) видов растений, компактно расположенных вблизи площадок, на открытых участках газона вдоль дорожек;

- аллеи и ряды деревьев вдоль проездов, главных парковых дорог, трасс пешеходного движения к остановкам транспорта, к предприятиям обслуживания;

- ряды деревьев и кустарников по периферии территории вдоль проездов и улиц, играющие защитную роль;

- живые изгороди, размещаемые вдоль площадок, проездов, по границам территории;

- одиночные экземпляры деревьев или крупных кустарников (штамбовые формы), размещаемые на хорошо обзриваемых участках газона, у перекрестков дорожек, в широких (не менее 6 м) придомовых полосах на территориях жилых районов.



## Виды парковых насаждений:

А — регулярные:

1 — боскет,

2 — группа,

3 — аллея,

4 — солитер;

Б — пейзажные:

5 — массив,

6 — группа,

7 — аллея,

8 — солитер



# РАСТИТЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ И ИХ СВОЙСТВА

Древесно-кустарниковые композиции. В ландшафтном проектировании используются массивы, рожи, группы, рядовые посадки, отдельно стоящие деревья и кустарники.

Массивы представляют собой сомкнутые древесные и кустарниковые насаждения площадью не менее 0,5 га. Их оптимальная ширина, обеспечивающая защиту от шума, пыли и визуальную изоляцию, составляет 100-150 м. Выделяются разновидности массивов:

По составу:

- чистые - состоящие из одной породы;
- смешанные;

По преобладающей древесной породе:

- хвойные (темно- и светлохвойные);
- лиственные (широко- и мелколиственные);

по структуре:

- одноярусные;
- многоярусные; по форме:
- компактные;
- вытянутой формы;
- сложной формы.

Рожи обычно представлены небольшими однородными по породному составу и возрасту насаждениями площадью 0,25-1,5 га (березовая роща, дубрава), не прорезанными дорогами и предназначенными для восприятия извне. В роще пространство между стволами, как правило, просматривается.



Боскеты - парковые композиции регулярного типа, образующие замкнутые участки правильной геометрической формы, ограниченные шпалерами (густыми древесно-кустарниковыми насаждениями в виде стриженных зеленых стен и живых изгородей).

Куртины - большие группы из 20-50 деревьев или кустарников, которые обычно создают чистыми по породному составу и используют для выявления декоративных качеств того или иного вида растений.

Группы создают из композиционно взаимосвязанных деревьев и кустарников, высаженных с соблюдением законов биологической совместимости и с учетом условий обзора. Выделяют группы:

По величине:

- малые - состоящие из 3-5 деревьев;
- средние - до 9 деревьев;
- большие - до 18 деревьев;

По композиционному построению:

- симметричные в плане - треугольник, простые ряды, шахматный порядок, круг, подкова и др.;
- компактные - максимально сближенная посадка растений (например, группа-букет из нескольких экземпляров берез, высаженных в одну посадочную яму);
- свободные - состоящие из нескольких пород или одного вида растений, с силуэтом, напоминающим шатер, др.



**Линейные посадки** деревьев и кустарников используются для выявления линейных планировочных элементов, создания аллей, а также для разграничения разных по назначению пространств.

**Аллеиные посадки** могут обладать разными пространственными качествами, в зависимости от густоты и ширины размещения деревьев. Густые посадки быстро смыкаются и образуют тенистый свод. Разреженные посадки создают полутень.

**Отдельно стоящие деревья и кустарники (солитеры)**, обладающие высокими декоративными качествами, размещаются обычно на полянах в композиционно важных местах. В качестве одиночных посадок могут применяться не только высокие раскидистые деревья, но и красивоцветущие кустарники и декоративные формы хвойных пород.

**Покрытия поверхности земли лианами.** Для формирования растительного покрытия горизонтальных поверхностей наряду с травянистыми газонами могут использоваться и лианы. Создать цветущий ковер с множеством сиреневых, розовых, белых цветков можно из клематиса; эффектное покрытие с красивой текстурой листвы летом и богатой осенней окраской может дать девичий виноград пятилисточковый, а вечнозеленое - плющ обыкновенный.

