

РУССКАЯ ИКОНА

Владимирская
Богоматерь.
Константинопольские
мастера 12 века

Привезена на Русь из
Византии

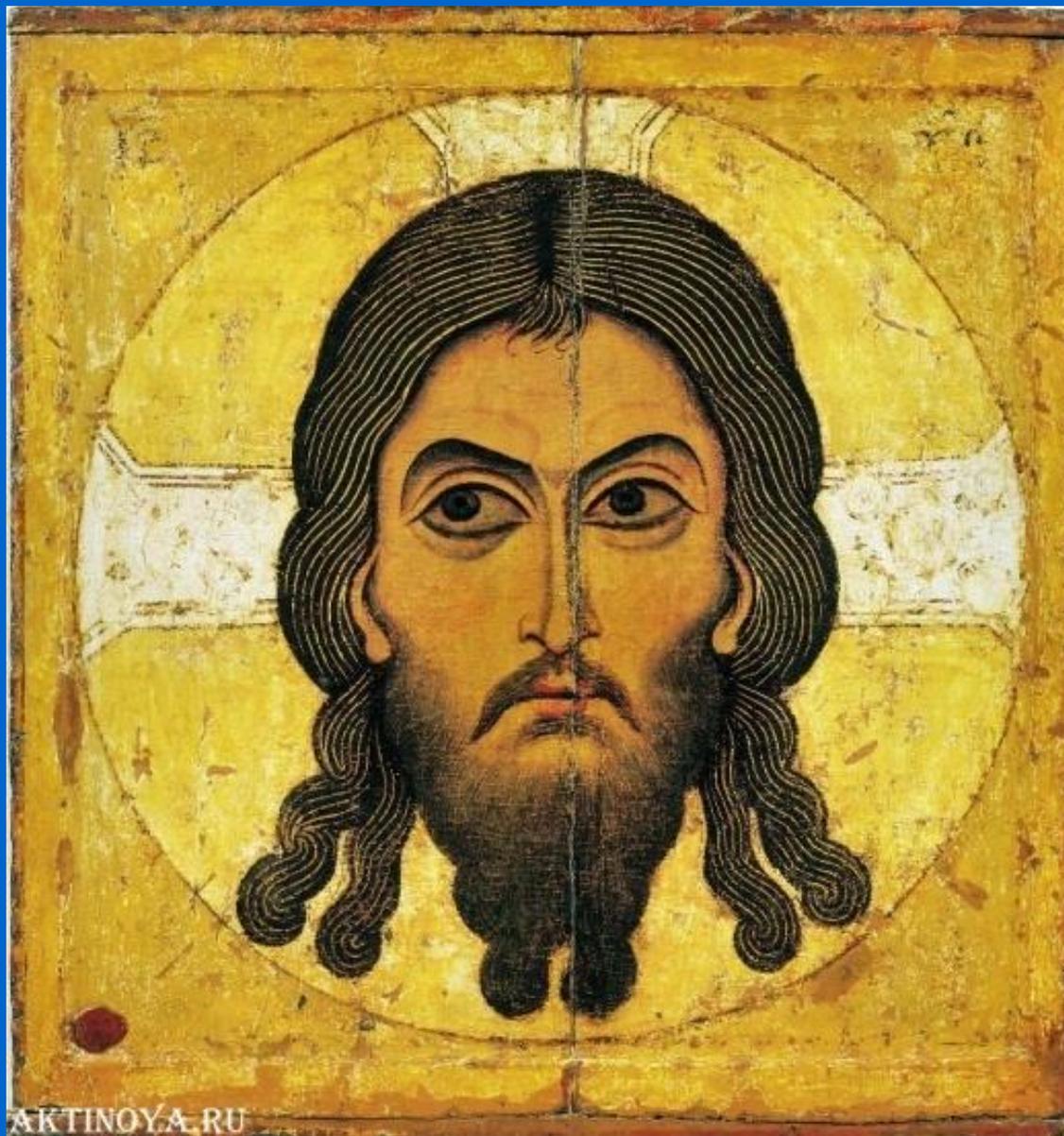
Извод иконы
«Элеуса»,
т.е. «Умиление»





Святой Георгий, ок.
1130 г. Дерево,
темпера. 230×142 см.
ГТГ

Икона. Спас Нерукотворный.
Новгород Великий. Вторая половина XII века ГТГ.





Апостолы Пётр и
Павел, дерево,
темпера. 236×147.
Новгородский музей-
заповедник

Ангел Златые
власы.

Дерево, темпера.
48.8 × 39.
2-я пол. XII века.
ГРМ



Дмитрий Солунский на
троне.
Вторая половина XII в.
ГТГ





Боголюбская икона Божией Матери.1155г.

Тип Агиосоритисса (по месту первой иконы этого типа).

Подобные икона писались для Деисусного чина (центрального ряда алтарной преграды в храмах).

В греческой традиции подобные иконы именуются Параклесиас

(Просительница)



Св. Иоанн Лествичник с
Георгием и Власием.
2 пол. XIII век. ГРМ.

Школы иконописи на Руси, сложившиеся к 14 веку:

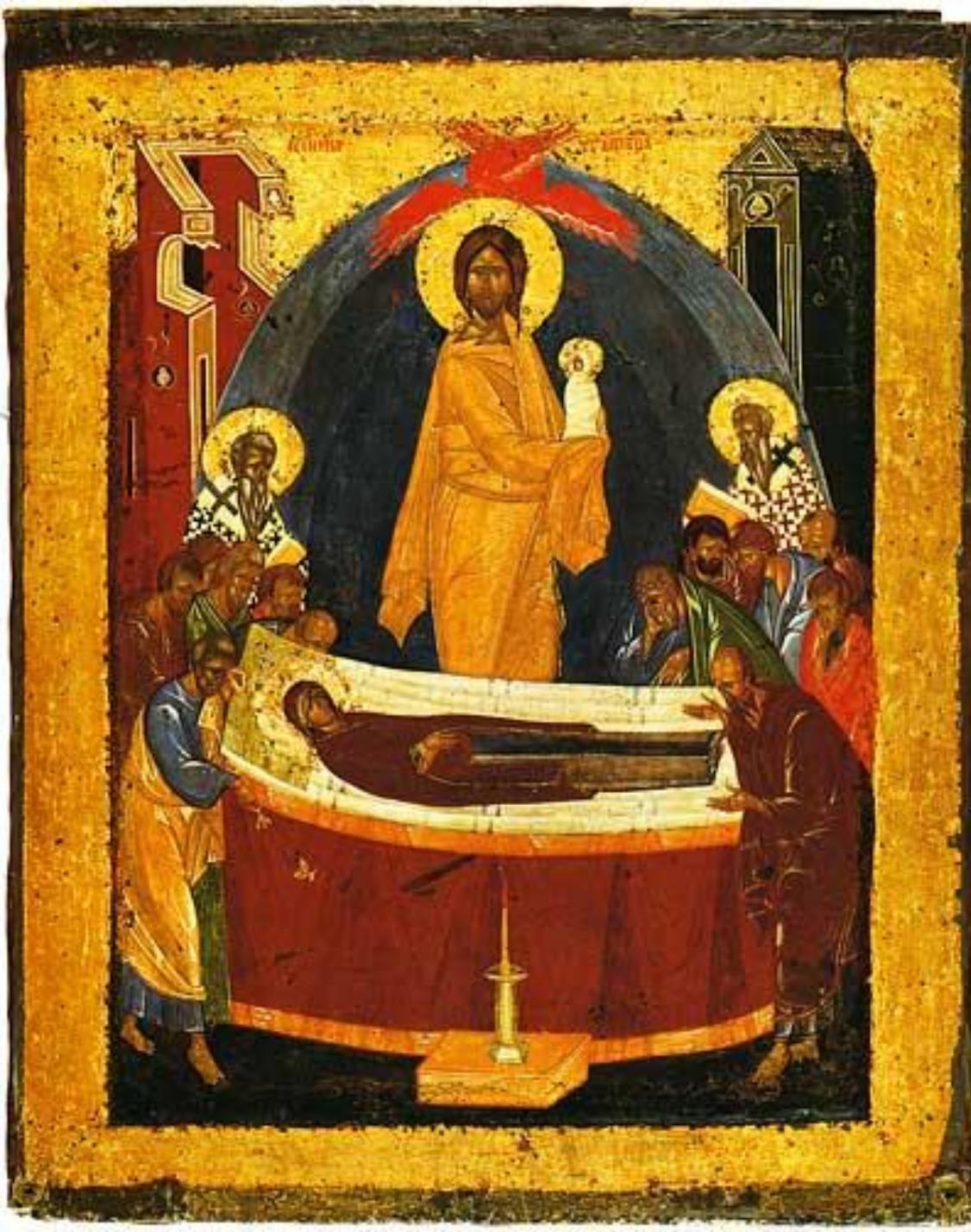
- Новгородская
- Псковская
- Московская
- Суздальская

и другие художественные центры
средневековых древнерусских
княжеств.

Все они постепенно обрели локальные
самостоятельные характеристики.

Богоматерь Донская.
Икона Новгородской школы 14 века. ГТГ.
Двухсторонняя икона





Успение Богоматери.

Оборот иконы
Донской Богоматери.

Конец 14 в.

Новгород.

Круг Феофана

Грека.

ГТГ.

15-16 века – период расцвета
древнерусской иконописи

АНДРЕЙ РУБЛЕВ
(около 1360/1370 - 1427/1430)

Характерные черты почерка:

- Мягкие очертания голов и фигур
- Образы отличаются особой душевностью и женственной мягкостью
- Манера письма, опирающаяся на традиции владими́ро-сузда́льской живописи 12 - нач. 13 вв. (ср. с «Ангел златые власы»). Колорит более гармоничен.
- Иконы созерцательны, отличаются просветленностью, кротостью и смирением; в них нет аристократического благородства и интеллектуального достоинства, воспеваемых византийским искусством, зато предпочтение отдается скромности и простоте.
- Лики русские, с некрупными чертами, без подчеркнутой красоты, но всегда светлые, благообразные.

Иконы Звенигородского чина
кисти Андрея Рублева
Между 1396-1410 годами
предположительно

Чин называется Звенигородским по месту своего открытия — все три иконы найдены в 1918 году в одном из сараев близ Успенского собора на Городке в Звенигороде.

Архангел Михаил



Спас Вседержитель



Апостол Павел



Работа в Благовещенском соборе Московского Кремля

- 1405 г.
- Соавторство с Феофаном Греком
- Росписи погибли при пожаре
- Праздничный чин иконостаса Рублевым был создан с Прохором с Городца
- Рублевым выполнены иконы праздничного ряда: Благовещение. Рождество Христово. Сретение. Крещение. Преображение. Воскрешение Лазаря. Вход в Иерусалим



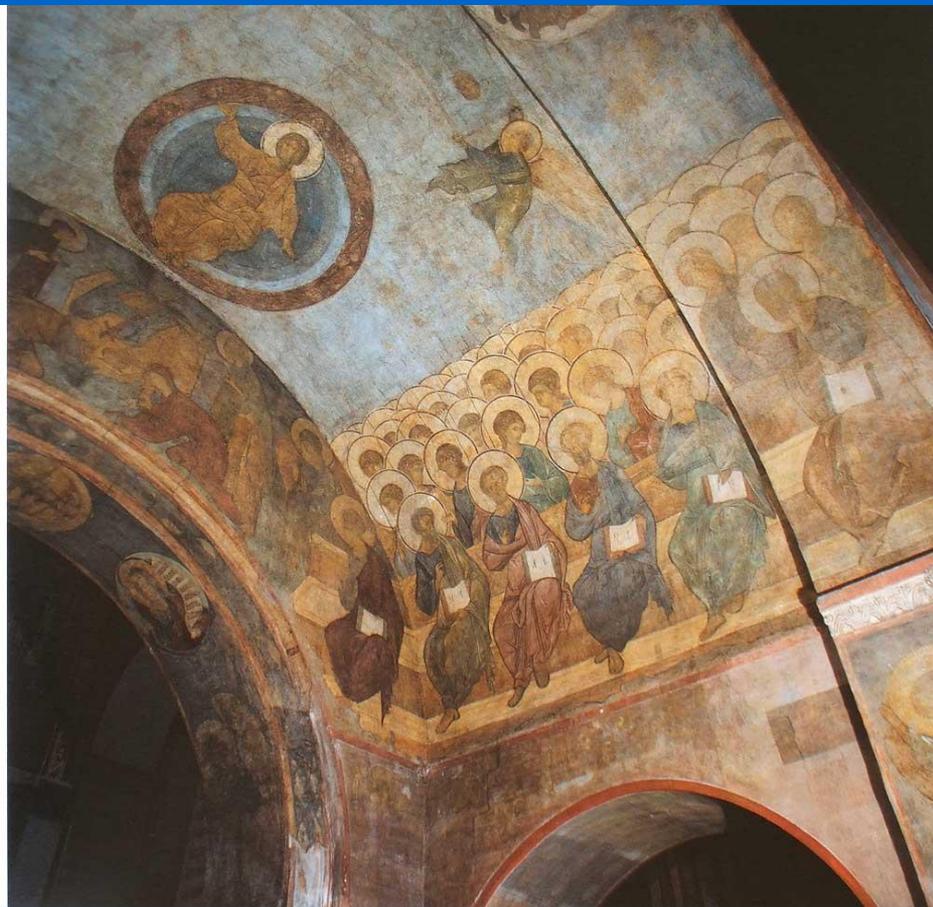
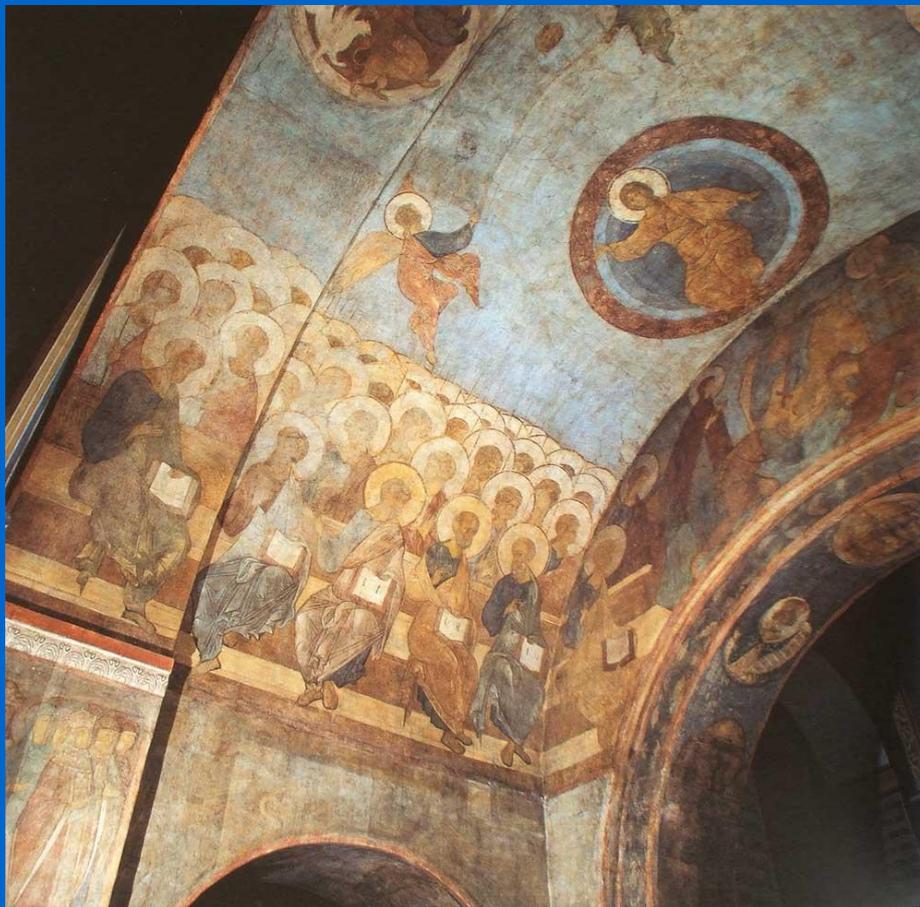
Преображение.
Икона
праздничного
ряда иконостаса
Благовещенского
собора
Московского
Кремля



Вход Господень в Иерусалим.

Росписи, сделанные Андреем Рублевым в
Успенском соборе
во Владимире в 1408г.

Страшный суд. Фреска Успенского собора во Владимире



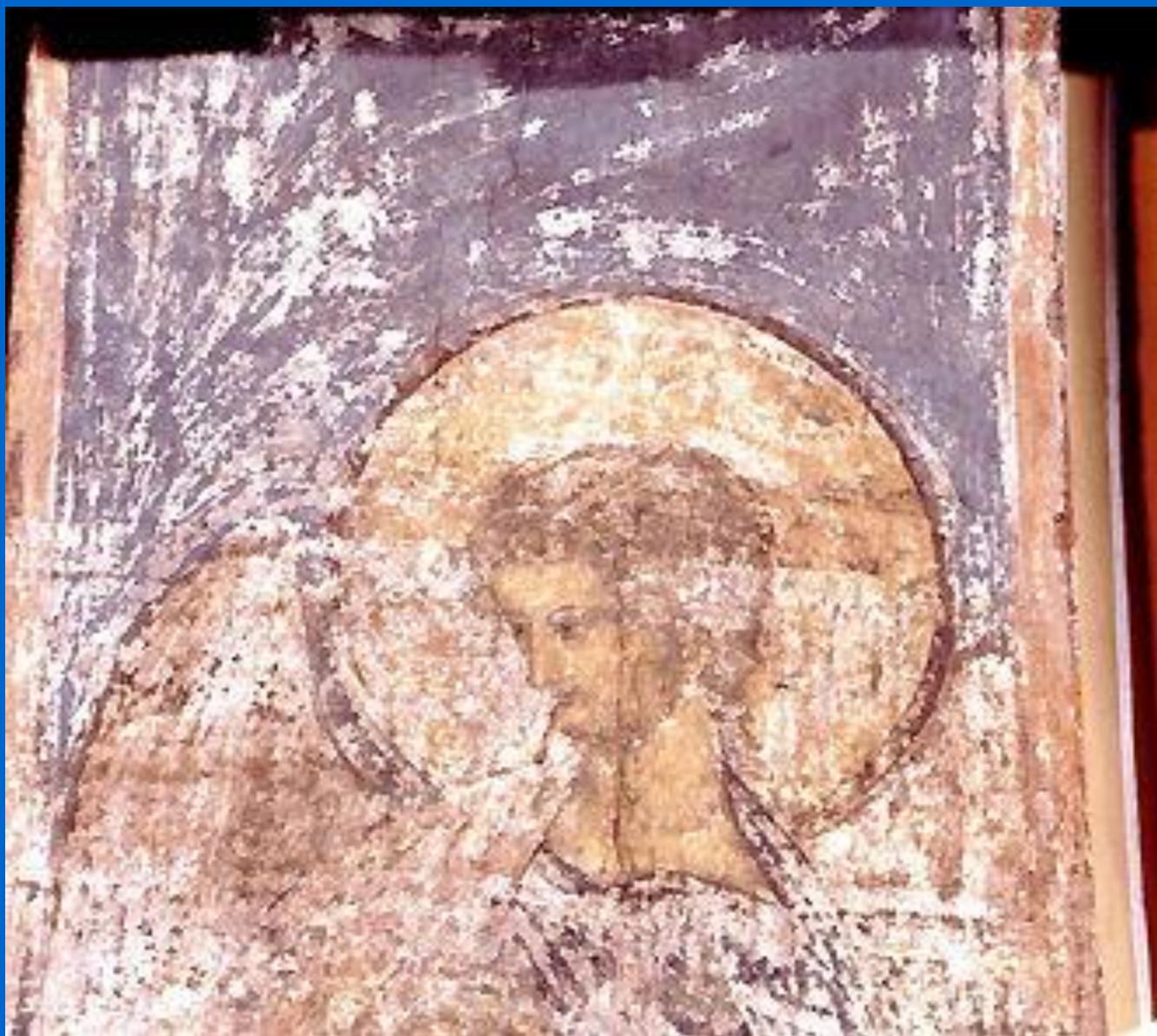
Христос во славе. Успенский собор во Владимире



Апостолы и ангелы. Росписи Успенского собора во Владимире



Трубящий ангел. Росписи Успенского собора во Владимире



Троица Ветхозаветная. Между 1425-1427 годами



Феофан Грек

(род. ок. 1340 – ум. после 1405)

Основные работы:

- росписи Спаса-Преображенского храма (Спаса на Ильине) (1378) в Новгороде;
- церковь Рождества Богоматери (1395, вместе с Симеоном Чёрным) в Кремле;
- Архангельский собор (1399, с Симеоном Чёрным) в Кремле;
- Благовещенский собор (1405 вместе с А. Рублёвым и Прохором с Городца) в Кремле.

Характерные черты:

- Образы напряженны, суровы, драматичны;
- драматическая динамика и оригинальность приёмов письма;
- смелая живописность, сочетающаяся с конструктивным рисунком.



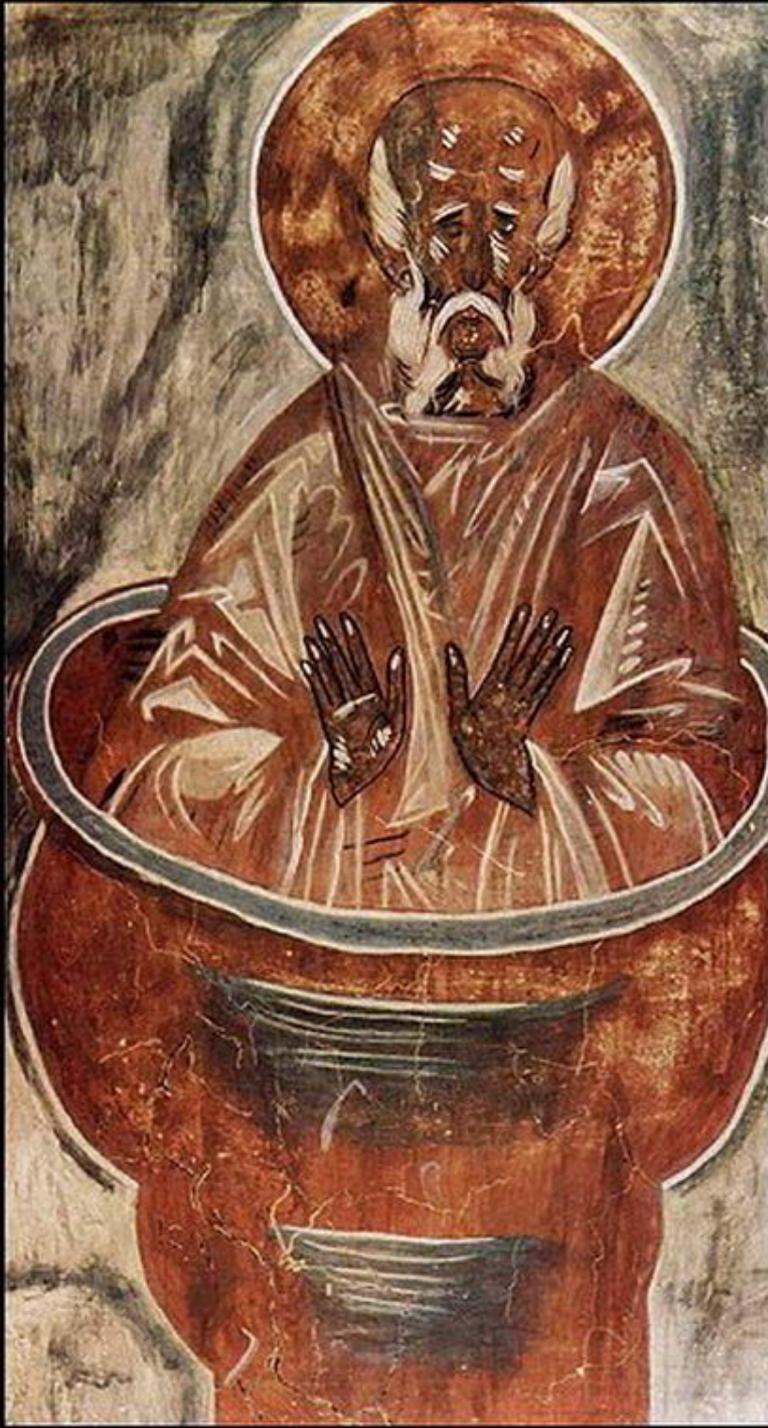
Христос
Пантократор.
Церковь Спаса
Преображения на
Ильине улице в
Новгороде.
Кон. 14 века.



Столпники

Росписи храма
Спаса Преображения.



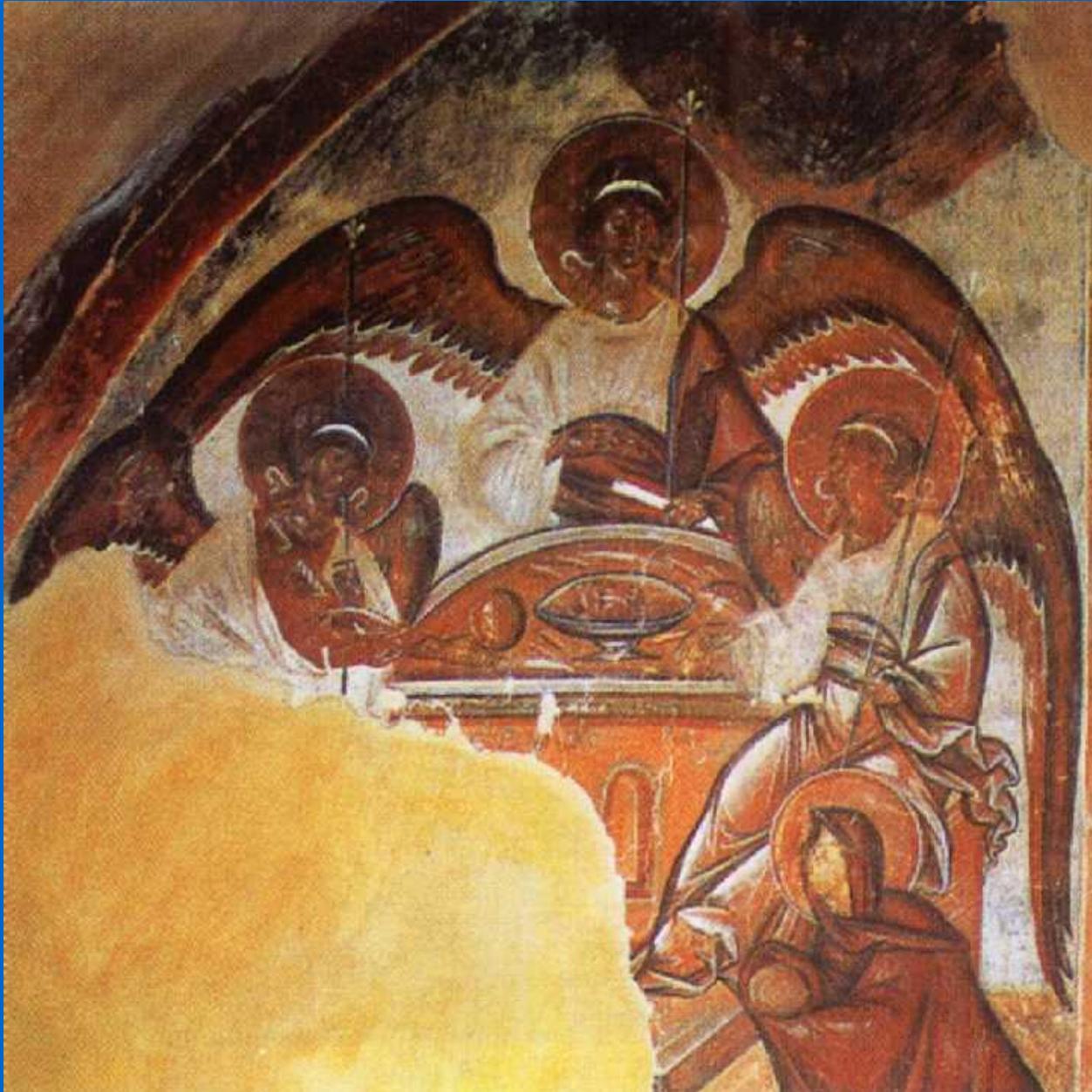


СТОЛПНИК

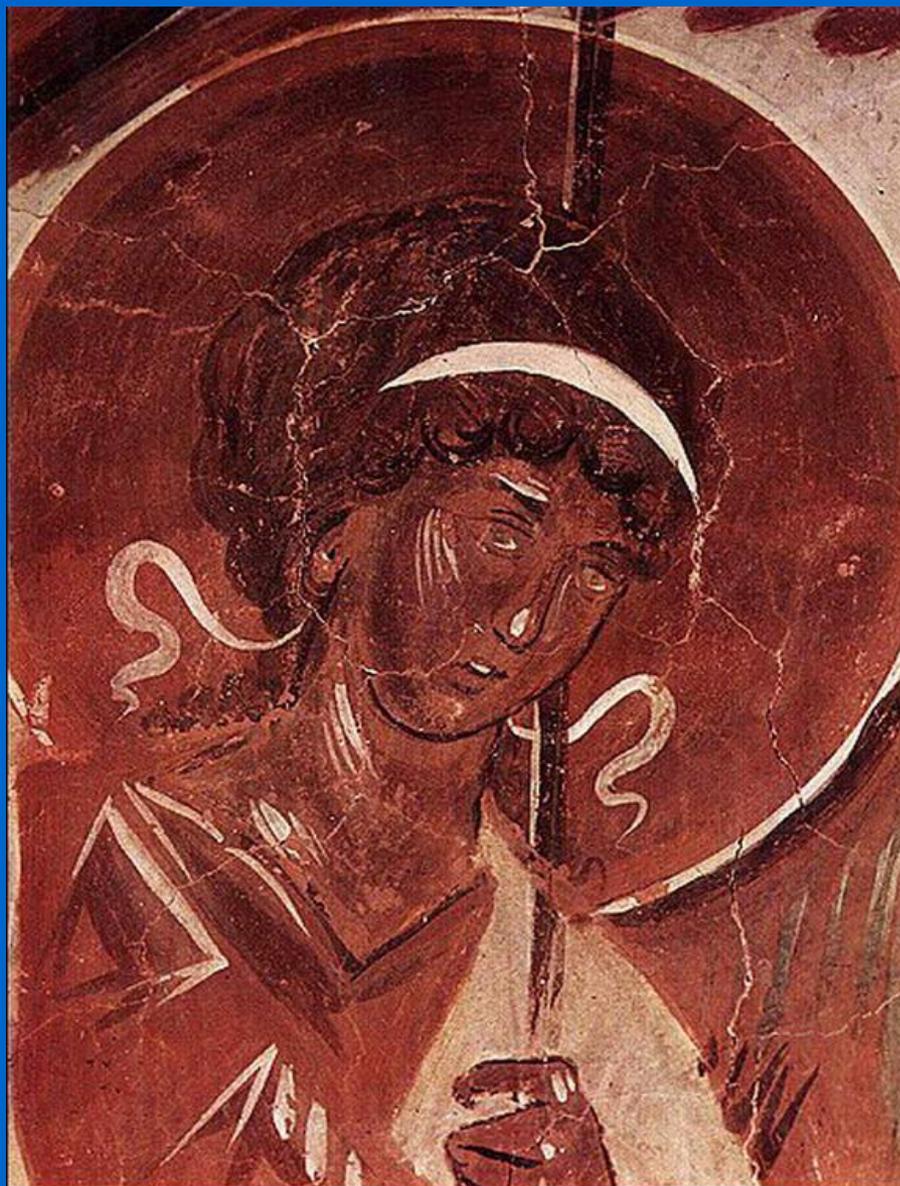


Столпник
Святой Макарий

Троица Ветхозаветная

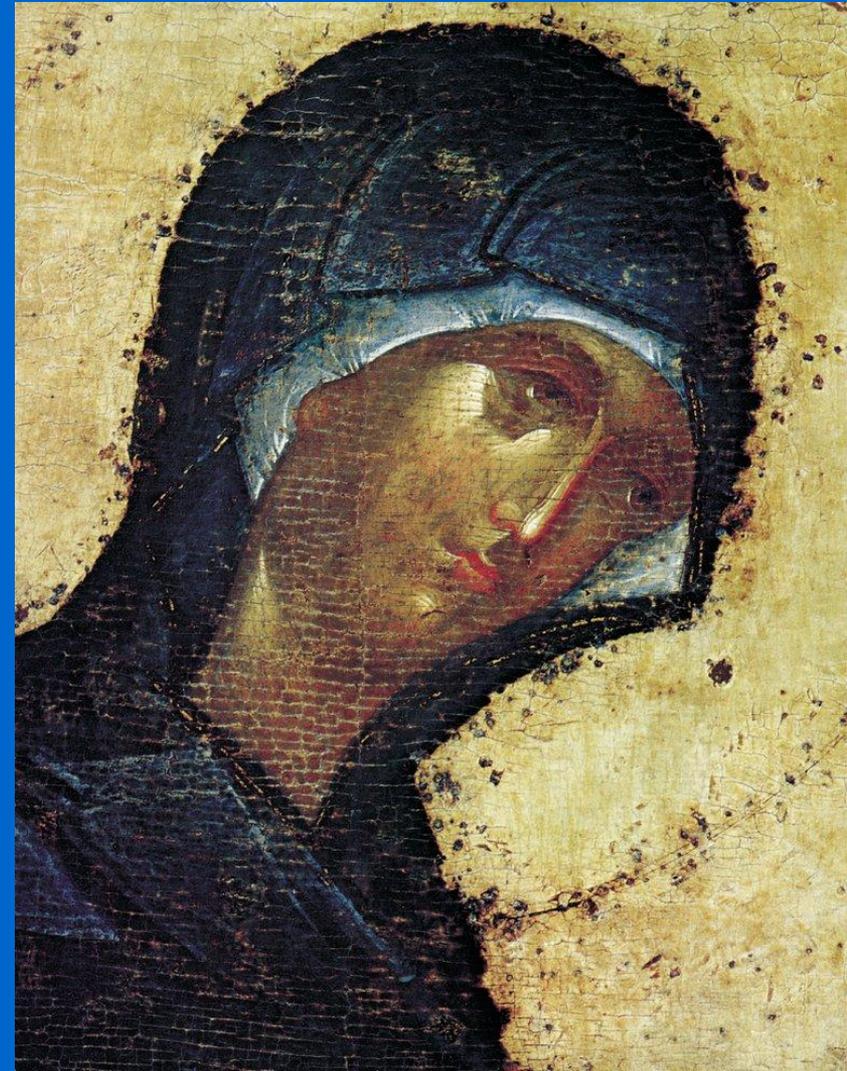


Троица (фрагмент)



Феофан Грек. Иконы 1405 года
для Деисусного чина
Благовещенского собора
Московского Кремля

Богоматерь. Икона Деисусного
ряда для Благовещенского
собора Московского Кремля





Спас в силах. 1405.
Для Деисусного
чина иконостаса
Благовещенского
собора
Московского
Кремля

Иоанн Предтеча.
Деисус
Благовещенского
собора Московского
Кремля. 1405.



ДИОНИСИЙ
(около 1440 - до 1508)

Характер живописи Дионисия:

- Композиции отличаются строгой торжественностью,
- Краски икон и росписей светлы,
- пропорции фигур изящно удлинены,
- головы, руки и ноги святых миниатюрны, а лики неизменно красивы.

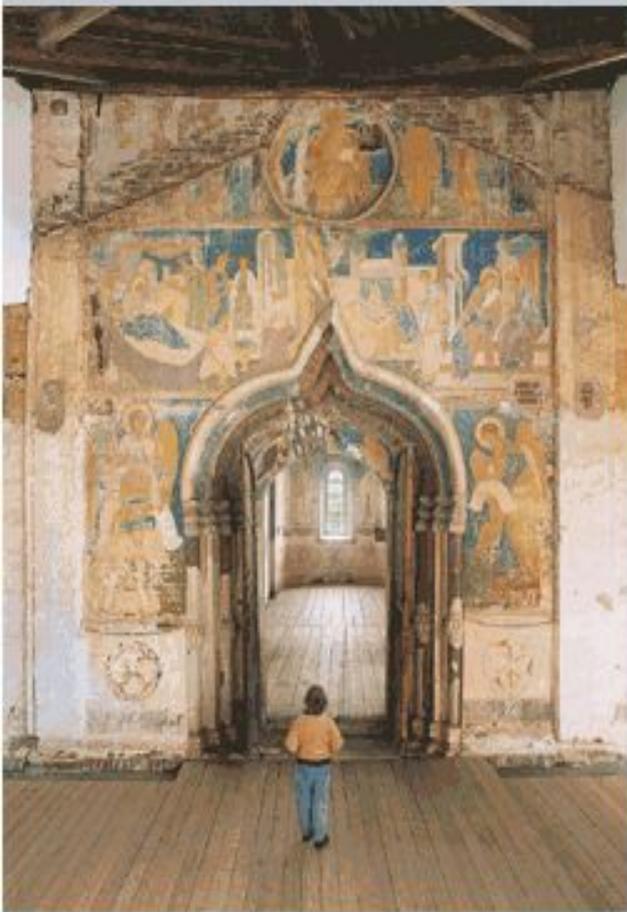
Яркая праздничность и парадность его икон, изысканность их колорита отвечали требованиям времени: Московская Русь переживала период своего расцвета.

Росписи церкви Рождества
Богородицы Ферапонтова
монастыря.

1502 год

Расписывал Дионисий этот храм
вместе со своими сыновьями

Ферапонтов монастырь. Церковь Рождества Богородицы



Святитель Николай Чудотворец



**Богоматерь с архангелами Михаилом и Гавриилом.
Конха алтарной ниши.**



Брак в Кане.

Воскрешение дочери
Иаира.



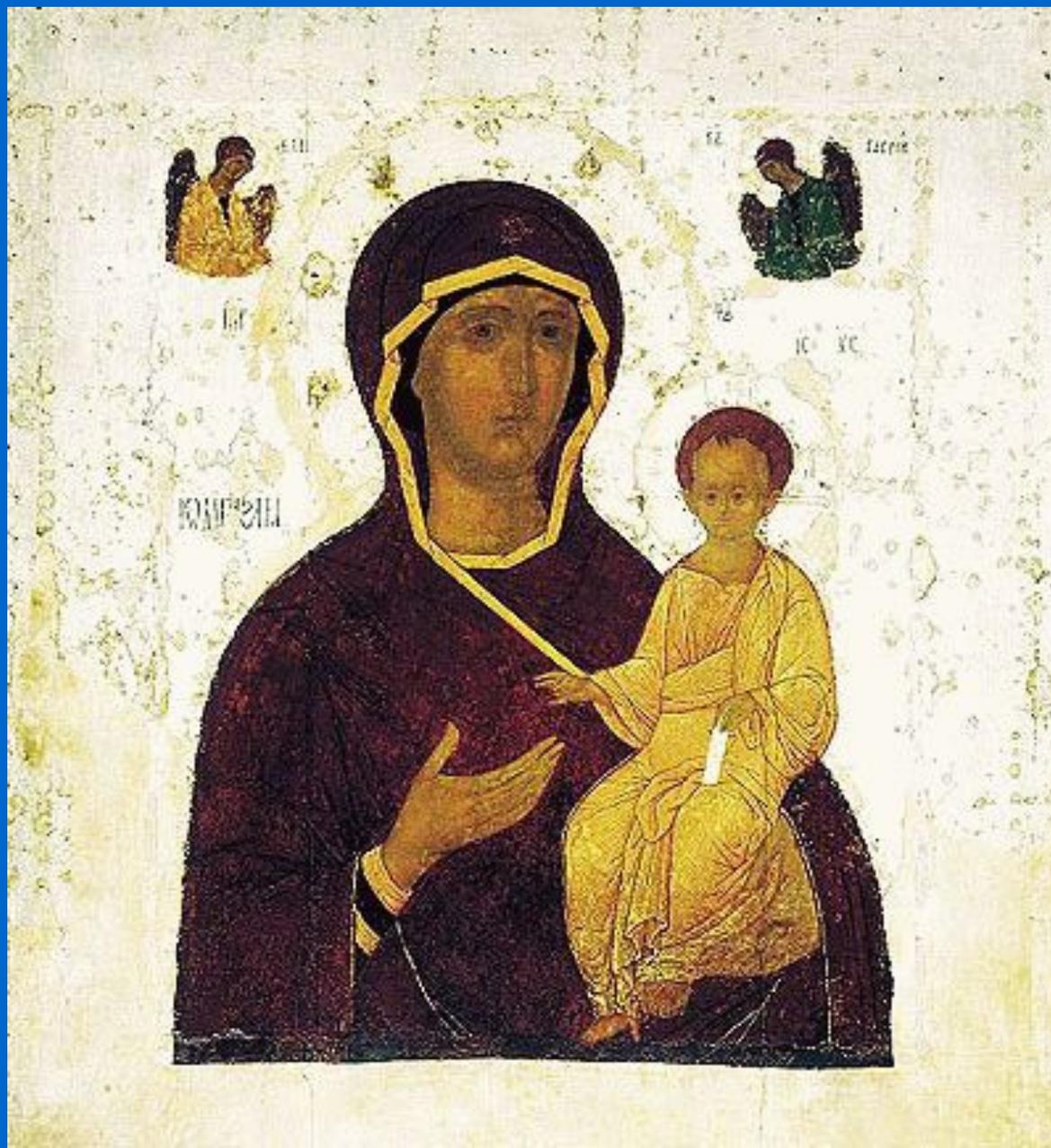
Притча о брачном пире

Лепта вдовицы и
Исцеление двух
иерихонских
слепцов.



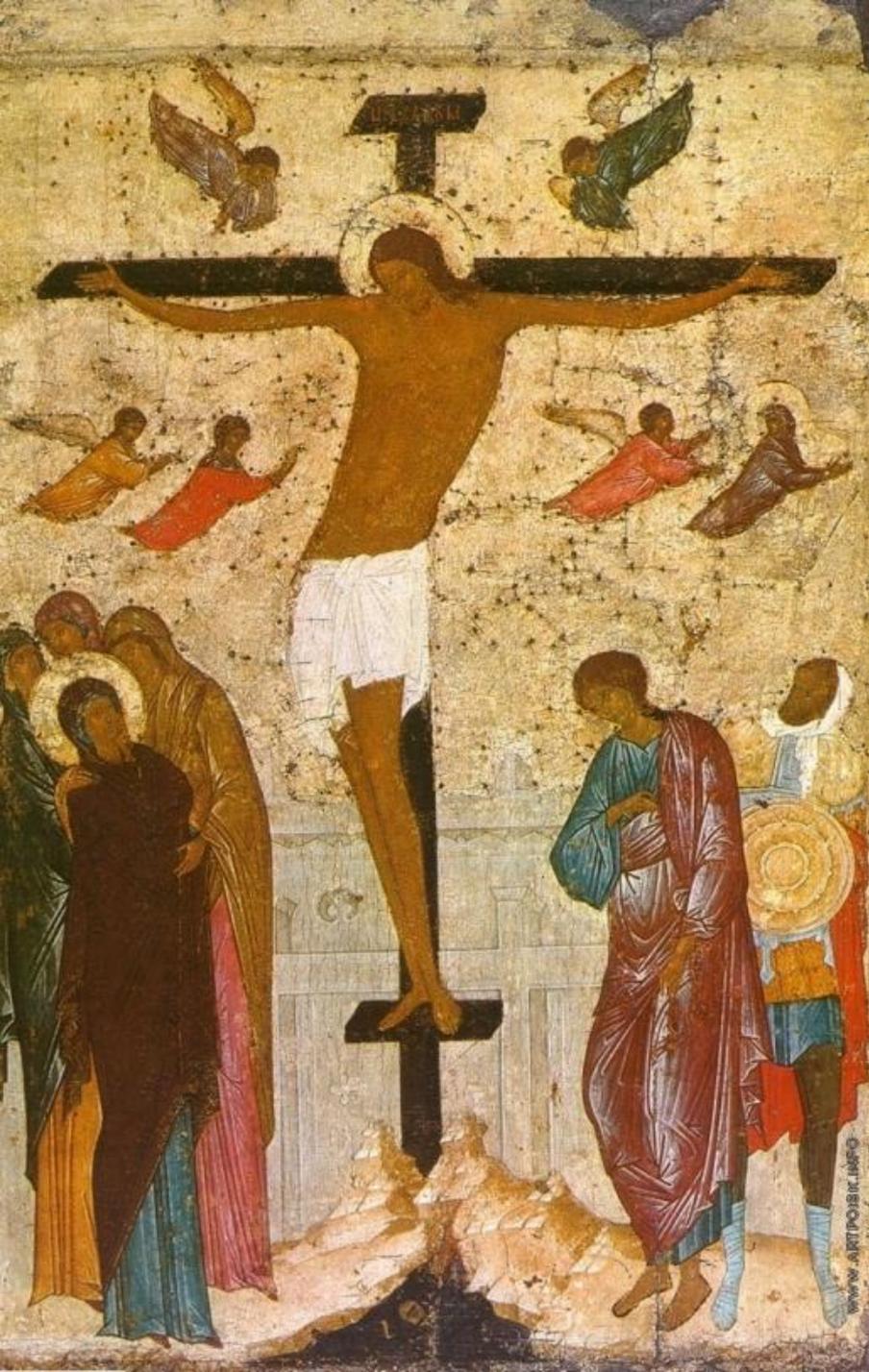
Иконы Дионисия

Богоматерь Одигитрия. 1482 года





Алексий митрополит
Московский.
Житийная икона.
Кон. 14-нач. 15 вв.
ГТГ



Распятие. 1500.

Икона из
иконостаса
Троицкого собора
Павло-Обнорского
монастыря.

Находится в ГТГ

Иконопись 17 века

**Мастер 17 века
Ушаков Симон Федорович
(1626-1686)**

Основные факты биографии Симона Ушакова:

- Двадцати двух лет от роду был принят царским мастером Серебряной палаты, а затем признан «государевым иконописцем», служа при Оружейном приказе в Кремле.
- Первым стал признавать иконопись искусством и подписывал свои иконы: «Писал Симон Ушаков, государев иконописец, в таком-то году».
- Написал трактат «Слово к люботщательному иконного писания», в которых призывал художников писать иконы «живоподобными».
- Оставил свыше 50 икон.

Характер живописи Симона Ушакова говорит о стремлении приблизить иконопись к реальности:

- Некоторое отступление от церковной традиции в написании иконы – обмирщение иконы (многочисленные детали и декоративность)
- объемы в изображении ликов
- передача фактуры и цвета лиц
- привлечение в композиционной иконе форм западной архитектуры.



Икона
«Насаждение древа
государства российского».
1668 г.
ГТГ

Первый митрополит Руси
– Петр и Иван Калита
«взрачивают», поливая,
древо российское.

Икона Святой
Троицы
Ветхозаветной.
1671. ГТГ



Спас
Нерукотворный.
1678 г. ГТГ

