

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО КРАСНОЯРЬЯ

Острог











Красноярский острог

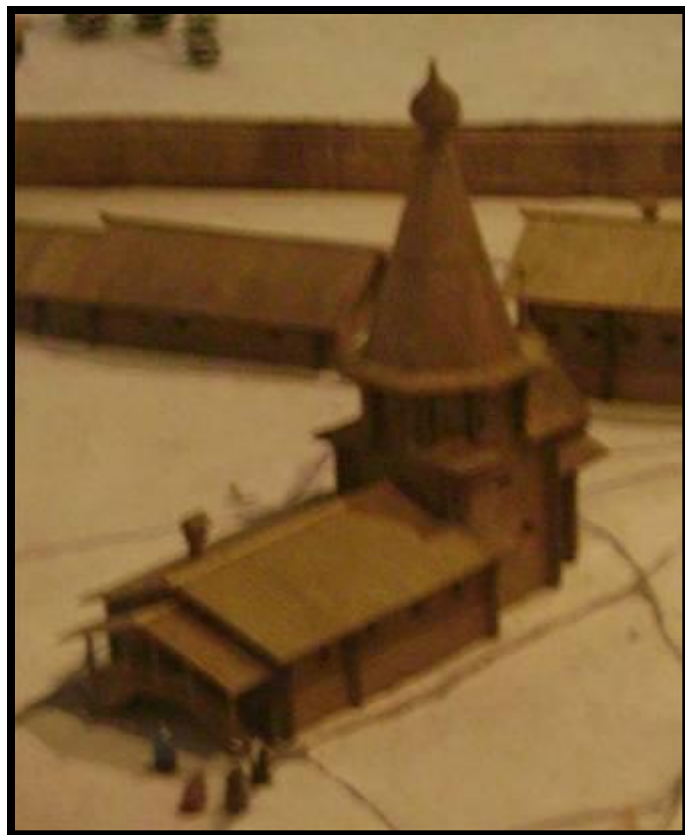
- В сибирской архитектуре 17 века развивались формы и приёмы древнерусских построек. Основным типом сооружений были крепостные или оборонные.
- Остроги представляли собой стеновую конструкцию из брёвен с огромными башнями. Брёвна, высотой 4-6 метров, заострялись на одном конце, что и послужило названием укрепления.



Красноярский острог

- Стена по периметру, как правило, была четырёх сторон и имела угловые башни и одну-две (проезжие) посередине одной из сторон. В Красноярском остроге было 5 башен: Спасская, Угольная, Качинская, Водяная, Быковская.
- Башни представляли собой сруб различной формы высотой 7-10 метров.
- Внутри острога находились воеводский дом, съезжая изба, амбары для государевой казны (ясака), пороховой склад, аманатская изба (для заложников) и дома для «осадного сидения» (избы для служилых).

Преображенский храм Красноярского острога



- Непременной принадлежностью острога был храм. В Красноярском остроге возвели самый первый Преображенский храм, названный в честь двенадцатого праздника, на который было завершено строительство острога.
- Храм был шатрового типа, основу которого составлял четырёхгранный сруб с восьмигранником, заканчивавшийся пирамидой в виде шатра с луковичной главкой.

Современный вид Стрелки



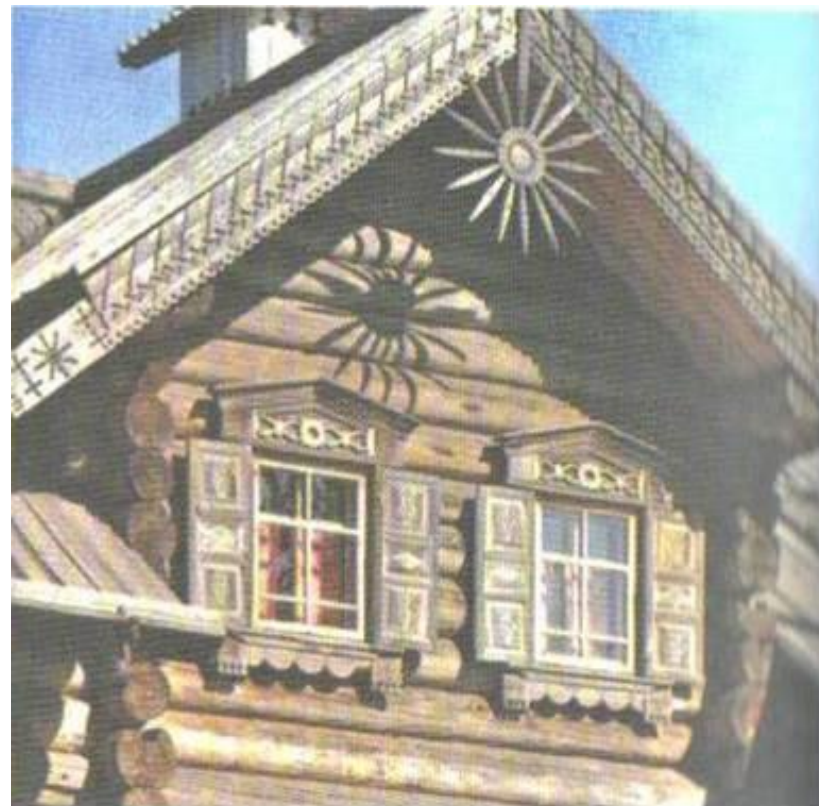
Деревянное зодчество в Красноярске

- Жилая архитектура 17 века отличалась предельной простотой и строгостью, и представляла собой четырёхгранный квадратный или прямоугольный сруб из брёвен длиной 6-8 метров. Такого типа сруб назывался «клетью». Клеть с печью называлась избой.
- Двери в избу и клеть открывались внутрь. Это было связано с тем, что в условиях снежной зимы за ночь у дверей могло наместить сугроб снега. И только когда в конце 17 века появились сени, двери избы стали делать открывающимися наружу, в сени. Но в сенях по-прежнему двери открывались вовнутрь.



Фасад – лицо избы

- Фасад – лицевая сторона дома, выходящая на улицу.







Светлица (Светёлка) Жилая светлая комната с красным окном, предназначалась для рукоделия, размещалась в верхней части избы.



Конёк. Стык двух скатов кровли или скульптурное завершение охлупня (бревна на завершении крыши).



Крыльцо Открытая площадка небольшого размера перед входом в дом. Основная задача — защита входа от дождя и снега.



Подзор Подзор или карнизная доска — в архитектуре декоративная (резная) доска простой или сложной конструкции, окаймляющая свесы выступающих частей дома.



ДЫМНИК Наружная, надкровельная часть
печной дымовой трубы.



Причелина 1) Фронтонная доска, закрывающая торцы подкровельных слег; 2) Доска, закрывающая торцы бревен сруба (иначе — прибоина).



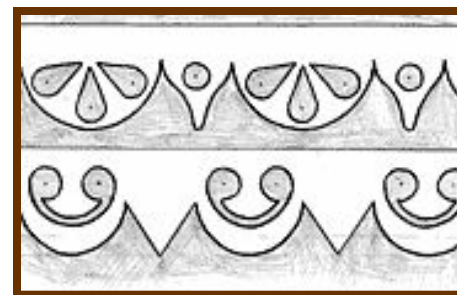
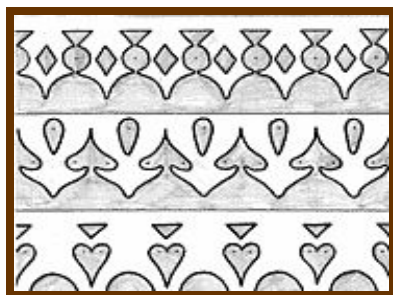
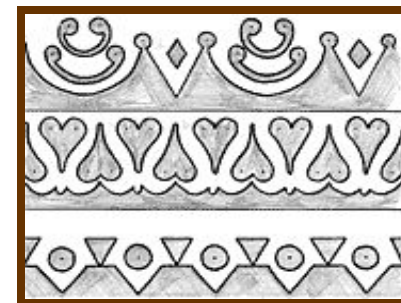
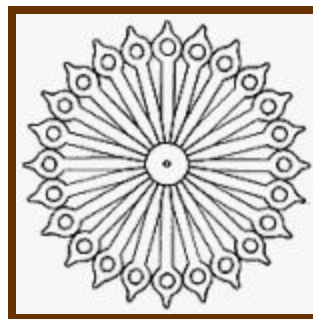
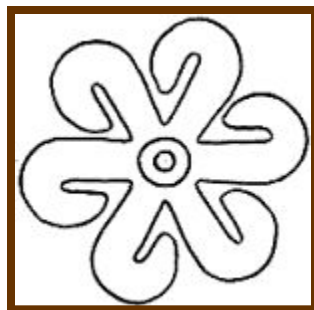
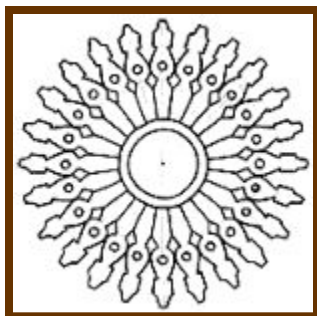
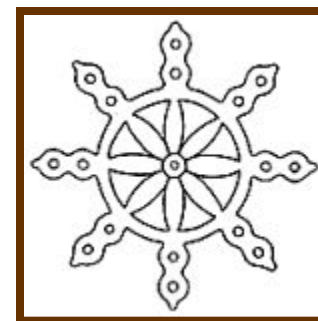
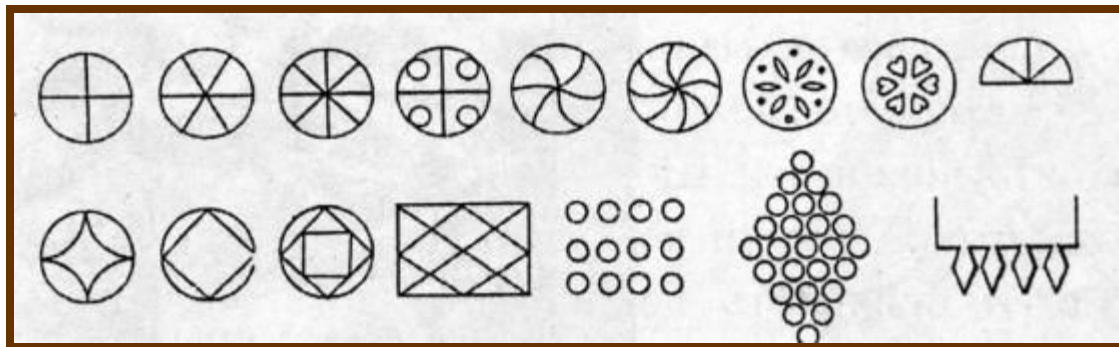
Полотенце Резная доска, закрывающая стык двух подкровельных причелин, либо свешивающаяся снизу на стыке кровли и сруба.



Дверь - Проём в стене для прохода.



СИМАНТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕКОРЕ ИЗБЫ



ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА ИЗБЫ



РЕЗЬБЫ В ДЕКОРЕ ИЗБЫ



Накладная резьба



Прорезная резьба



Скульптурная резьба



Барельеф
ная



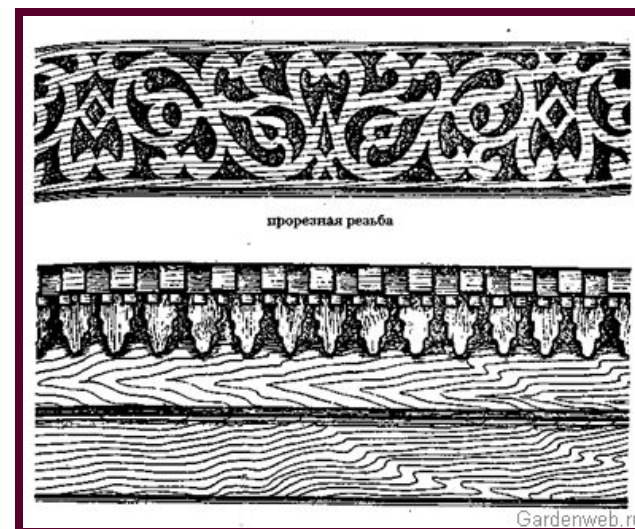
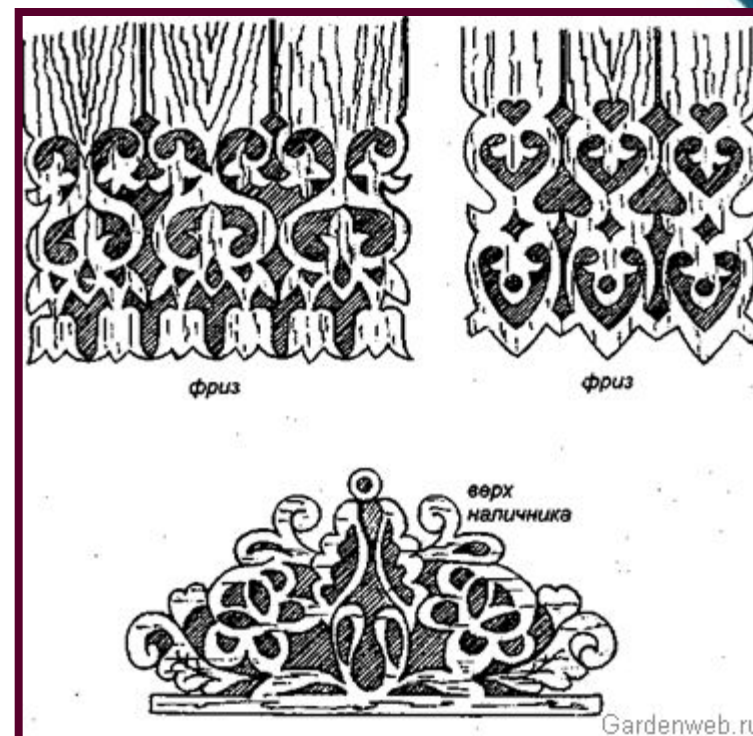
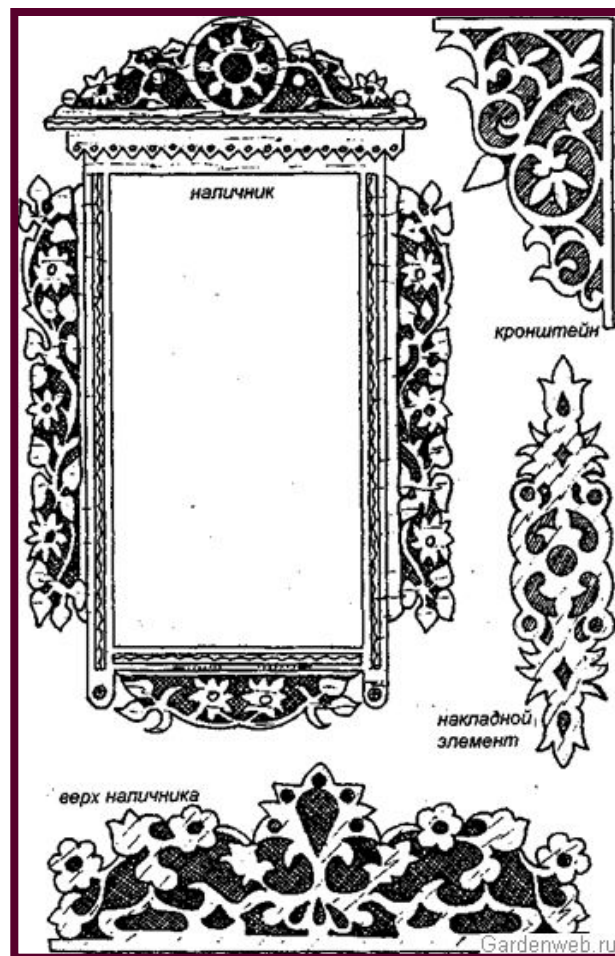
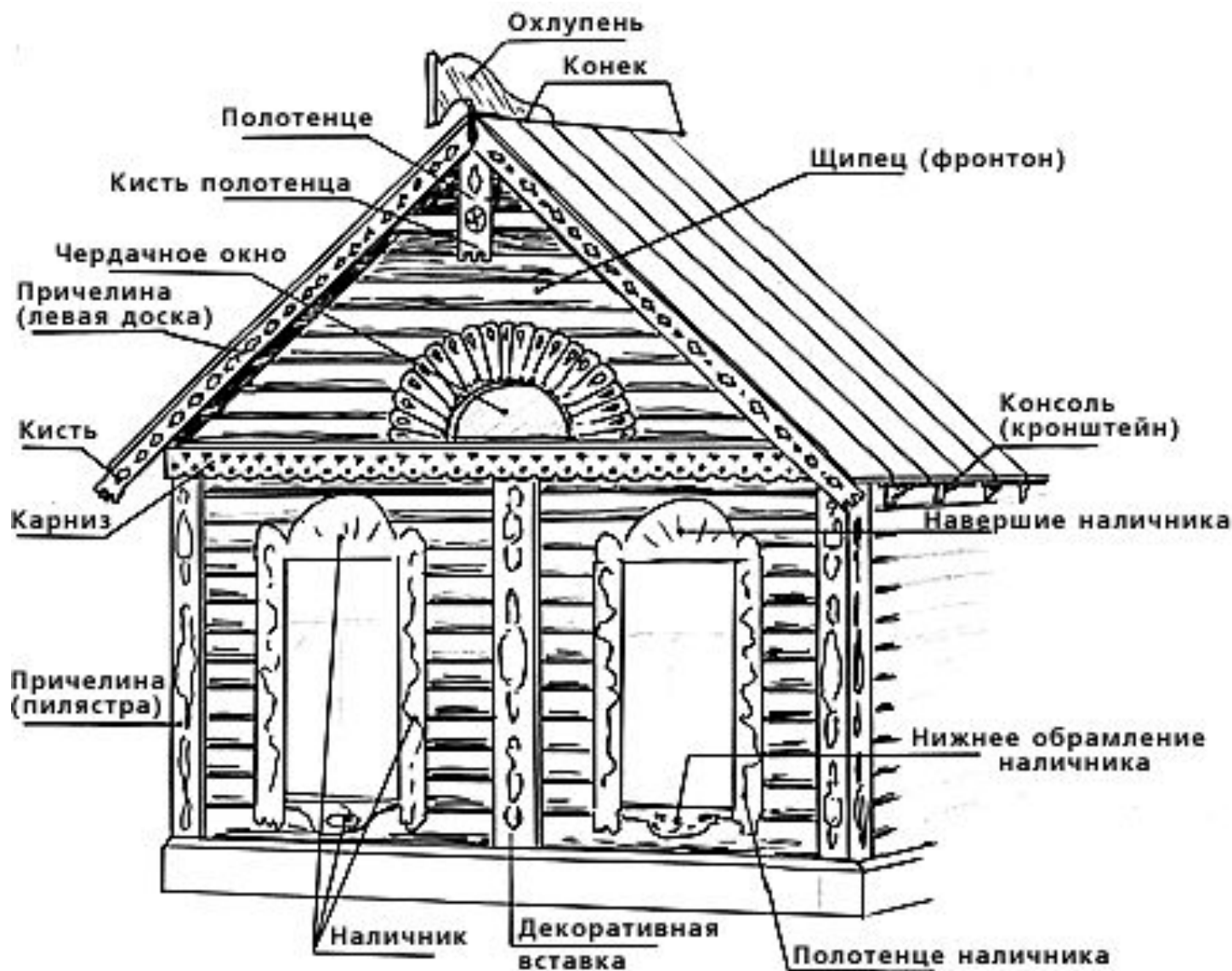


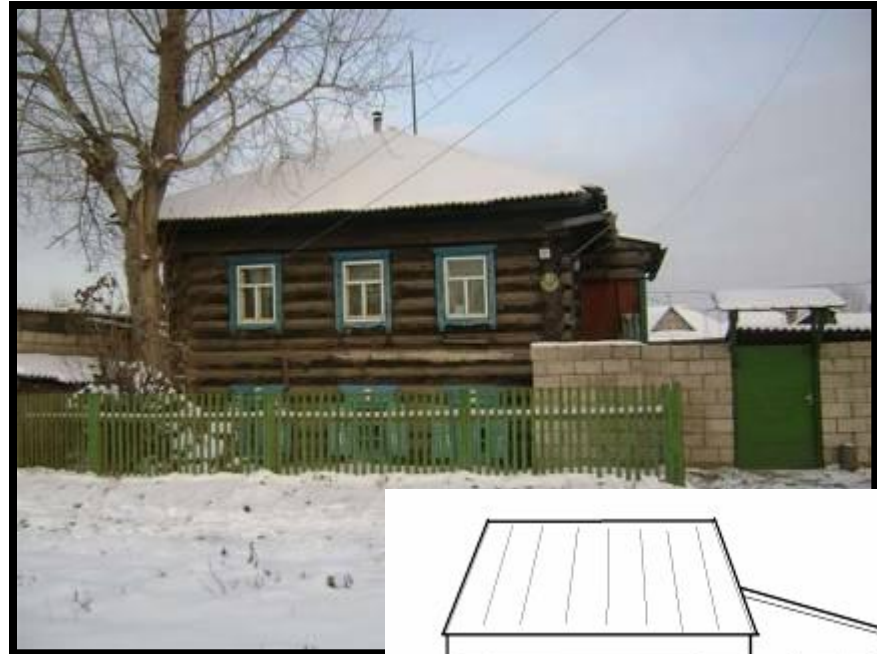
Схема деревянного дома



Виды жилых домов.

Двухкамерная связь

- Клеть служила как летним жильём, так и хозяйственной постройкой. Со временем к ней стали рубить дополнительные клетки.
- В строении жилища возникают двухкамерные связи: изба – сени или изба – клеть. Зимой семья жила в отапливаемой избе, а летом перебиралась в клеть.



Дом-пятистенок



- В 18 веке появляются избы тройни:
изба – сени – изба и
изба-пятистенок (большое
помещение, разделённое
внутри капитальной
рубленой стеной).



Дом-крестовик

- В начале 19 века в Сибири начинают возводить «крестовые дома». «Крестовик» представлял собой большое помещение, разделённое внутри крестообразно двумя капитальными стенами.

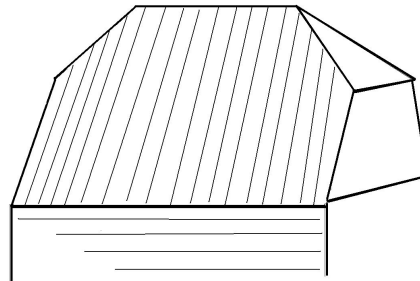
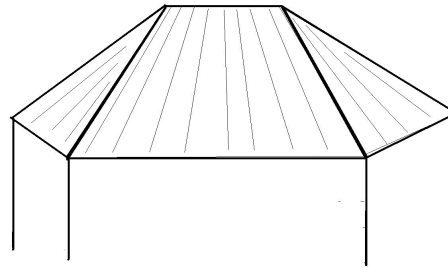
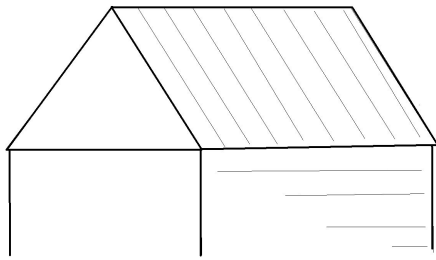


Дом на подклети



- Изба могла располагаться на «подклети», в которой были подсобные помещения, кладовые, кухня. Возведённый на подклети дом обязательно имел подполье. Подполье сибирского дома было весьма обширное и глубокое. Часто оно обшивалось доской.

Виды крыш

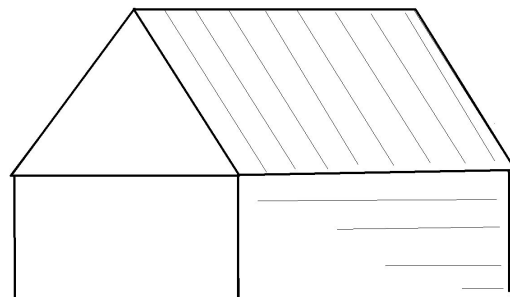


- Крытые доской крыши домов – важнейший признак сибирского жилища.
- Крыши могли быть двух-, трёх-, четырёхскатными.
- Были крыши с «козырьком», с «залобком».

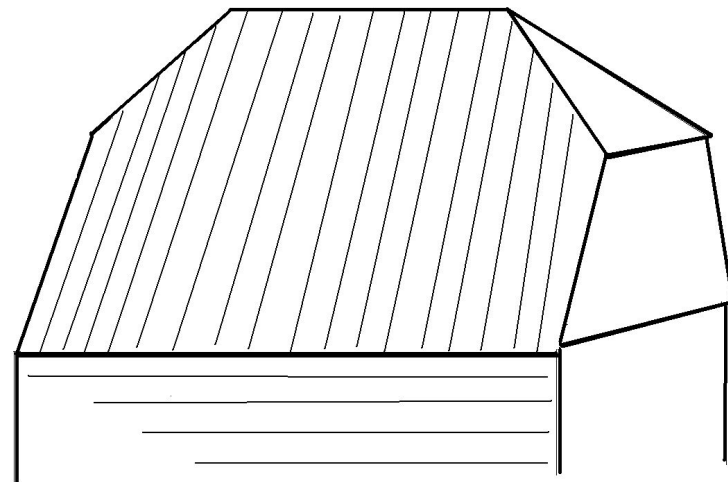
Двухскатная крыша



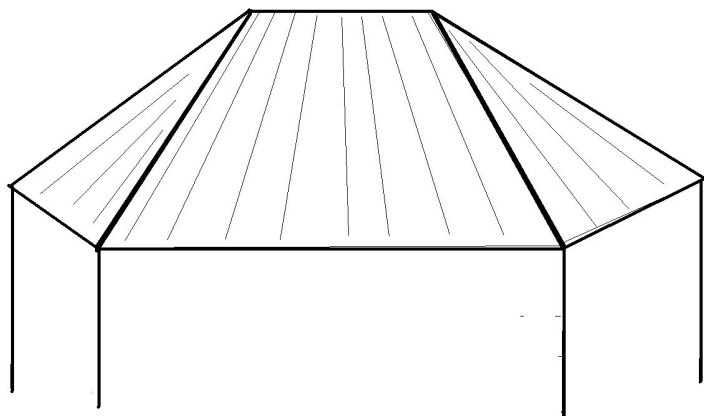
- Соломенные кровли, повсеместно распространённые у великорусских крестьян, у сибиряков почти не встречались.
- В начале 20 века у зажиточных крестьян появляются крыши, крытые железом.



Крыша с «залобком»



Четырёхскатная шатровая крыша



- Для покрытия пятистенного и крестового дома наиболее приемлема была четырёхскатная, «шатровая» крыша.
- Она великолепно защищала дом от дождя, ветра, снега. Края такой крыши на метр выделялись за стены дома, что позволяло отводить в стороны дождевые струи.



Окна в деревянных домах

- Окна крестьянских изб первоначально, в 17 веке, были небольшими, вырезанные в одном- двух смежных брёвнах. Но довольно быстро сибиряки стали строить дома с «колодными» и «косящатыми» окнами, в которые вставляли рамы.
- В 17-18 вв. для окон использовали слюду, брюшину животных или холст, пропитанный жиром.



Окна деревенского дома



Ставни



«Венецианское окно»



- Наряду с одиночными окнами у зажиточных крестьян широко применялись сдвоенные, расположенные рядом окна («итальянские» или «венецианские»).
- В 19 веке по Сибири стало быстро распространяться стекло. Оно было доступно практически всем крестьянам: достаток позволял его приобрести.

Оформление наличников окон

- Оконные рамы отличались изяществом работы. С середины 19 века широкое распространение приобрели рамы с открывающимися в летнее время створками.
- Снаружи окна обрамлялись массивными наличниками. На них навешивали на шарнирах ставни, которые являлись отличительным признаком сибирского дома. Первоначально они служили для защиты окон от стрел и были массивными и одностворчатыми.



Использование резьбы для украшения окон



- Ставни служили и для украшения окон. **«Окна без ставней, что человек без глаз»,** - говаривал один старожил.
- Наличники и ставни обильно украшались резьбой. Резьба была «пропильная», прорезная или накладная. При накладной резьбе выпиленный узор набивался или наклеивался на основу.

Глухая резьба



Пропильная резьба



Накладная резьба

11



2



Накладная резьба



Верхняя часть окна – КОКОШНИК

- Элементы декора окон (пропильная и накладная резьба):

11



2



- Солнце
- Розетка
- Трилистник
- Завиток
- Ветка

Верхняя часть окна - кокошник

- Элементы декора (глухая резьба):
- Солнце
- Розетка
- Ветка
- Звездочка
- Ромбики
- Завиток



Нижняя часть окна - фартук



Украшение домов



- Дома украшали также резными карнизами и балкончиками с резными перильцами, а на печные трубы сверху ставили ажурные металлические «дымники».

Парадные ворота усадьбы

- Основной тип ворот – высокие, с двухстворчатыми полотнами для прохода людей и въезда конных экипажей. Ворота часто сверху крылись двухскатной крышей. Столбы ворот тщательно остругивались, иногда украшались резьбой. Полотна ворот могли быть из вертикальных тесин или забраны в ёлочку



Деревянные постройки в центре Красноярска

- В Центре Красноярска сохранились деревянные постройки 19-начала 20 веков. Гражданская деревянная архитектура Красноярска первой половины 19 века была незатейливой и строгой.

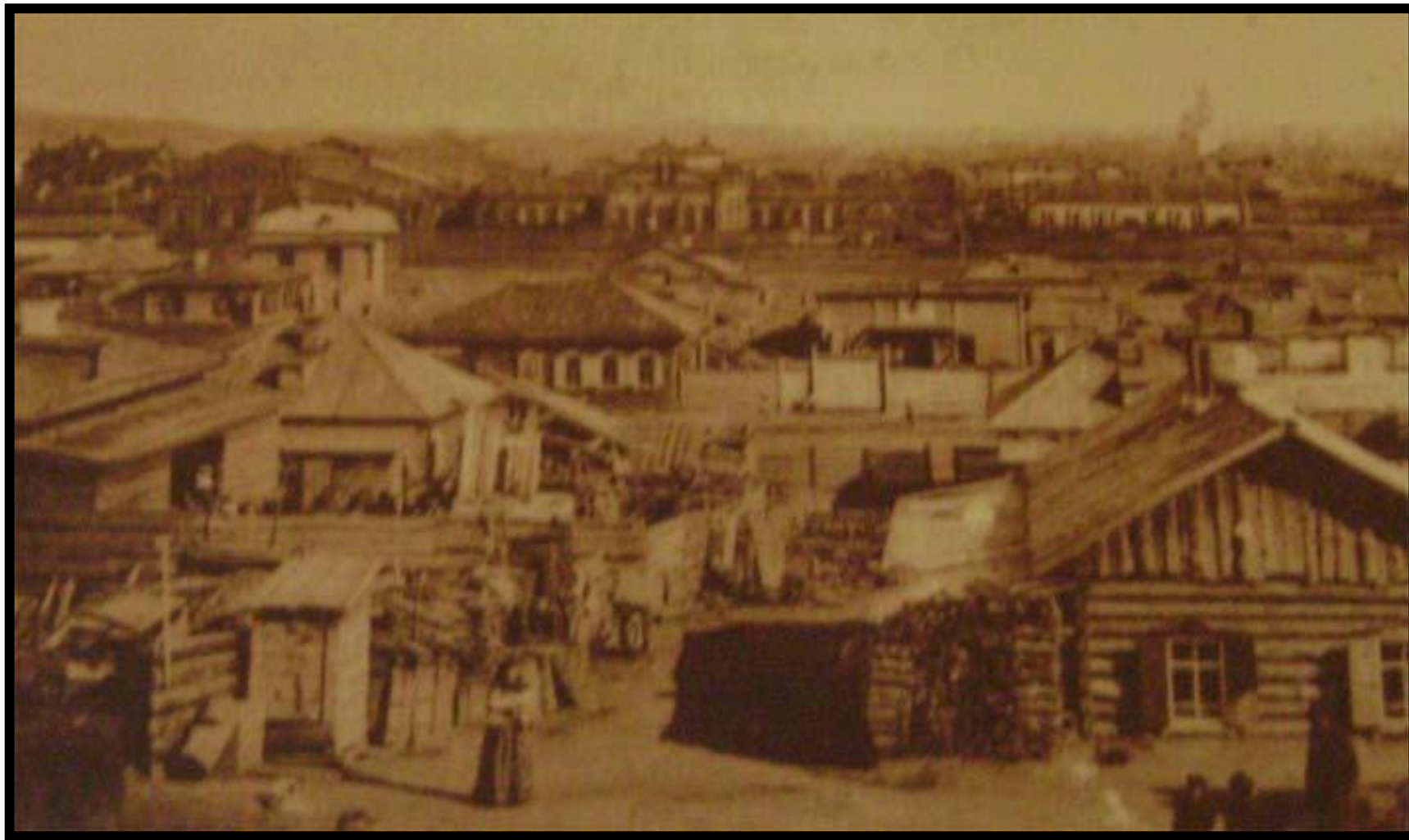


Дом Суриковых в Красноярске. Рисунок В.И. Сурикова (1890г.)



- Дом (обшитый тёсом и выкрашенный) как неприступная крепость, «смотрел» на улицу из под крутой тесовой крыши. Он имел прочный заслон из высокого забора с крепкими воротами, обязательно на запорах. Дом был со ставнями на окнах, с наступлением темноты, обрывавшими связь с миром.
- Образцом подобной архитектуры является дом Суриковых в Красноярске (1840-е годы)

Вид старого Красноярска



г.Енисейск. В начале 20-го века Богоявленский собор, каланча, мужская гимназия, Преображенская церковь. На первом плане -улица Ручейная.





Деревянная архитектура начала 20 века

- К началу 20 века деревянная архитектура становится более нарядной и получает элементы декора, присущие каменной архитектуре.



Литературный музей им. Астафьева (ул. Пошица 66)

- Памятник деревянного зодчества (1913 г.) на ул. Ленина, 66 архитектора В.А. Соколовского.
- Дом представляет собой образец деревянного модерна с ярко выраженной асимметричностью. Вся декоративная пластика на фасаде выполнена по образцу каменной архитектуры.



Литературный музей им. Астафьева

