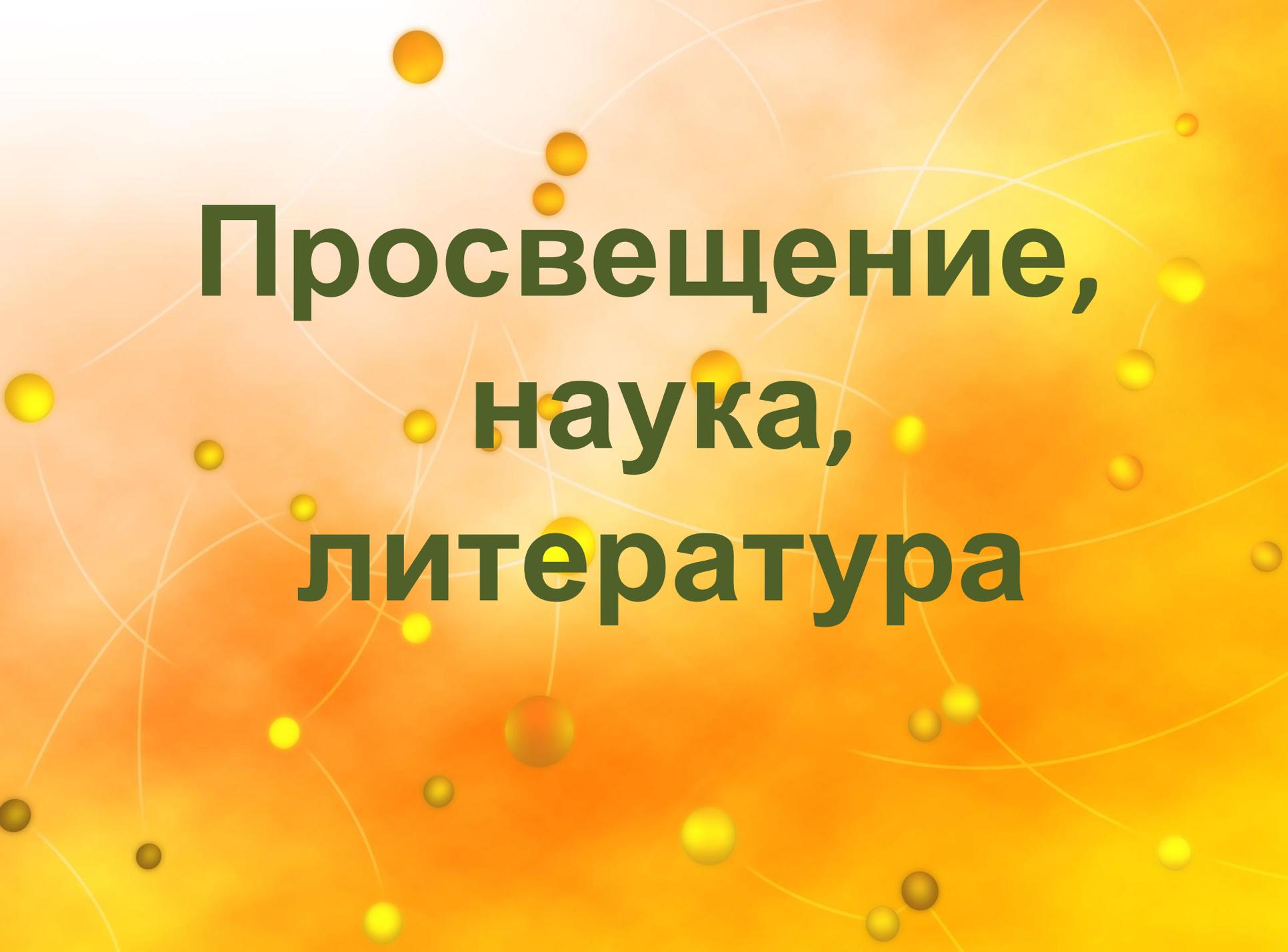




**КУЛЬТУРА
РОССИИ
В XVIII ВЕКЕ**

The background features a warm color palette of yellow and orange. It is decorated with numerous small, glowing spheres of varying sizes and colors (yellow, orange, and some dark brown). These spheres are interconnected by thin, white, curved lines that create a network-like or molecular structure across the entire frame.

**Просвещение,
наука,
литература**

Образован ие



Академия наук в Петербурге.
Гравюра XVIII в.

- Превращение специальных школ, созданных Петром I в чисто дворянские учебные заведения
- **1752 г.** – открытие *Морского шляхетского корпуса* для детей дворян (морские офицеры)
- **1786 г.** – принят *Устав народных училищ*, в которых дети простонародья могли получить образование
- Открытие *школ для инородцев и национальных платных школ*
- Создание пяти *Дворянских корпусов* для подготовки офицеров

Иван Иванович Бецкой



- Руководил просвещением при Екатерине II
- Считал, что все люди обладают равными возможностями
- Создал Воспитательный дом в Москве, где содержали и воспитывали детей «низкого звания»
- Создал Коммерческое училище для обучения купеческих сыновей
- Способствовал открытию Института благородных девиц в деревне Смольной – учебного заведения для юных небогатых дворянок

Развитие науки

1725 г. – создание Академии наук



И.И. Шувалов. Руководитель образования при Елизавете Петровне

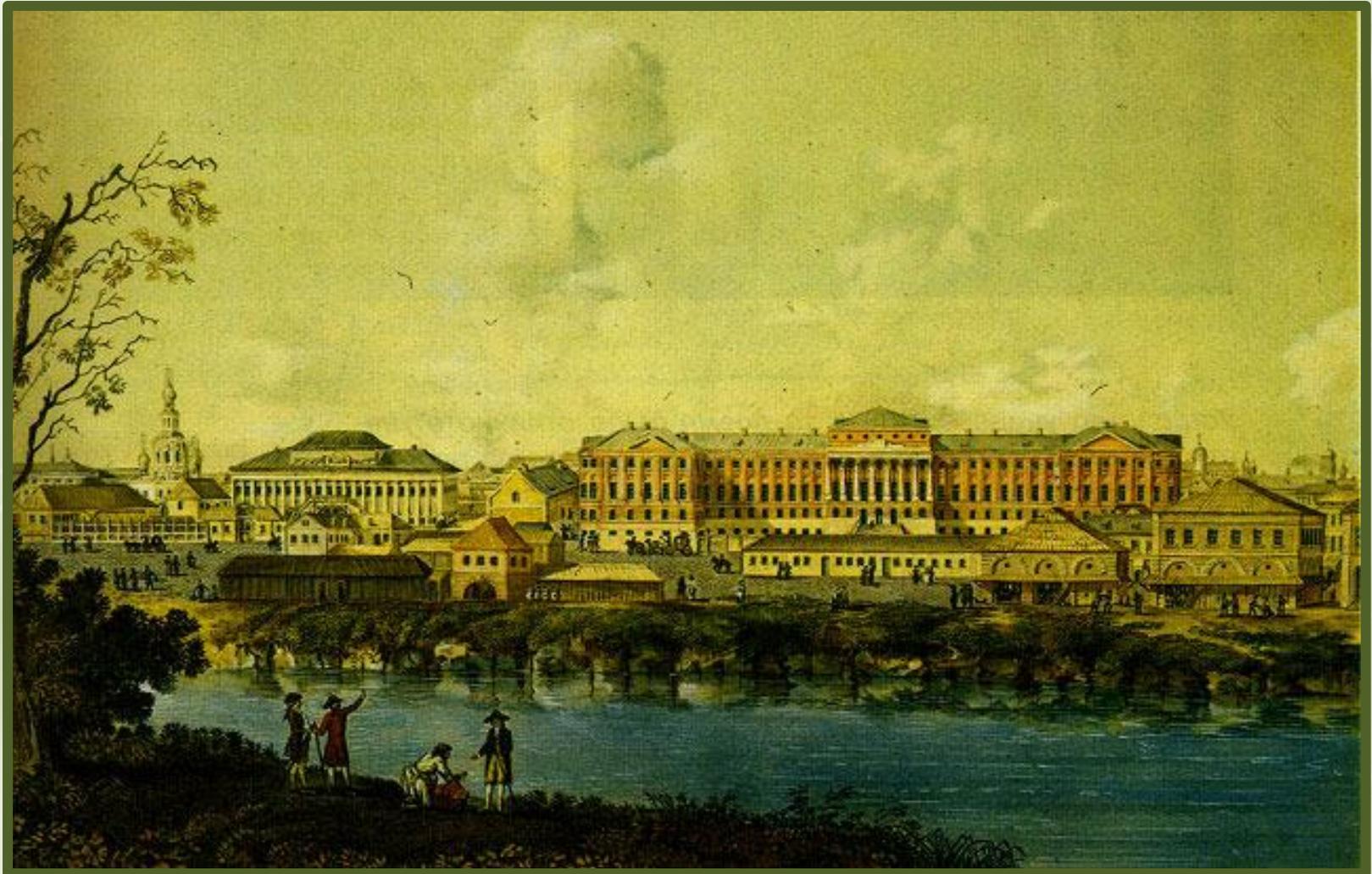


Е.Р. Дашкова. Руководительница Академии наук при Екатерине II

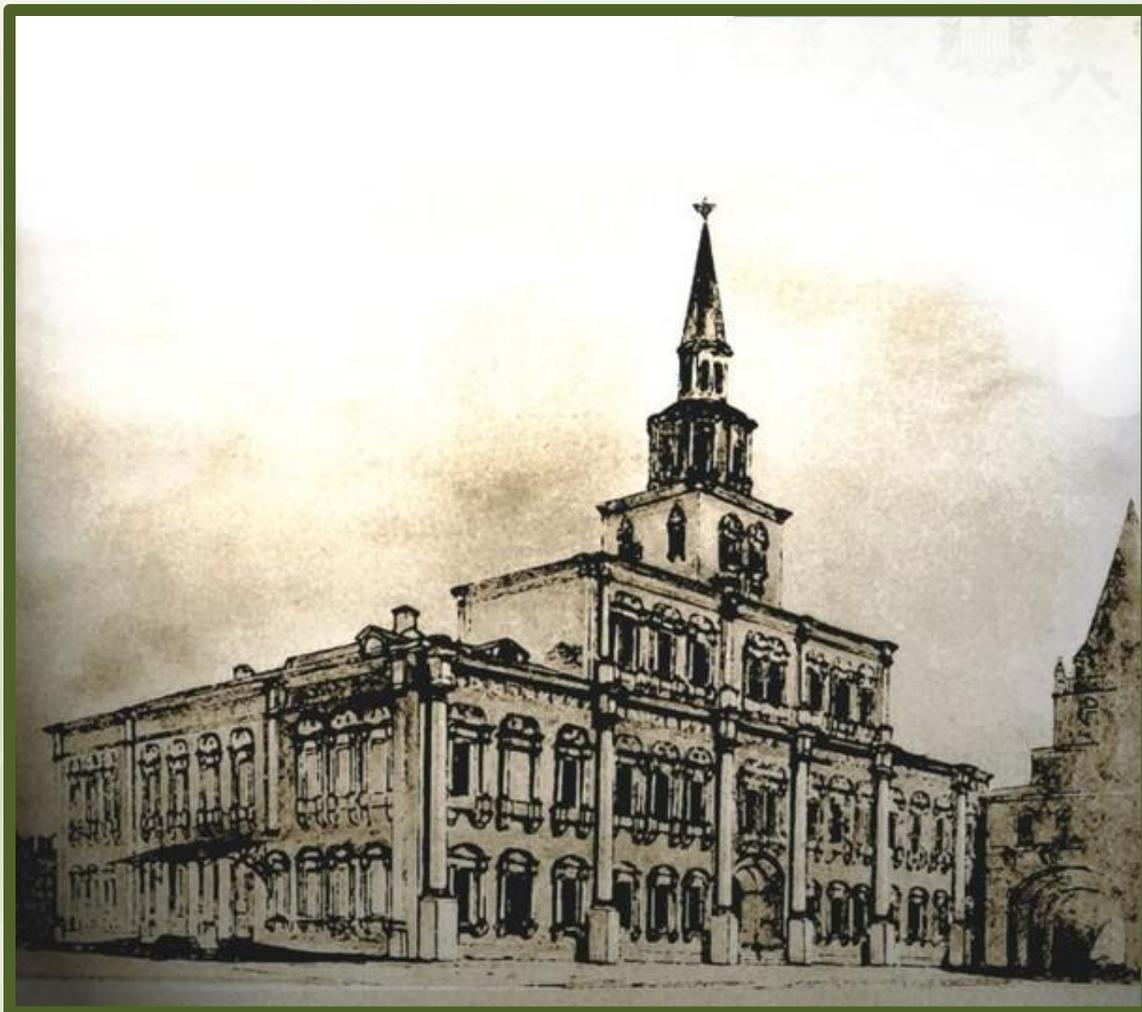


**Михаил
Васильевич
Ломоносов,
великий русский
ученый XVIII в.**

1755 г. – открытие Московского университета



1755 г. – открытие Московского университета



*Первое здание
Московского
университета*

Экспедиции



1725 – 1730 гг.;

1733 – 1743 гг. –

**Камчатские
экспедиции**

Витуса Беринга



Витус Беринг и Алексей Чириков в Петропавловске – Камчатском. 1740 г.

Литература



**А.Д.
Кантемир**



**Г.Р.
Державин**



**Д.И.
Фонвизин**

Д. И. Фонвизин

НЕДОРОСЛЬ



CWER.RU

Театр

1750 г. – открытие первого русского театра в Ярославле



**Ф.Г.
Волков**



**Театр имени Ф.Г.
Волкова**

The background features a warm gradient from light yellow at the top to a deeper orange at the bottom. It is decorated with a network of thin, white, curved lines that intersect to form a web-like pattern. Scattered throughout this network are numerous glowing spheres of varying sizes and colors, including bright yellow, orange, and some darker, almost black, spheres. The overall effect is one of dynamic energy and interconnectedness.

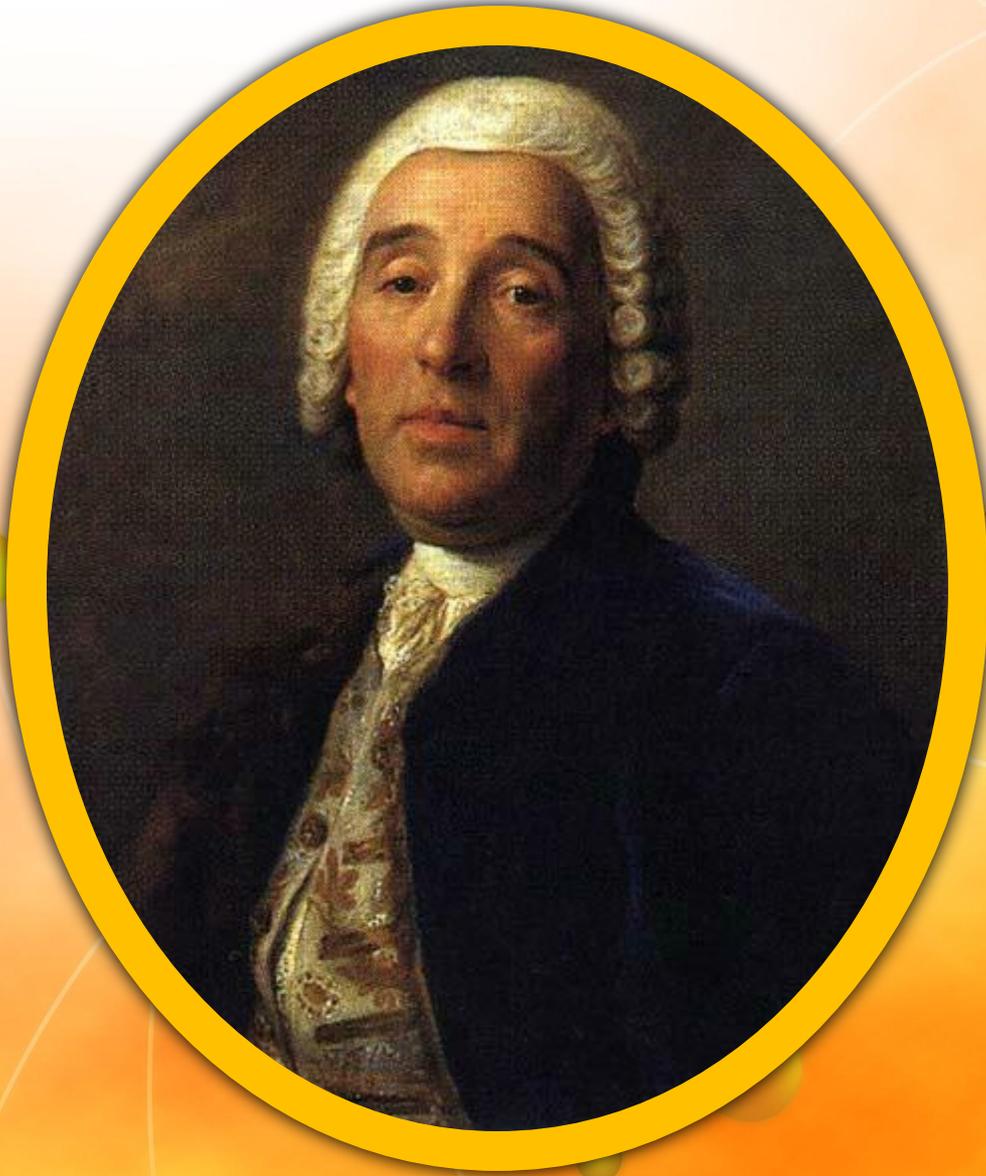
Искусство

АРХИТЕКТУРА

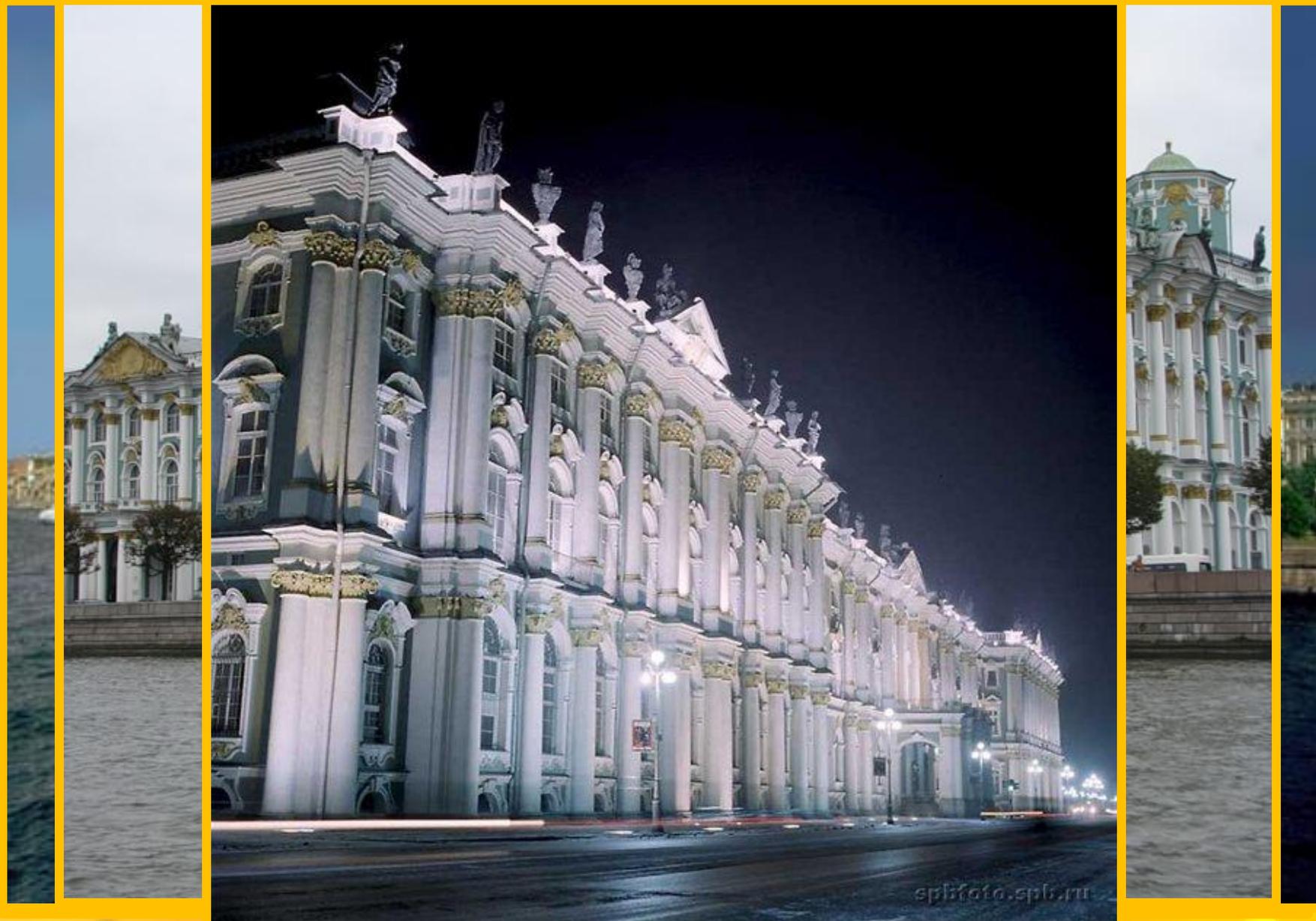
The background features a warm gradient from light yellow at the top to deep orange at the bottom. It is overlaid with a network of thin white lines and semi-transparent yellow and orange spheres of various sizes, creating a sense of depth and connectivity.

Барокко

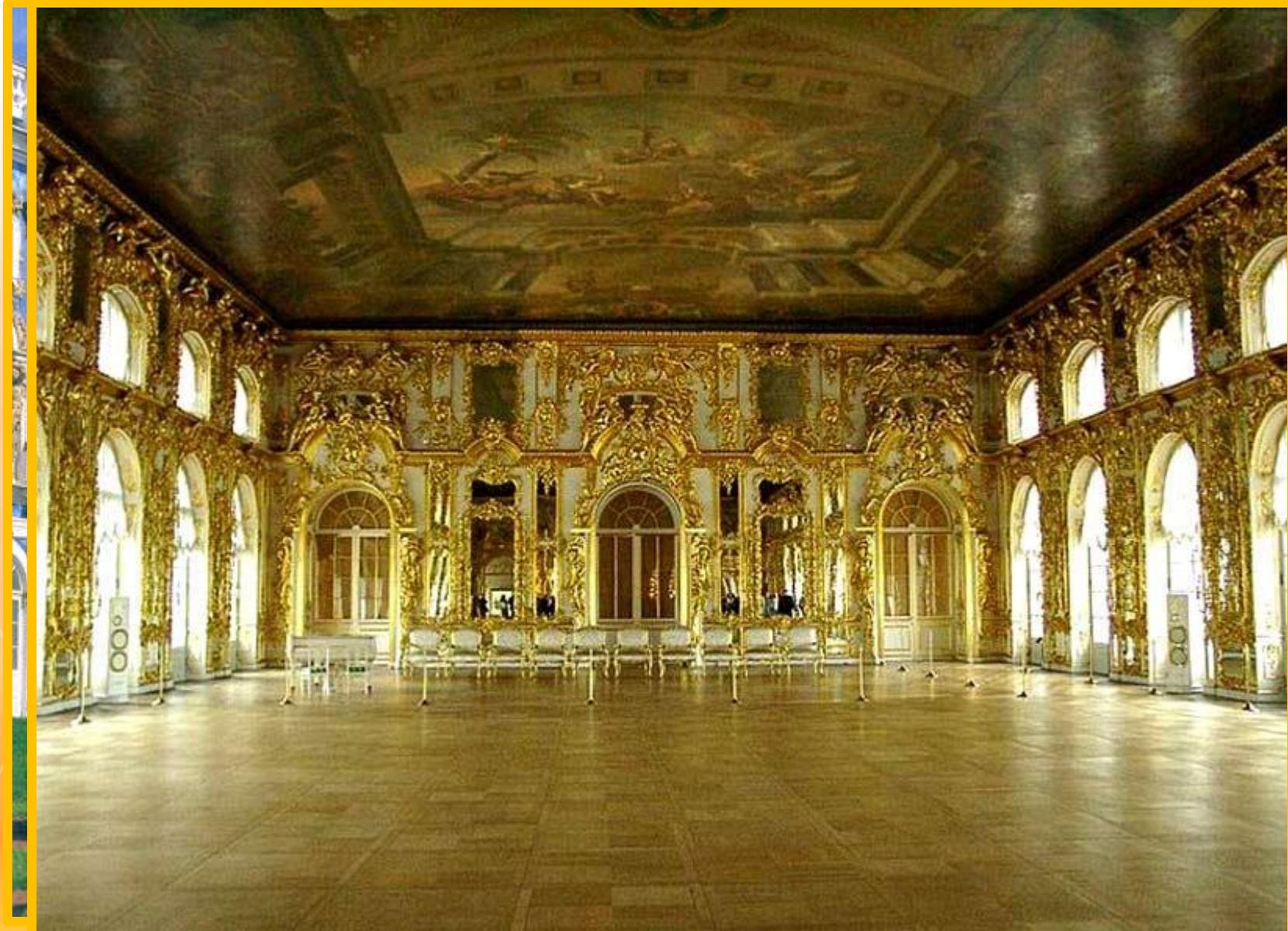
Барокко – стиль
в архитектуре,
для которого
характерно
причудливое
переплетение
линий, сияние
золота и
пышность



*Ф.Б.
Растрелли*



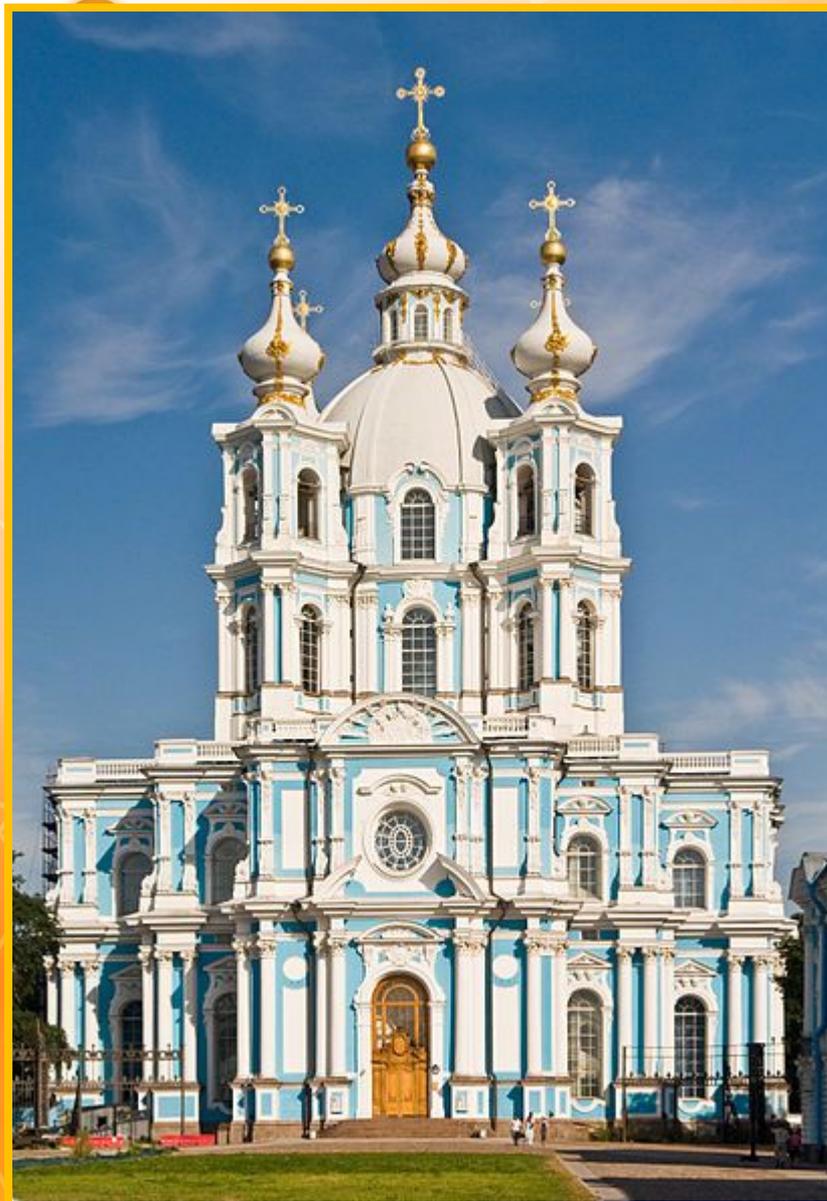
Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец в Петербурге



Ф.Б. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе



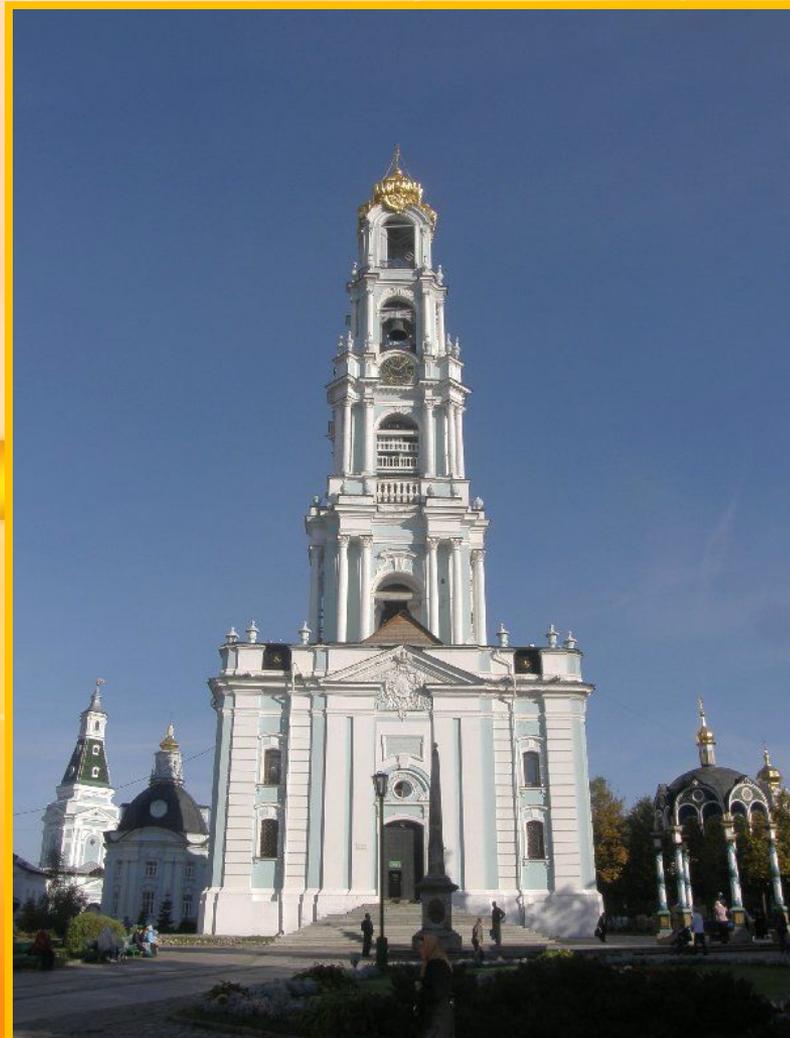
Ф.Б. Растрелли. Петергофский дворец



Ф.Б. Растрелли. Смольный собор в Смольном монастыре



**Д.В. Ухтомский. Красные
ворота в Москве (не
сохранились)**



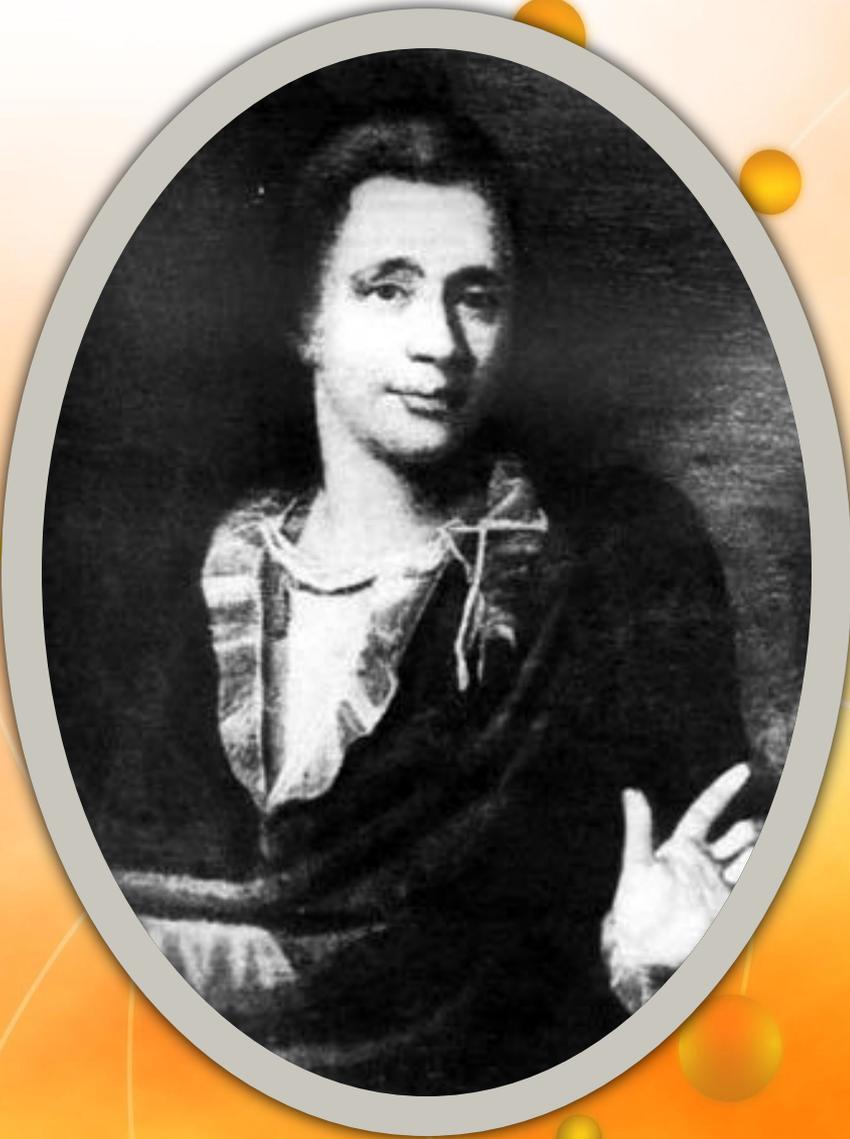
**Д.В. Ухтомский.
Колокольня
Троице-Сергтевой лавры**

Классицизм

М

Классицизм –

**классицизм в
архитектуре
отличают строгие
геометрические
формы,
пропорциональн
ые размеры**



***В.И.
Баженов***



В.И. Баженов. Дом Пашкова в Москве



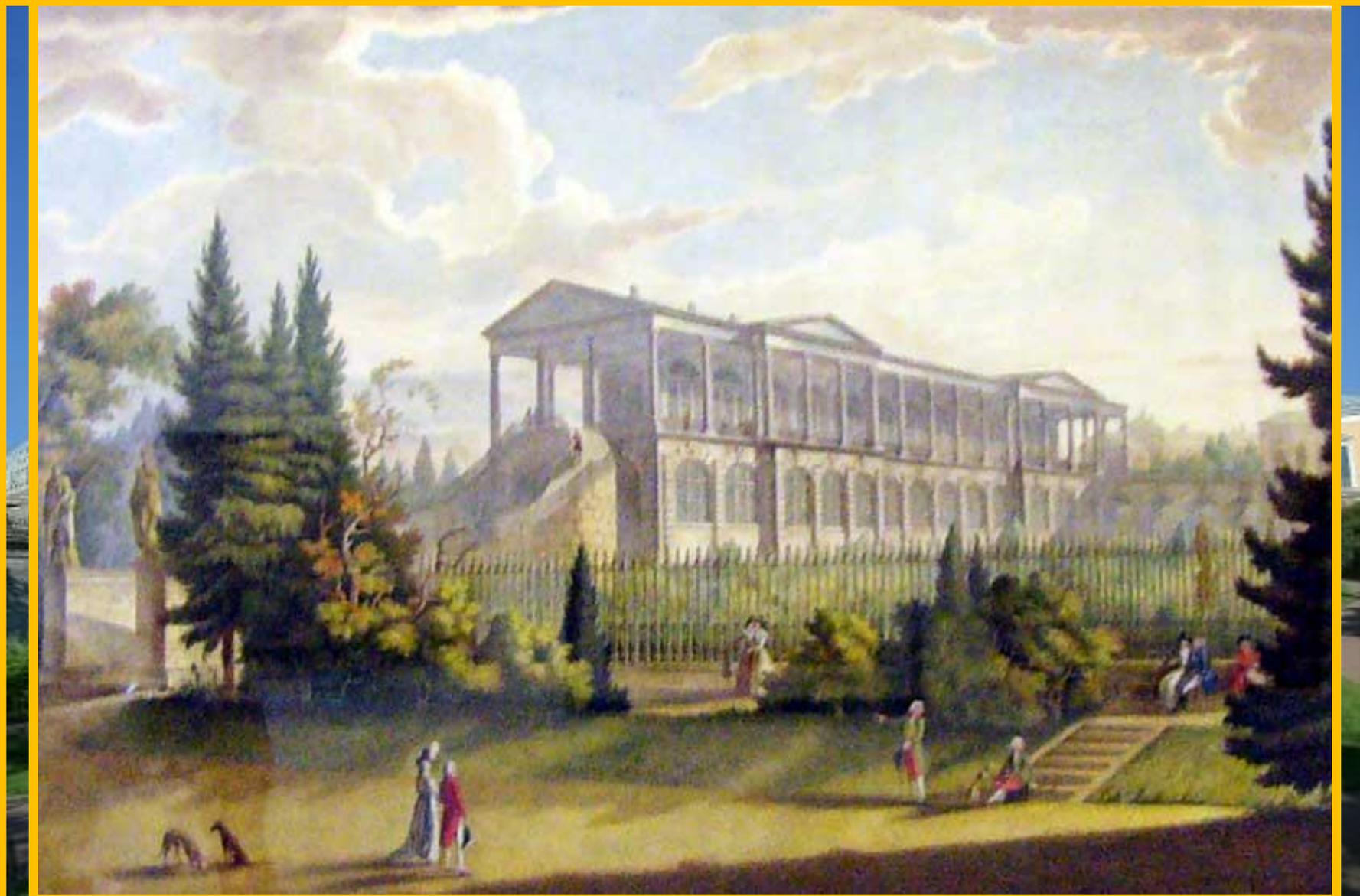
В.И. Баженов. Оперный дом в Царицыно



В.И. Баженов. Арка в Царицыно



Чарлз Камерон



Камеронова галерея в Царском Селе



И.Е. Старов



И.Е. Старов. Таврический дворец в Петербурге



И.Е. Старов. Троицкий собор в Александро-Невской лавре



М.Ф. Казаков



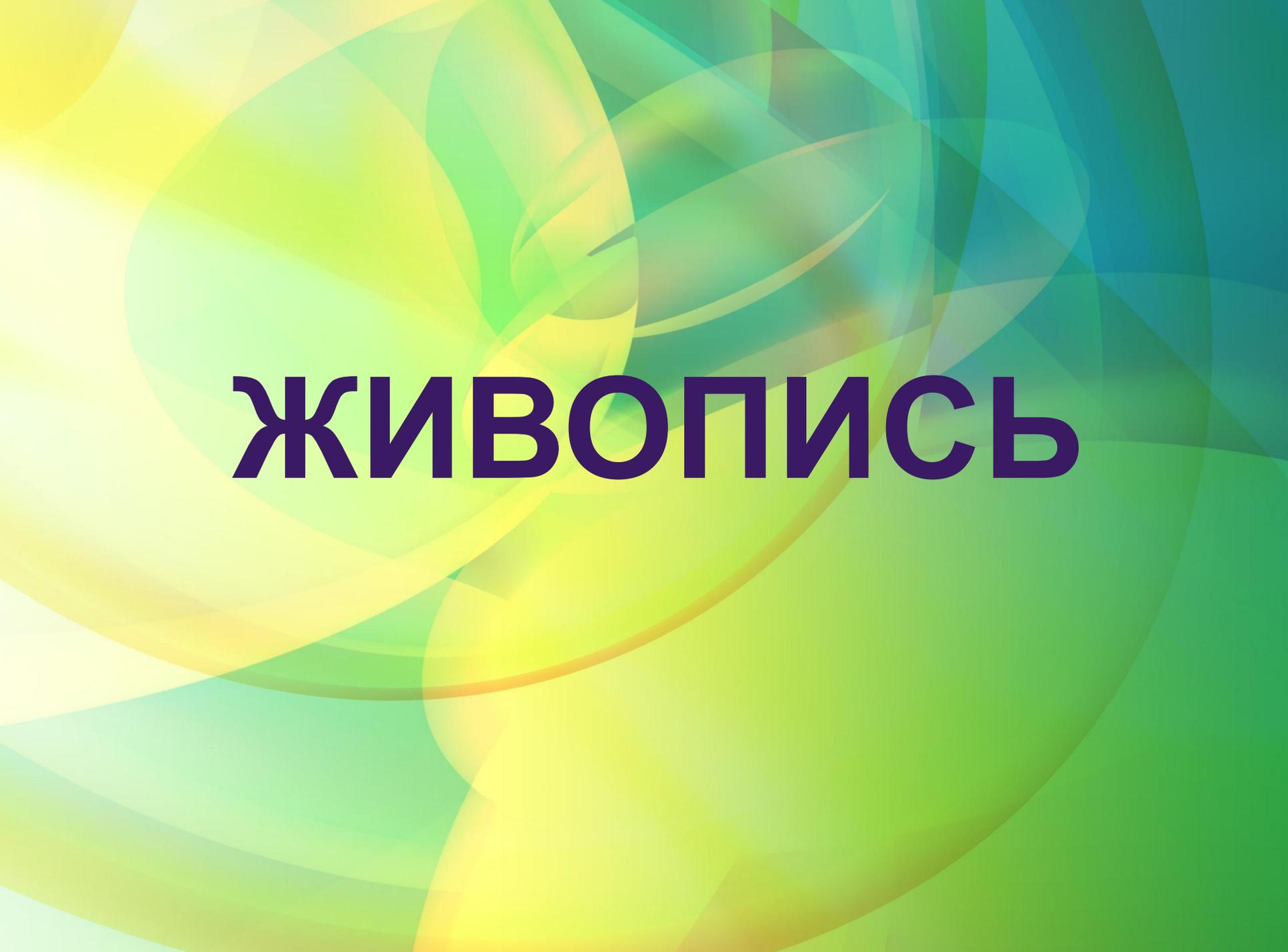
М.Ф. Казаков. Здание Сената в Московском кремле



М.Ф. Казаков. Голицынская больница



М.Ф. Казаков. Дом Благородного собрания



ЖИВОПИСЬ



**Иван
Петрович
Аргунов**
(1729—1802)
*русский
живописец,
портретист*



**Портрет Екатерины II
(И.П. Аргунов)**



**Портрет Елизаветы Петровны
(И.П. Аргунов)**



**Портрет графа П.Б. Шереметева
(И.П. Аргунов)**



**«Девушка в кокошнике»
(И.П. Аргунов)**



**Портрет Е.А. Лобановой – Ростовцевой
(И.П. Аргунов)**



**Портрет калмычки Аннушки
(И.П. Аргунов)**

Фёдор Степáнович Рóкотов (1735 — 1808) — русский художник, портретист, представитель стиля рококо

Рокотов родился в тридцатых годах XVIII века в селе Воронцово (входит в нынешнюю территорию Москвы) в семье крепостных. Получил начальное художественное образование под руководством Л.-Ж. Ле-Лоррена и П. де Ротари, усвоив изобразительные принципы стиля рококо. В 1760 году по распоряжению заметившего его вельможи и мецената И. И. Шувалова живописец был взят в Академию художеств в Петербурге.

В 1765 году удостоен звания академика «за оказанный опыт в живописном портретном искусстве» и картину «Венера и Амур». С конца 1766 года жил и работал в Москве. В позднем творчестве Рокотова заметен переход от рококо к классицизму. Последние известные работы Рокотова датируются 1790-ми.

Художник скончался в Москве 12 (24) декабря 1808 года. Похоронен на кладбище Новоспасского монастыря.



**Парадный портрет Екатерины II
(Ф.С. Рокотов)**

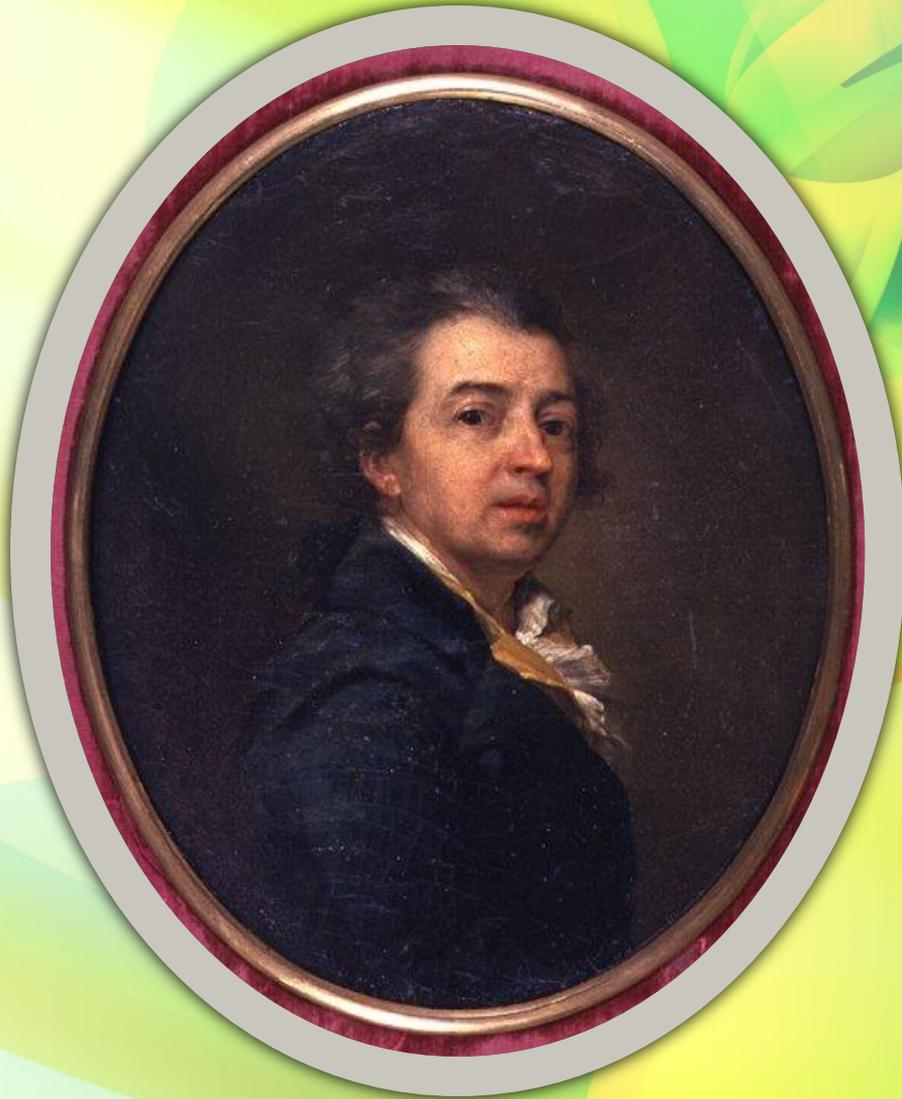
Портреты А.П. Струйской и графа Г. Орлова (Ф.С.Рокотов)





**Портрет графини Е.В. Санти
(Ф.С. Рокотов)**

Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735 – 1822)



Левицкий писал исключительно портреты; неизвестно ни одной его работы другого содержания. Число портретов, исполненных им, превышает сто; не менее пятнадцати из работ его в настоящее время неизвестно, где находятся, и может быть погибли.



**Екатерина II —
законодательница в храме
Правосудия.
1783
(Д.Г. Левицкий)**



**Портреты воспитанниц Смольного
института (Д.Г. Левицкий)**



**Портрет Е. А.
Воронцовой
(Д. Б. Певзнер)**

Владимир Лукич Боровиковский (1757 – 1825)



Третий великий русский портретист, пришедший вслед за Ф. С. Рокотовым и Д. Г. Левицким, Боровиковский работал очень много, и наследие его обширно и разнообразно. Он преуспевал и в парадном портрете (многие его произведения в этом жанре почитались за образцы), и в интимном, и в миниатюрном. Он был добросовестен и трудолюбив и все делал отлично: и многочисленные копии, которые ему заказывали не раз, и даже те портреты, в которых от него требовали следовать какому-нибудь модному образцу.

Расцвет его искусства был недолгим - чуть более десятка лет на рубеже XVIII- XIX веков, - но прекрасным. Наиболее ярко его талант раскрылся в серии женских

**Портрет
М.И. Лопухиной –
лучшая работа
В.Л.
Боровиковского**





**Портрет княжон Гагариных
(В.Л. Боровиковский)**



**Екатерина II с собачкой
(В.Л. Боровиковский)**



**Портрет князя А.Б.Куракина
(В.Л. Боровиковский)**

СКУЛЬПТУРА

The background is a complex, multi-layered composition. It features a prominent rainbow spectrum that curves across the upper half of the frame. Below this, there are various bokeh effects in shades of blue, purple, and white, creating a dreamy, ethereal atmosphere. A white grid pattern is overlaid on the scene, adding a sense of structure and depth. The overall color palette is dominated by cool tones, with the rainbow providing a warm, multi-colored contrast.

Федот Иванович Шубин (1740—1805) — великий русский скульптор



Родился в 1740 году в деревне Тючковская Архангельской губернии.

Приехал учиться в Петербург и закончил Академию художеств по классу Жилле с большой золотой медалью. После этого учился в Париже (1767—1770) и Риме (1770—1772).

В 1774 году ему присвоено звание академика.

В 1803 году по указу Александра I Шубина назначили, адъюнкт-профессором с жалованием по штату.

Умер Ф. И. Шубин 12 мая (24 мая по новому стилю) 1805 года в Петербурге, не дожив нескольких дней до своего 65-летия.

Пенсию его вдове Академия не дала «по причине кратковременного служения ее покойного мужа».

Шубин работал в основном с мрамором, очень редко обращался к бронзе. Его работы относят к жанру классицизма.

Большинство его скульптурных портретов исполнены в форме бюстов. Это бюсты вице-канцлера А. М. Голицына, графа П. А. Румянцева-Задунайского, Потемкина-Таврического, М. В. Ломоносова, Павла I, П. В. Завадовского, статуя Екатерины II-законодательницы и другие.

Шубин работал не только как портретист, но и как декоратор, создав 58 мраморных исторических портретов для Чесменского



**Князь А.М.
Голицын.
Скульптор
Ф.И. Шубин**





**Павел I.
Скульптор
Ф.И. Шубин**

М.В. Ломоносов.
Скульптор
Ф.И. Шубин



**Екатерина II.
Скульптор
Ф.И. Шубин**





**Екатерина II –
законодательни
ца.**

**Скульптор
Ф.И. Шубин**