

Колледж при КазГАСА

Дисциплина : «Архитектурное проектирование»,

3 курс, 5 сем. ТиПО

Тема занятия: «Малые архитектурные формы»



Малые архитектурные формы (МАФ) - так принято называть небольшие сооружения, устанавливаемые в садах и парках в функциональных и эстетических целях.

Малые архитектурные формы – это часть искусственной среды, окружающей человека.

В современных условиях при формировании современных ансамблей наших городов малым формам принадлежит большая роль в решении архитектурно-художественных задач на всех уровнях - от интерьера до экстерьера зданий.

Малые архитектурные формы изготавливаются из различного материала: камня, дерева, металла, пластика, керамики, могут в значительной мере преобразовать пространство и раскрыть сущность его характера.

Сам термин "малые архитектурные формы" достаточно условен: объекты архитектуры, относимые к этой категории, весьма разнообразны.

К категориям малых архитектурных форм относятся следующие объекты:

- 1. Средства монументальной пропаганды – монументы, мемориалы, обелиски, стелы, памятные знаки;**
- 2. Элементы благоустройства - ограждения, решетки, декоративная скульптура, лестницы, пешеходные мостики, фонтаны, питьевые фонтаны, декоративные вазы, декоративные дорожные покрытия, светильники, скамьи, парковые аттракционы, и т.д.**
- 3. Небольшие павильоны, киоски, беседки, навесы.**
- 4. Средства информации - доски почета, стенды, реклама, вывески.**

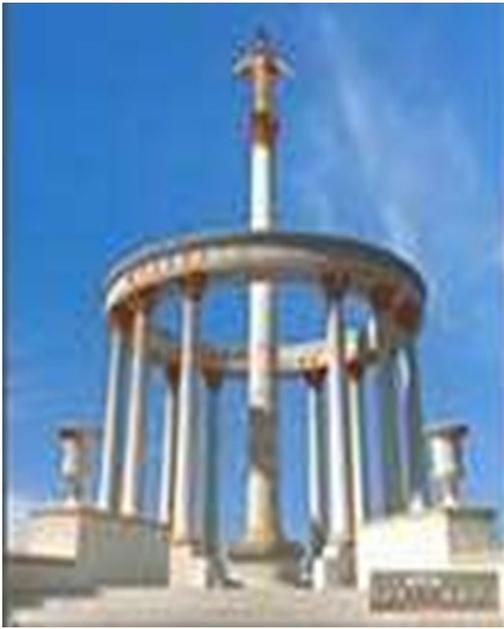
Средства монументальной пропаганды

МОНУМЕНТ



Современные монументы имеют сложную форму, которая определяется многими факторами: назначением монумента, окружающей средой, его величиной, задачами, которые ставит автор для достижения эмоциональной выразительности.

■ **Монументы отличаются большими размерами, крупным масштабом.**



МЕМОРИАЛ



- это архитектурный ансамбль, посвященный какому-либо событию. Мемориал может включать в себя и памятник, и монументы, и здания.

- мемориал жертвам геноцида в Армении



- Мемориал в Саласпилсе, г. Рига



- **Мемориал на Мамаевом кургане**

ОБЕЛИСК

- ▣ (греч. *obelískos*, что значит «небольшой вертел») — сужающийся кверху монумент, как правило, квадратный в сечении, который был важным элементом древнеегипетской архитектуры.



Обелиск использовался в эпоху античности, и во времена Возрождения, и в более поздние периоды. Применяется он и в современных мемориальных ансамблях.

триумфальные арки

- К другим типам монументов, известных из истории архитектуры, относятся триумфальные арки, колонные статуи, башни.



- ▣ Арка — криволинейное перекрытие проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста), представляющее собой брус криволинейного очертания в продольном направлении и создающее боковой распор.

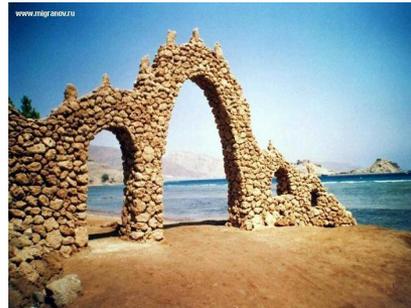


- **Мемориал жертвам 11 сентября в Нью-Йорке**



- **Монумент жертвам цунами и Тайланде**

МОСТЫ, СКАМЕЙКИ, БАЛЮСТРАДЫ, ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ, БЕСЕДКИ, ПАВИЛЬОНЫ, ФОНТАНЫ, ПАМЯТНИКИ, КОЛОННЫ, АРКИ, СТЕЛЛЫ, ЛЕСТНИЦЫ



МОСТЫ

Мост — искусственное сооружение, перекинутое через реку, овраг, озеро, или другое физическое препятствие. Мост, перекинутый через дорогу, называют путепроводом, мост через овраг или ущелье — виадуком.

Мост является одним из древнейших инженерных изобретений человечества.

Мосты состоят из пролётных строений и опор.

Пролётные строения служат для восприятия нагрузок и передачу их опорам; на них может располагаться проезжая часть, пешеходный переход, трубопровод.

Опоры переносят нагрузки с пролётных строений на основание моста.



СКАМЕЙКИ

- Скамья или скамейка — длинная мебель для сидения нескольких человек (в помещении или на улице), спинка у скамьи не обязательна; скамьёй или скамейкой называется также низенькая подставка под ноги.
- Может использоваться для целей наружной рекламы



БАЛЮСТРАДЫ

- Балюстрада (фр. *balustrade* из итал. *balaustrata*) — ограждение (обычно невысокое) лестницы, балкона, террасы, и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой; перила из фигурных столбиков.
- Изобретение балюстрады приписывается ассирийцам, которые использовали их в фасадном декоре дворцов как ограждения оконных проёмов.



ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ

- **Детская площадка — место, предназначенное для игры детей, преимущественно дошкольного возраста.**
- **Чаще всего она находится в населённом пункте и ограждена от дорог.**
- **Оптимальным является интегрирование детской площадки в парке.**
- **Детская площадка — территория, на которой расположены элементы детского уличного игрового оборудования с целью организации содержательного досуга.**
- **Игровое оборудование, в свою очередь, представляет собой набор конструктивных сооружений, способствующих физическому и умственному развитию, оказывая при этом благоприятное воздействие на социальную адаптацию ребёнка**



БЕСЕДКИ

- Бесѣдка — лёгкая крытая постройка для отдыха или защиты от дождя и солнца в саду или парке.
- Беседки представляют собой отдельно стоящие, открытые со всех сторон сооружения под крышей; они обеспечивают тень, укрытие и место для отдыха и украшают ландшафт. Беседки обычно располагаются таким образом, чтобы из них открывался хороший вид.

ПАВИЛЬОНЫ

- Павильон (фр. *pavillion*) — в основном смысле — небольшое изолированное здание в саду или парке. В отличие от флигеля — красиво оформленного здания хозяйственного или жилого назначения, павильон предназначался для отдыха, развлечения, архитектурного украшения пейзажа. Павильоны являлись неотъемлемой частью усадебных комплексов в Европе, а начиная со времён Петра I и в России.



ФОНТАНЫ

- ❑ Фонтан — устройство, в котором вода бьет вверх или вбок из источника (лат. *fons*).
- ❑ Функция фонтанов, как правило — декоративная.
- ❑ Фонтаны классифицируются по различным признакам:
- ❑ - по расположению — на интерьерные и уличные;
- ❑ - по наличию динамики в работе фонтанного и светового оборудования — на цветодинамические, статические и «танцующие».
- ❑ Отдельно можно рассматривать классические или скульптурные фонтаны.



ПАМЯТНИКИ

- ▣ Памятник — сооружение, предназначенное для увековечения людей, событий, объектов, иногда животных, а также литературных и кинематографических персонажей.
- ▣ Чаще всего никакой другой функции, кроме мемориальной, памятник не несёт.
- ▣ Наиболее распространённые виды памятников — скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск и т. д.
- ▣ В архитектурном плане памятники организуют пространство, нередко памятники выполняют роль визуального центра площади или другого общественного пространства.
- ▣ На кладбищах устанавливаются надгробные памятники, часто воспроизводящие символы религии умершего (например крест на христианских кладбищах).



КОЛОННЫ

- Колонна (греч. κίον, στύλος, лат. *columna*) в архитектуре— конструктивный элемент, употребляемый в качестве звена между основанием сооружения и его частями.
- Колонна — деревянный, каменный или металлический столб, часто цилиндрической формы, поставленный вертикально. Часто используется для поддержки арок, антаблементов.
- Колонна также может не поддерживать какой-либо массивный строительный элемент, а служить декоративным или триумфальным украшением, например, со статуей на вершине.



АРКИ

- **Арка — криволинейное перекрытие проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста), представляющее собой брус криволинейного очертания в продольном направлении и создающее боковой распор.**



СТЕЛЫ

- ▣ Стела (греч. στήλη, stēlē) — каменный, мраморный или деревянный столб с высеченными на нём текстами или изображениями. Устанавливается в качестве погребального или памятного знака.
- ▣ В Китае стелы были популярны на протяжении многих веков его истории. Их возводили как религиозные организации, так и императоры, а в наши дни — коммунистическое правительство.
- ▣ Наиболее важные, особенно императорские, стелы часто устанавливались на спине каменных черепах, именуемых «гуйфу» или «биси».
- ▣ В древней китайской столице Сиане большое количество стел экспонируется в музее, известном как Лес стел.

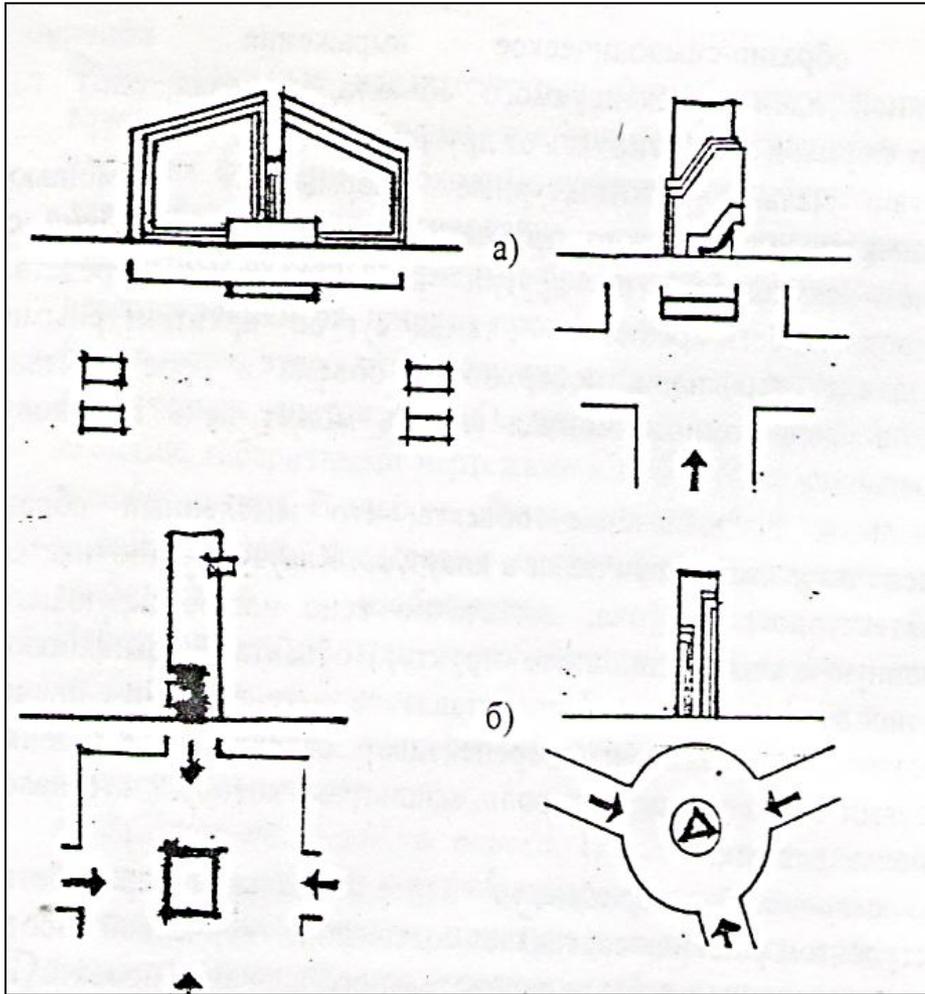


Лестница

- Лестница — конструктивный, функциональный элемент, обеспечивающий вертикальные связи в виде ряда ступеней.
- Наиболее часто этот термин ассоциируется с лестницей как элементом здания, сооружения.
- К частным случаям лестниц можно отнести лестницы служебных машин (например, пожарной); трапы судов, самолётов и вертолётов; верёвочные лестницы, садовые стремянки, эскалаторы и т.д.



Основные композиционные типы

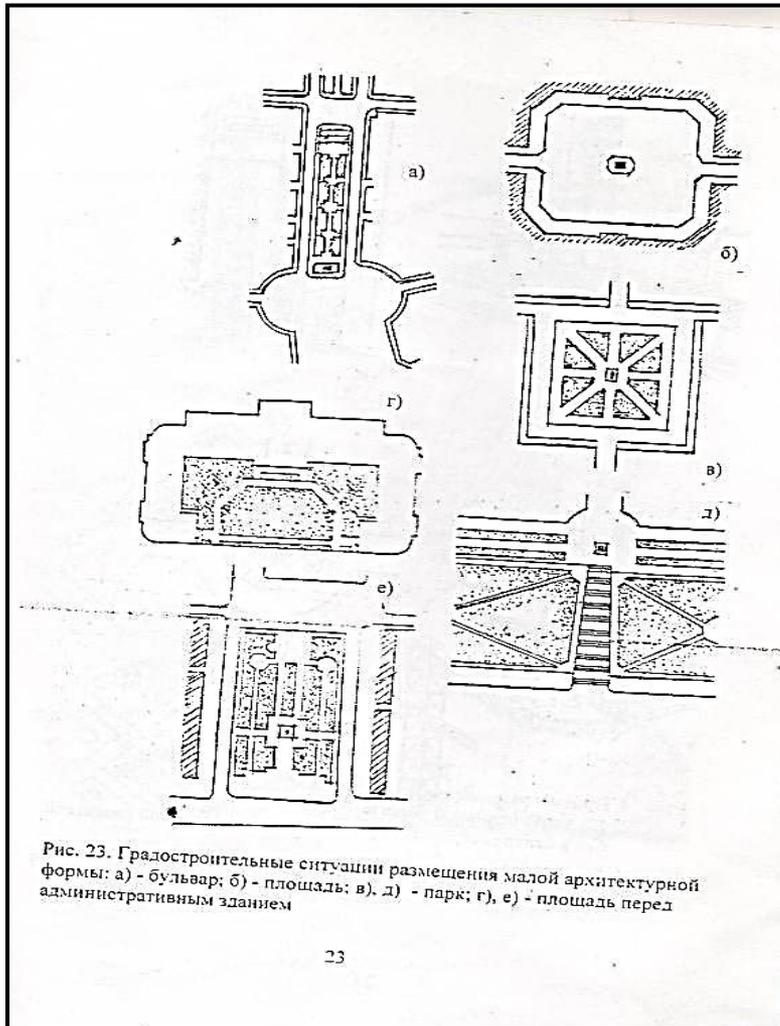


- В зависимости от замысла архитектора малая архитектурная может иметь ту или иную композиционную трактовку:

- Основные композиционные типы монумента. В основе монумента:
 - а) – фронтальная композиция; б) – объемная композиция или глубинно-пространственная.

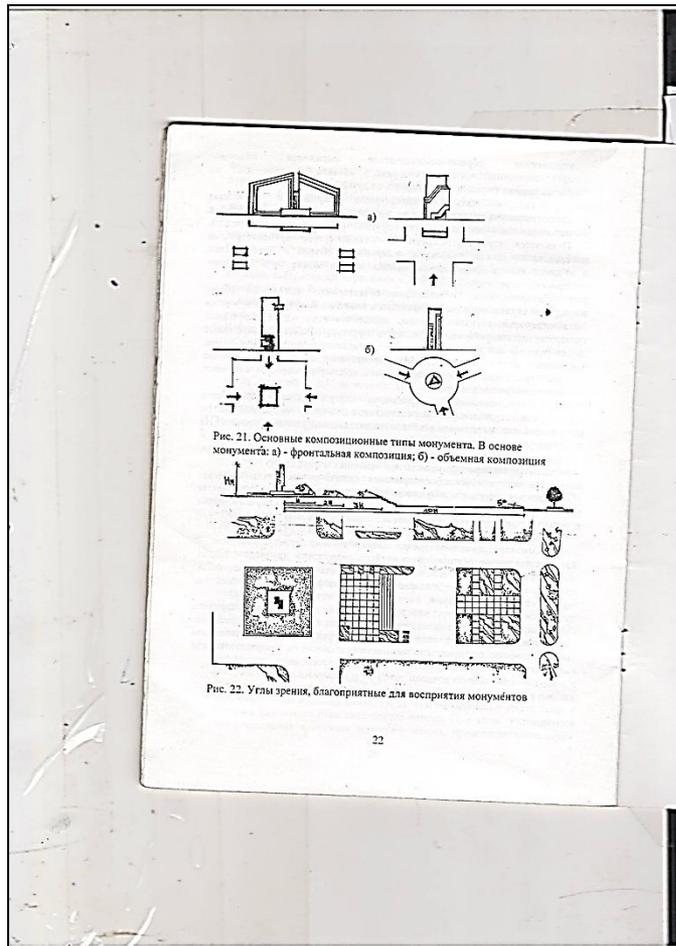


Приемы размещения МАФ в городской среде



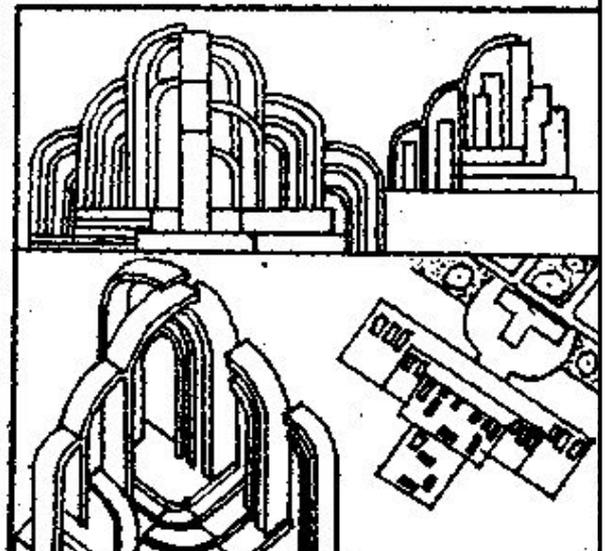
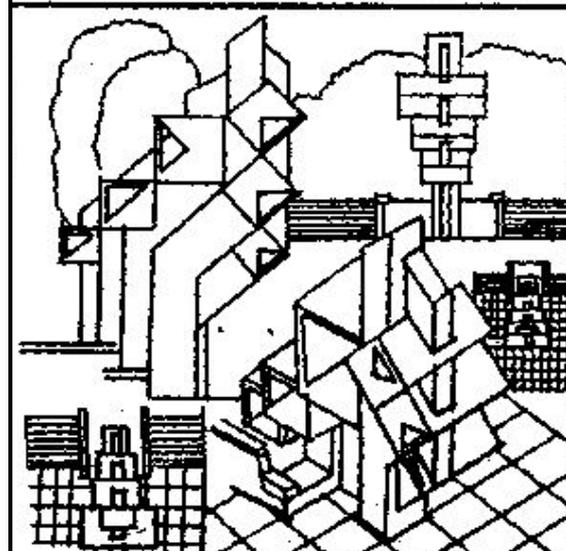
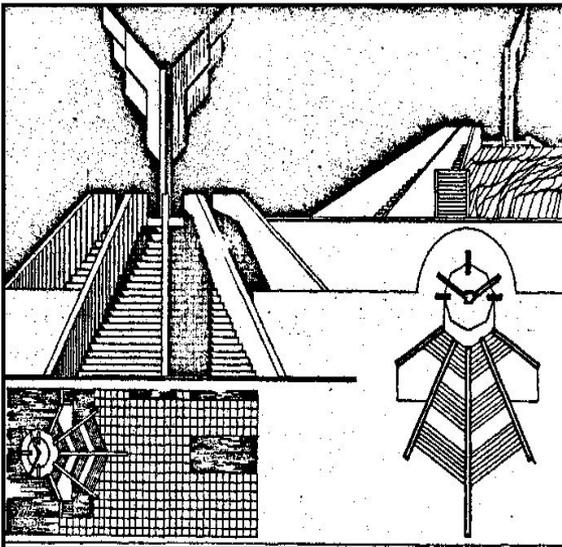
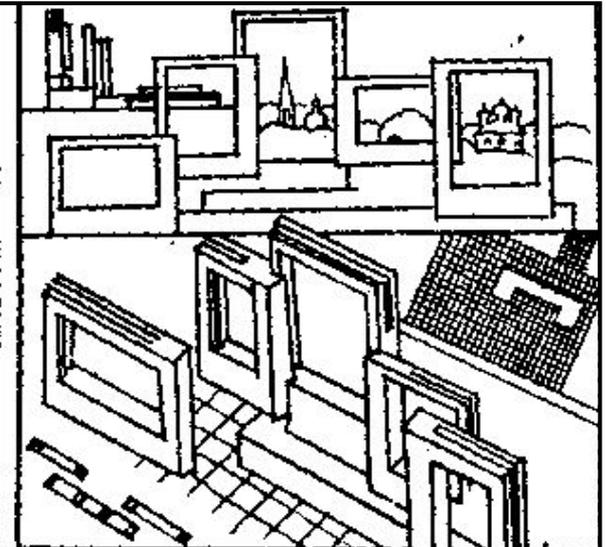
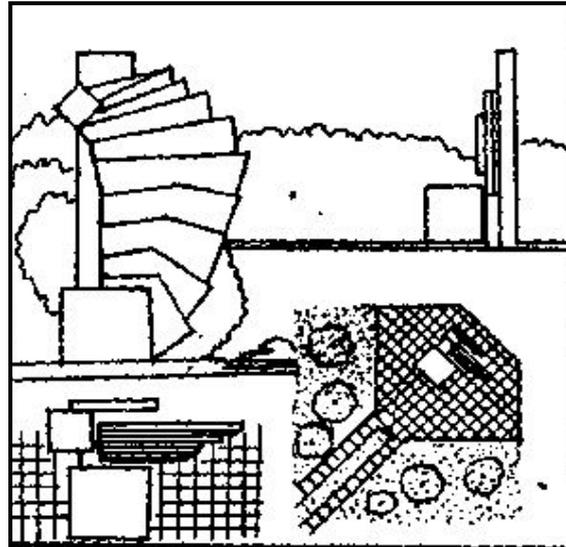
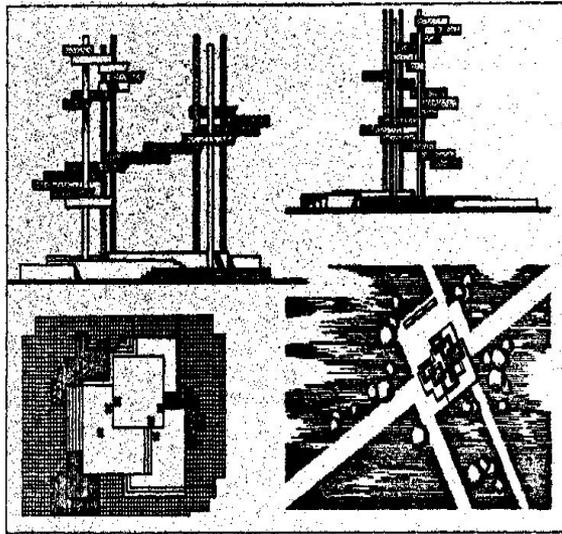
Градостроительные ситуации размещения малой архитектурной формы: а) – бульвар; б) – площадь; в), д) – парк; г), е) – площадь перед административным зданием.

Размеры и условия зрительного восприятия МАФ



- При размещении этих сооружений на площади и определении их размеров необходимо учитывать некоторые оптические законы.
- Зрительное восприятие зависит от угла зрения и поля зрения.
- Благоприятными для восприятия монументов служат углы в: 2, 18, 27 и 45

Примеры КР по МАФ



Курсовая работа №1: «Малая архитектурная форма» – сооружение с простейшей функцией, без внутреннего пространства.

Вид малой архитектурной формы: «Декоративная скульптура»; «Въездной знак»; «Рекламная установка»; «Фонтан»; «Автобусная остановка»; «Монумент».

Требования к курсовой работе (КР):

- 1) Создать выразительный архитектурно-художественный образ сооружения.
- 2) Достичь гармоничного решения взаимодействия окружающего пространства (генплан) и архитектурной формы.
- 3) Грамотно применить технику архитектурного чертежа и монохромной тональной арх. графики (арх. отмывка) в подаче проекта.

Размещения МАФ, градостроительная ситуация: Местом размещения сооружения могут быть площади, бульвары, набережные, парки, скверы, улицы, дворы жилых районов, площадки перед административными сооружениями и т.д.

Объем задания. Учебный проект включает в себя следующий объем графических работ:

1. Генеральный план участка М – 1:200 (1:500);
2. План сооружения М – 1:50 (1:100);
3. Фасады М – 1:25(1:50; 1:100);
4. Разрез М – 1:50; (1:100);
5. Перспектива (аксонометрия);
6. Макет М 1:100 (по желанию).

Допускаются в некоторых случаях замена разреза на еще одну фасадную проекцию.

Работа выполняется на подрамнике размером 55X75 см (макет прилагается отдельно).

Правильный выбор конструктивной системы определяется рядом моментов: назначением сооружения, характеристикой внешней среды, материалом (дерево, металл, камень, железобетон, пластмасса и т.д.), композицией внутреннего пространства (многоклеточная структура или безопорное пространство)