

Шедевры исламской архитектуры

Автор: Сергеева Тамара Владимировна, учитель истории
и обществознания, МОУ сош № 9, г. Бакала



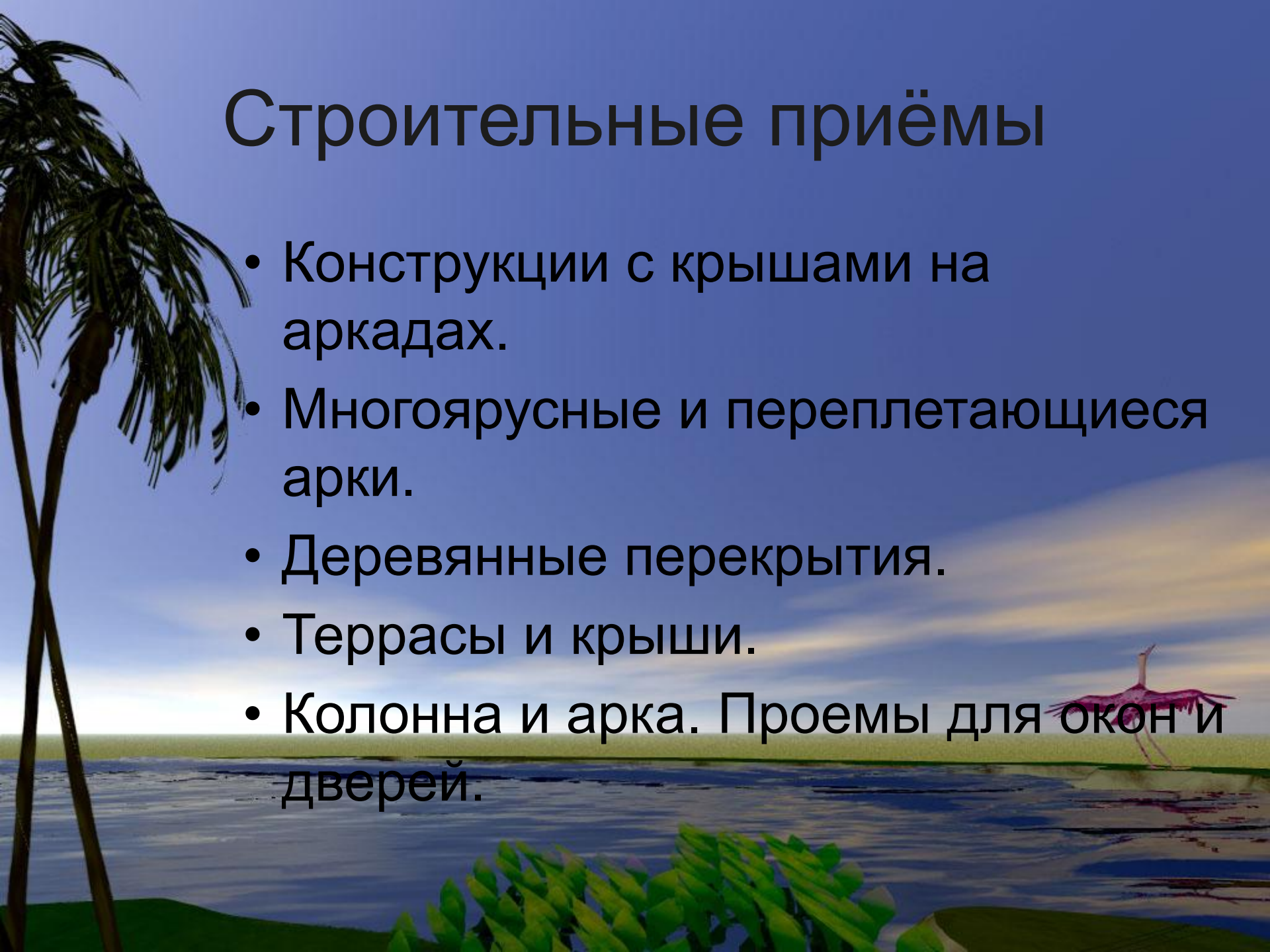
Введение

- Если посмотреть на явления исламской цивилизации, начиная с архитектуры и градостроительства и кончая поэзией и другими видами литературы, станет ясна важность искусства в исламском мире. Великие шедевры исламской цивилизации, такие как соборная мечеть Кордовы (Испания), большая мечеть Омеядов в Дамаске, Мечеть Ибн – Тулуна в Каире и другие архитектурные памятники на востоке исламского мира не только непосредственно отражают дух исламского Откровения, но и являются отзвуком его души.



Строительные приёмы

- Конструкции с крышами на аркадах.
- Многоярусные и переплетающиеся арки.
- Деревянные перекрытия.
- Террасы и крыши.
- Колонна и арка. Проемы для окон и дверей.



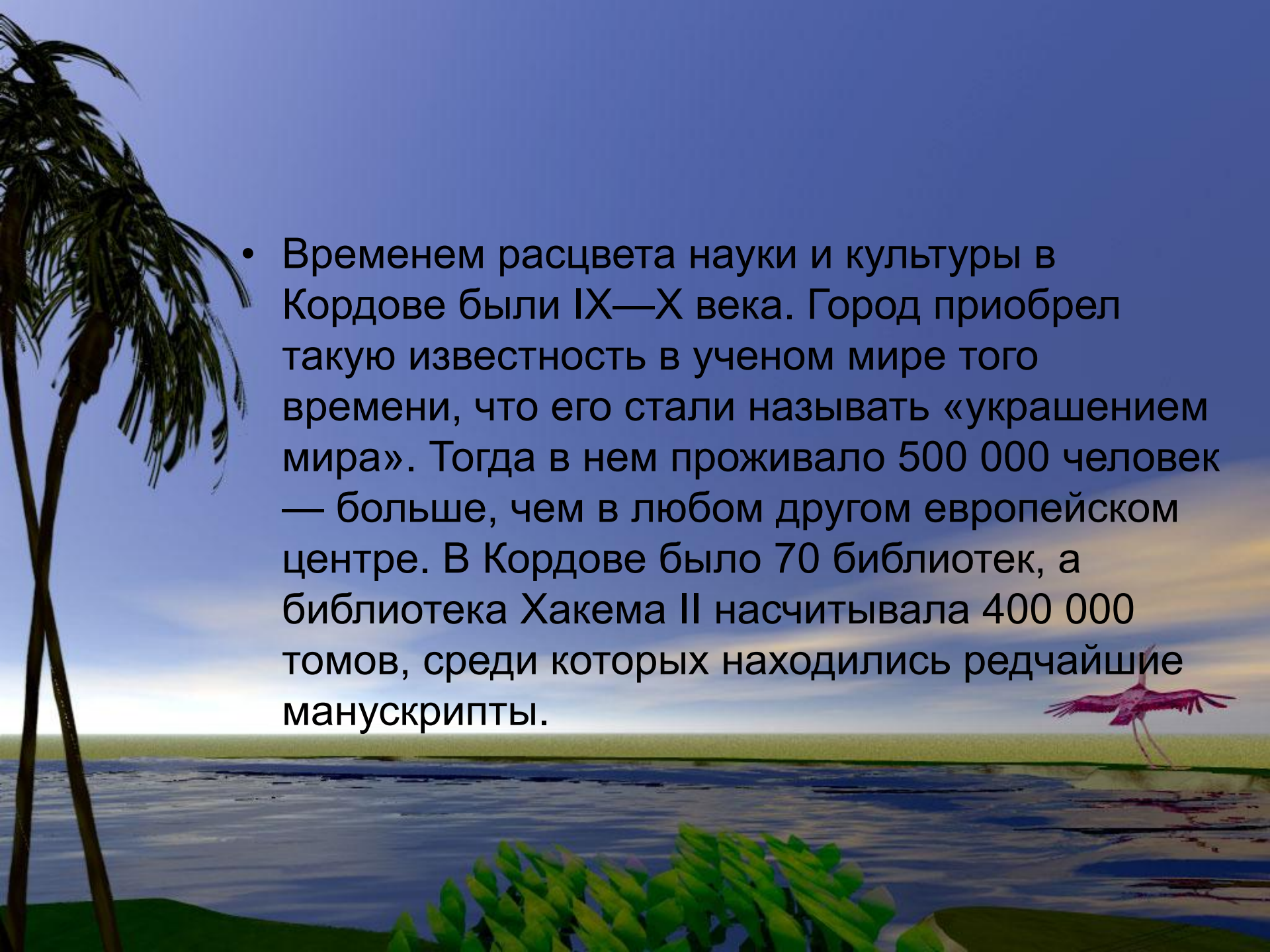
Соборная мечеть в Кордове





История Кордовы

- Арабский полководец Тарик бин Сайд, вступил на испанскую землю в 711 году. Через 50 лет после взятия города в Кордове утвердился халиф Абд ар-Рахман I из династии Омейядов. Со времени его правления и начались рост и расцвет Кордовы, которая получила во всем мире известность как «второй Багдад» и «обитель науки». Позднее появилось любопытное изречение, подтверждающее славу Кордовы как «города ученых и книжников».

- 
- Временем расцвета науки и культуры в Кордове были IX—X века. Город приобрел такую известность в ученом мире того времени, что его стали называть «украшением мира». Тогда в нем проживало 500 000 человек — больше, чем в любом другом европейском центре. В Кордове было 70 библиотек, а библиотека Хакема II насчитывала 400 000 томов, среди которых находились редчайшие манускрипты.

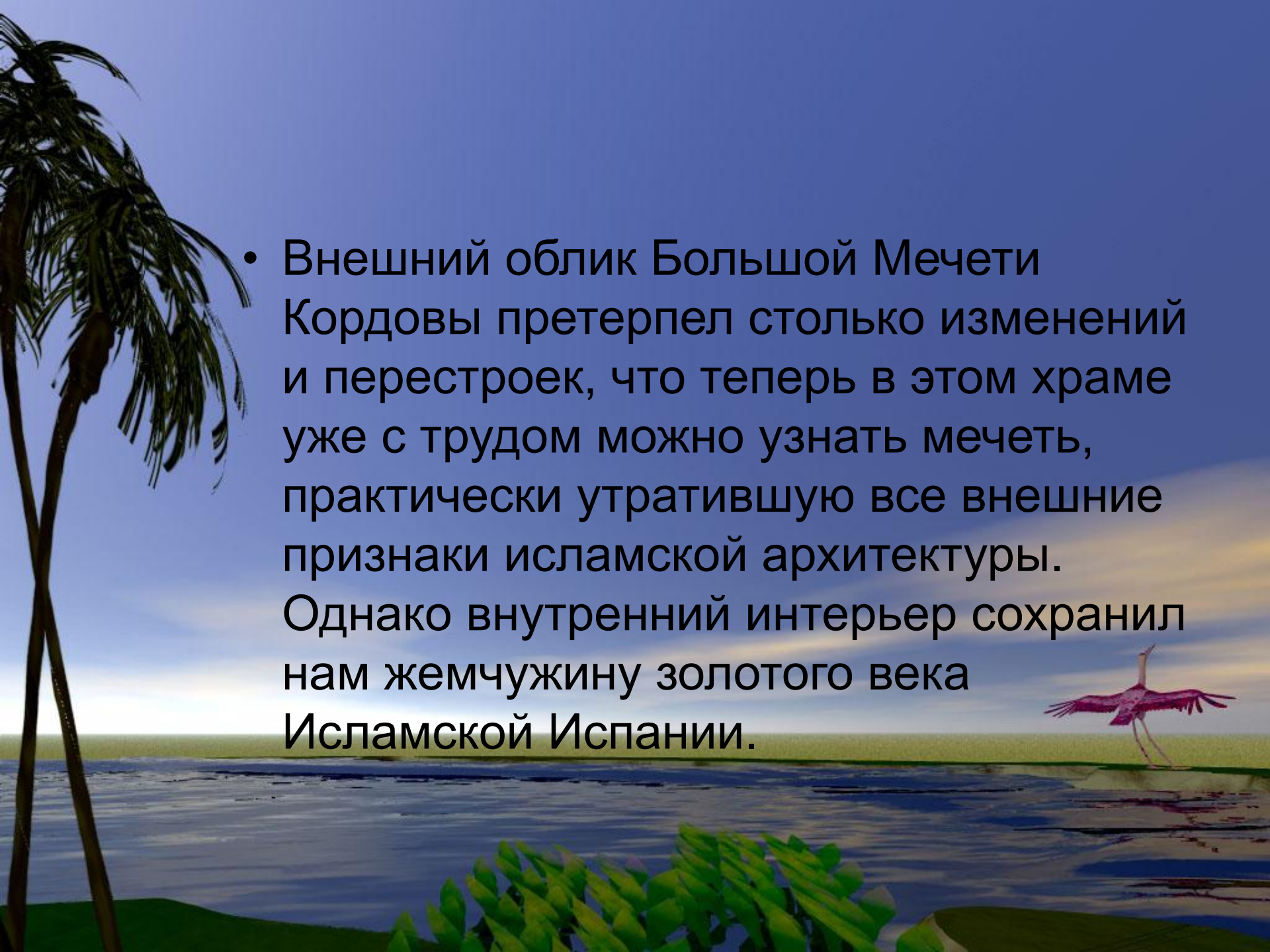








- Внешний облик Большой Мечети Кордовы претерпел столько изменений и перестроек, что теперь в этом храме уже с трудом можно узнать мечеть, практически утратившую все внешние признаки исламской архитектуры. Однако внутренний интерьер сохранил нам жемчужину золотого века Исламской Испании.

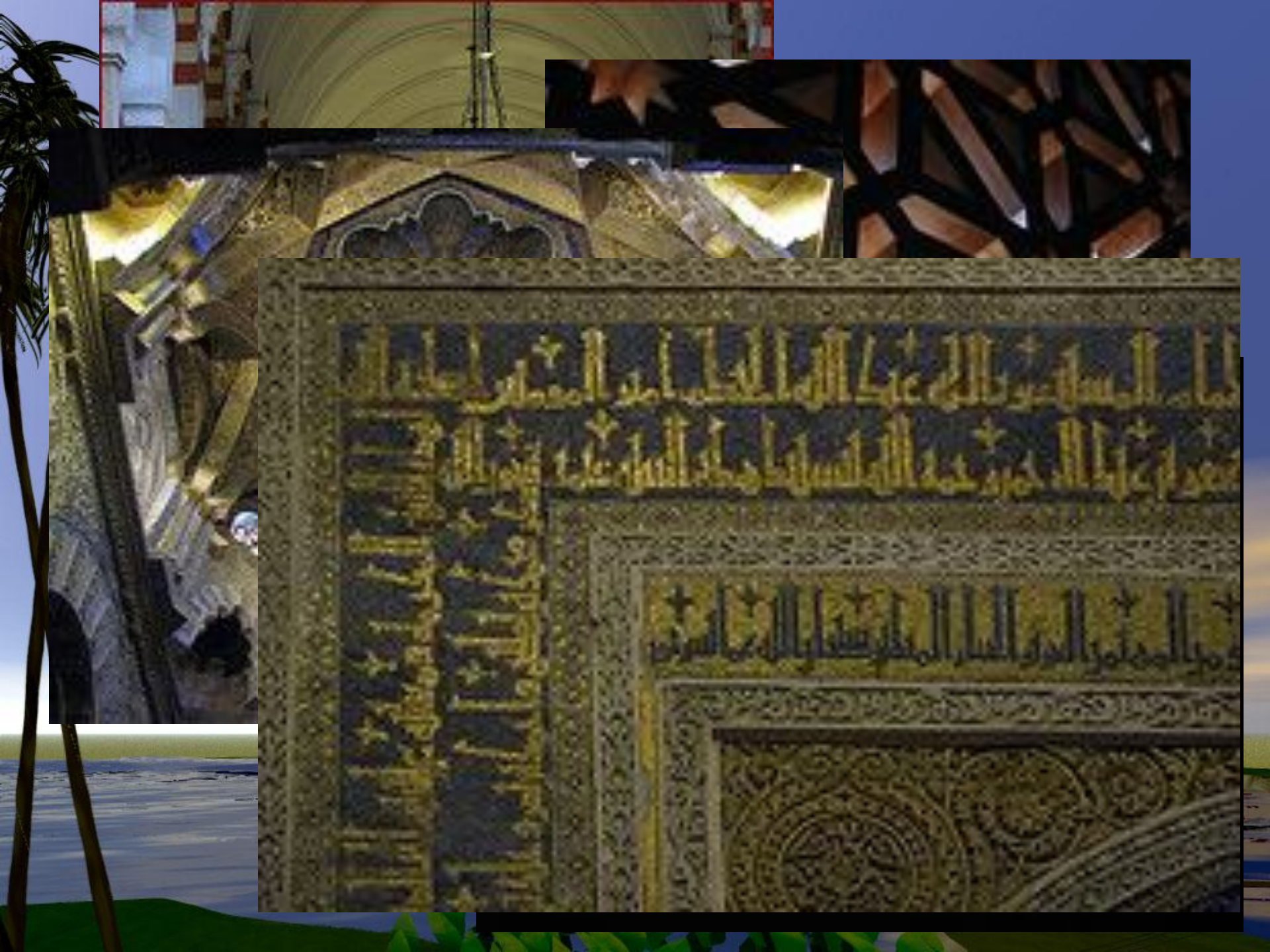


- История строительства

Мечеть была построена в 784-786 гг., молитвенный зал насчитывал 9 нефов и 12 пролетов, во время правления Абдурахмана II (833-52), мечеть была значительно расширена, а аль-Какам II (961-76) увеличил ее размеры почти вдвое и надстроил купол над центральным нефом. Тогда же пространство около михраба было ограничено от молитвенного зала перегородкой-**максурой**. Этот элемент отсутствовал в архитектуре ранних мечетей времен праведных халифов, и появился значительно позднее, предназначаясь для защиты халифа во время молитвы от возможного покушения. В 987г, во время правления халифа Хишама, размеры мечети вновь сократили до 8 нефов, вернувшись к изначальным. Это была попытка согласовать раннюю концепцию традиционных пропорций с последующими расширениями, нарушающими симметрию молитвенного зала. В 9 и 10 в. правители Омейядской Андалусии также внесли некоторые незначительные изменения.

- **Наконец, после падения исламской Испании в 1257г. в мечеть встроили католический собор.**





Большая мечеть в Дамаске



- Большая мечеть Омейядов в Дамаске считается одной из красивейших мечетей мира. Она была построена в достаточно быстрые сроки- с 709 по 715г.



- Мечеть неоднократно страдала от пожаров, последняя реставрация проходила в 1893. мечеть представляет собой огромный комплекс: собственно мечеть с просторным молитвенным залом, и большой двор, окруженный колоннадой.



- Трехсводный молитвенный зал, длиной около 160 метров, был покрыт деревянными плитками и поддерживался колоннами, взятыми от останков римских святилищ.

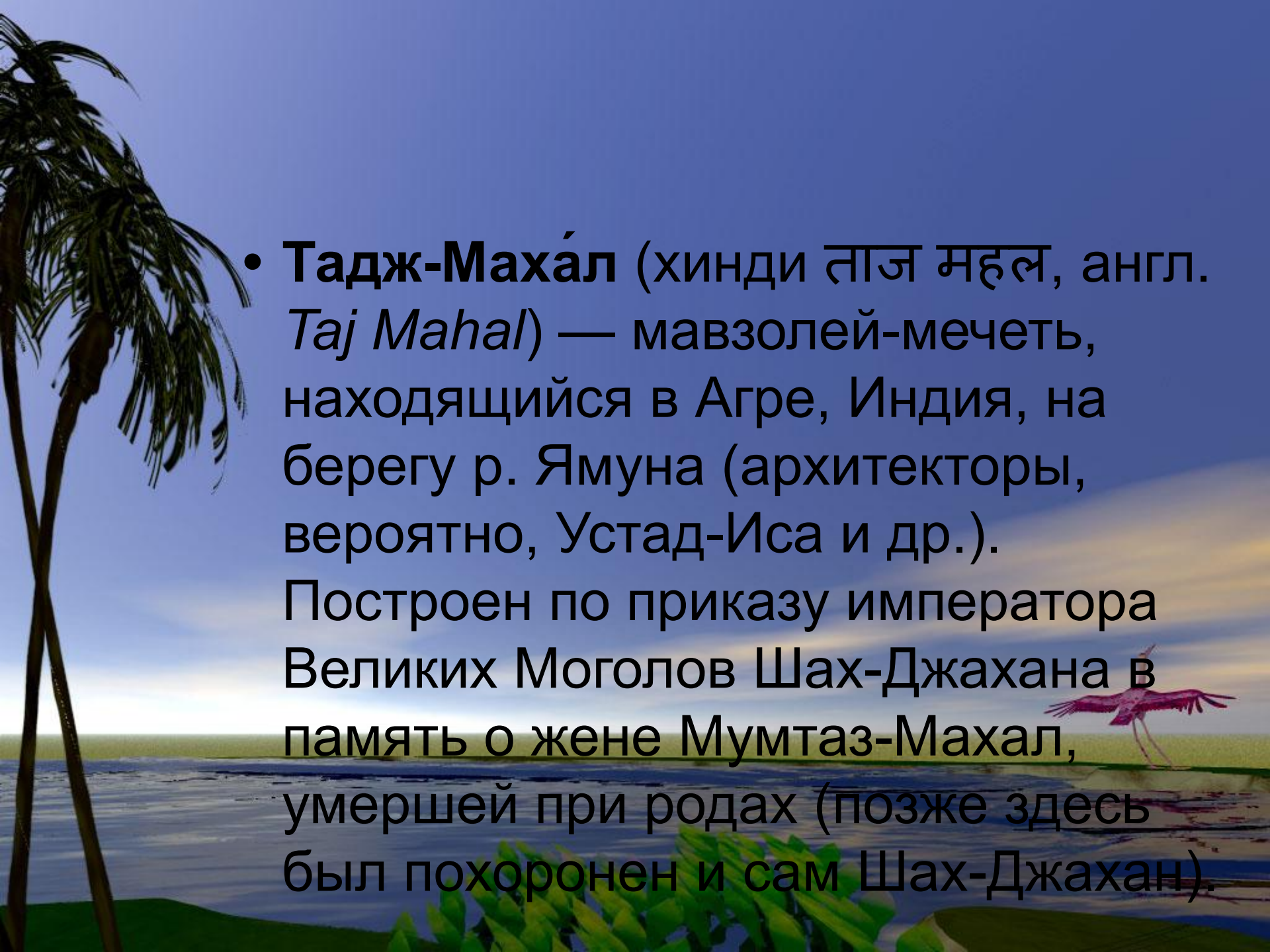


- 
- Фасадная часть внутреннего двора и окружающие колоннады были облицованы цветным мрамором, декорированы мозаичной плиткой и покрыты позолотой. Сокровищница. Здесь хранилась казна халифата. Была организована оригинальная система безопасности: сокровищница запиралась на семь ключей, каждый ключ находился у своего хранителя. Таким образом, чтобы открыть сокровищницу, семь хранителей должны были собраться вместе, личное присутствие было обязательно.

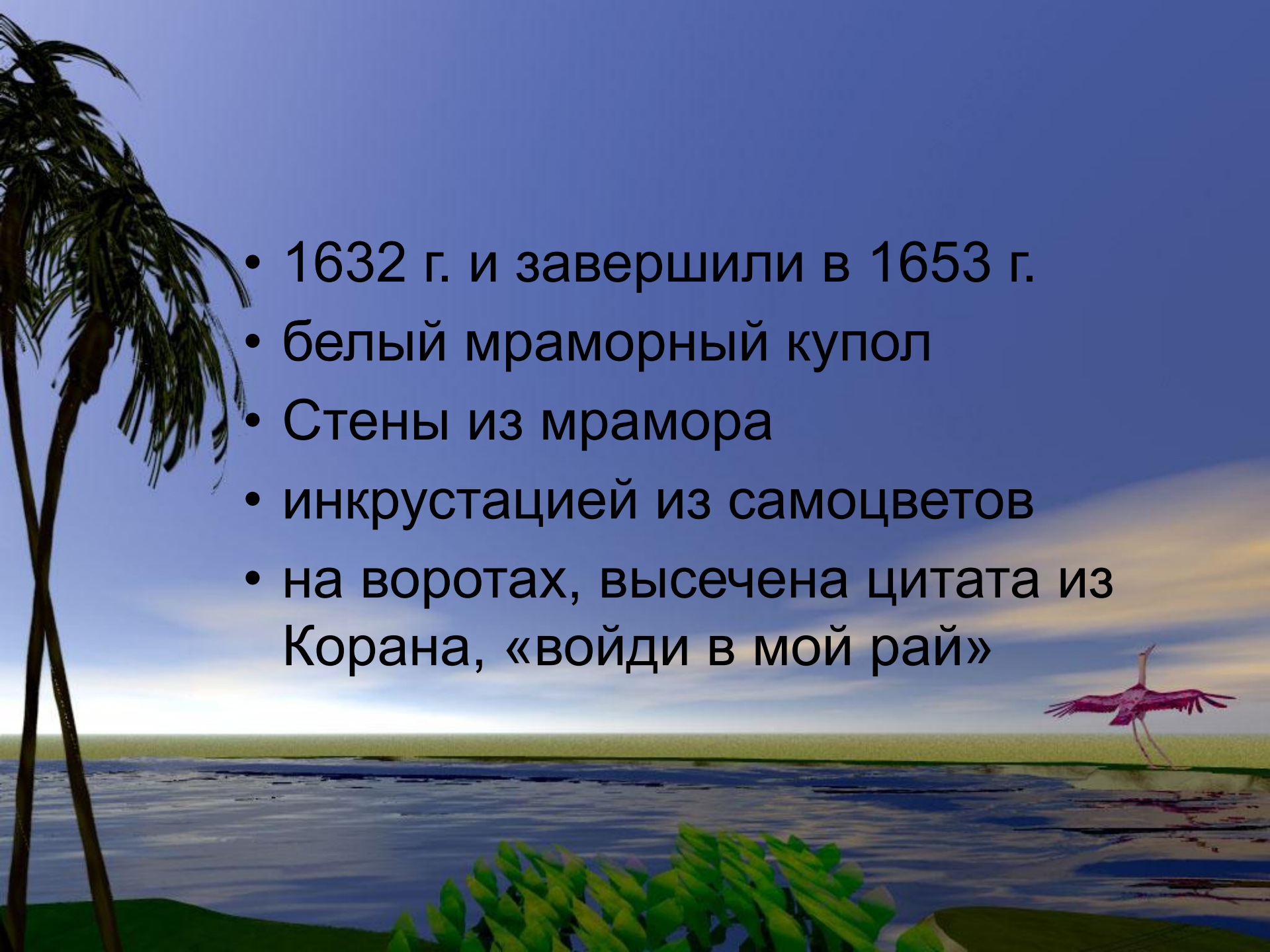


Тадж - Махал



- 
- **Тадж-Махал** (хинди ताज महल, англ. *Taj Mahal*) — мавзолеей-мечеть, находящийся в Агре, Индия, на берегу р. Ямуна (архитекторы, вероятно, Устад-Иса и др.). Построен по приказу императора Великих Моголов Шах-Джахана в память о жене Мумтаз-Махал, умершей при родах (позже здесь был похоронен и сам Шах-Джахан).

- 
- В 1983 году Тадж-Махал стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, был назван «жемчужиной мусульманского искусства в Индии, одним из общепризнанных шедевров наследия, которым восхищаются во всем мире».

- 
- 1632 г. и завершили в 1653 г.
 - белый мраморный купол
 - Стены из мрамора
 - инкрустацией из самоцветов
 - на воротах, высечена цитата из Корана, «войди в мой рай»







Символ любви Шаха Джахана к жене, Мумтаз Махал.



www.india.ru



