

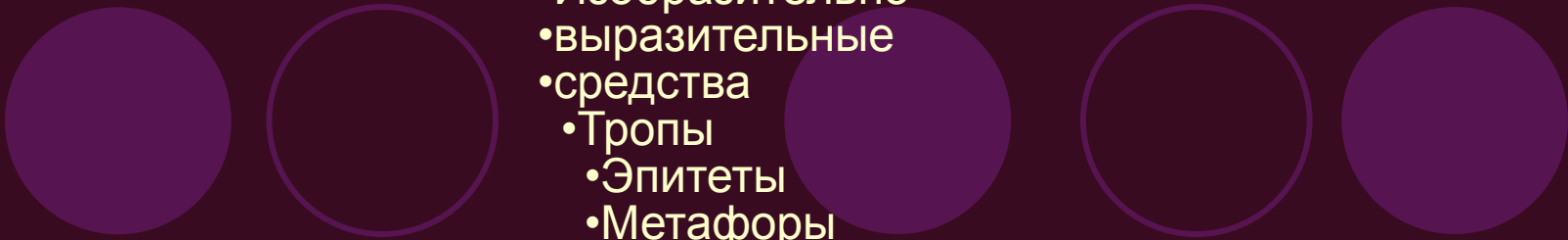
Изобразительно-выразительные средства

- Задание №24



Ответьте на вопросы:

- Что такое эпитет?
- *Это красочное определение*
- Что такое метафора?
- *Это слово в переносном значении*
- Что такое гипербол?
- *Это преувеличение*
- Что такое риторический вопрос?
- *Это вопрос, не требующий ответа*
- Что такое инверсия?
- *Это обратный порядок слов*

- 
- Изобразительно-выразительные средства
 - Тропы
 - Эпитеты
 - Метафоры
 - Метонимия
 - Синекдоха
 - Гипербола
 - Литота
 - Перифраз
 - Сравнение
 - Олицетворение
 - Стилистические фигуры
 - Обращение
 - Риторический вопрос
 - Анафора
 - Парцелляция
 - Градация
 - Инверсия
 - Синтаксический параллелизм
 - Антитеза
 - Оксюморон
 - Эллипсис

Познакомимся с некоторыми тропами:

- **Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.**

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума.

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.



Синекдоха

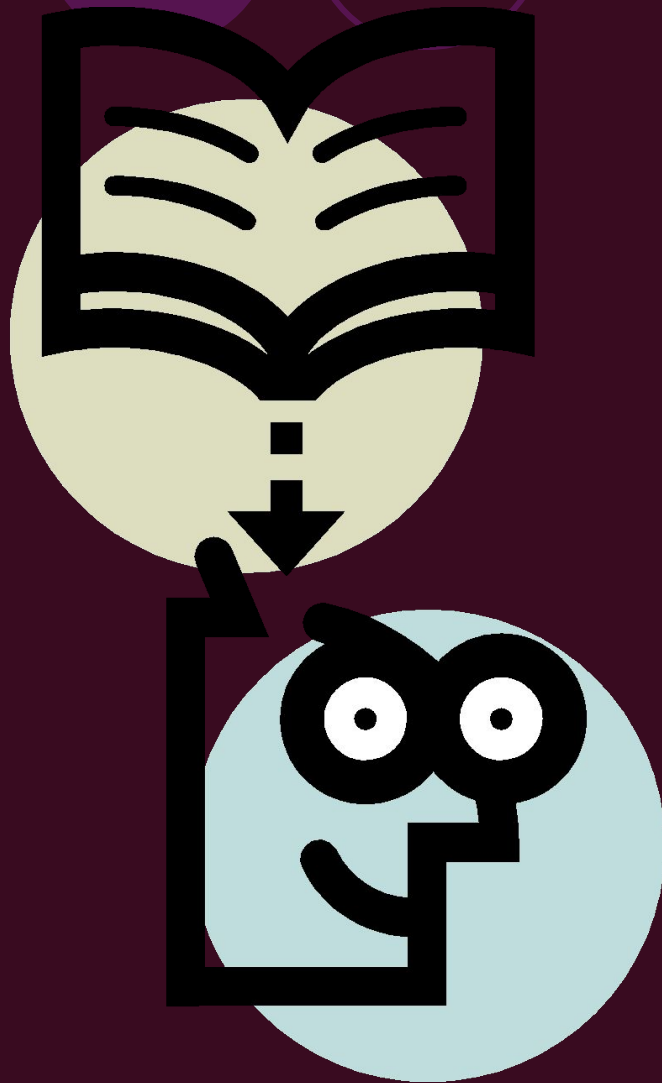


- Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».

Розы в хрустале

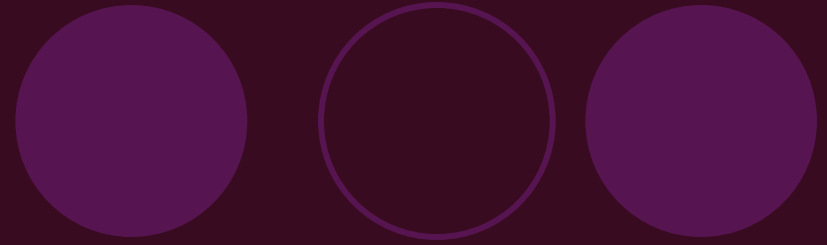
Имеется в виду не кусок хрусталя, а хрустальная ваза.

Гипербола и литота



- Гипербола – от слова «гипер» – очень – преувеличение.
- Литота – наоборот, преуменьшение

СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».

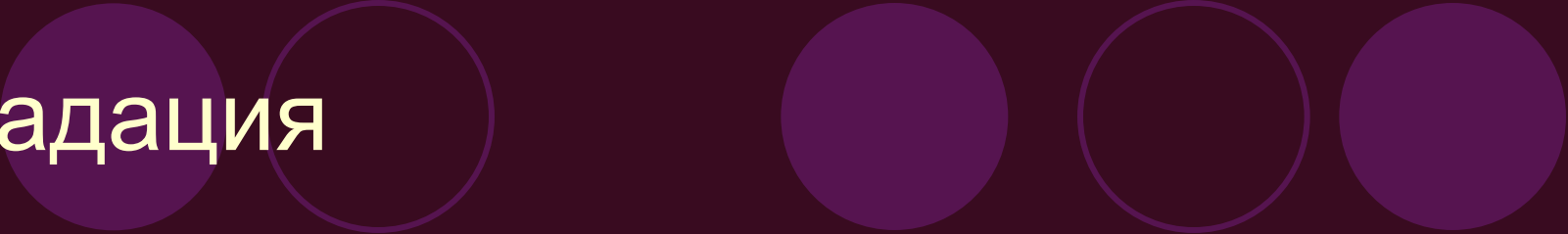


Используя сравнения, метафоры, эпитеты, опишите эти цветы.

Анафора и эпифора

- **Анафора** – единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм – это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- **Парцелляция** – это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.
- **Эпифора** – одинаковый конец строчек стихов, предложений.

Градация



- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж?

Вопросно-ответная форма изложения

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.

Перифраза

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова. Особое место занимало у него в словаре слово «золото».

Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».

(В. Войнович)



Парцелляция

Парцелляция - намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

*Жил в Германии хрупкий
болезненный юноша.
Заикался от
неуверенности. Избегал
развлечений. И только за
роялем он преображался.
Звали его Моцарт.*

(С. Довлатов)



Окказионализмы

**Окказионализмы -
индивидуально-авторские
неологизмы**

***Как бы нам самим следить,
чтобы наши права не
поширялись за счет прав
других? (А. Солженицын)***



Оксюморон



Оксиморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий

*Сладостные мучения
испытал он, изгнанник,
вернувшись в Россию.
Тревожно-радостное
ожидание сменилось в нем
спокойной уверенностью
в завтрашнем дне. (Н.
Кривцов)*

Лексический повтор

Лексический повтор -
повторение в тексте
одного и того же слова.

- Эти люди — ваши родственники?
- Да, — сказал он.
- Все эти люди — родственники?
- Безусловно, — сказал он.
- Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?

(С. Довлатов)



Контекстуальные синонимы

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая. (Д. Гранин)

То было видение...

Передо мною появились два ангела... два гения.

Я говорю: ангелы... гении — потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.

(И. Тургенев)

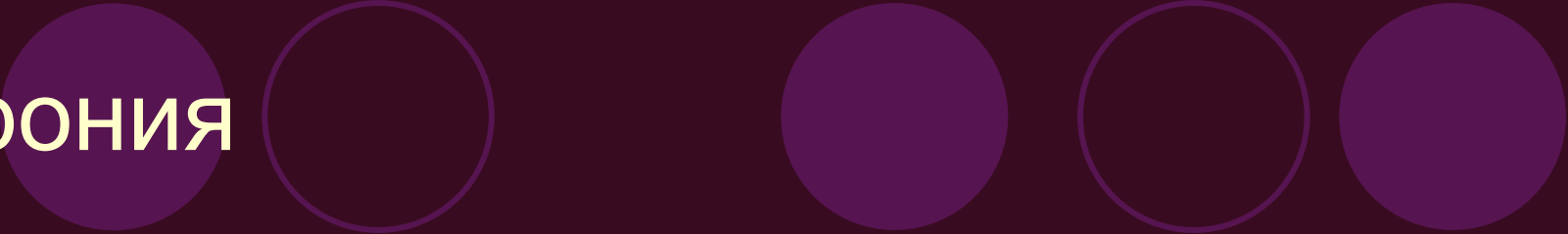
Контекстуальные антонимы

Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.

Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.



Ирония



Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.

(И. Ильф, Е. Петров)

Инверсия

Инверсия - обратный порядок слов в предложении.

(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние.

(М. Неверов)

Гротеск

Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)



Антитеза

Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..

Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)

Эллипсис

- Эллипсис – это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.



Риторическое обращение



Риторическое обращение
- фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чем говорится.

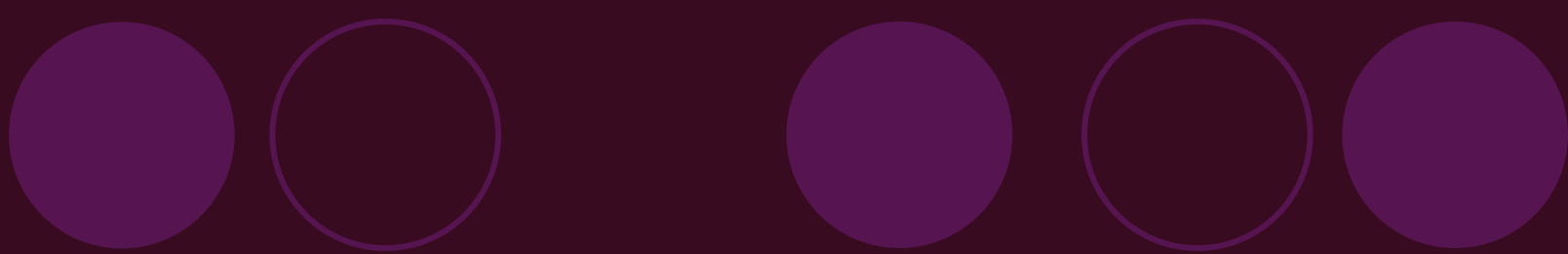
Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет? (В. Войнович)

Риторический вопрос

**Риторический вопрос -
выражение утверждения в
вопросительной форме**

***Кто из нас не любовался
восходом солнца, летним
разнотравьем лугов,
бушующим морем? Кто не
восторгался оттенками
красок вечернего неба?
Кто не замирал в
восхищении от вида
внезапно возникшей
долины в горных
ущельях? (В. Астафьев)***





Потренируемся!

Отгадайте виды изобразительно-выразительных средств.

- «Съешь ещё тарелочку»
- **Метонимия**
- «Все флаги в гости будут к нам»
- **Синекдоха**
- «Крошки во рту не было»
- **Литота**
- «Весь город говорил об этом»
- **Метонимия**
- «Мужичок с ноготок»
- **Литота**
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- **Олицетворение и обращение**

«телевидеоманы, «электронные почтальоны»	
«дар данайцев»	
«роботообразные» — «наркообразные»	
«мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете»	
«смотрим, смотрим, в промежутках ... жуем, жуем, жуем...»	
«душа человеческая», «человек разумный»	
«В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа», «мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам»	

«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»

А человек разумный — разве в этом случае разумный?

«как невольники на галерах»

(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев.

(15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания.

«гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации»

Какое средство выразительности использовано?

- (1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?

**Риторический
вопрос**

Какое средство выразительности использовано?

- (17)И что же, пакостник унялся? (18)
Притормозил? (19)Засовестился?

Парцелляция

Какое средство выразительности использовано?

- Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.

**Лексический
повтор**

Какое средство выразительности использовано?

- Но пакостников по сравнению с
порядочными людьми все же не так
много.

Антонимы

Какое средство выразительности использовано?

- Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?

**Риторический
вопрос**

Какое средство выразительности использовано?

- **Пакость чаще всего творится скрытно.**

Метонимия

Какое средство выразительности используется в предложениях?

- «Дяденька, что вы делаете?» - зачирикали мальчишки.
- Метафора «зачирикали»
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- Парцелляция

Какие тропы выделены в тексте: «...От вёсел к берегу *кудрявый* след бежал»? (А. Фет)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Синекдоха

Какой троп используется в тексте: «Мой Лизочек так уж мал, так уж мал, что из листика сирени сделал зонтик он для тени и гулял»? (А. Плещеев)

Сравнение

Метафора

Литота

Эпитет

Какой троп используется в тексте: «Но вот, насытись разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любясь возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу»? (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Люблю я пышное природы увяданье...» (А. С. Пушкин)?

Градация

Инверсия

Эллипсис

Оксюморон

Какой троп используется в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Чаша жизни»?

*Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми очами,
Златые омочив края
Своими же слезами*

Развёрнутая
метафора

Сравнение

Эпитет

Олицетворение

*Когда ж пред смертью с глаз
Завязка упадёт,
И всё, что обольщало нас,
С завязкой исчезает –*

*Тогда мы видим, что пуста
Была золотая чаша,
Что в ней напиток был – мечта
И что она – не наша!*

Какие тропы выделены в тексте: «И **серебром** облиты **лунным**, деревья мимо нас летят, под нами **с грохотом чугунным** мосты **мгновенные** гремят» (А. Фет)?

Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия

Какой троп используется в тексте:
«Преграждённая Нева обратно шла, гневна,
бурлива...»? (А. С. Пушкин)

Оксюморон

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «О как мучительно тобою счастлив я!» (А. С. Пушкин)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

Какой троп используется в тексте: «Природой
здесь нам суждено в Европу прорубить окно»?
(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

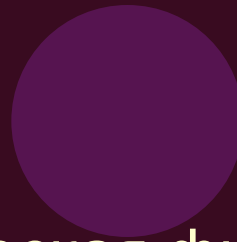
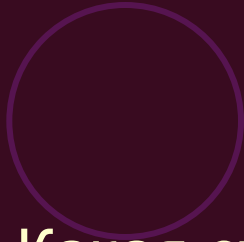
Какой троп используется в тексте: «Я видывал,
как она косит: что взмах — то готова копна»?
(Н. А. Некрасов)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Метонимия



Какая стилистическая фигура используется
в стихотворении М. Цветаевой:
полюбил богатый – бедную,
Полюбил учёный – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную:
Золотой – полушку медную.

Инверсия

Гадация

**Лексический
повтор**

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь»?

(М. Исаковский)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым» (С. А. Есенин)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «Словно
горы, из возмущённой глубины вставали
волны...»

(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какой троп используется в тексте: «Пусть заполнится годами жизни квота, стоит только вспомнить это диво, раздирает рот зевота шире Мексиканского залива»
(В. В. Маяковский)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Оксюморон

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Я – царь, я – раб, я – червь, я - Бог» (Г. Державин)?

Градация

Оксюморон

Лексический
повтор

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «Гирей сидел,
потупя взор, янтарь в устах его дымился...»
(А. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Метонимия

Сравнение

Какой троп используется в тексте: «Злые волны,
как воры, лезут в окна...»
(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги» (В. А. Жуковский)?

Градация

Оксюморон

Лексический
повтор

Эллипсис

Проанализируйте данное стихотворение с точки зрения изобразительно-выразительных средств



Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты –
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли, многострунна,
Житейский вихрь её терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновенье,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье...

Разноаспектный анализ текста

*(1) Ока ночью казалась
очень широкой,
гораздо шире, чем
днём. (2) Вода шла
сильно, во вост
размах реки. (3)
Всплёскивала рыба.
(4) В мутноватом
свете ночи было
видно, как круги от
всплесков
стремительно
уносятся течением,
растягиваясь и
разрываясь.*

- Определите тип речи.
Обоснуйте ответ.
 - 1) Описание
 - 2) повествование
 - 3) Рассуждение
- Найдите в тексте эпитеты
- Найдите в тексте метафоры
- Укажите средства связи 1 и 2 предложений
 - 1) Союз
 - 2) Лексический повтор
 - 3) Наречие времени
 - 4) Однокоренные слова
 - 5) Контекстные синонимы
 - 6) Слова, соотносящиеся как обозначение части и целого