

Автор презентации: Печказова Светлана Петровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №1» р.п.Чамзинка
Республики Мордовия



Творческая история
стихотворения С.А.Есенина
«Шаганэ ты моя, Шаганэ»

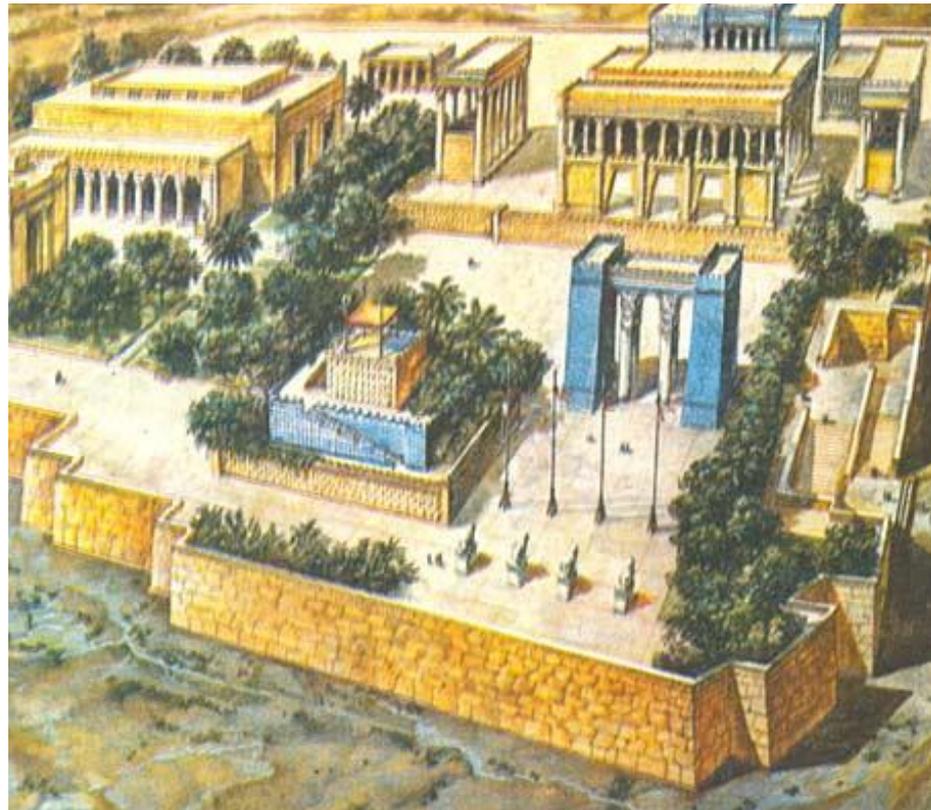
Цель:



- познакомить учащихся с творческой историей стихотворения С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ»;
- помочь понять тему, композицию произведения,
- проанализировать изобразительно-выразительные средства языка



История поэтического цикла «Персидские мотивы»



Сергей Есенин всю жизнь мечтал побывать в далёкой Персии, образ которой, почерпнутый в сказках, волновал его воображение.

История поэтического цикла «Персидские мотивы»

Почему же поэт выбрал Персию? Вероятно, его привлекала восточная экзотика: звучные имена и названия городов, необычная природа, поражающая жителя среднерусской полосы буйством красок и цветов, недоступная прелесть сокрытых под чадрой восточных женщин.



История поэтического цикла «Персидские мотивы»

Кроме того, Персия издревле считалась родиной
самых мудрых и сладкозвучных поэтов
(Хайяма, Саади, Фирдоуси),
страна поэтического вдохновения





История поэтического цикла «Персидские мотивы»

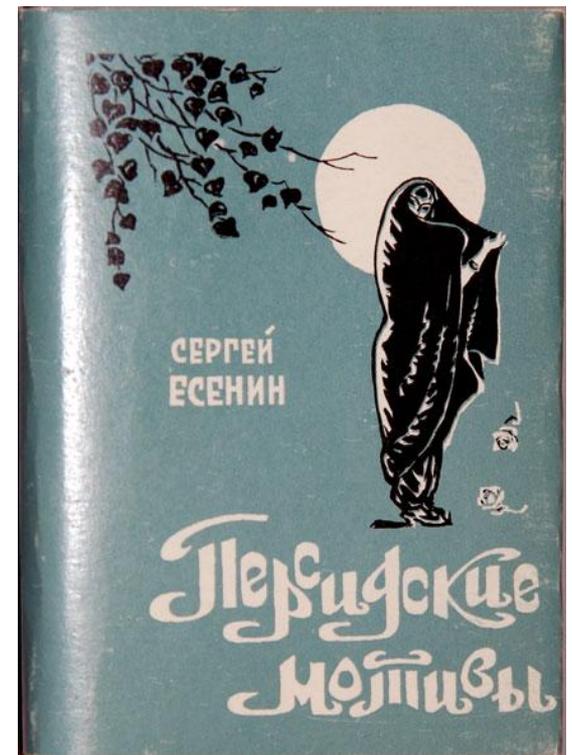
Он был глубоко убеждён в том, что глубокое знание древневосточной классической поэзии необходимо для совершенствования собственного поэтического мастерства.

«Я еду учиться, – писал он. – Я хочу проехать даже в Шираз. Там родились все лучшие персидские лирики.



История поэтического цикла «Персидские мотивы»

Мечте, увы, так и не суждено было сбыться, однако в 1924 году Есенин побывал на Кавказе, благодаря чему появился на свет очень романтичный и чувственный поэтический цикл «Персидские мотивы».





Ключевое стихотворение «Персидских мотивов»



Одним из ключевых стихотворений, вошедших в этот сборник, стало произведение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

Его героиня – не вымышленный персонаж, а обычная школьная учительница Шаганэ Тальян, с которой поэт познакомился в Батуми и буквально был сражён её ослепительной восточной красотой.



Шаганэ Нерсесовна Тальян

Шаганэ Нерсесовна Тальян – учительница русского языка и литературы. Есенин познакомился с 25-летней армянкой в Батуми зимой 1924-1925 гг.

Её звучное восточное имя Есенин ввёл в несколько стихотворений цикла «Персидские мотивы». К персиянке Шаганэ поэт обращался в шести из шестнадцати стихотворений цикла «Персидские мотивы».

«Шаганэ ты моя, Шаганэ»



Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я хочу рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя Шаганэ!

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий,
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи.
Если хочешь, на палец вяжи –
Я нисколько не чувствую боли.
Я хочу рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне,
По кудрям ты моим догадайся,
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне,
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там на севере девушка тоже.
На тебя она страшно похожа,
Может думает обо мне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ!



Память о Шаганэ Тальян



Есенин часто посещал Шаганэ, будучи в Батуми, одаривал её цветами и читая стихи. Его любовь к Тальян была чистой и неподкупной, трепетной и нежной, радостной и молчаливой.

При расставании, поэт подарил Шаганэ книгу своих стихов, в которой было написано: «Дорогая моя Шаганэ, Вы приятны и милы мне».

«Шаганэ ты моя, Шаганэ»





Композиция стихотворения

1. Шаганэ ты моя, Шаганэ!
2. Потому что я с севера, что ли,
3. Я готов рассказать тебе поле,
4. Про волнистую рожь при луне.
5. Шаганэ ты моя, Шагана.

Главное в композиции этого стихотворения то, что его первая строфа составлена из начальных и заключительных строк всех строф и содержит в себе все те темы и мотивы, которые получают развитие в последующих строфах.

6. Потому что я с севера, что ли...
10. Потому что я с севера, что ли...
11. Я готов рассказать тебе поле...
15. Я готов рассказать тебе поле...
16. Про волнистую рожь при луне...
20. Про волнистую рожь при луне...
21. Шаганэ ты моя, Шаганэ!
25. Шаганэ ты моя, Шаганэ!



Композиция стихотворения

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...» называют «венком строф», поскольку оно состоит из пяти пятистиший, каждое из которых построено по принципу кольца (пятый стих точно повторяет первый). Кроме того, второе пятистишие обрамлено вторым стихом первого и т. д.

Заключительное, пятое, обрамлено тем же стихом, что и первое. Так образуется кольцевая композиция всего стихотворения, замыкающая веночек строф.

Такое строение обуславливает особую музыкальность стихотворения и делает ещё более выразительной сложную игру чувств и мыслей.



Тема стихотворения

*Какие две темы
развиваются в стихотворении
параллельно?*

Тема любви. Стихотворение написано в форме любовного послания, в котором поэт не только признаётся в своих чувствах главной героине, которая является прообразом всех восточных женщин, но и рассказывает ей о себе, своих мыслях и желаниях

Тема родины. Лирический герой рассказывает возлюбленной о своей родине: о её бескрайних полях, о волнистой ржи при луне, которая «там огромней в сто раз». Красной нитью через весь его рассказ проходит тема пронзительной любви к родному краю. Он невольно сравнивает свою северную и горячую южную природу. Вывод героя однозначен:

Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.



Тема стихотворения

Обращаясь в своём стихотворении к Шаганэ, Сергей Есенин хочет рассказать ей о своей родине. Подчеркивая, что он родом с Севера, автор не утруждает себя описанием достопримечательностей Востока, считая, что его истинной жемчужиной является робкая и застенчивая Шаганэ.

Однако поэт не жалеет красок на то, чтобы рассказать, какова его родная сторона, потому что «луна там огромней в сто раз», а «волнистая рожь» напоминает цвет его волос. Рефреном в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» звучит фраза «я расскажу тебе поле», которая умышленно построена с ошибкой, но при этом очень созвучна с выражением «я распахну тебе душу». Таким образом, поэт словно бы намекает на то, что его славянская душа так же широка и необъятна, как русское поле, и так же щедра, как земля, дающая богатый урожай.



Тема стихотворения

При всем своём восхищении Востоком Сергей Есенин отмечает, что «как бы ни был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий». Но, находясь далеко от дома, поэт просит Шаганэ не волновать его память воспоминаниями, которые причиняют боль. В финале автор признаётся, что там, на севере, тоже есть девушка, которая удивительно похожа на Шаганэ и, возможно, в эту минуту думает о поэте.

Эта неожиданная мысль наполняет его сердце нежностью и теплотой, которая адресована восточной красавице. Тем не менее, стихотворение, наполненное острой и какой-то болезненной любовью к России, помогает Сергею Есенину развеять миф о загадочном Востоке. Поэт удовлетворил своё любопытство, и теперь мечтает о том, чтобы вернуться домой, сохранив воспоминания о красоте восточных женщин и сказочном очаровании Кавказа.



Изобразительные средства языка

Стихотворение написано
трёхстопным анапестом,
пятистишиями, рифмовка – кольцевая

Поэт использует скромные средства художественной
выразительности:

ЭПИТЕТ	МЕТАФОРА	ОБРАЩЕНИЕ
...
волнистая рожь	не буди только память	Шаганэ
рязанские раздолья	рассказать тебе поле	дорогая



Изобразительные средства языка

Какая строфа становится
композиционным центром
произведения?

Исследователи отмечали, что все стихотворение построено у Есенина на одной развернутой метафоре: лирический герой сравнивает свои кудри с «волнистой рожью при луне».

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи.
Если хочешь, на палец вяжи –
Я нисколько не чувствую боли.
Я хочу рассказать тебе поле.

Проверьте свои знания

В какой сборник входит стихотворение
«Шаганэ ты моя, Шаганэ»?

«Персидские мотивы»

В каком году написано стихотворение? ***в 1924 г.***

В какой форме написано произведение?

в форме любовного послания

Кому поэт посвящает эти поэтические строки?

Шаганэ Нерсесовне Тальян

В сколько стихотворениях поэтического цикла поэт
обращается к этому образу?

в шести из шестнадцати

Какова тема этого стихотворения?

тема любви к родине



Использованный материал:

1. Википедия — свободная энциклопедия: <http://ru.wikipedia>
2. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе: книга для учителя. - М.: Творческий центр, 2007.
3. Северникова Н.М. Учебное пособие по литературе. - М.: Высшая школа, 2009.
4. Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе в 11 классе. - М.: Экзамен, 2011.
5. Фотографии Есенина:
<http://www.esenin-sergej.ru/esenin/foto.php>
6. Романс на слова С.А.Есенина: <http://mp3tebe.com/audio>