

Искусство стран междуречья



Народы, населявшие в древности этот обширный регион, одними из первых в мире основали города и государства, изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства.

Шумеры и аккадцы – два древних народа.

История искусств стран древней Передней Азии, началась на рубеже IV – III тысячелетий до н. э.



Шумеры проложили сеть каналов от реки Евфрат, они оросили бесплодные земли и построили на них города Ур, Урук, Ниппур, Лагаш и др. Каждый шумерский город был со своим правителем и армией.



Шумеры создали уникальную письменность – **клинопись**.



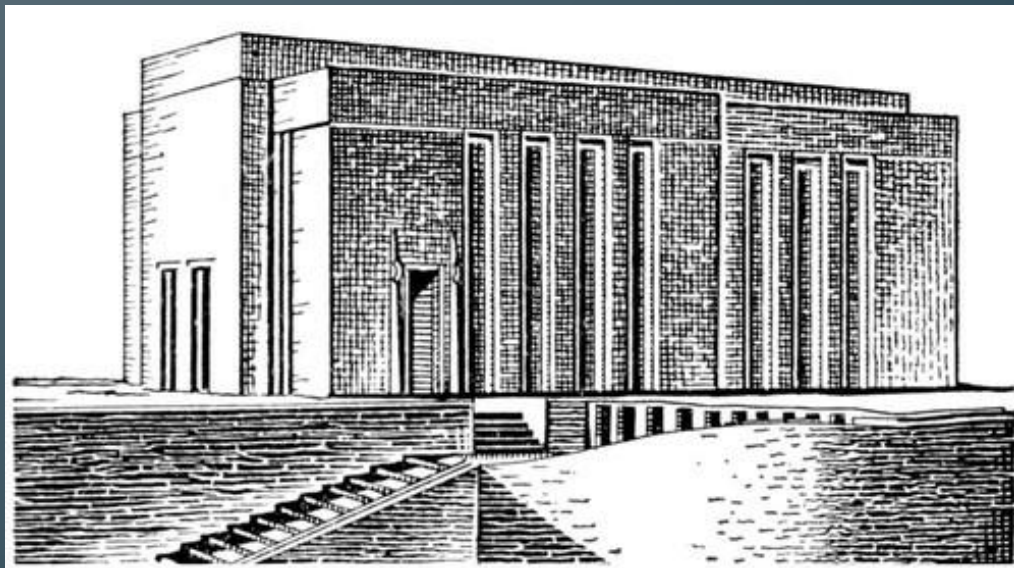


**Туппум — глиняная
табличка из
Шуруппака,
ок. 2600 г. до н. э.**

Кли́нопись — наиболее ранняя из известных систем письма. Форму письма во многом определил писчий материал — глиняная табличка, на которой, пока глина ещё мягкая, деревянной палочкой для письма или заострённым тростником выдавливали знаки; отсюда и «клинообразные» штрихи.

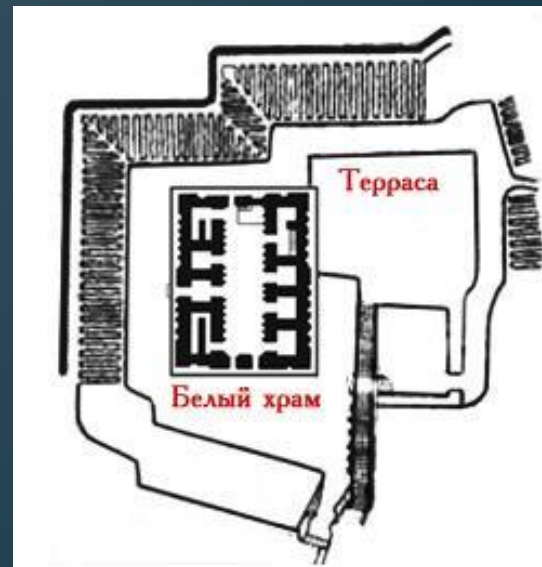
Архитектура

Архитектурных памятников Шумерской эпохи сохранилось очень мало. Самыми значительными из дошедших до наших дней построек считаются Белый храм и Красное здание в Уруке (3200-3000 гг. до н. э.)



реконструкци
я

«Белый храм» в
Уруке.



план
храма



«Красное здание» в Уруке.

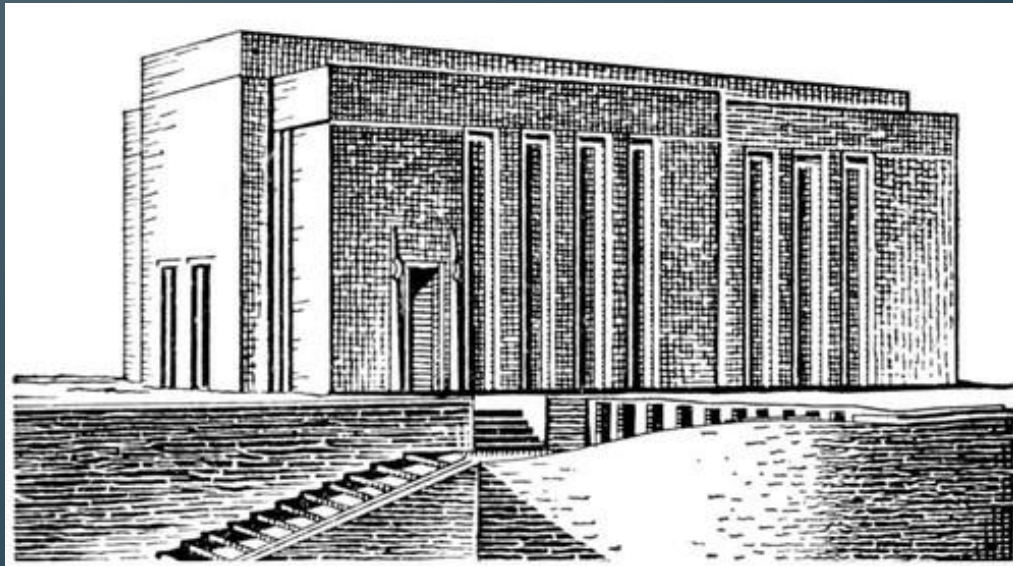
Конец IV тыс. до
н.э.

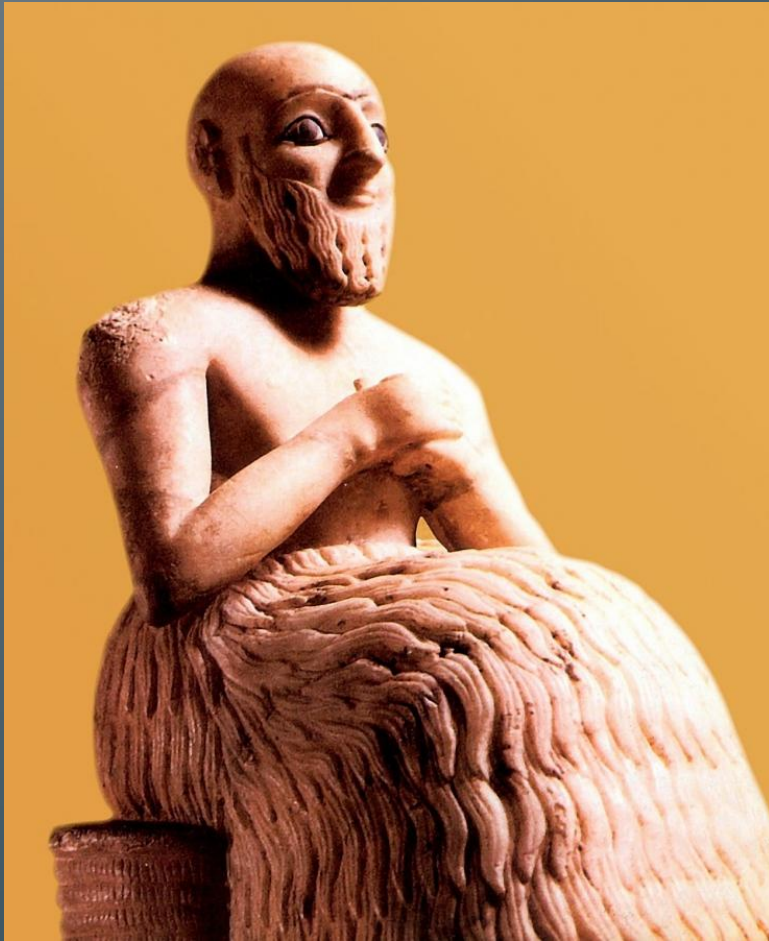
Фрагмент шумерской
мозаики на
полуколоннах
Красного здания в
Уруке

Шумерские храмы строили на утрамбованной глиняной платформе. К ней вели длинные лестницы или пандусы - пологие наклонные площадки. Приподнятый над жилой частью города, храм напоминал людям о нерасторжимой связи Неба и Земли. Храм не имел окон, свет проникал в помещения через проемы под плоскими крышами и высокие входы в виде арок.

Стены платформы, так как и стены храма, красили, отделывали мозаикой, оформляли нишами и вертикальными прямоугольными выступами – лопатками. Храм – низкое толстостенное прямоугольное здание с внутренним двором – не имело окон.

На одной стороне помещалась статуя божества, на другой - стол для жертвоприношений.





Скульптура

Наиболее распространённым типом скульптуры был

Адорант

(от лат. «восхищающийся, молящийся») — фигурка человека, изготавливаемая из мягких пород камня, а позднее — глины, устанавливавшаяся в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека.

На плече адоранта обычно была выбита надпись, сообщающая, кто был его владельцем. Известны находки, когда первая надпись была стёрта и позднее заменена другой.

Рельеф стелы правителя города Лагаша Эаннатума (около 2470 г. до н. э.), посвящена его победе над городом Уммой.

Стены шумерских храмов украшались рельефами, повествовавшими как об исторических событиях в жизни города. Рельеф состоял из нескольких ярусов. Все персонажи были одинакового роста – только царя всегда крупнее других.



Прикладное искусство

Глиптике (греч. glyptike, от gláphō - вырезаю, выдалбливаю), искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, один из видов декоративно-прикладного искусства.



До нашего времени сохранилось множество шумерских резных печатей в форме цилиндра. Печати прокатывали по глиняной поверхности и получали оттиск – миниатюрный рельеф.

Получение
оттиска
с резной печати



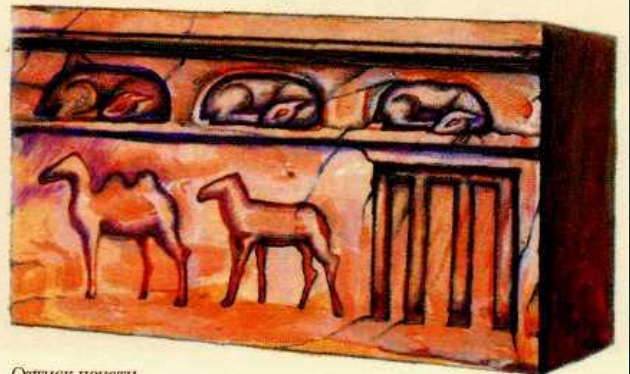
Резная
цилиндрическая
печать.



Пластика из сырой глины.



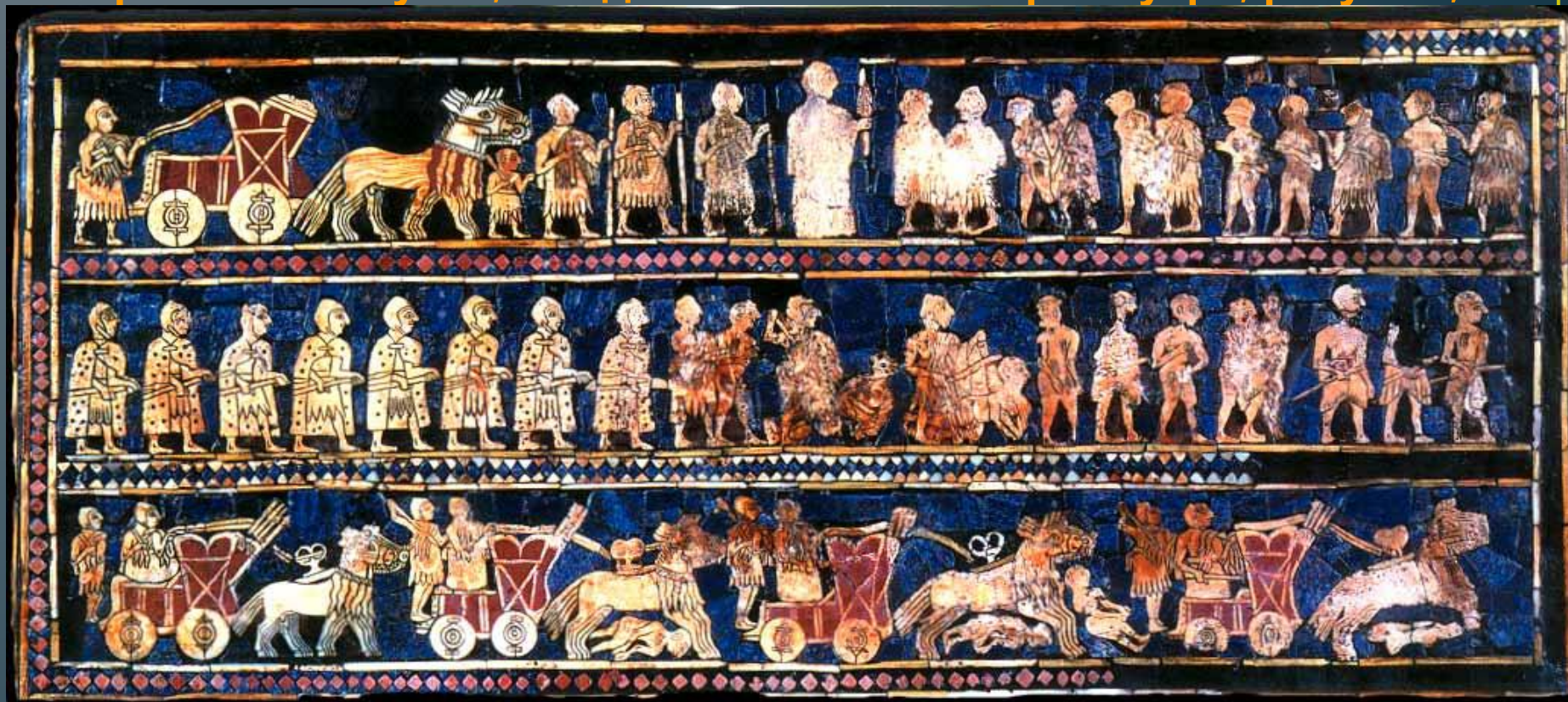
Прокатывание печати.



Оттиск печати.

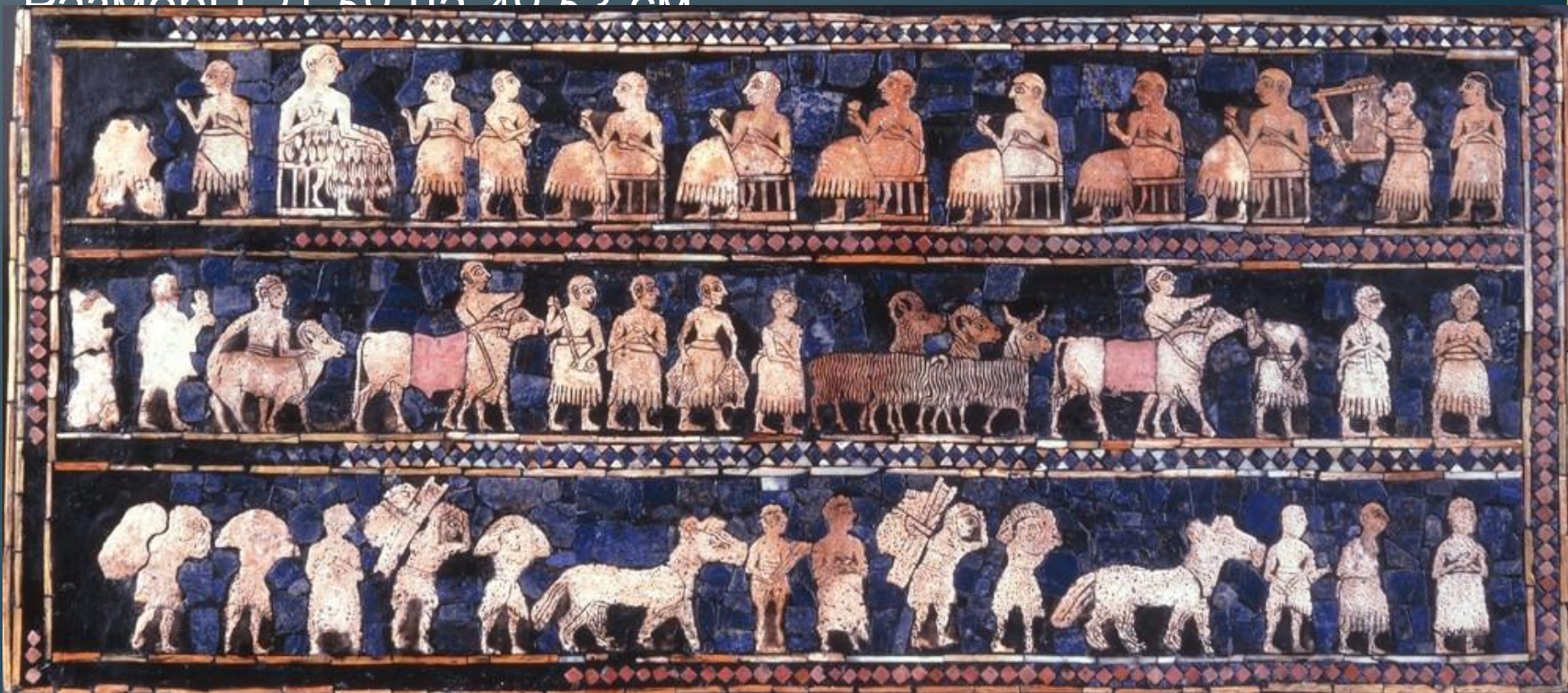
«Штандарт» из гробницы в Уре. Панель войны. III тыс. до н.э.

Британский музей, Лондон. Мозаика из перламутра, ракушек,



Под колёсами влекомых куланами тяжёлых колесниц гибнут противники. Израненных и униженных пленников приводят к царю. На другой панели изображена сцена пиршества. Пирующих увеселяют игрой на арфе.

Штандарт войны и мира — пара инкрустированных декоративных панелей, обнаруженная экспедицией Л. Вулли при раскопках шумерского города Ур. На каждой из пластин на лазуритовом фоне в три ряда выложены перламутровыми пластинками сцены из жизни шумеров. Артефакт датируется серединой 3-го тысячелетия до н. э. Размеры 21,50 на 40,52 см.



В конце 24 в. до н. э. территорию Южной Месопотамии завоевали аккадцы (их предками считаются семитские племена).

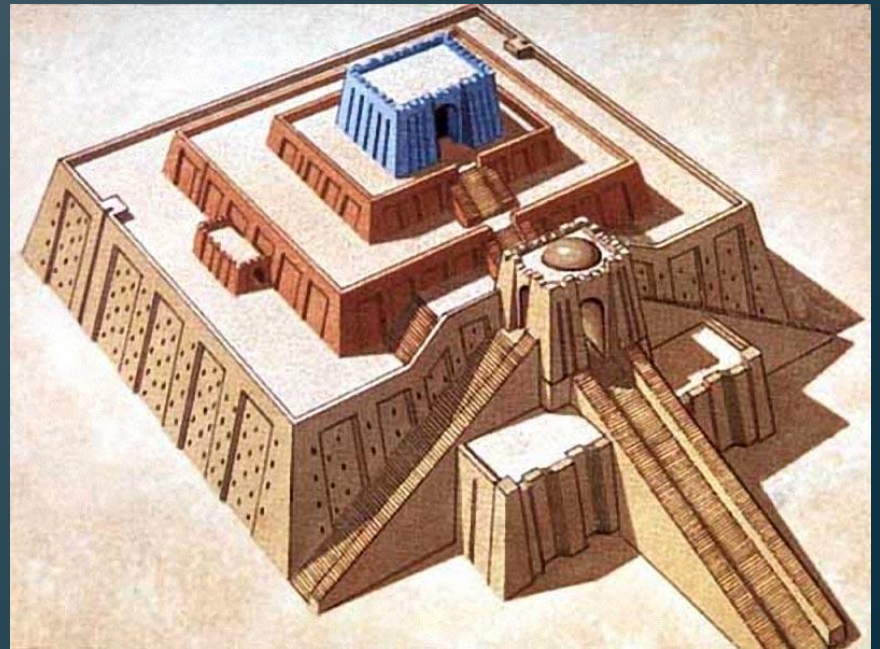
Царь аккадцев Саргон Древний легко подчинил себе ослабленные междусобными войнами шумерские города и создал первое в этом регионе единое государство – царство Шумера и Аккада, которое существовало до конца III тыс. до н. э.

Зиккурат представляет собой ступенчатую пирамиду, на вершине которой помещалось небольшое святилище.

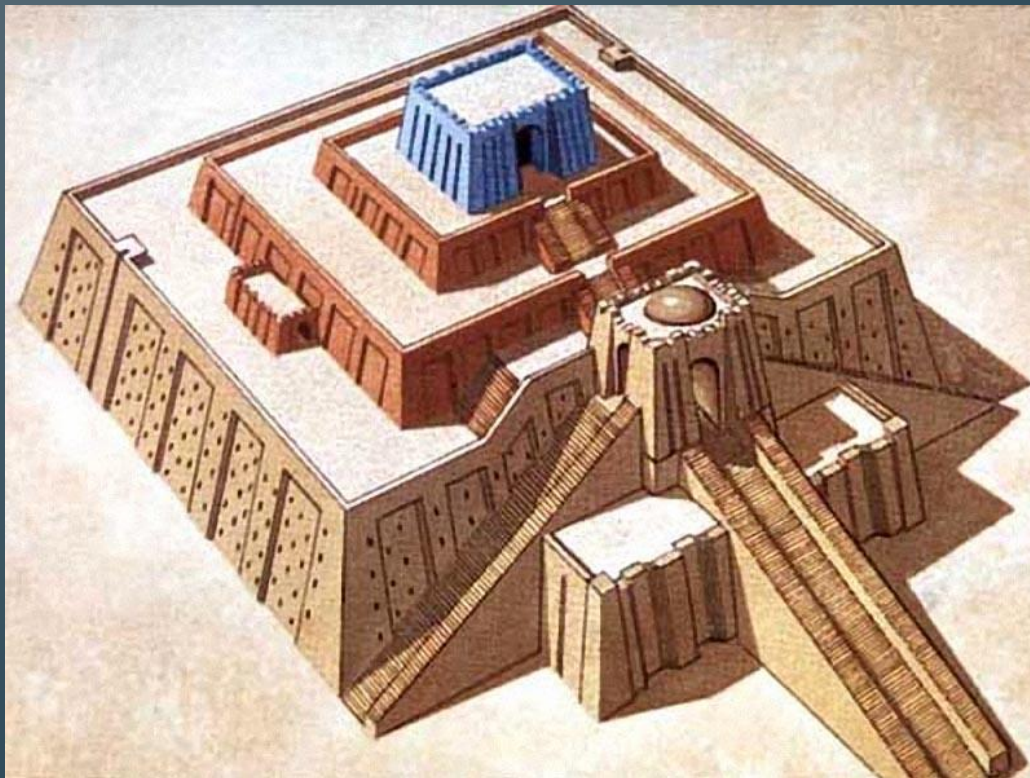


Форма зиккурата очевидным образом символизирует лестницу в Небо. Возвышаясь над прямоугольным фундаментом, он был направлен на все четыре стороны света.

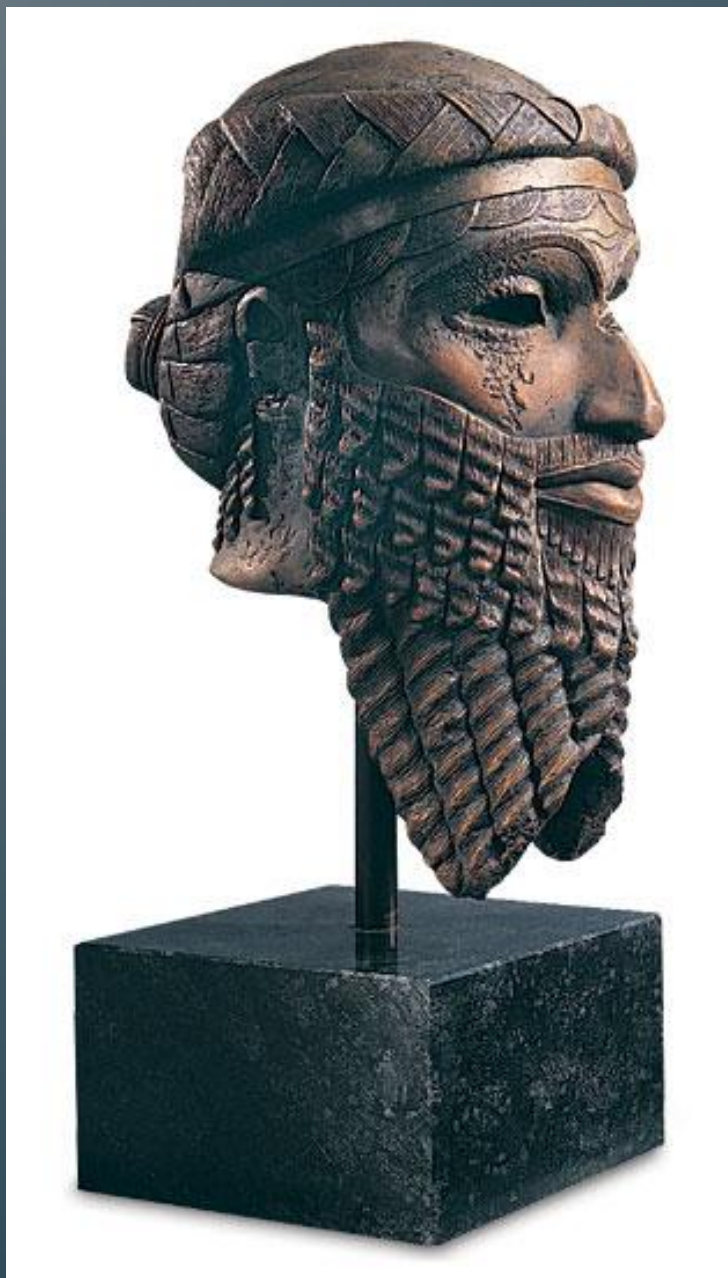
Зиккурат в Уре. Реконструкция. 21 в. до н. э.



Нижние ярусы зиккурата, как правило, окрашивали в чёрный цвет, средний – в красный, верхние – в белый.
Позже количество ярусов увеличили до 7.



Зиккурат в Уре.
Реконструкция.
21 в. до н. э.



Голова Саргона
XXIII-XXII вв. до н.э.
из Ниневии.
Иракский музей,
Багдад.

Силуэт скульптуры
чёткий, детали
выполнены тщательно —
всё свидетельствует о
прекрасном владении
техником работы по
металлу.

**После смерти царя Нарамсина
пришедшие в упадок царство
Шумера и Аккада захватили
кочевые племена гутиев.**



Гудеа, правитель Лагаша
(около 2080 – 2060 гг. до н.
э.,

Прославился
строительством и
восстановлением храмов.

**Статуя Гудеа,
правителя
Лагаша .**

**XXI в. до н. э. .
Лувр, Париж**

Искусство старовавилонского царства

- В 2003 г. До н. э. Шумера и Аккада прекратило своё существование, после того как в его пределы вторглось войско соседнего с ним Элама и разгромило столицу царства - город Ур.
- Период с 20 по 17 в. до н. э. называют старовавилонским (столица Вавилон). Правитель Хаммурапи (1792-1750 гг. до н. э.)

**Старовавилонская эпоха
считается золотым веком
месопотамской литературы:
разрозненные сказания о богах
и героях слились в поэмы.**

**Произведений
изобразительного искусства и
архитектуры того периода
сохранилось мало.**



Сте́ла царя Хаммурапи из Суз.

18 в. до н. э.

На стеле запечатлен текст
его двухсот сорока семи
законов, записанных
клинописью.

Это самый древний из
известных сборников
законов.

Самая интересная часть скульптурного вавилонского наследия

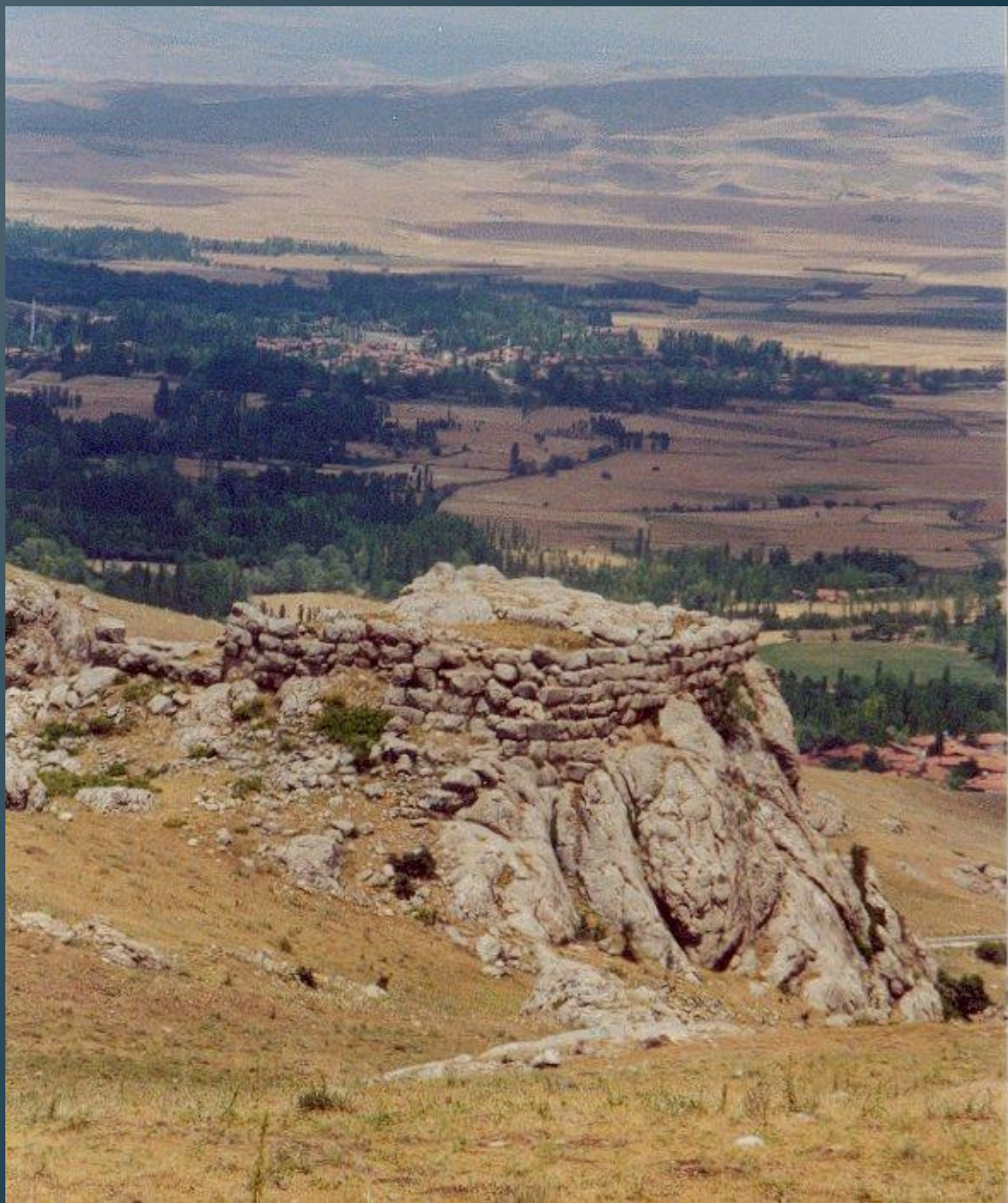


Роспись дворца Зимри-лима в Мари,
18 век до н. э.

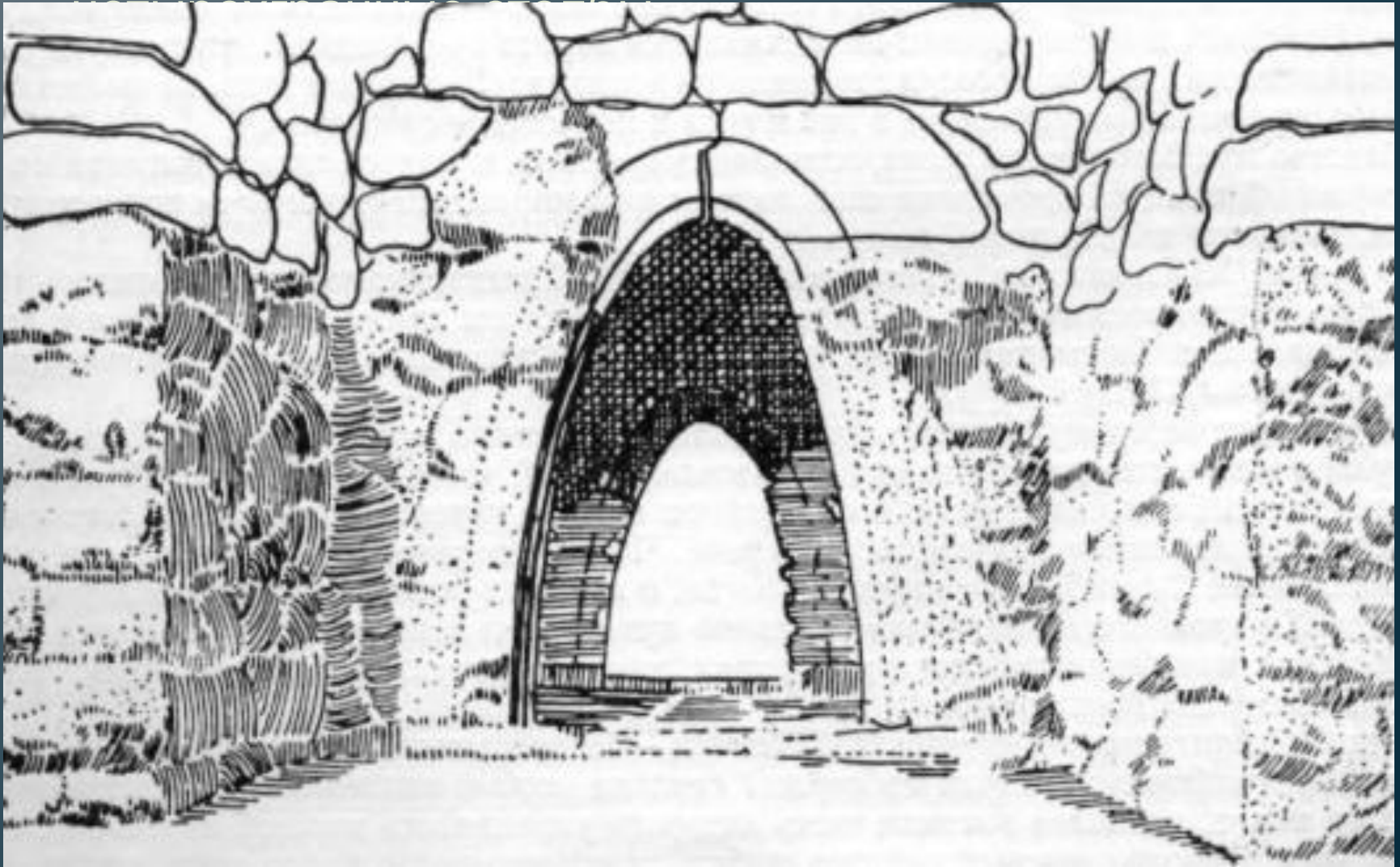
Искусство хеттов и хурритов

- Государства, созданные хеттами и хурритами существовали недолго, но их творчество отразилось в искусстве последующих эпох.
- Хеттское царство, возникшее в 18 в. до н. э., достигло расцвета к 14-13 вв. Военная мощь позволяла ему конкурировать с Египтом и Ассирией. Однако в конце 12 в. до н. э. оно погибло от нашествия кочевых племён – так называемых «народов моря».

**Столица
хеттского
государства –
Хаттусы
(ныне
Богазкёй в
Турции).**



- Хеттские сооружения обычно асимметричны, перекрытия у них плоские, в качестве опор использовались не колонны, а мощные

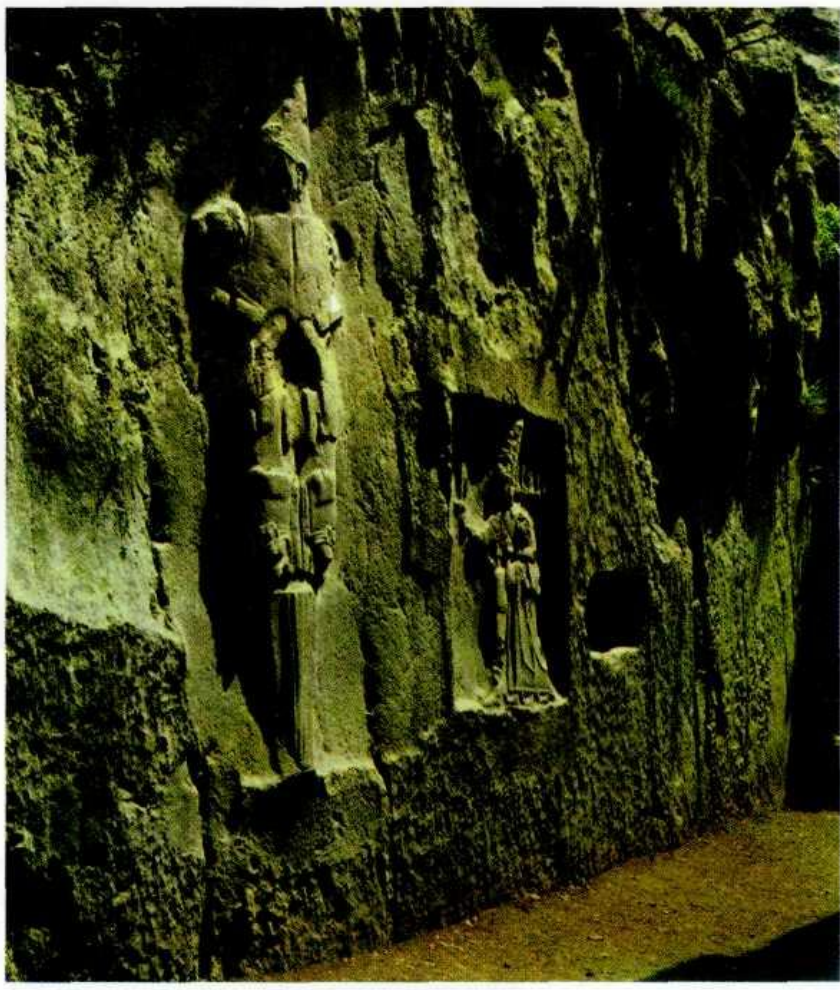


- Город окружала мощная стена с пятью воротами, а центром его была находившаяся на скале крепость. Все постройки хетты возводили из крупных каменных или глиняных кирпичей.



Львиные ворота крепости в Хаттусе.

Около 1350-1250 гг. до н. э.



- Нижняя часть здания (цоколь), оформлялась большими каменными плитами – ортостатами, украшенными рельефами.

Процессия богов. Скальный рельеф горного святилище в Язылы-Кая (расписные скалы).

13 в. до н. э.

Хирриты изобрели
особый тип
дворцово-храмовой
постройки – **бит-
хилани** («дом
галерей»), здание с
комплексом
галерей,
параллельных
главному фасаду.

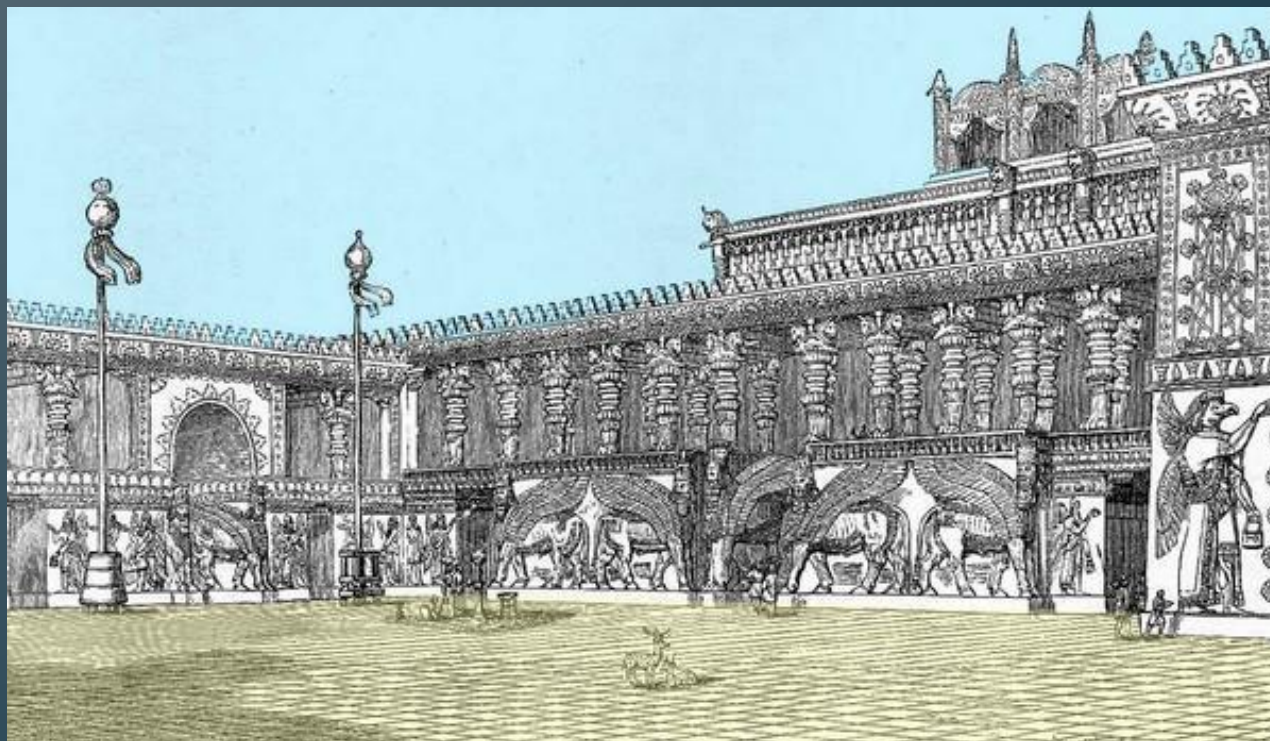
Первое тысячелетие до н. э. часто называют эпохой великих империй. Крупнейшие государства того периода – Ассирия, Вавилония, Ахеменидский Иран – вели непрерывные войны, поскольку они стремились объединить под своей властью множество народов и земель.

Искусство Ассирии

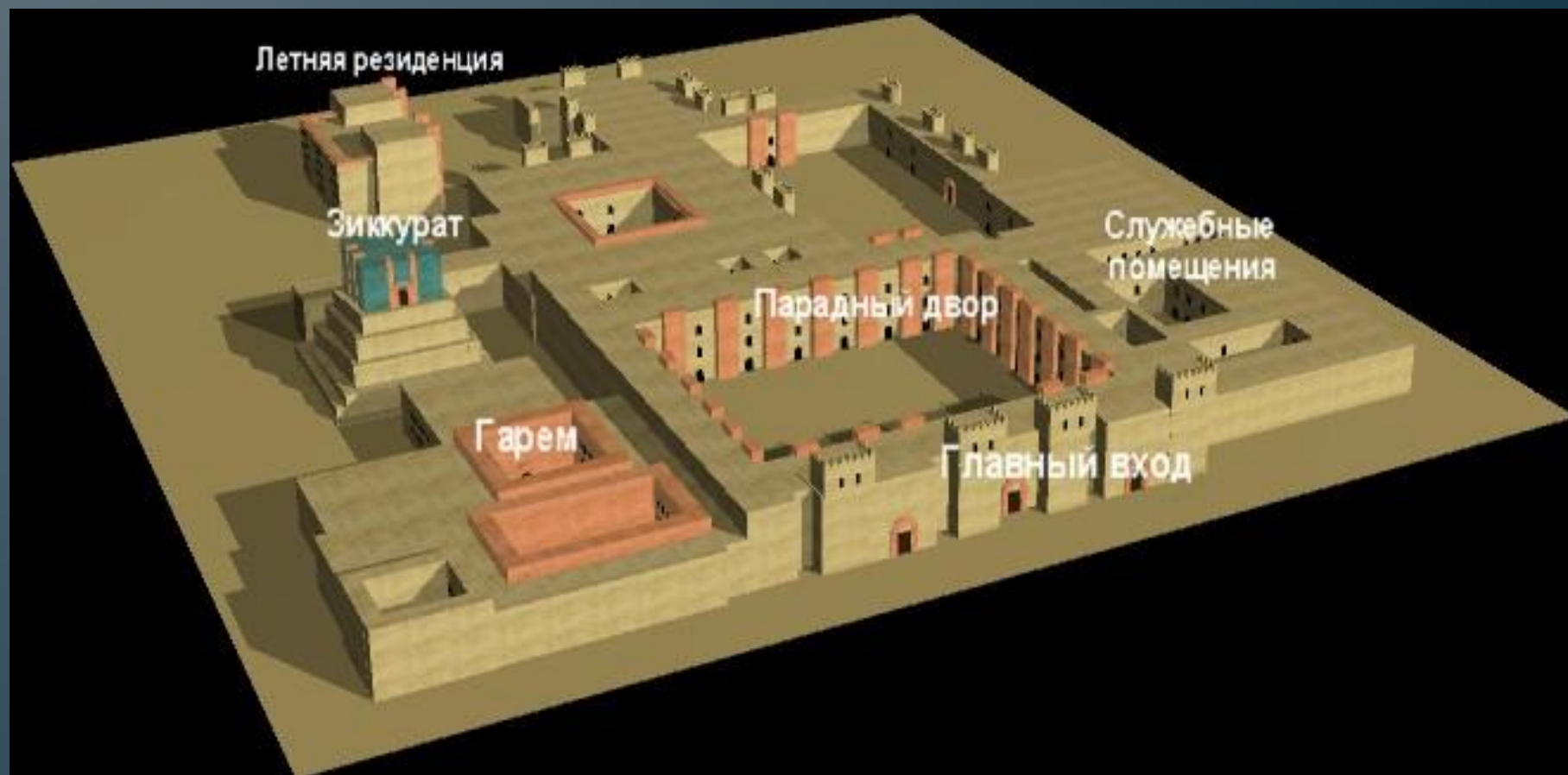


Мощное , агрессивное государство, чьи границы в период расцвета простиралась от Средиземного моря до Персидского залива. Ассирийцы жестоко расправлялись с противником: разрушали города, устраивали массовые казни, продавали в рабство десятки тысяч людей, переселяли целые народы. Но в то же время завоеватели с огромным вниманием относились к культурному наследию покорённых стран, изучая художественные принципы чужеземного мастерства. Соединив традиции многих культур, ассирийское искусство приобрело неповторимый облик.

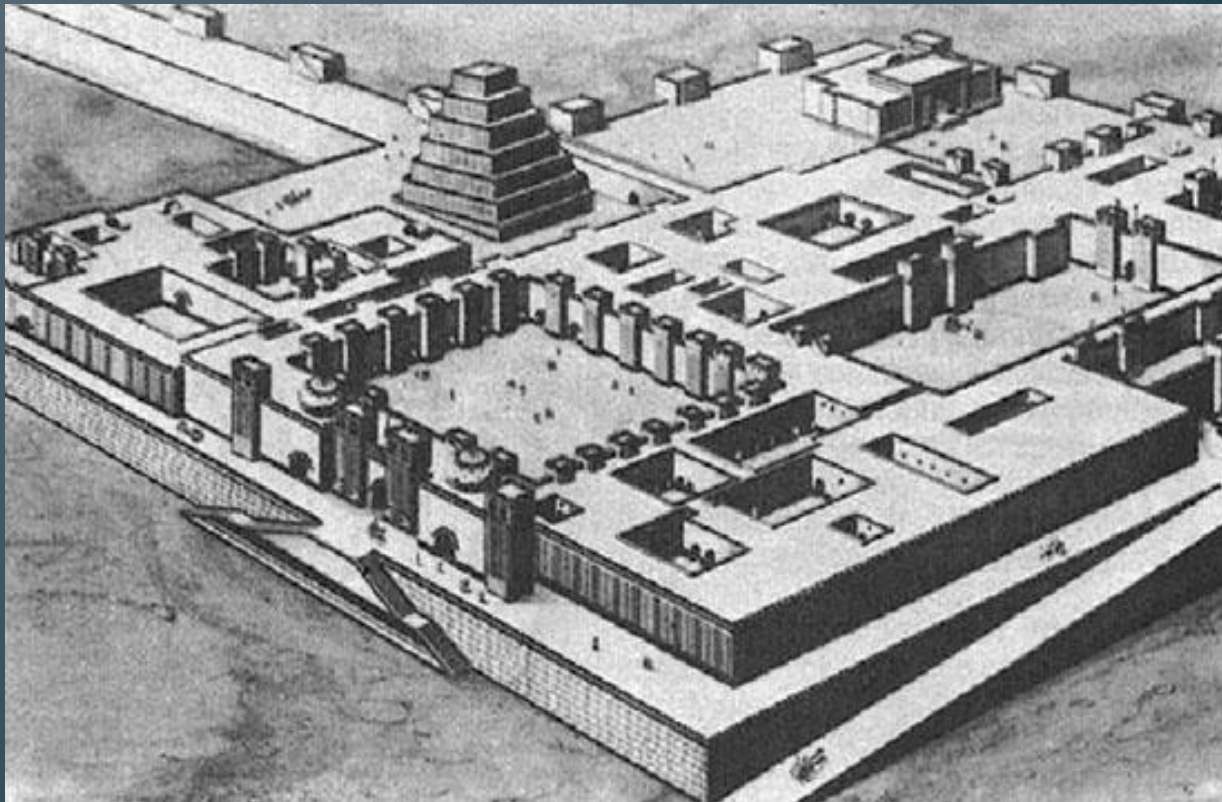
Все известные ранее типы построек: зиккурат, бит-хилани. Новизна заключалась в отношении к архитектурному ансамблю. Центром дворцово-храмовых комплексов стал не храм, а дворец.



Появился новый тип города – **город-крепость** с единой строгой планировкой. Примером может служить **Дур-Шаррукин** – резиденция царя **Саргона II** (722-705 гг. до н. э.)



Больше половины общей площади города занимал дворец, возведённый на высокой платформе. Его окружали мощные стены высотой в 14 метров. В системе дворцовых перекрытий применялись своды и арки.



Дур-Шаррукин.

Реконструкции. 713-708 гг. до н. э.



Его парадный
вход
«охраняли»
гигантские
фигуры
фантастическ
их стражей
шеду –
крылатых
быков с
человеческим
и лицами.

царя

**Саргона II
в Дур-Шаррукине. Конец 18 в. до н. э.**

Царь Саргона II. Рельеф из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. 18 в. до н. э.



Украшая покои в царских дворцах, ассирийцы отдавали предпочтение рельефу, создав в этом виде искусства собственный стиль.



Раненая львица.

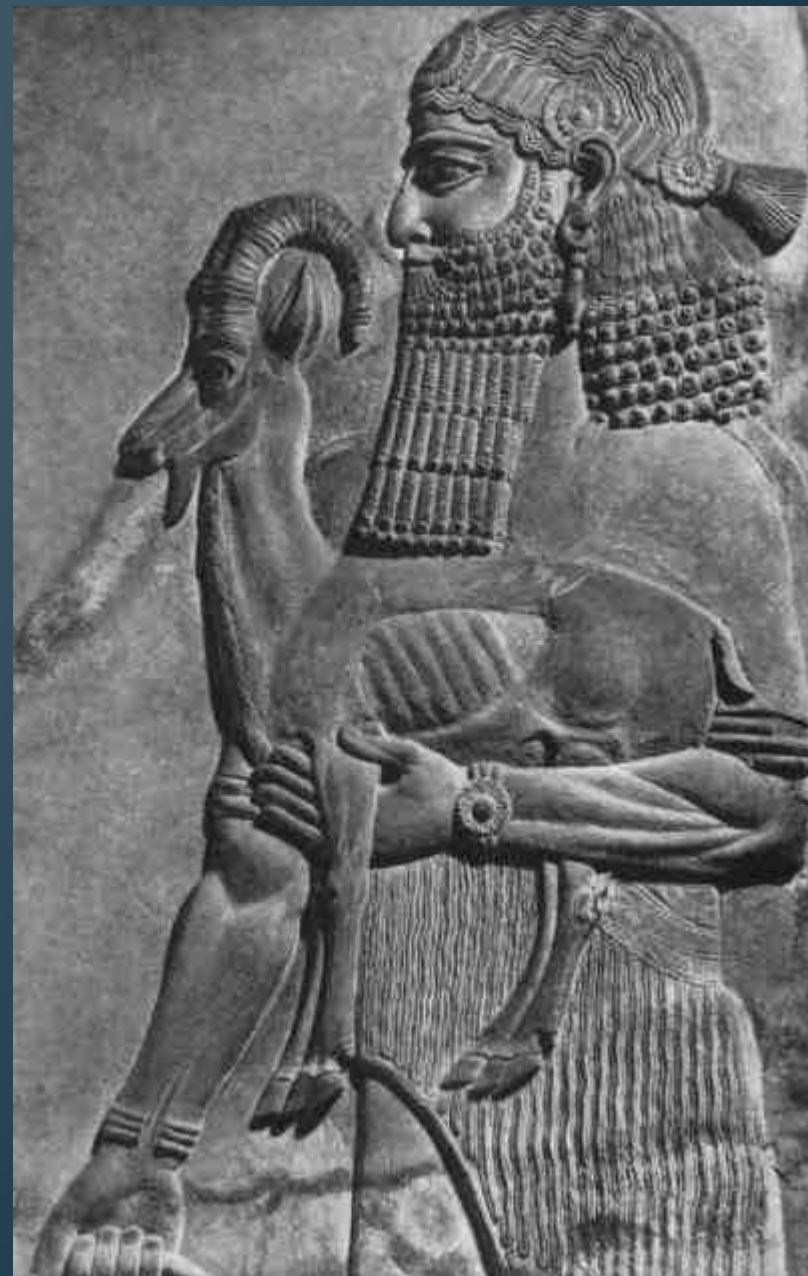
Рельеф из дворца
царя
Ашшурбанипала в
Ниневии. 7 в. до н.
э.



людьми чаще всего изображали в соответствии с каноном: голову, нижнюю часть тела, ноги и одно плечо – в профиль, другое плечо в фас. Тщательно отделявали детали – завитки волос, складки одежды, отдельные мускулы.

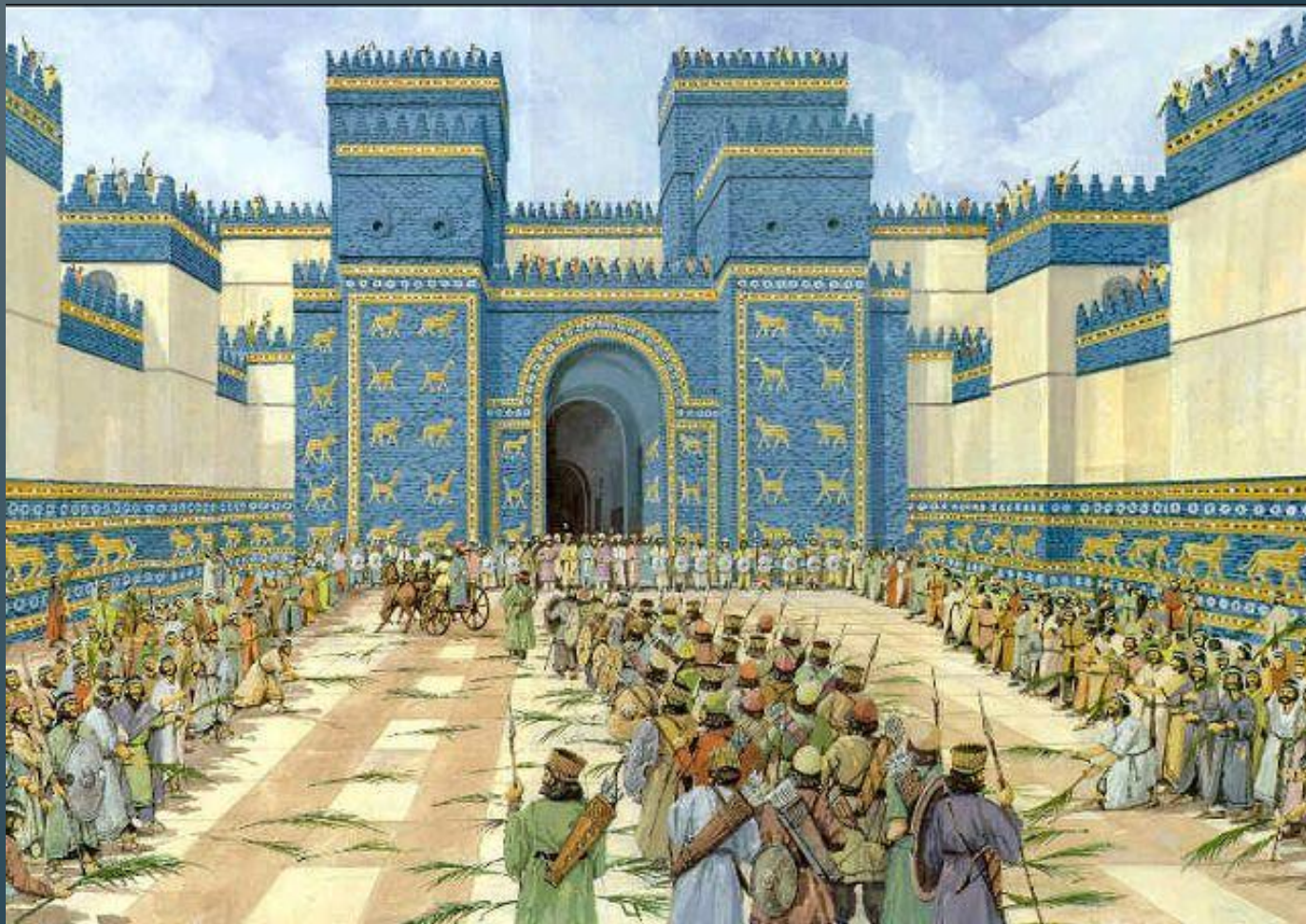
Рельефы раскрашивали.

Канон- (от греч. «правило») – система правил, принятых в искусстве в какой-либо исторический период.



В конце 7 в. до н. э. Ассирию уничтожили её давние противники – Мидия и Вавилония: Ниневия, столица Ассирии, в 612 г. до н. э. была разрушена, а в 605 г. до н. э. в битве под Каркемишем погибли остатки ассирийской армии.

Нововавилонского царства

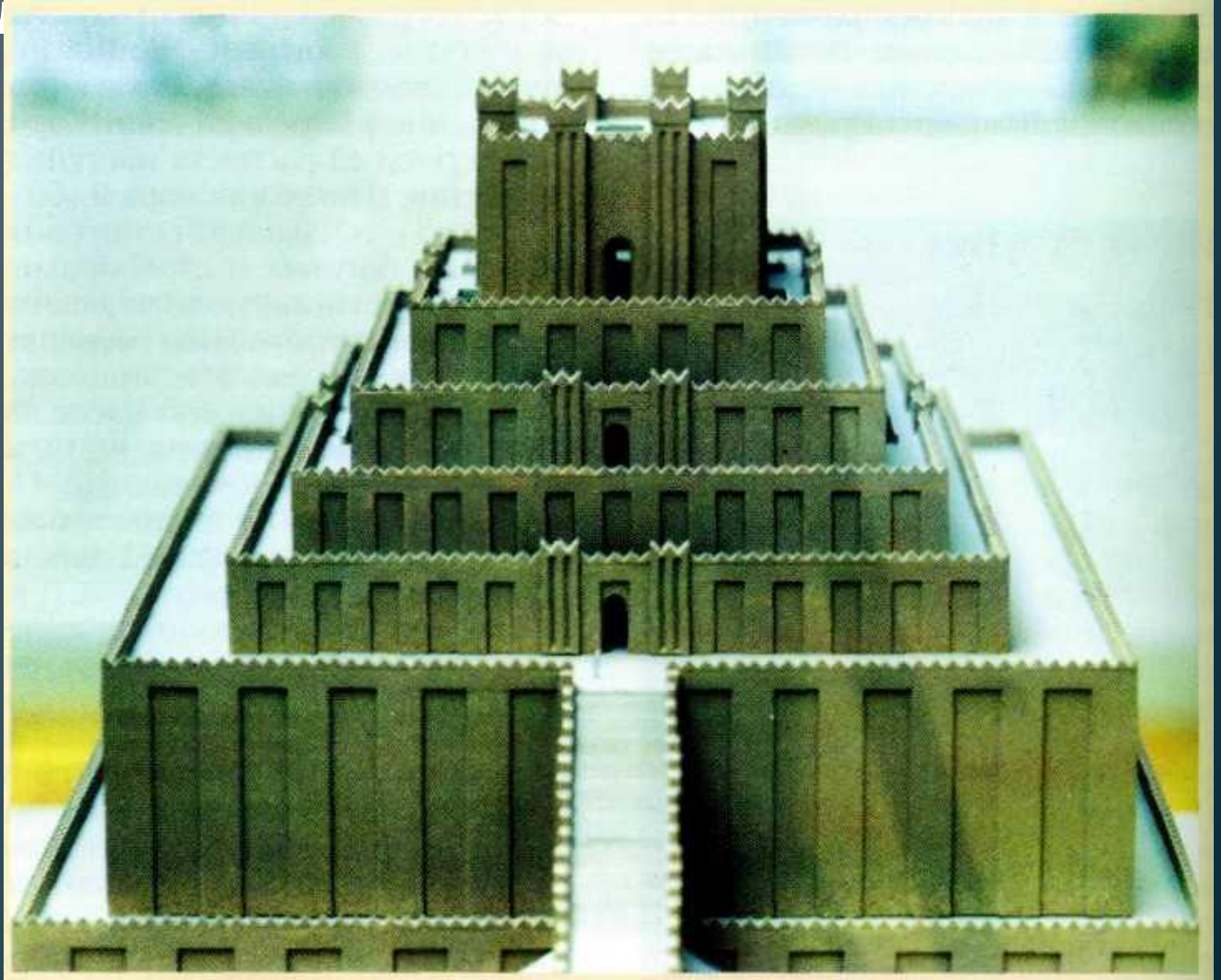


Судьба Нововавилонского царства поражает драматическим чередованием взлётов и падений. История Вавилонии – бесконечная череда военных конфликтов. Только после того как Ассирия прекратила своё существование, Вавилония смогла достичь главенствующего положения в Передней Азии. Период её расцвета наступил в правление Навуходоносора II (605-562 гг. до н. э.).

Самый значительный памятник архитектуры это **дворец Навуходоносор II с «висячими садами»** царицы Семирамиды. Которые греки считали одним из семи чудес света.



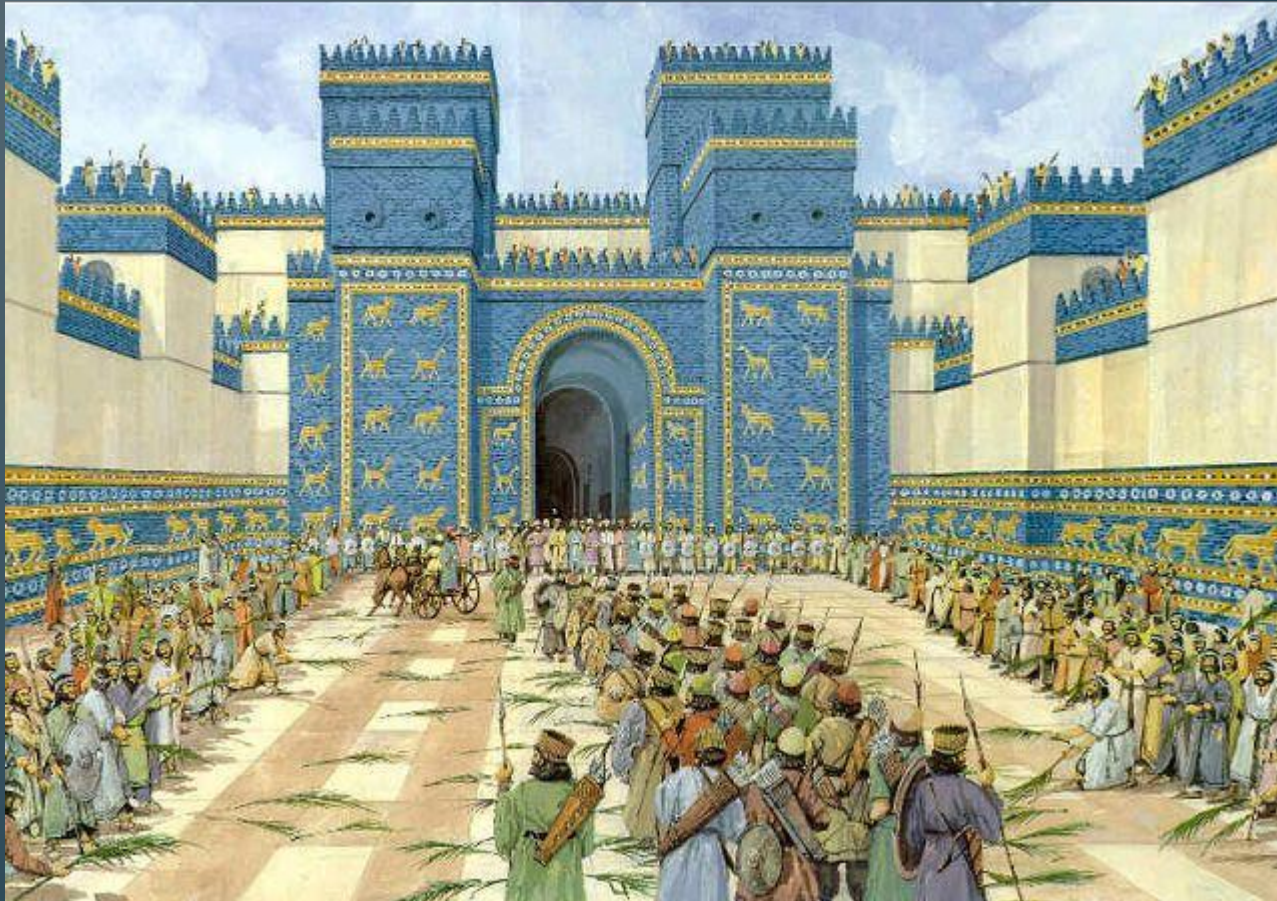
Самым же знаменитым сооружением был **зиккурат Этеменанки**, посвящённый богу города Мард



Единственное архитектурное сооружение Вавилона, сохранившееся до наших дней, - **Ворота богини Иштар** – одни из восьми парадных въездных ворот, носивших имена восьми главных божеств.



Ворота Иштар имели особое значение – от них мимо храма Мардука была проложена широкая Дорога процессий, по которой проходили торжественные шествия.



Всё сооружение покрывал глазурованный кирпич с рельефными изображениями священных животных бога Мардука.



К Вавилону в древности относились почитательно. Его не постигла страшная участь Невеи.

Персидский царь Кир II Великий, в 539 г. до н. э. , захвативший страну, не разрушил Вавилон, а торжественно вошёл в город как победитель, отдавая тем самым должное его великому прошлому.

Искусство империи ахеменидов

Персы и мидяне – племена индоевропейского происхождения, населявшие Древний Иран. Персидское царство подчинило Вавилонию, Египет, города Сирии, Финикии, Малой Азии и превратилось в гигантскую империю. Каждое из захваченных государств объявлялось сатрапией (провинцией) Персии и должно было платить дань.

- Мидийским и персидским мастерам нелегко было найти самостоятельный путь в искусстве, поскольку их окружали памятники более древних и ярких культур, чем их собственная. И всё же, изучая и перенимая чужие традиции, они сумели создать собственную художественную систему, так называемый «имперский стиль».

Художественными центрами империи Ахеменидов были царские резиденции. Каждая из резиденций представляла собой грандиозный архитектурно-скульптурный комплекс, в котором всё подчинялось главной идее



Ансамбль включал в себя три основные постройки: масштабный вход-портал, по бокам которого в соответствии с ассирийской традицией стояли гигантские фигуры человека быков; дворец для торжественных приёмов – ападану; дворцовое помещение для жилья – таджару.

Гробница царя Кира II Великого в Пасаргадах. Около 530 г. до н. э.

Ансамбль в Пасаргадах – городе, основанном Киром II на юге Ирана в 4 в. до н. э., - самый древний (плохо сохранился).



Дворец Ападана



Царский дворец в Сузах (древняя столица Персии)



Руины дворца царя Ксеркса.

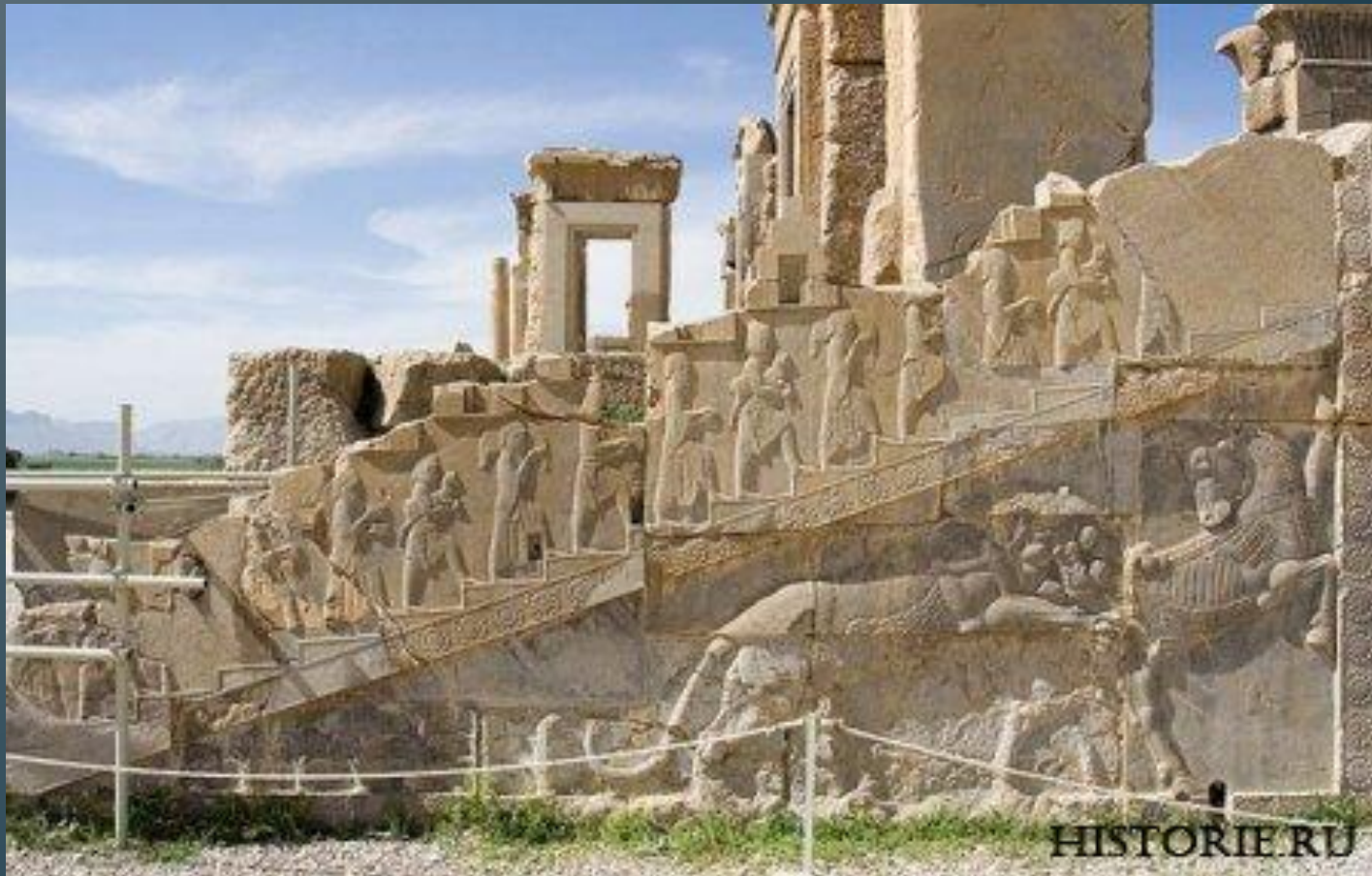
Персеполь

Изразцовый рельеф из дворца Артаксеркса в Сузуках. 5 в. до н. э.



- Все помещения комплекса зданий были сгруппированы вокруг обширных внутренних дворов. Вход в главный двор резиденции Дария I украшал изысканный по композиции и цвету изразцовый рельеф, изображавший царскую гвардию.

Особого внимания заслуживает **парадная резиденция (520-460 гг. до н. э.) царей Дария I и Ксеркса в Персеполе.**



HISTORIE.RU

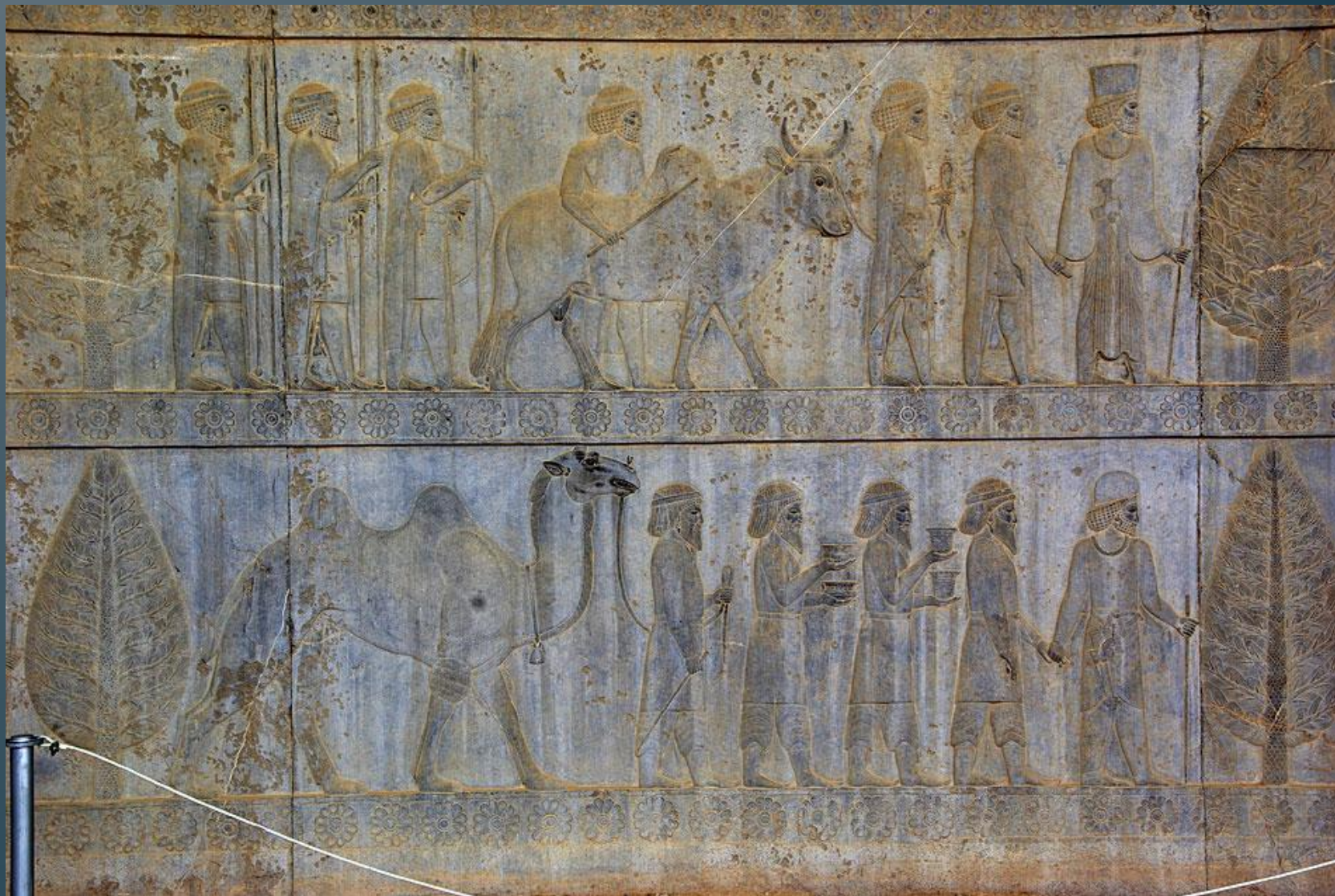
Главные здания комплекса – дворцы , а также ападана с парадным колонным залом, куда вела огромная лестница, украшенная многочисленными рельефами.



На рельефах запечатлены популярные в Передней Азии сюжеты: борьба с фантастическими существами, сцены царских приёмов с процессиями вавилонян, мидийцев, урартов и других народов, покорённых иранцами. В отличие от ассирийских рельефов, персидские композиции статичны и торжественны.



Шествие подданных Персии на фресках, сохранившиеся фрагменты..



**Господство Персии на Востоке
длилось около двухсот лет и
было сокрушено только в 331 г.
до н. э. во время восточного
похода Александра
Македонского.**

**Спасибо за
внимание!**

Урок по предмету «История изобразительного искусства».

Тема: Искусство стран Междурчья.
Шумер. Вавилон. Персия.

Используемая литература:

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.1. -2-е изд., Глав. Ред. М. Д,Аксёнова. – М.: Аванта, 2001
2. рисунки интернет ресурсы