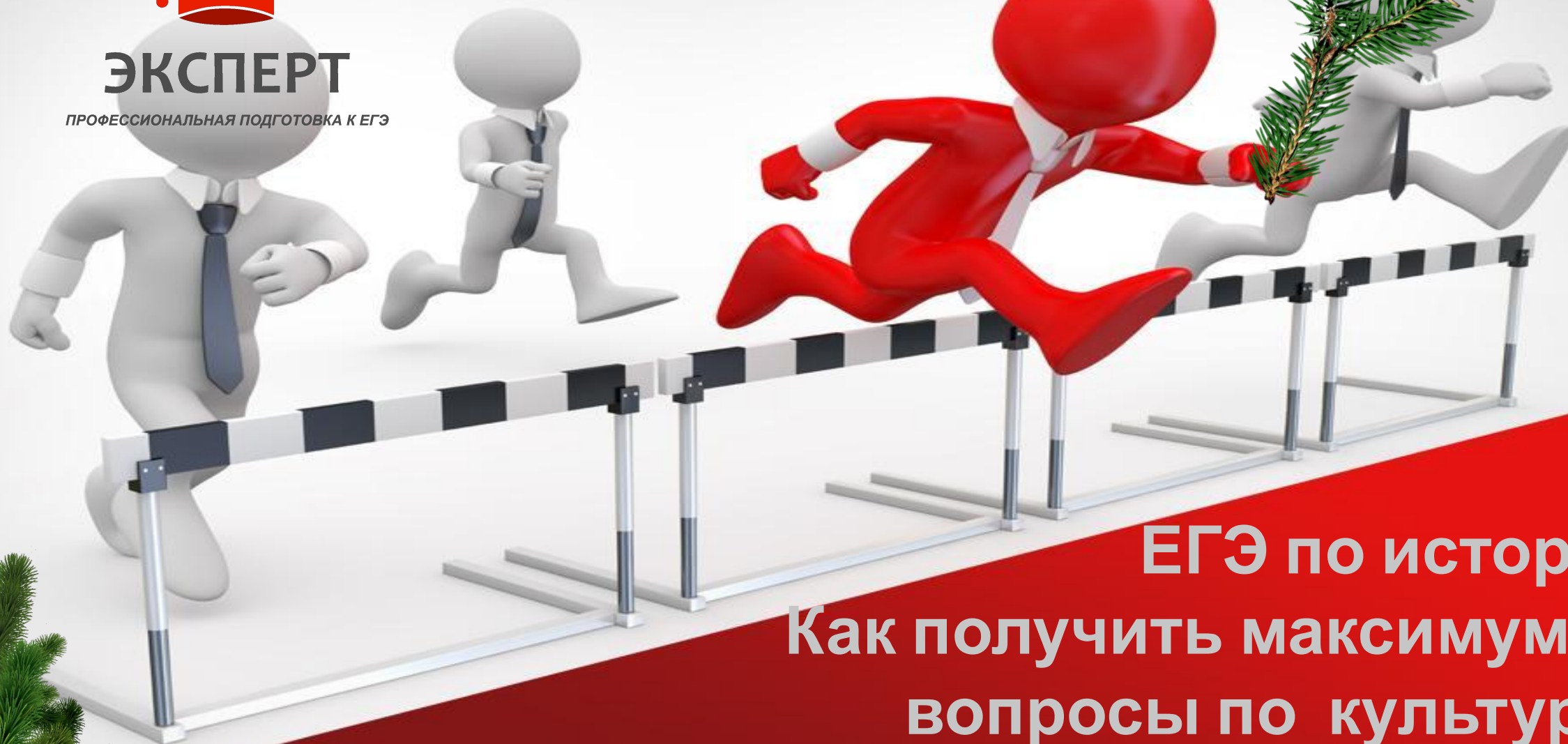




ЭКСПЕРТ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ



**ЕГЭ по истории
Как получить максимум за
вопросы по культуре?**

**Битюков Константин Олегович
эксперт ЕГЭ по истории, кандидат**

Сегодня на вебинаре

- В чем особенности заданий по культуре России?
- Каталоги по векам. Что надо помнить?
- Архитектура и живопись: IX-XVII века и изображения
- Скульптура: века и изображения



1. В ЧЕМ ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЙ ПО КУЛЬТУРЕ РОССИИ?

В ЕГЭ к вопросам культуры могут относиться четыре задания. Во-первых, задание 9 о личностях. В основном, в ЕГЭ

прошлых лет.

Установите соответствие между фамилиями деятелей российской культуры XVII—XVIII вв. и их произведениями.

ФАМИЛИИ

- А) В. Н. Татищев
- Б) А. Н. Радищев
- В) Д. Г. Левицкий
- Г) В. И. Баженов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 2) «История Российская с самых древнейших времён»
- 3) картина «Екатерина-законодательница»
- 4) комедия «Недоросль»
- 5) дом Пашкова в Москве

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г



1. В ЧЕМ ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЙ ПО КУЛЬТУРЕ

Во-вторых –
и прежде всего –
задание 17.

Особенность:
каждая строка
относится к
отдельному
веку!

17

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) «Слово о полку Игореве»
- Б) «Домострой»
- В) картина «Боярыня Морозова»
- Г) роман «Тихий Дон»

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Автор – И.Е. Репин.
- 2) Произведение было написано в период руководства СССР Л.И. Брежнева.
- 3) Автор – священник Сильвестр.
- 4) Описываемые события произошли в XII в.
- 5) Автору была присуждена Нобелевская премия.
- 6) Сюжет иллюстрирует события церковного раскола.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

1. В ЧЕМ ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЙ ПО КУЛЬТУРЕ

В-третьих, это может быть задание 18.

Особенность:
Теперь чаще не произведения искусства, марки, монеты, плакаты,



Рассмотрите изображение и выполните задание



Какие суждения о скульптуре, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) скульптура была создана в период после Великой Отечественной войны
- 2) в настоящее время скульптура находится в г. Санкт-Петербурге
- 3) на скульптуре показаны орудия труда, изображавшиеся на гербе СССР
- 4) автором скульптуры является П. К. Клодт
- 5) скульптура символизировала единство рабочего класса и крестьянства



1. В ЧЕМ ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЙ ПО КУЛЬТУРЕ

В-четвертых, это может быть задание 19.

Особенность: надо знать не названия объектов культуры, а эпоху и

Какие из зданий, представленных ниже, были построены в годы руководства страной того же государственного деятеля, при котором была создана данная скульптура? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



2. КАТАЛОГИ ПО ВЕКАМ. ЧТО НАДО ПОМНИТЬ?



	Основные тенденции	Литература	Живопись	Архитектура	Другие виды искусства
IX – XVII IX-XI	Основа древнерусской культуры – наследие восточных славян; впитывала культуру других народов. Христианство из Византии. Главный мотив – патриотизм	Устное творчество: <i>былины</i> Письменность от Кирилла и Мефодия. <i>Евангелие Переводы</i> («Александрия») <i>Летописи</i> (Нестор «Повесть временных лет») <i>Жития</i> (Бориса и Глеба) <i>Слово о Законе и Благодати</i> (Илларион)	Фрески (Св. София в Новгороде и Киеве) Мозаики (в Софии Киевской) Иконы Миниатюры в книгах.	Деревянное зодчество (избы, хоромы, терема) Десятинная церковь (989) Св. София в Киеве (1036) и Св. София в Новгороде (1045)	Ювелиры: скань, зернь, чернение, эмаль. <i>Колты</i> . Оружейники: копья, мечи, щиты, кольчуги Одежда: рубаха, <i>портв</i> , <i>зипуны</i> , <i>кожухи</i> , <i>онучи</i> , <i>епанча</i> , <i>сапоги</i> ; <i>понёва</i> , <i>кокошник</i> Скоморохи и гусли
XII-XIII	Собственные культурные традиции Новгорода, Владимира, Галича Проблемы княжеской власти, усабиц Упадок после татаро-монгольского нашествия	<i>Летописи</i> в каждом княжестве <i>Поучение</i> Владимира Мономаха <i>Моление</i> Даниила Заточника <i>Слово о полку Игореве</i> (поход 1185) <i>Изборник</i> Изяслава	<i>Фрески</i> Спаса на <i>Нередице</i> <i>Иконопись</i> Новгород: черты народного искусства, меньше аскетизма (красный, зеленый, синий цвета) Владимир: икона Дмитрия <i>Солунского</i> Канон иконописи	Новгород: одноглавые храмы (церковь Св. Георгия в Ладоге 1164; Спаса на <i>Нередице</i> 1198) Владимир: Успенский собор, Дмитриевский собор (резьба), церковь Покрова на Нерли	
XIV-XVI	Культурное возрождение Руси Единая русская культура Культурные контакты с Италией	Былинный эпос (Владимир, Василий Буслаев, <i>Садко</i>) Исторические песни (об Авдотье-Рязаночке, <i>Щелкане Луденцевиче</i> , взятии Казани Ермаке) Повесть о Евпатии Коловрате «Залозница» (Софоний Рязанец). «Сказание о Мамаевом побоище» <i>Хождение</i> три моря Афанасия Никитина Общерусское летописание XVI: Хронограф Публицистика Ивана <i>Пересветова</i> . Четы Миней, «Домострой»	<i>Феофан Грек</i> (с 1370-х в Новгороде и Москве) – икона Донской Богоматери, <i>иконостас</i> Архангельского собора, <i>фрески</i> Спаса на Ильине <i>Андрей Рублев</i> Благовещенский собор в Кремле, Успенский собор во Владимире (<i>Троица</i>) <i>Дионисий</i> иконостас Успенского собора	Новгород: церковь Спаса на Ильине (фрески Дионисия) Псков и Изборск - каменные крепости. 1367 - белокаменный Московский Кремль. XVIв. - кирпичный Кремль в Москве: Успенский собор (Аристотель Фиорванти) Грановитая палата (Марко Руффо, <i>Пьетро Солари</i>), Архангельский собор (Алевиз Новый) XVI: Приказ каменных дел, Английское подворье 1532 – церковь в Коломенском 1555-60 – Собор Василия Блаженного (<i>Барма</i> и Постник)	Кафтан, тулуп; воротник-«козырь», ферязь, охабень, однорядка Сарафан, душегрея, летник, опашень



Архитектура Новгородской земли XII-XIV вв.



Георгиевский
собор
1113



Архитектура Новгородской земли



**Свято-
Юрьевский
монастырь
1113**



Архитектура Новгородской земли



**Церковь
Спаса на
Нередице,
1198**



Архитектура Новгородской земли



**Церковь
Спаса на
Ковалеве,
1345**



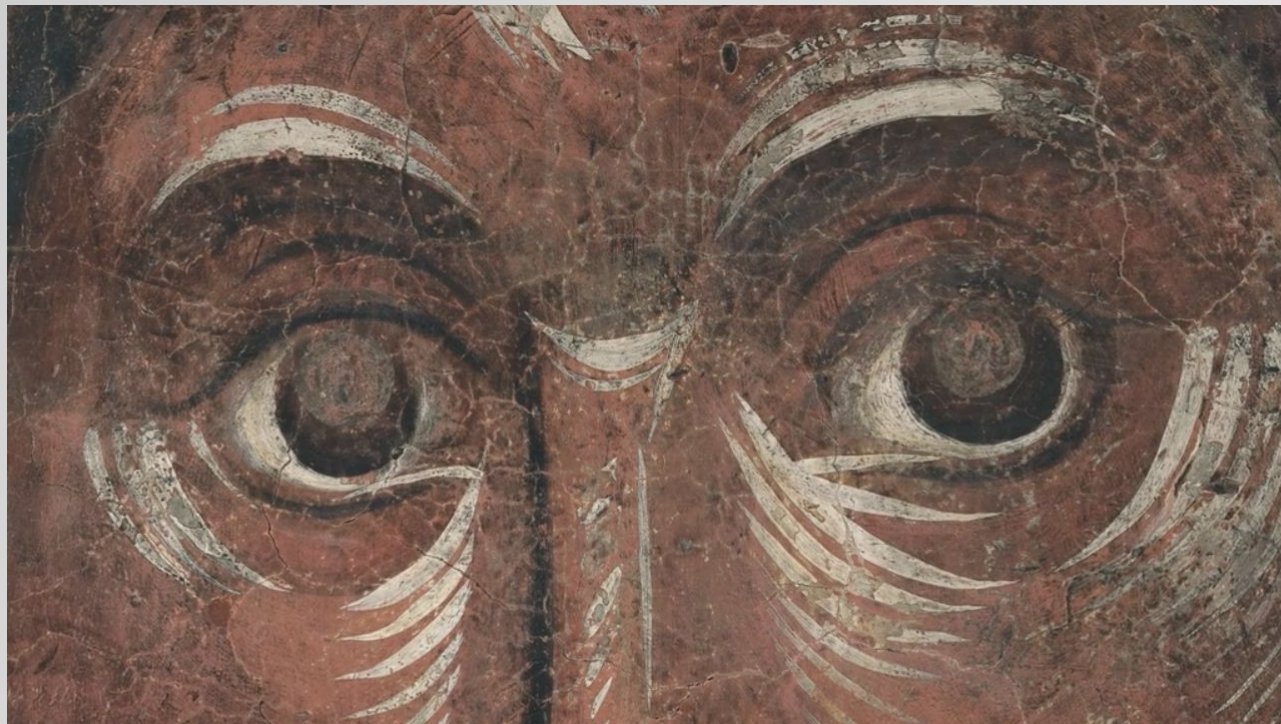
Архитектура Новгородской земли



**Церковь
Спаса
Преображе
ния на
Ильине,
1375**



Архитектура Новгородской земли



**Церковь
Спаса
Преображе
ния на
Ильине,
1375
Фрески
Феофана
Грека**





ervix.livejournal.com





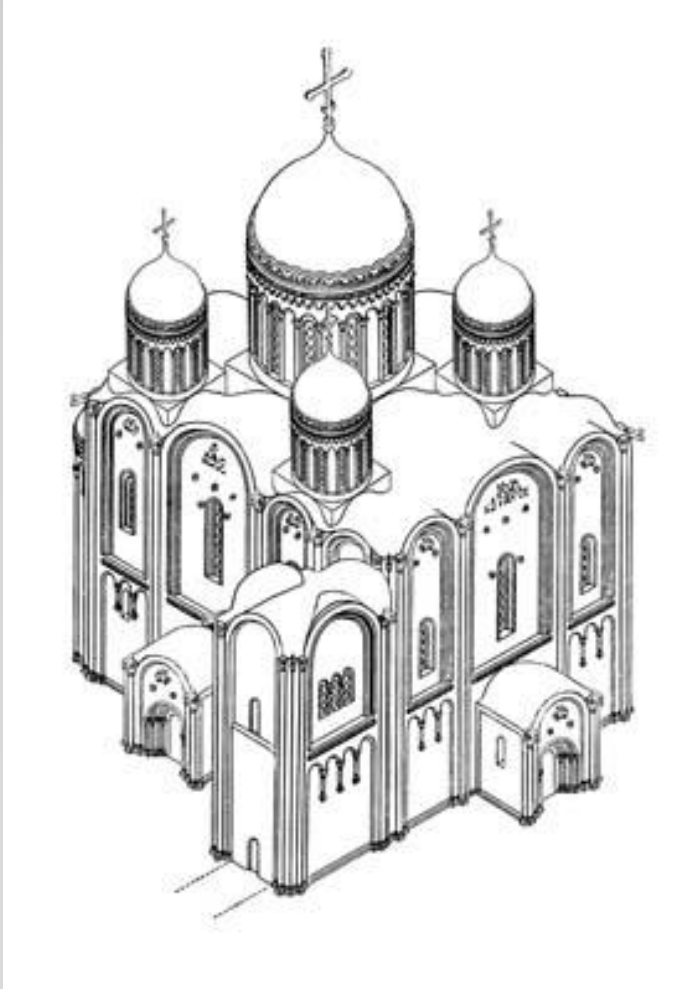
Архитектура Владимиро-суздальского княжества XII-XIV вв.



Преображенск
ий собор в
Переяславль-
Залесском,
1152-1157



Архитектура Владимиро-суздальского княжества

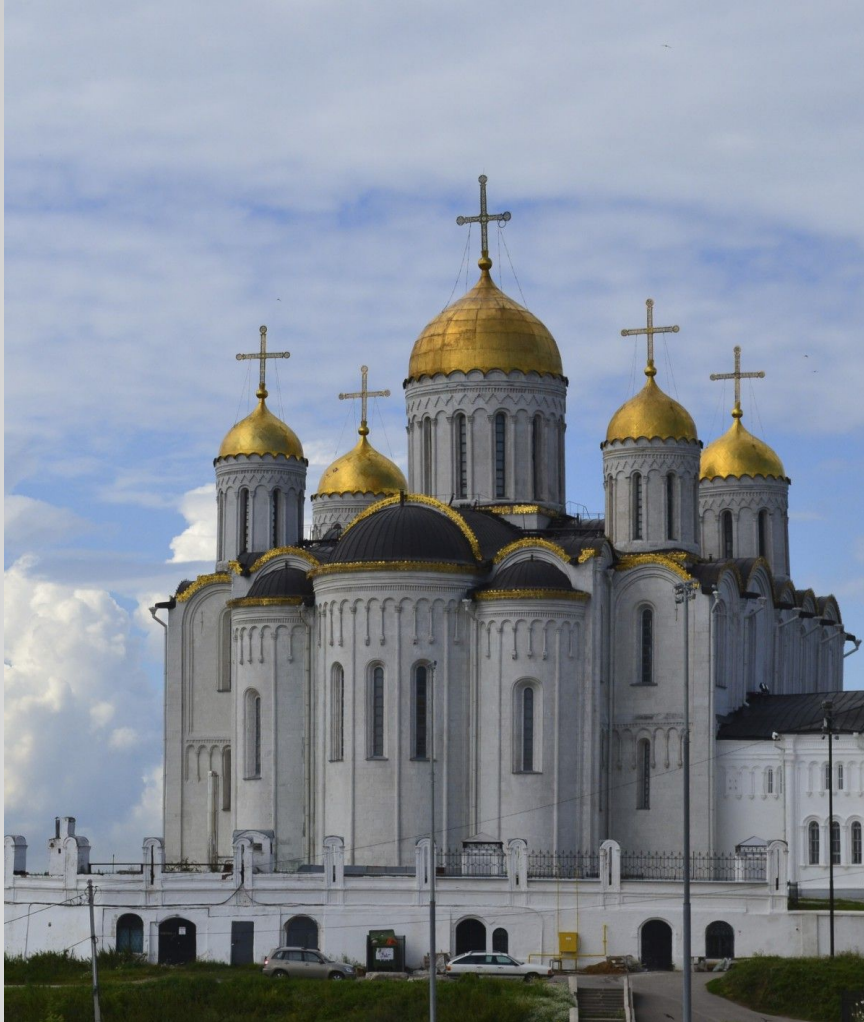


Успенский собор во Владимире

- 1158—1160 –
первоначальный
храм при Андрее
Боголюбском

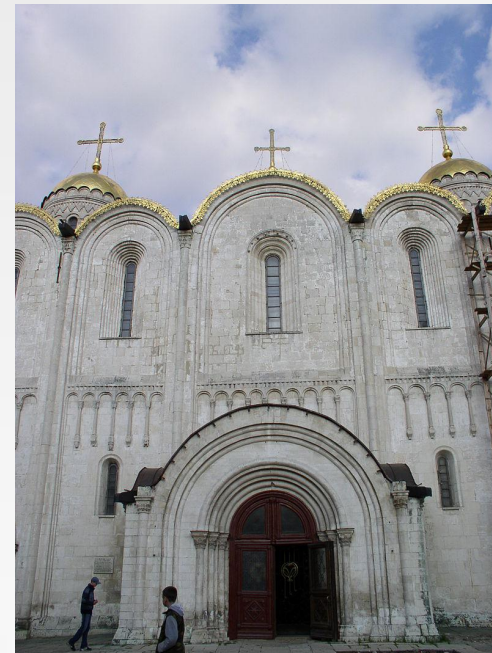


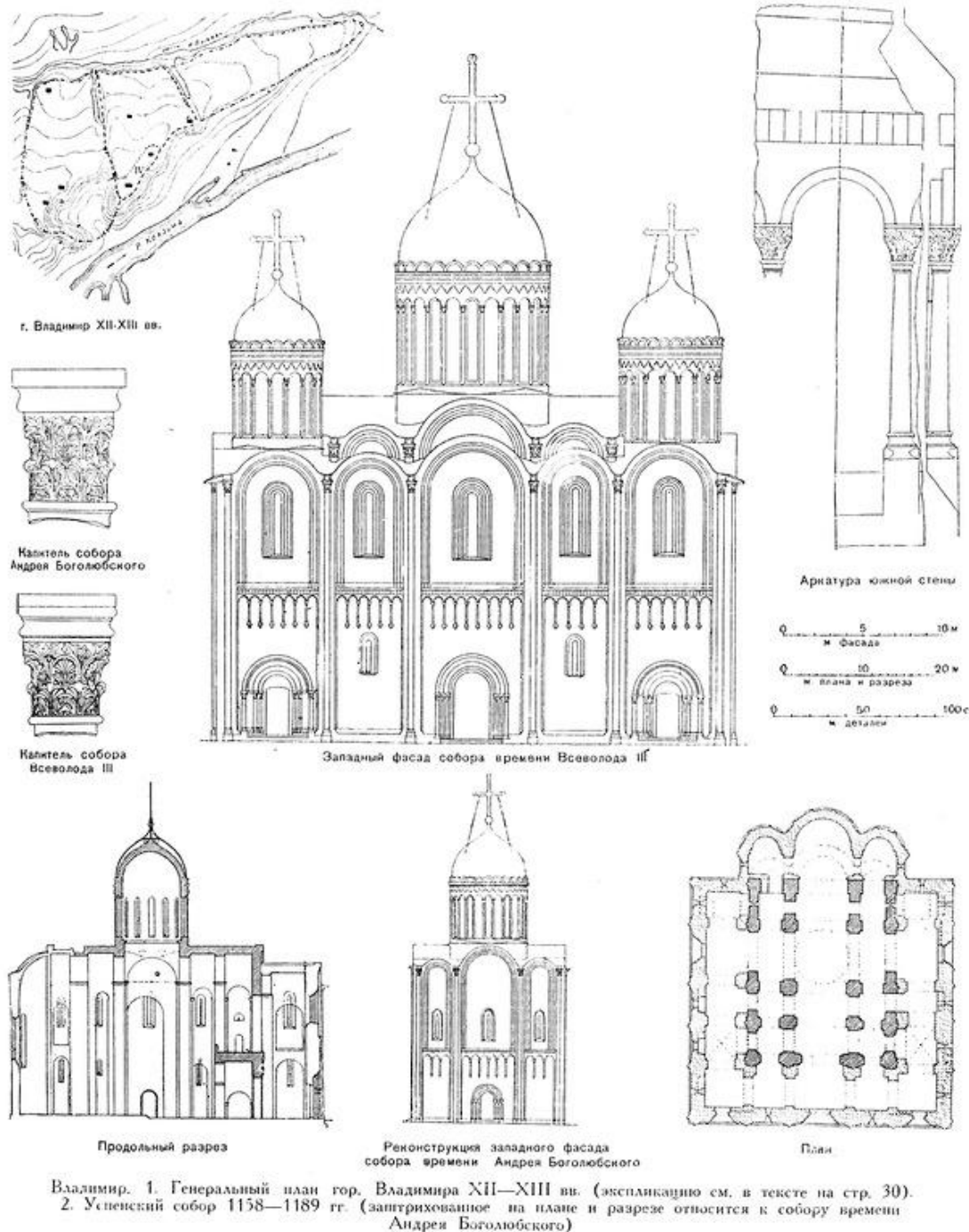
Архитектура Владимиро-суздальского княжества



Успенский собор во Владимире

- Расширен после пожара в 1186—1189





ро-суздальского
за

Успенский собор во Владимире



Архитектура Владимиро-суздальского княжества



**Золотые ворота
во Владимире,
1164**





Архитектура Владимиро- суздальского княжества

**Церковь Покрова
на Нерли, 1165**



Архитектура Владимиро-суздальского княжества

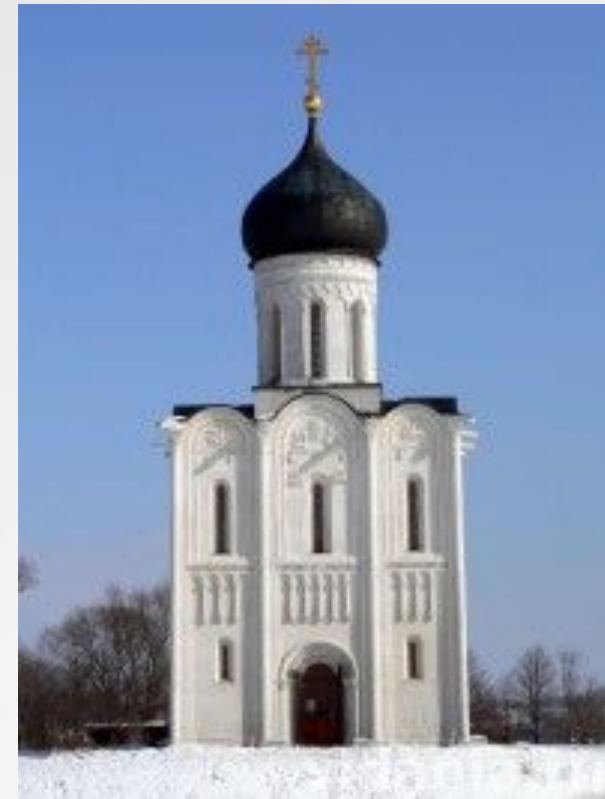
Церковь Покрова на Нерли, 1165



Архитектура Владимиро-суздальского княжества



**Церковь Покрова
на Нерли, 1165**



Архитектура Владимиро-суздальского княжества



**Церковь
Покрова
на Нерли,
1165**



Архитектура Владимиро-суздальского княжества



**Дмитриевский
собор во
Владимире,
1194-1197**



Архитектура Владимиро-суздальского княжества

Дмитриевский собор во Владимире:



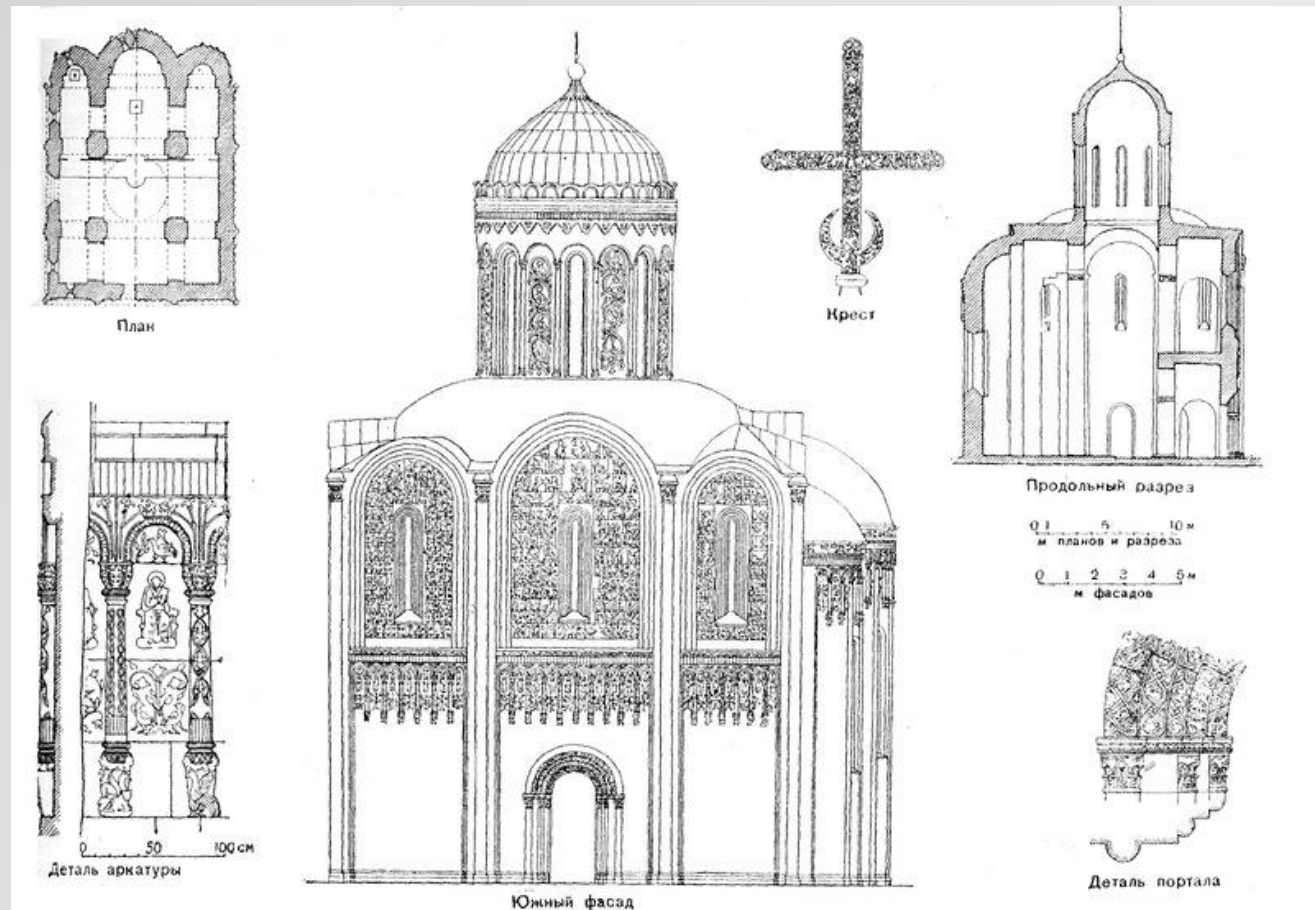
Архитектура Владимиро-суздальского княжества

Дмитриевский собор во Владимире:
ре



Архитектура Владимиро-суздальского княжества

Дмитриевский собор во Владимире, 1194-1197



Дмитриевский собор во Владимире. 1194-1197 гг.



Особенности новгородских и суздальских храмов



Церковь Спаса
Преображения
на **Нередице** Новгород.
1198г.



Дмитриевский собор.
Владимир



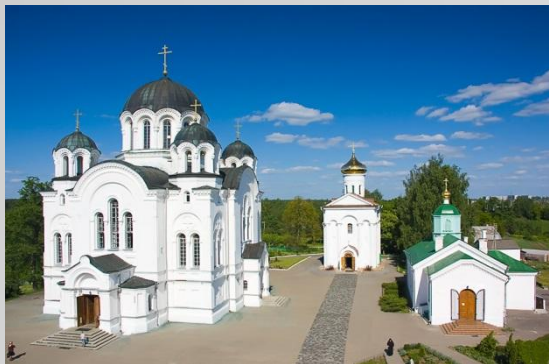
Архитектура Владимиро-суздальского княжества



**Георгиевский
собор в
Юрьев-
Польском, 1234**



КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ XI – XIII вв: архитектура Полоцка, Смоленска, Чернигова

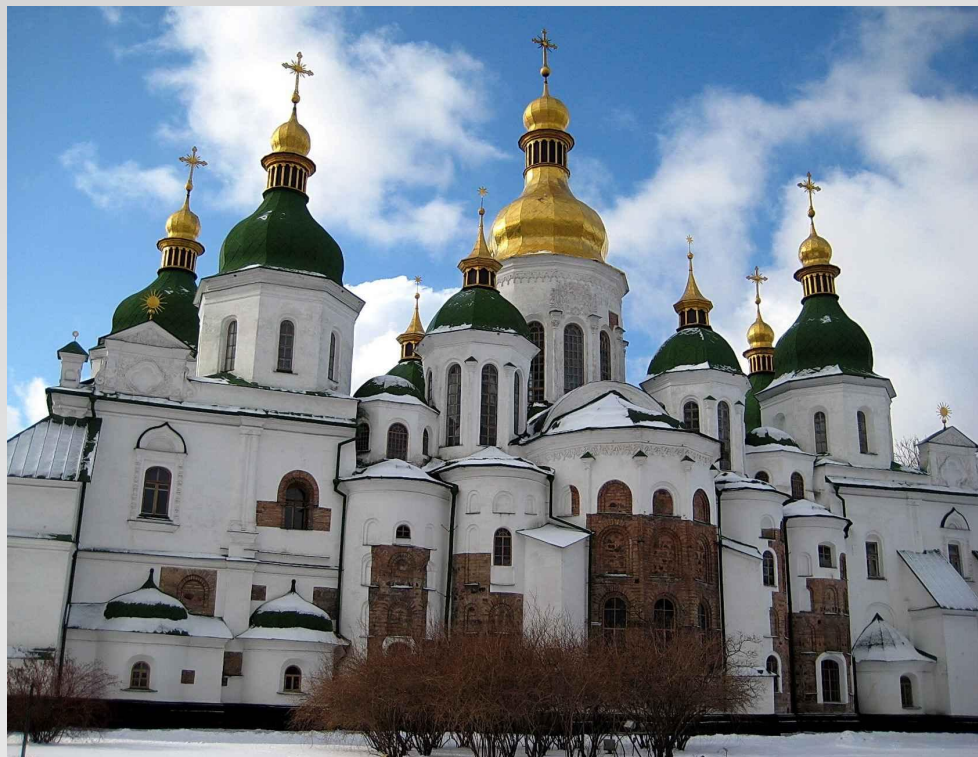


- Была выработана *новая концепция пространственной организации архитектурных объемов* храма.
- Новшество заключалось в том, что *при помощи особой системы подпружных крестово-купольному храму придавалась особая устремленность ввысь*.
- Классическим воплощением идеи столпообразного храма считается **Спасо-Преображенский собор** Ефросиньевского монастыря в Полоцке (зодчий **Иоанн**, 1159 г.), **собор Архангела Михаила** в Смоленске (конец XII в.) и **церковь Параскевы Пятницы** в Чернигове (конец XII в., зодчий **Петр Милонег**).



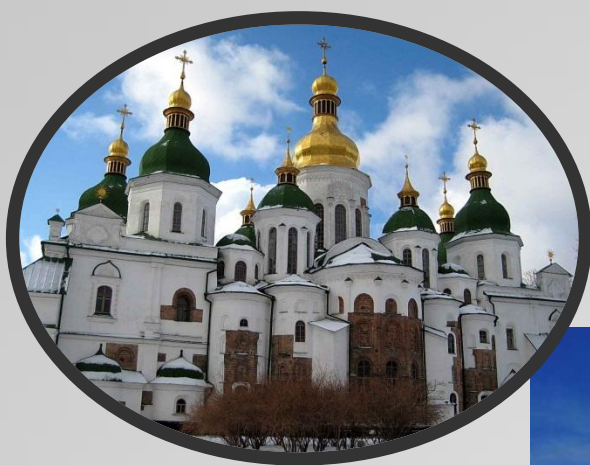
Задание 2

В12. Какие суждения о здании, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.



1. Здание представляет собой образец крестово-купольного храма
2. Здание было построено при Ярославе Мудром
3. Здание находится в Чернигове
4. Здание является первым каменным храмом Древней Руси
5. Здание построено в честь победы русских войск над половцами



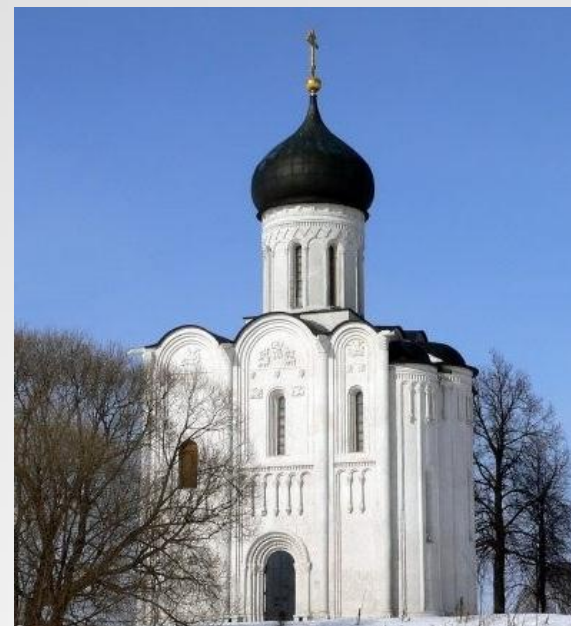


В13. Какое из зданий, представленных ниже, было создано при том же правителе, что и данное здание?

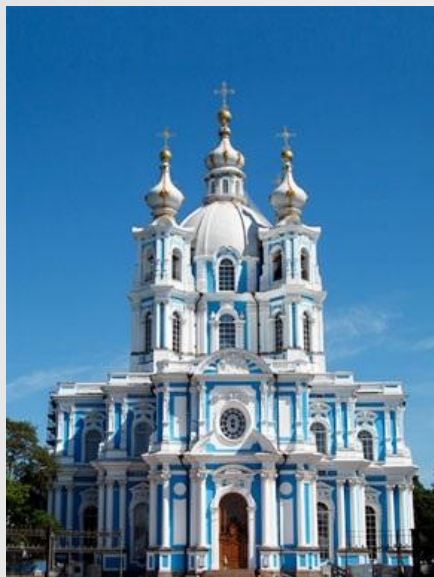
1



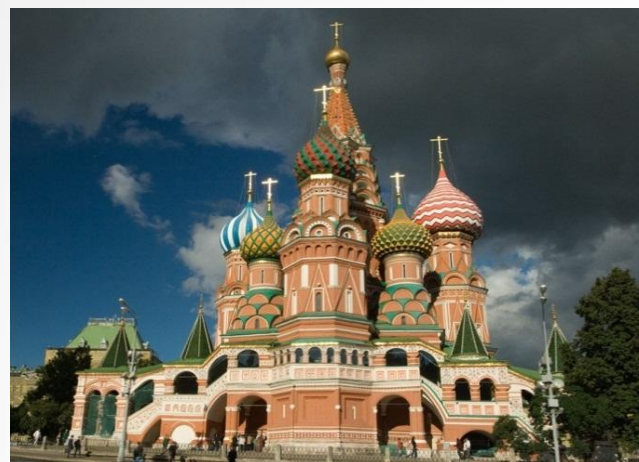
2



3



4



Задание 3

В12. Какие суждения об объекте культуры являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

1. Икона создана Андреем Рублевым
2. Икона была создана в начале XIV в.
3. Икона находится в настоящее время в Успенском соборе Московского Кремля
4. В данном произведении выражена идея единения Руси после победы в Куликовской битве
5. Данная икона – единственная сохранившаяся работа автора



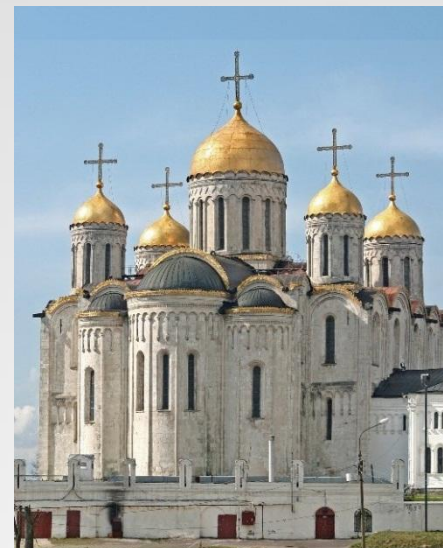


В13. Какой из объектов культуры, представленных ниже, был создан в тот же период, что и данный?

1



2



3



4



АРХИТЕКТУРА И ЖИВОПИСЬ XV-XVI ВВ.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА второй половины XIII – XV вв: Иконопись. Андрей Рублев.

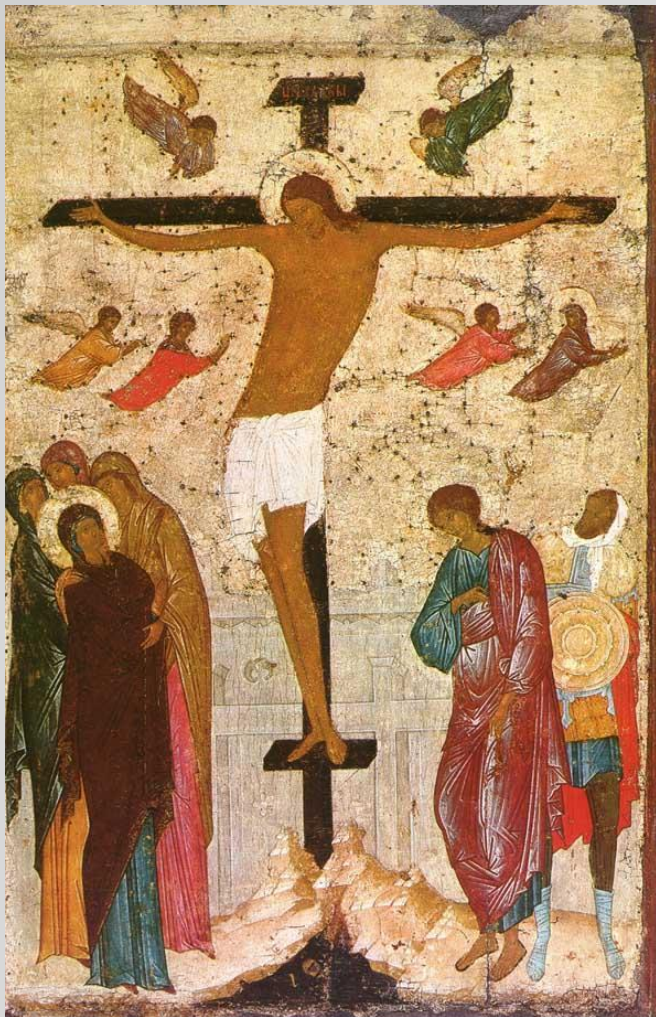


Андрей Рублев (1360–1430 гг.) – величайший художник, **монах Троице-Сергиева монастыря**.

- В 1408 г. Андрей Рублев и Даниил Черный заново **расписывают древний Успенский собор во Владимире**.
- Самым известным произведением Рублева является, конечно, знаменитая икона «**Троица**» (1420 г.), произведение, наполненное глубоким поэтическим и философским содержанием.
- **Изображение трех склоненных ангелов вписано в круг**, подчиняющий себе всю композицию. **Краски прозрачные, светлые.**



РУССКАЯ КУЛЬТУРА второй половины XIII – XV вв: Иконопись. Дионисий.



Продолжателем рублевской традиции в московской иконописной школе был **Дионисий** (1440–1503).

- Им были расписаны **церкви в Пафнутьево-Боровском и Ферапонтовом монастырях**.
- В 1481 г. он выполняет почетный заказ: **оформление кремлевского Успенского собора**. С тех пор Дионисий становится олицетворением официальной столичной традиции в искусстве.
- Композиции его произведений отличаются **строгой торжественностью, светлыми красками, удлинённостью фигур**.

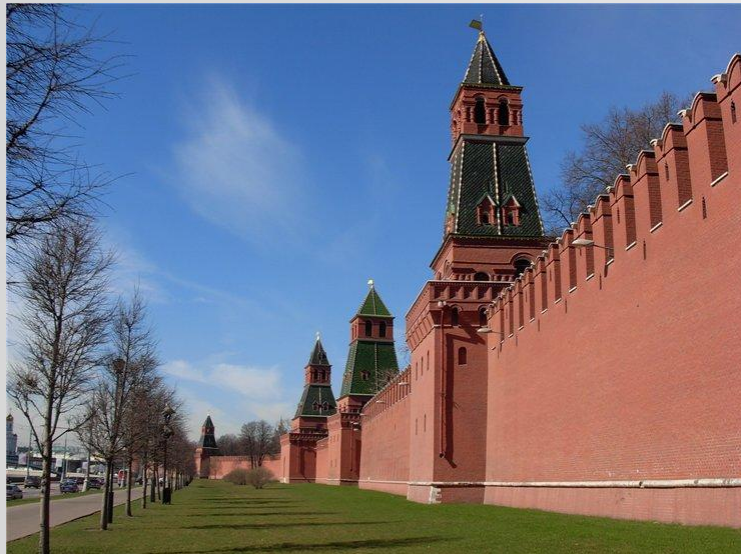


Архитектура

При Дмитрии Донском был выстроен белокаменный Кремль. Иван III приглашает итальянских мастеров, во второй половине XIV-XV вв. был построен краснокаменный Кремль, соборы московского Кремля



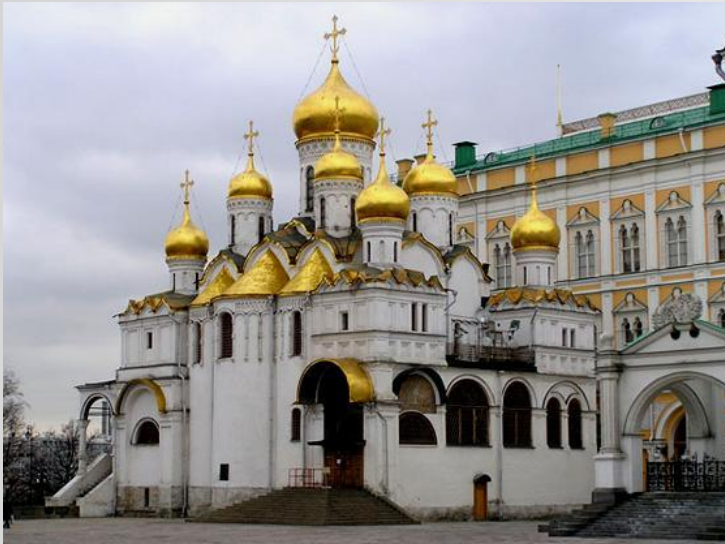
РУССКАЯ КУЛЬТУРА второй половины XIII – XV вв: московская архитектура



- В Москве первые монументальные здания возводятся при Иване Калите (каменный Успенский собор).
- В 1367 г. Дмитрий Донской возводит вокруг города **белокаменный Кремль**.
- Современный ансамбль московского складывается в эпоху Ивана III. Итальянскими мастерами **Марком Фрязином** и **Пьетро Антонио Солари** был возведен великокняжеский дворец, от которого до сегодняшнего дня сохранилась **Грановитая палата** (1491 г.). Этими же мастерами были построены и **новые (красные) стены Кремля** (1495 г.).



РУССКАЯ КУЛЬТУРА второй половины XIII – XV вв: московская архитектура

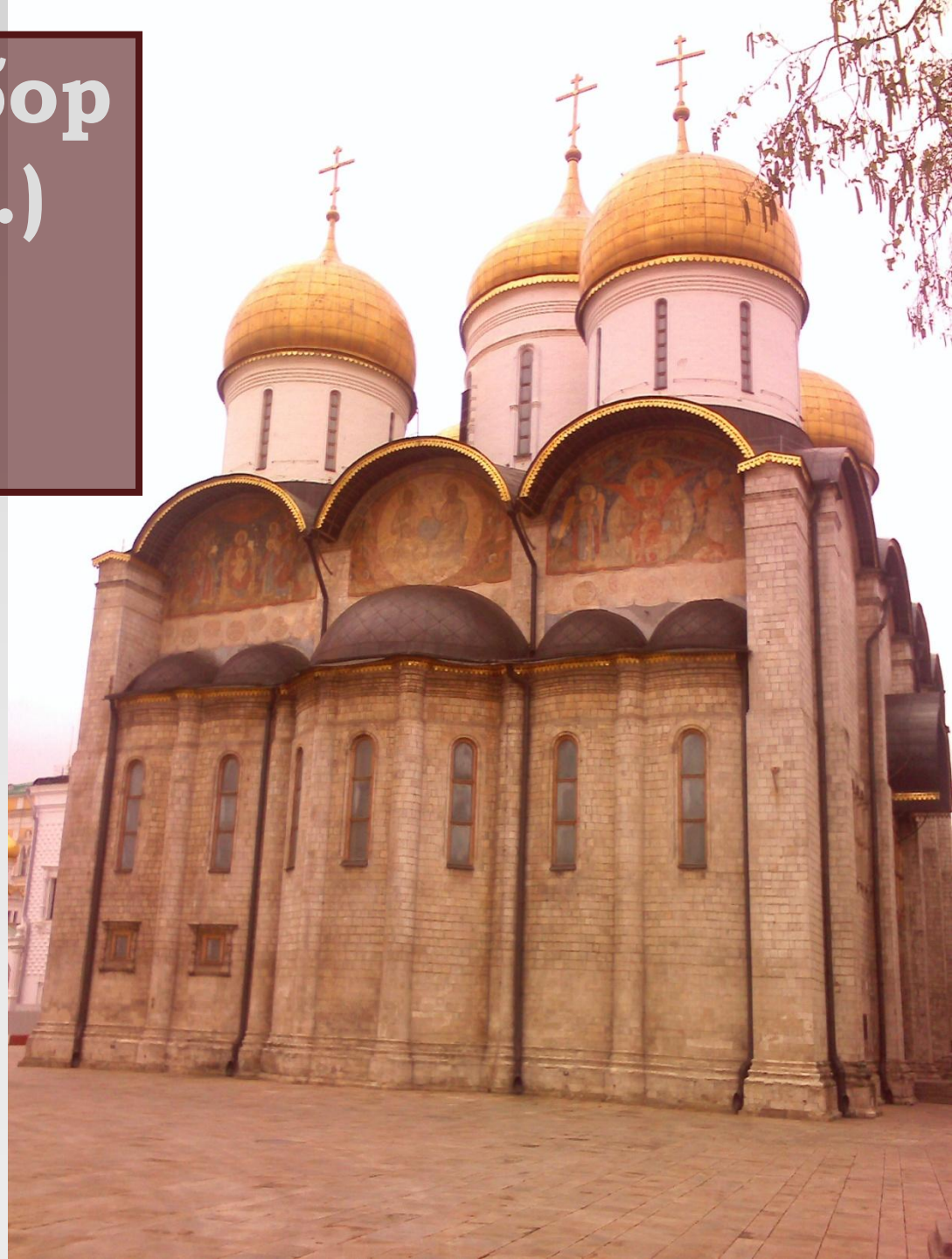


- В 1479 г. заканчивается строительство пятиглавого **Успенского собора** (арх. **Аристотель Фиораванти**).
- В сочетании стилей древнерусского собора и итальянского дворца-палаццо выдержан **Архангельский собор** (1508 г., арх. **Алевиз Новый**).
- **Русские зодчие-псковичи** построили в Кремле **Благовещенский собор** – домовую церковь великих князей.
- Вертикальной доминантой столицы стала колокольня **Ивана Великого** (1508 г., архитектор **Бон Фрязин**).



Успенский собор (1475-1479гг.)

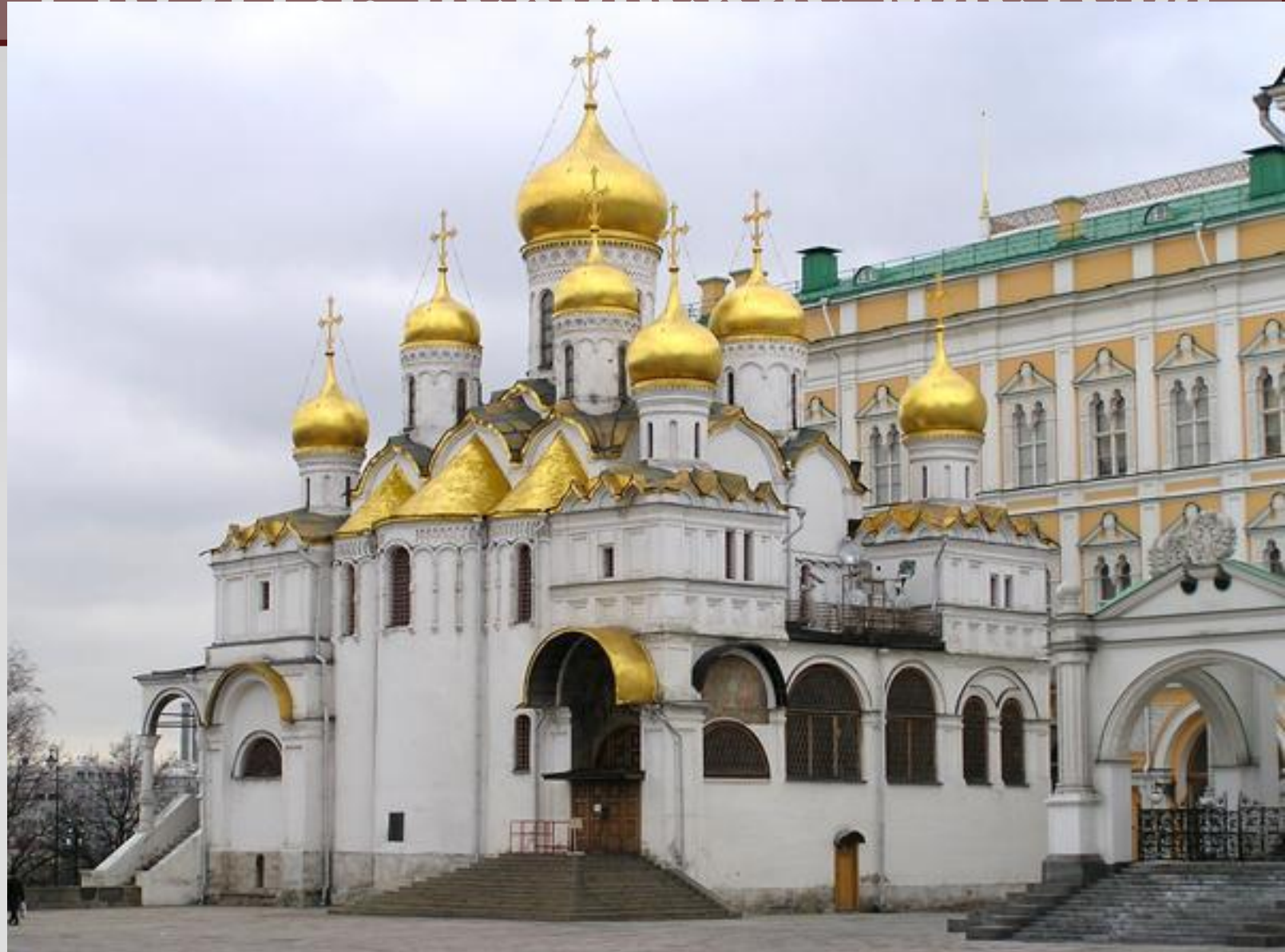
Архитектор
Аристотель
Фиораванти





**Архангельский собор (1505-1508гг.),
Алеуиз Новый**

Благовещенский собор (1484-1489 гг.) псковские мастера



Колокольня Ивана Великого



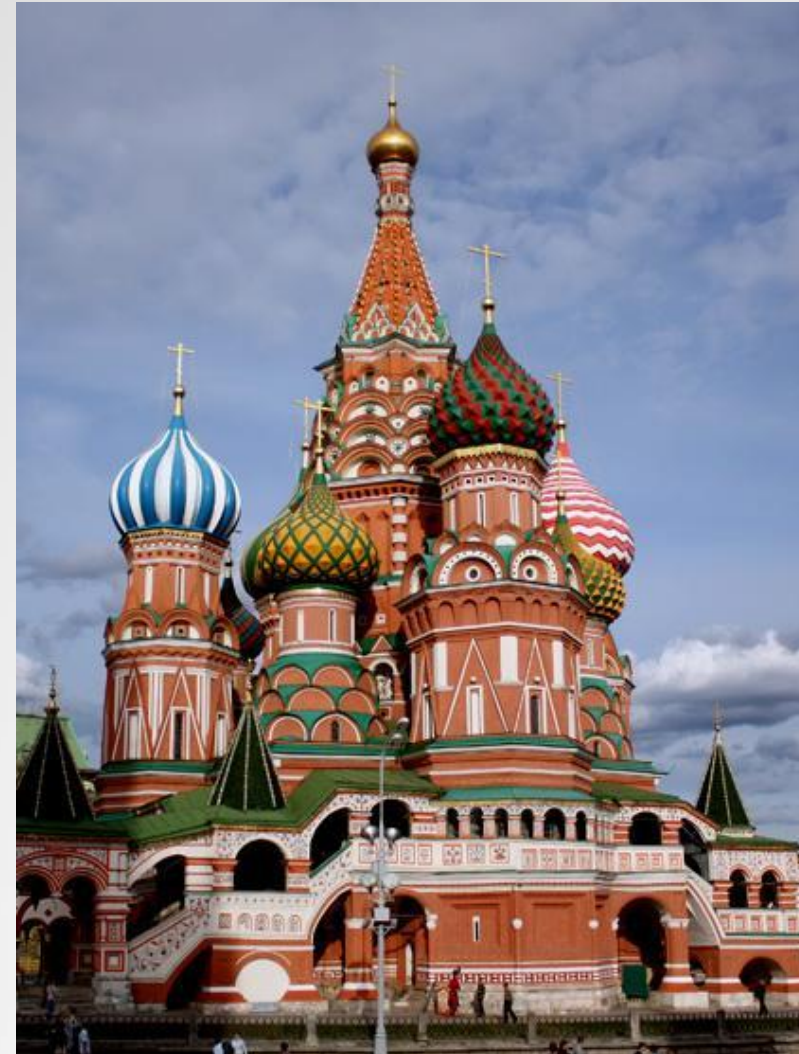
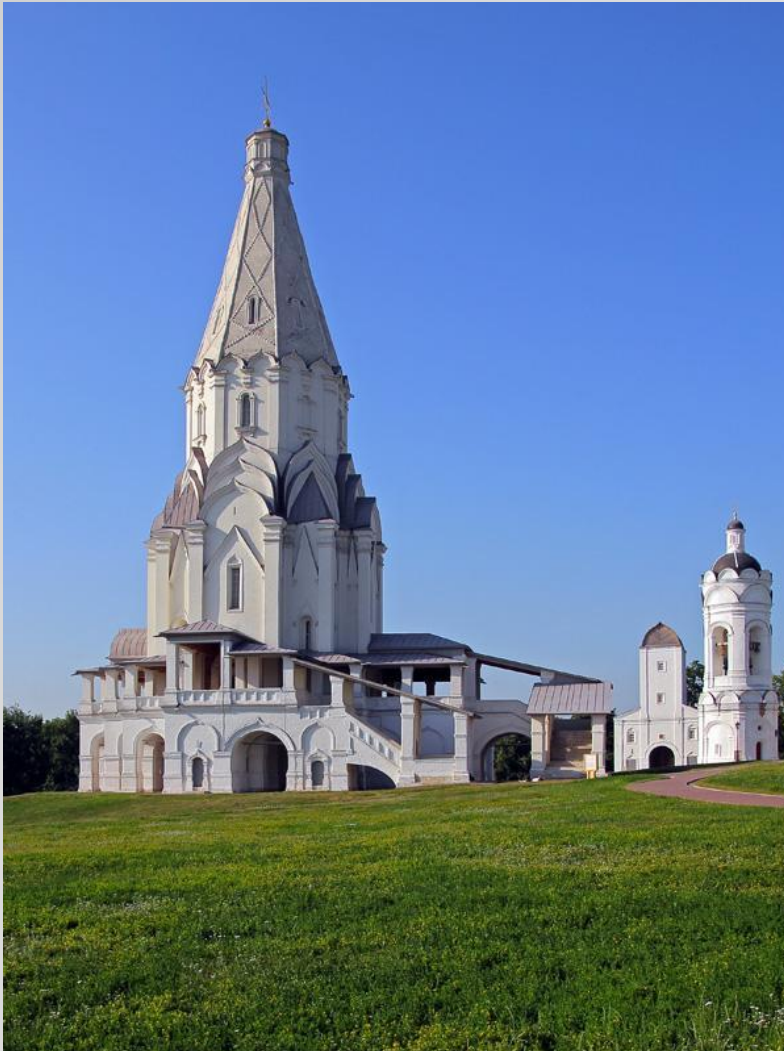


**Грановитая палата (1487-1491гг.), М.
Руффо, П. Солари**





РУССКАЯ КУЛЬТУРА конца XV - XVI вв: Архитектура.





Церковь Вознесения в Коломенском. 1528-1532гг.





В XVI в. Начинается
становление нового
стиля храмового
зодчества — шатрового
стиля

**Храм Покрова на Рву
(Покровский собор)
Собор Василия
Блаженного
Строительство
1555-1561 гг.
Русские
архитекторы
Барма и Постник**



РУССКАЯ КУЛЬТУРА конца XV - XVI вв: Живопись.



В развитии живописи можно выделить *три тенденции*.

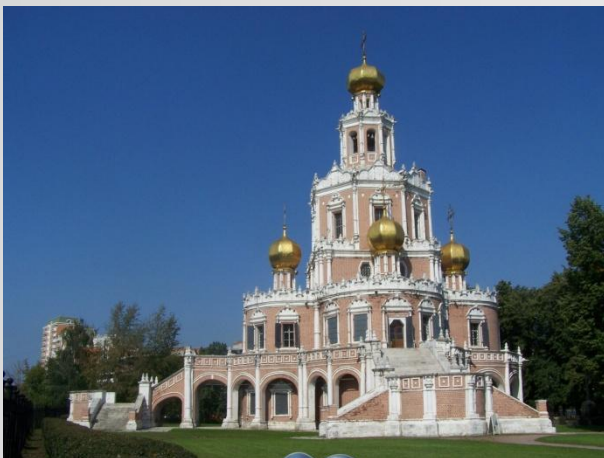
- **строгое следование канонам:** по образцу творчества *Андрея Рублева и Дионисия*.
- **расширение тематики живописных произведений:** в композиции фресок включаются портретные изображения (Ивана IV, митрополита Макария), аллегорические и исторические сцены.
- **живопись ставится на службу идеологии:** примером служат не сохранившиеся, но известные по описанию XVII в. *росписи Золотой царицыной палаты Кремлевского Дворца*, одно из главных мест в которой занимали композиции на сюжеты «Сказания о князьях Владимирских».



АРХИТЕКТУРА И ЖИВОПИСЬ XVII В.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII вв: Церковная архитектура.



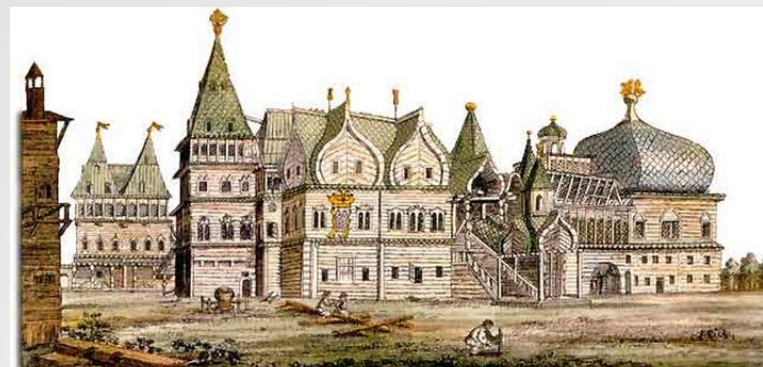
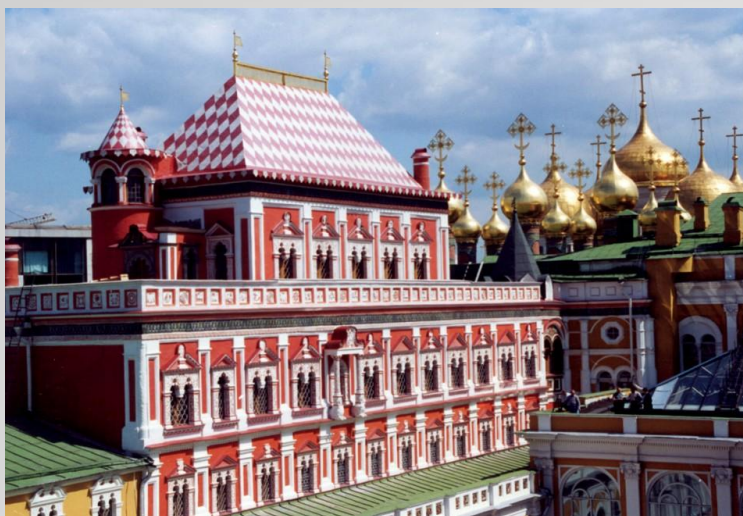
РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII вв:

Светская архитектура.

- *Надстраиваются шатры над башнями московского Кремля.*
- В 30-х гг. на территории Кремля был сооружен **каменный Теремной дворец** (арх. Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков)
- В конце 60-х – загородная царская резиденция – **деревянный дворец в селе Коломенском** (не сохранившийся до сегодняшнего дня), который, по отзывам современников, своей нарядностью напоминал «игрушечку, только что вынутую из шкатулки».
- За царем тянулась состоятельная часть общества. До сегодняшнего дня сохранились **каменные палаты Аверкия Кириллова в Москве** (1657).
- Самый конец XVII века: **стиль нарышкинское барокко.**



РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII вв: Светская архитектура.



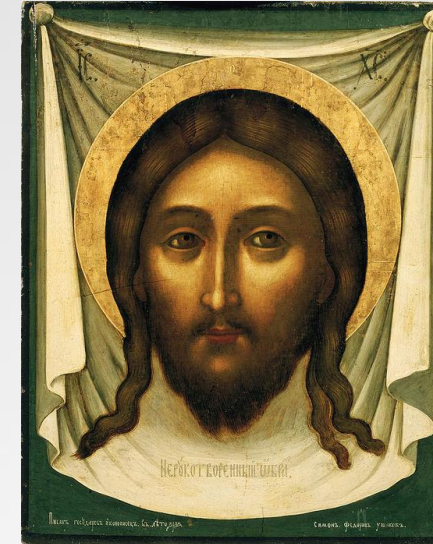
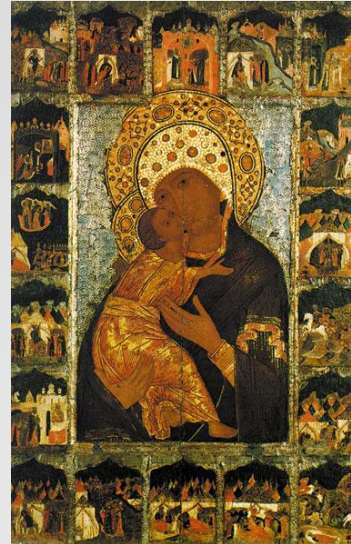
РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII вв:

Живопись.

- **«годуновская» школа** – официальная иконопись (продолжение иконописной традиции Рублева и Дионисия)
- **«строгановская» школа** - иконы строгановского письма, были рассчитаны на знатоков и ценителей. Мастера стремились к тщательной проработке мелких деталей, к тому, чтобы икона прежде всего была красивой (Прокопий Чирин).
- **Симон Ушаков (1626 – 1686)** – царский изограф. **Стремился придать изображению сходство с реальной жизнью** («живоподобия»). **Сюжеты его икон традиционны** – это «Спас нерукотворный», «Троица». **Однако их решение было новаторским:** ангелы его Троицы кажутся вполне земными существами, лик Христа на иконе «Спас» – это объемное лицо.
- Значительным явлением в изобразительном искусстве XVII в. было **возникновение портрета – парсуны**. Парсуны еще очень похожи на иконы, но в них уже есть индивидуальные черты персон (царей Ивана Грозного, Федора Иоанновича).



РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII вв: Живопись.



Задание 13

В12. Какие суждения об историческом деятеле, являются верными? Укажите два суждения из пяти предложенных.

1. Был сожжен поляками во время Смуты
2. Провел церковную реформу
3. Являлся первым русским патриархом
4. Основал Новоиерусалимский монастырь
5. Был близким другом Бориса Годунова



В 13. Кто из исторических личностей, представленных ниже, был современником данного исторического деятеля?



2



4



1



3



АРХИТЕКТУРА И ЖИВОПИСЬ XVII В.



КУЛЬТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ (1682 – 1725 гг.): Живопись.



Россия приобщается к западной школе живописи. Русские художники овладевают техническими достижениями западных мастеров.

- Основной жанр – **портретная живопись**.
- художниками, чье творчество ознаменовало рождение нового искусства, были **И. Н. Никитин** и **А. М. Матвеев**.

А. М. Матвеев был учителем таких известных живописцев середины века, как **И. Я. Вишняков** и **А. Г. Антропов**.



- В I половине XVIII в. в России **работало много иностранных художников**. Некоторые из них внесли немалую лепту в развитие русского изобразительного искусства. Среди них наибольшей известностью пользуются **И. Г. Таннауэр**, **Л. Каравак**.



КУЛЬТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ (1682 – 1725 гг.): Живопись.



КУЛЬТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ (1682 – 1725 гг.): Архитектура.

- **возникновение регулярной городской застройки.** Не имеющим аналогов экспериментом было **строительство Петербурга** – первого города в России, **строительство которого велось по плану.**
- **В разработке плана принимали участие как иностранные, так и русские архитекторы:** Ж.-Б. Леблон, П. М. Еропкин.
- **Новая столица отличалась от традиционного города** – прямые улицы-проспекты, типовые проекты домов, европейский облик архитектуры.
- Во многом внешний вид города был определен творчеством **Доменико Трезини** (1670 – 1734). Он построил Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий.
- **Появляется новый тип усадебной архитектуры.** Одна из первых построек такого рода – дворец А. Д. Меншикова в Петербурге (арх. Дж.-М. Фонтана и Г. Шедель).



КУЛЬТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ (1682 – 1725 гг.): Архитектура.



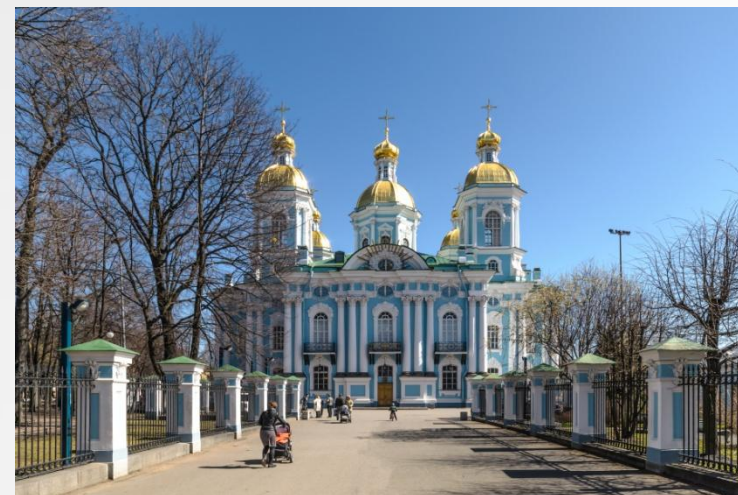
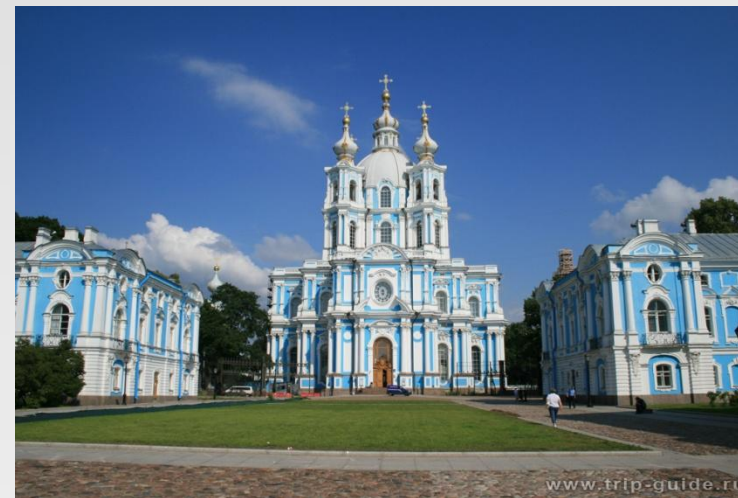
АРХИТЕКТУРА второй половины XVIII века: Барокко.

В архитектуре середина XVIII в. стала временем сложения стиля русского барокко.

- Расцвет барокко связан с именем **Франческо Бартоломео Растрелли** (сына Бартоломео Карло Растрелли, 1700–1771). Его здания – шедевры отечественной архитектуры: Большой Петергофский дворец (1755 г.), Екатерининский дворец в Царском Селе (1757 г.), Зимний дворец в Петербурге (1762 г.), ансамбль Смольного монастыря (1764 г.).
- **Облику барочных дворцов и храмов присуща особая пышность и прихотливость форм**, богато используемый причудливый растительный орнамент, сложность построения архитектурных объемов, обилие мягких изгибов в элементах декора.
- Помимо Растрелли в стиле барокко работали архитекторы **Д. В. Ухтомский** (колокольня Троице-Сергиевой лавры, 1769 г.), **С. И. Чевакинский** (Никольский Морской собор в Петербурге, 1762 г.)



АРХИТЕКТУРА второй половины XVIII века: Барокко.



АРХИТЕКТУРА второй половины XVIII века: Классицизм (Москва).

В архитектуре, как и в литературе, *классицизм проявился прежде всего в ориентации на античную (древнегреческую и древнеримскую) традицию*. Строгость форм, наличие портиков и колоннад (классический ордер), сдержанный колорит – таковы характерные черты этого стиля.

- **Ранний московский классицизм: дом Пашкова, построенный в 1784 – 1786 г. *В.И. Баженовым* (1738–1799).** Академик трех итальянских Академий, в России В.И. Баженов не смог найти взаимопонимания с императрицей. *Большая часть его грандиозных проектов не была воплощена в жизнь.*
- **Зрелый (строгий) московский классицизм: *М.Ф. Казакова* (1738–1812).** Самыми известными работами М. Ф. Казакова являются здание Сената в Кремле (1787 г.), Благородного собрания (1784 г.) и Голицынской больницы (1801 г.).



АРХИТЕКТУРА второй половины XVIII века: Классицизм (Москва).



АРХИТЕКТУРА второй половины XVIII века: Классицизм (Петербург).

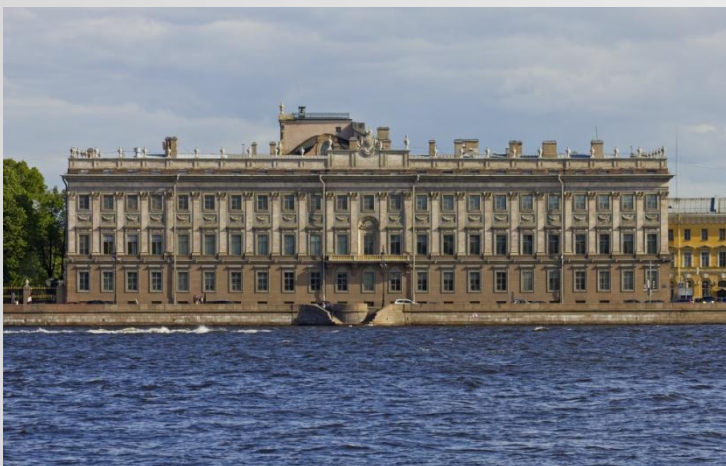
К эпохе раннего классицизма относится здание Академии художеств в Петербурге (А. Ф. Кокоринов, Ж. — Б. Валлен-Деламот, 1788 г.).

В Петербурге классицизм был представлен работами:

- **И.Е. Старова** (Таврический дворец, 1789 г.);
- **Антонио Ринальди** (Мраморный дворец, 1785 г.);
- **Джакомо Кваренги**, построившего целый ряд зданий во многом определивших облик классической архитектуры столицы конца XVIII в. Архитектура Кваренги строга и лаконична. Среди его построек выделяются здания **Академии наук** (1789 г.), **Эрмитажного театра** и **Смольного института** (1808 г.).



АРХИТЕКТУРА второй половины XVIII века: Классицизм (Петербург).



СКУЛЬПТУРА второй половины XVIII века: Портретная живопись.



В живописи во II половине XVIII в. **наиболее интересным направлением продолжает оставаться портрет.**

- **В середине XVIII века** развитие русской живописной школы было ознаменовано появлением ряда крупных мастеров портрета: **И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова.**
- **К концу XVIII века** среди русских портретистов выделяются **три великих мастера: Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий и В. Л. Боровиковский.**



СКУЛЬПТУРА второй половины XVIII века: Портретная живопись.



СКУЛЬПТУРА второй половины XVIII века: Историческая живопись и пейзаж.

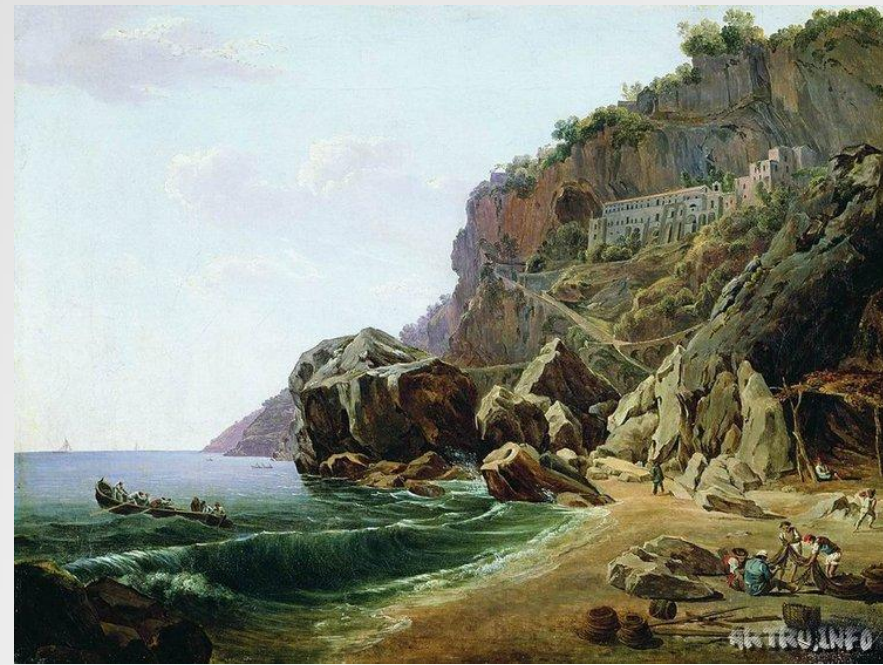


Помимо портрета во II половине XVIII в. **получают распространение до того почти отсутствовавшие жанры живописи.**

- Классицизм в живописи проявился в появлении **картин на историческую тему.** Мастерами исторической живописи были **А. П. Лосенко** («Владимир и Рогнеда», 1770 г.); **Г. И. Угрюмов** («Испытание силы Яна Усмаря», 1797 г.).
- **Родоначальником** русской **пейзажной живописи** стал **С. Ф. Щедрин.**

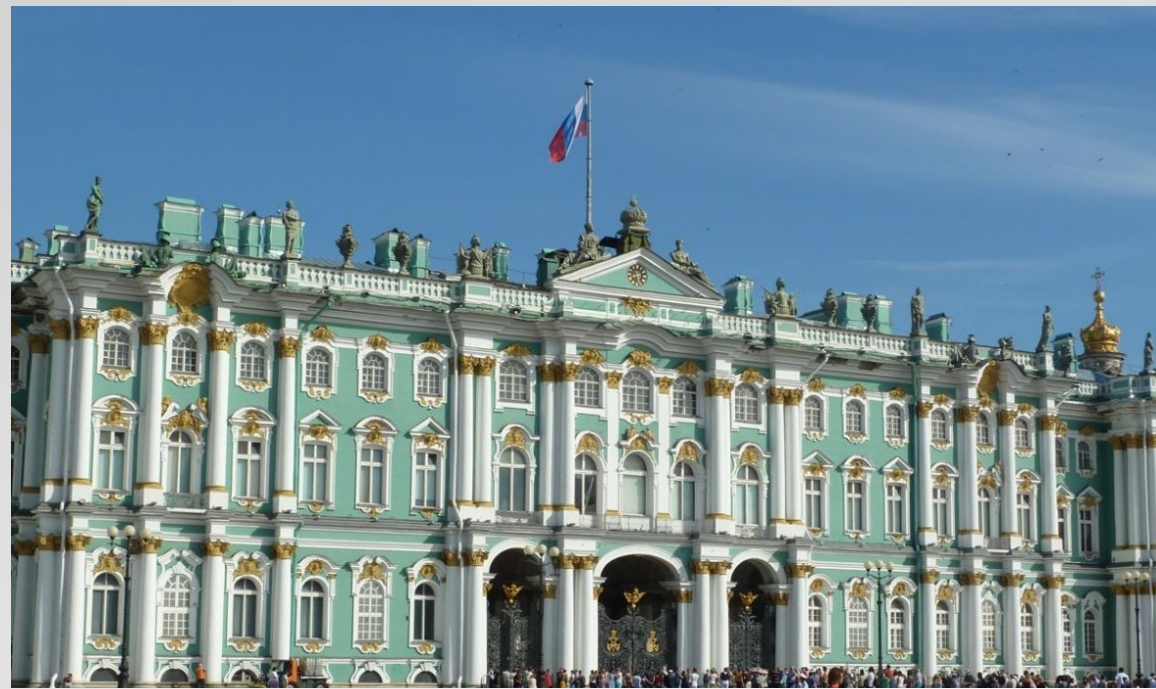


СКУЛЬПТУРА второй половины XVIII века: Историческая живопись и пейзаж.



Задание 4

В12. Какие суждения о здании, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.



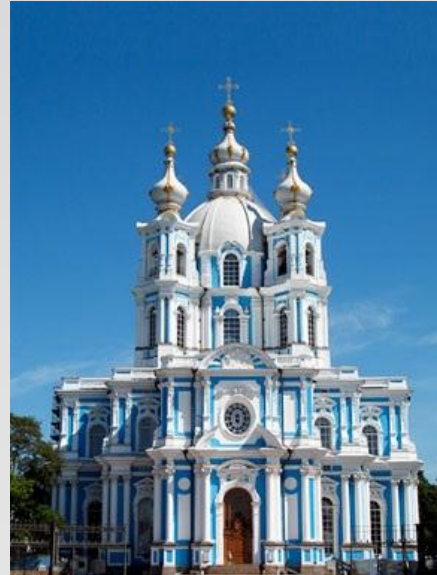
1. Здание было построено во время правления Екатерины II
2. Архитектор здания – К.И. Росси
3. Здание было построено в стиле барокко
4. Здание было построено на месте разобранного летнего дворца Елизаветы Петровны
5. Здание являлось главной резиденцией российских императоров





В13. Какое из зданий, представленных ниже, было создано тем же архитектором и в том же стиле, что и данное здание?

1



2



3



4



Задание 7

В12. Какие суждения об объекте культуры, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.



1. Здание было построено во второй половине XVIII в.
2. Здание было построено как дворец первого губернатора Санкт-Петербурга
3. Здание было построено Доменико Трезини
4. Здание было построено в стиле петровское барокко
5. Здание было подарено Екатериной II графу Г. Потемкину





В13. Какой из объектов культуры, представленных ниже, был создан при том же правителе, что и данное здание?



1



2



3



4



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
ЗАПИСЫВАЙТЕСЬ В НАШУ ОНЛАЙН-
ШКОЛУ!**

