



Олег Табаков

(род. 17 августа 1935, Саратов, РСФСР, СССР) — советский и российский актёр и режиссёр театра и кино, педагог. Народный артист СССР (1988). Лауреат Государственных премий СССР (1967) и РФ (1997). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Художественный руководитель МХТ им. А. П. Чехова. Основатель, художественный руководитель театра под руководством Олега Табакова («Табакерка»). Президент фестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания». Член Совета по культуре и искусству при Президенте России.



Олег Павлович Табаков родился в семье врачей- Павла Кондратьевича Табакова и Марии Андреевны Березовской. Свое детство будущий актер и худрук провел в коммунальной квартире и уже с детства знал, какую цену имеет рубль, заработанный его родителями. Это была обычная жизнь простой советской семьи, в которой честность, доброта и трудолюбие близких мирно соседствовали с лицемерием, ханжеством и приспособленчеством общества. Впрочем, все детские воспоминания Олега Табакова – светлые. Олег Табаков - актер и директор МХТ им. А.П. Чехова Эти годы он ассоциирует с волей, солнцем, пространством и счастьем. Его окружали только любящие люди: мама, бабушки Оля и Аня, дядя Толя и тетя Шура. Кстати, маленький Олег очень много читал и уже тогда увлекался театром.



В 1953 году Олег Табаков окончил школу, поступил в Школу-студию МХАТ^[2], на курс Василия Осиповича Топоркова. Был одним из лучших студентов. Участь на третьем курсе, сыграл свою первую роль в кино в фильме «Тугой узел» режиссёра Михаила Швейцера. В 1957 году под крышей Школы-студии МХАТ Олег Ефремов создал Студию молодых актёров, преобразовавшуюся впоследствии в театр «Современник». Ефремов оказал большое влияние на окончательное профессиональное становление Табакова. По словам Табакова, «Современник» стал одновременно и «...подтверждением величия Московского Художественного театра, его методологии, учения Станиславского и Немировича-Данченко о живом актёре, живой жизни человеческого духа, воспроизводимой на сцене сегодня, здесь, сейчас».



Олег Табаков



«Современник» стал самостоятельной единицей, а Олег Табаков — самым молодым из шести основателей нового театра. Роль студента Миши в спектакле «Вечно живые» стала его первой работой в театре. С 1957 по 1983 год Олег Табаков являлся ведущим артистом «Современника». Его роли в спектаклях «Голый король», «Три желания», «Всегда в продаже», «Обыкновенная история» снискали невероятный успех.



Табаков — один из наиболее востребованных и известных артистов отечественного кинематографа. Из-за своей большой нагрузки в возрасте 29 лет перенёс инфаркт ([1964 год](#)). Много работал на радио. С 1965 года — член КПСС. В [1968 году](#), по приглашению театра «Чиногерны клуб», Олег Табаков сыграл в [Праге](#) свою самую любимую роль — Хлестакова в спектакле «Ревизор». Оглушительный успех за границей окончательно утвердил «звёздный» статус тридцатитрёхлетнего артиста среди театральных мастеров международного класса.

В [1970 году](#), после назначения [О. Н. Ефремова](#) художественным руководителем МХАТ, Табаков принял решение стать директором театра и способствовал утверждению [Г. Б. Волчек](#) на должность главного режиссёра театра «Современник». Директорство Табакова продолжалось шесть лет и принесло театру немало пользы.



С [1976](#) по 1983 год Олег Табаков оставался в «Современнике» на «разовых» ролях и в 1983 году по приглашению Олега Ефремова перешёл во [МХАТ](#). Первой его ролью на сцене Художественного театра стал Сальери в спектакле по пьесе П. Шеффера «Амадей». В [1987 году](#) при разделе театра на две труппы активно поддержал Олега Ефремова.

Педагогическая деятельность

С 1973 года занимается преподавательской деятельностью. В 1976 году на базе ГИТИСа Табаков набрал курс из двадцати шести студентов, основой которого стали те, кого он привёл из своего «драмкружка»: Н. Лебедева, И. Нефёдов, Л. Кузнецова, М. Овчинникова, В. Никитин, А. Якубов, О. Топилина и К. Панченко. Среди пришедших поступать учиться к Табакову «самотёком» была Елена Майорова.





С [1973 года](#) занимается преподавательской деятельностью. В В 1986—2000 гг. был ректором Школы-студии МХАТ, где выпустил четыре актёрских курса, руководитель совместной аспирантской программы Школы-студии и Университета Карнеги Меллон (США). В 1992 году основал Летнюю школу имени К. С. Станиславского в [Бостоне](#) ([США](#)). С сентября 2010 года, с приходом первых студентов в открытый театральный колледж при «Табакерке», является художественным руководителем колледжа и преподавателем актёрского мастерства, продолжая традиции актёрской школы Станиславского и Немировича-Данченко.



В [1977 году](#), с помощью начальника Бауманского РСУ Ю. Л. Гольцмана, Табакову удалось получить бывший угольный склад на Чаплыгина, 1а. Собственными руками мастер и его курс очистили и отремонтировали заброшенное помещение, со временем превратившееся в знаменитый подвал «Табакерка».

В [1978 году](#) состоялась премьера «подвала» — спектакль «С весной я вернусь к тебе» по пьесе А. Казанцева. Затем были «Две стрелы», «Прощай, Маугли!», «Белоснежка и семь гномов», «Страсти по Варваре». Студенты Табакова обучались мастерству, ежедневно участвуя в спектаклях. Вскоре «подвал» стал известен не только в Москве.

С 1979 года о студии стали писать лучшие журналисты и критики того времени — [А. Аджубей](#), Е. Сурков, А. Свободин, И. Соловьёва. После успешнейших гастролей студии в [Венгрии](#) стало очевидно, что на свет появился новый театр. Однако официального статуса театру не дали.

С [1980](#) по [1982 год](#) выпускники Табакова, вынужденные разойтись по разным театрам, продолжали собираться в «Табакерке» по ночам, репетировать и даже выпускали премьеры. В самое тяжёлое для себя время, в период «запрета на профессию», Табаков продолжал работать, читая лекции студентам Хельсинкской театральной академии. Поставил с финнами дипломный спектакль «Две стрелы». В 1982 году Табаков набирает новый актёрский курс, который через несколько лет станет основой труппы нового театра.



1986 год — первый заместитель министра культуры подписал приказ о создании трёх московских театров-студий, одним из которых был театр-студия под руководством Олега Табакова.

1 марта 1987 год — завершена реконструкция подвала на ул. Чаплыгина, 1а. Табаков ставит спектакли в подвале, играет сам и воспитывает актёров, совмещая всё с необыкновенной лёгкостью.

Начиная с 1976 года, с постановки «Ревизора» Н. В. Гоголя в театре города Шеффилда (Великобритания), Олег Табаков много и плодотворно работает за рубежом в качестве режиссёра-постановщика и преподавателя — в театрах Венгрии, Финляндии, Германии, Дании, Австрии, США им поставлена русская, советская и зарубежная классика, всего более 40 спектаклей.



С 2000 года Олег Табаков параллельно совмещает:

художественное руководство двумя театрами;

работу в МХТ им. А. П. Чехова и Театре под руководством О. Табакова в качестве актёра;

руководство кафедрой мастерства актёра в Школе-студии МХТ;

обучение студентов и режиссуру за границей;

продюсирование;

съёмки в кино- и телефильмах.

В 2004 году Табаков, как продюсер, руководитель двух театров при прочем совмещении обязанностей и профессий стал обладателем премии «Чайка» в номинации «Сердца ангела».



В 2000 году Табаков возглавил Московский Художественный театр им. А. П. Чехова



В феврале 2012 года стал доверенным лицом кандидата в Президенты РФ [В. В. Путина](#), выставившего свою кандидатуру на третий президентский срок^[8]. В июле того же года Указом В. В. Путина включён в состав Совета по общественному телевидению^[9]. В ноябре 2012 года был одним из авторов обращения группы творческой интеллигенции к Президенту Российской Федерации о назначении директором Большого театра [Николая Цискаридзе](#).

Олег Табаков, [Николай Фоменко](#) и [Владимир Путин](#), 2012 год
11 марта 2014 года подписал обращение деятелей культуры Российской Федерации в поддержку политики президента РФ В. В. Путина на Украине и в Крыму[[]

Спасибо за внимание!

=)

*Презентацию выполнил:
студент 29 группы
специализации «Актёрское
искусство»
Корначик Владислав*