

A close-up photograph of a yellow rose, showing the intricate spiral of its petals. The petals are a vibrant yellow with some orange undertones, especially towards the edges. The background is slightly blurred, showing more of the rose and some green leaves.

Музыка XIX века

Вступление

- Для России XIX век стал эпохой формирования национальной музыкальной школы
- Традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки сложились в этом веке. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой - русский фольклор.

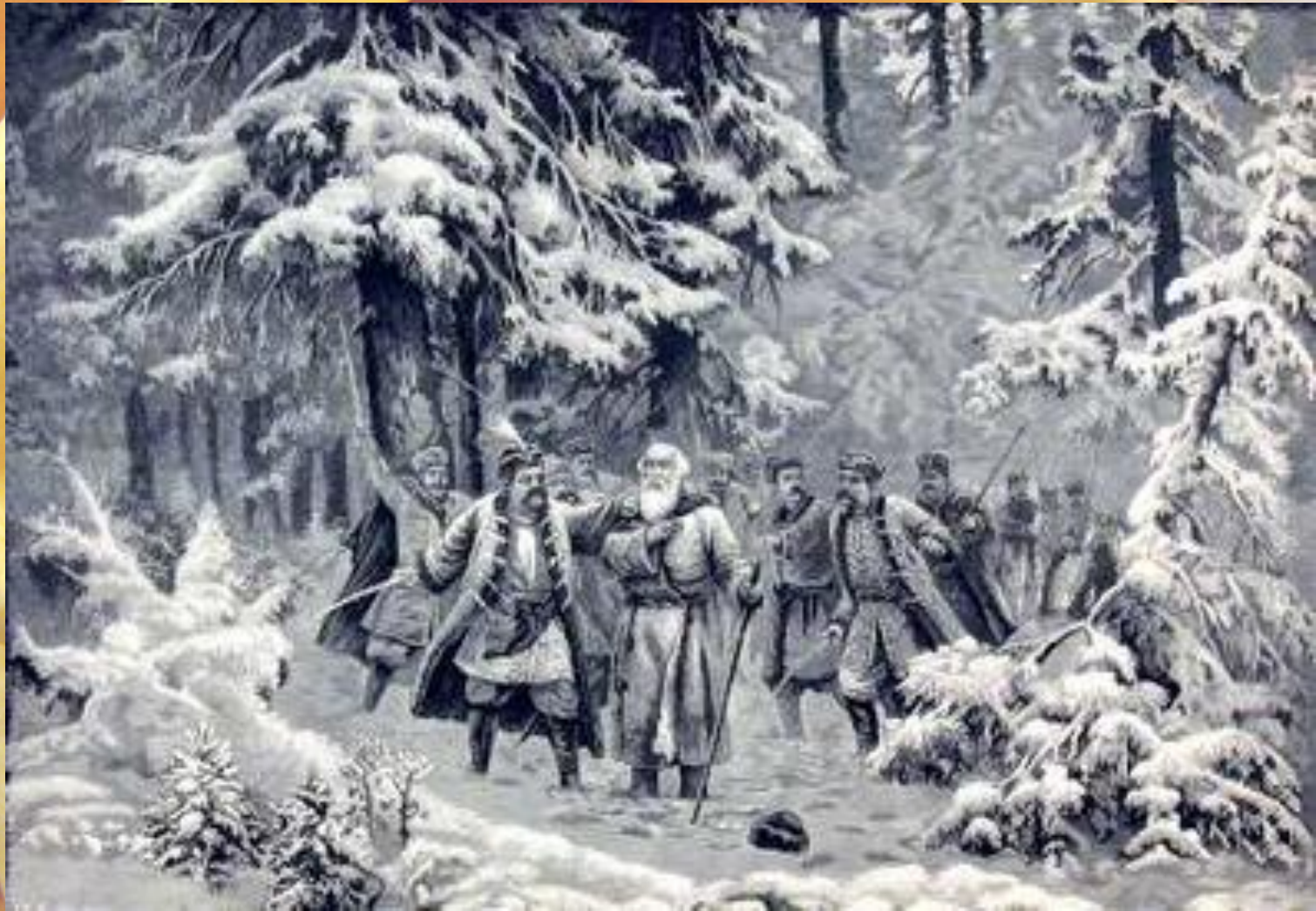
Михаил Иванович Глинка



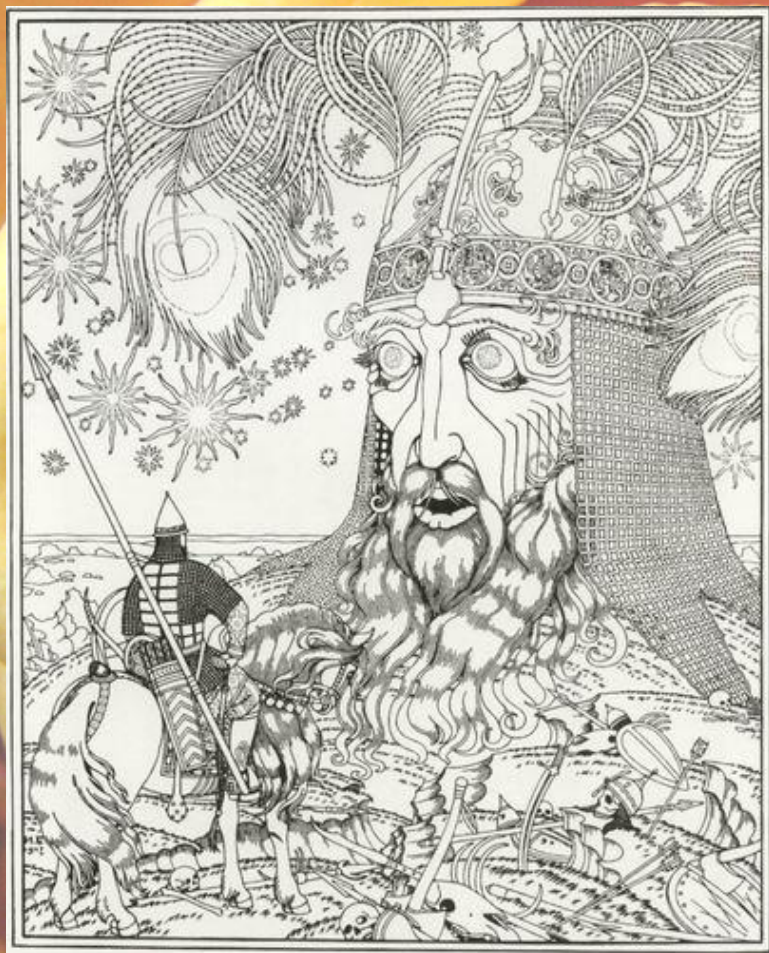
- получив серьёзное музыкальное образование в Европе, сумел первым глубоко осознать особенности русской национальной музыки. Композиторское мастерство Глинки ярче всего проявилось в двух операх- «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила»

Сцена из оперы «Иван Сусанин»

Глинка



«Руслан и Людмила» Глинка



- Опера- сказка «Руслан и Людмила» написана на сюжет одноимённой поэмы А.С. Пушкина. В создании образа большую роль играет оркестр.



Чайковский Петр Ильич



- Творчество П.И. Чайковского – яркая страница в истории не только отечественного, но и зарубежного музыкального искусства. В творческом наследии композитора – 6 симфоний
- Самые известные сочинения- Первый фортепианный концерт (1875г.), концерт для скрипки (1878г.) и Вариации на тему рококо (1876г.)

Сцена из балета «Лебединое озеро» Чайковский. 1876г.



Сцена из балета "Щелкунчик"

Чайковский. 1892г.



Сцена из балета «Спящая красавица» Чайковский. 1889г



Модест Петрович Мусоргский (1839-1881 г)



- Оперы «Борис Годунов» (1869г.), «Хованщина» (1872г.), «Сорочинская ярмарка» - стали значительным явлением в русской музыке.

Автор картины И.Е.
Репин

Сцена из оперы «Борис Годунов» Мусоргский. 1869



Александр Сергеевич Даргомыжский. (1813- 1869г.)



- К лучшим произведениям Даргомыжского относится опера «Русалка» (1855г.) и незаконченная опера «Каменный гость» (1866-1869г.). В творчестве композитора центральное место занимают романсы. (Свыше 100 романсов.). Самые известные
 - -«Я вас любил (на стихи А.С. Пушкина), «И скучно и грустно», «Мне грустно» (на стихи
 - М.Ю.Лермонтова).



На севере
диком

Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844 – 1908г.)



- Основу творческого наследия составили оперы многие из которых написаны по произведениям русских писателей
- «Снегурочка» (1881г. по пьесе Островского)

Автор И.Е. Репин

«Снегурочка» (1881г. по пьесе Островского) Римский – Корсаков



Сцена из оперы «Шехерезада» Римский – Корсаков



ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА

- XIX в. – век расцвета музыкального культуры Западной Европы. Возникают новые способы музыкального выражения, обнаруживая глубокую индивидуальность потенциала композиторов
- Произведения композиторов-романтиков, передавая богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его персонального чувствования, составляют основу современного концертного репертуара. Романтизм – не просто лирика, но господство чувств, страстей, душевных стихий, которые познаются лишь в уголках собственной души.

Франц Петер Шуберт



- австрийский композитор, один из крупнейших представителей венской классической музыкальной школы и один из основоположников романтизма в музыке



Серенада

Аве Мария. Шуберт



Рихтер,
Адриан
Людвиг
Аве Мария



Роберт Шуман (1810-1856)



- Он, как и Роберт Шуман – создатель нового жанра немецкой песни Lied

Концерт для фортепиано



Фредерик Шопен (1810-1849)



- Шопена однажды спросили, каким словом можно определить основное настроение его музыки. Композитор ответил, что в его родном польском языке есть такое слово - это <<жаль>> (zal)



Вальс №10

Рихард Вагнер (1813 -1883)



РИХАРД ВАГНЕР. Портрет
работы Ф.Ленбаха

- один из наиболее выдающихся немецких композиторов, музыкант гениальной одаренности, творчество которого оставило глубочайший след в истории европейского музыкального искусства



Полет
валькирий

Штраус, Иоганн (отец) (1804-1849)



- австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Его по праву считают родоначальником музыкальной династии Штраусов. Трое его сыновей — Иоганн, Йозеф и Эдуард — тоже стали известными композиторами. Наследие композитора насчитывает 251 творение (в том числе 152 вальса!)

Любимый
вальс



Марш
Радецкого



Иоганн Штраус (сын)

(1825-1899)



- называют "королем вальса". Его творчество насквозь проникнуто духом Вены с ее давней, ставшей традицией, любовью к танцу. Неиссякаемое вдохновение в соединении с высочайшим мастерством сделало Штрауса подлинным классиком танцевальной музыки. Благодаря ему венский вальс вышел за пределы XIX в. и стал частью сегодняшней музыкальной жизни.

Сцена из оперы «Летучая мышь» Штраус (сын)



Джоаккино Антонио Россини (1792-1868)



- Россини был, главным образом, композитором комических опер, так называемых опер-буфф, некоторые из которых и по сей день ставят на оперных сценах

Оперы:

Брачный вексель

Странный случай

Шёлковая лестница

Камень преткновения



Танец «Тарантелла». Россини



Карл Блехен
Тарантелла
1835 г.



Джузеппе Верди (1813-1901)



Джованни Больдини.
Джузеппе Верди

- последний великий классик в трехвековой истории итальянского оперного искусства. Нет в мире музыкального театра, в котором не ставились бы оперы Верди

«Милая Аида» из
«Оперы Аида»



Сцена из оперы «Травиата» Верди



Заключение

- XIX в. - век торжества фортепианной «литературы». Совершенствуется не только конструкция фортепиано, но и техника игры на нем, раскрывается его способность к созданию певческой кантилены, выразительных мелодических линий. Ритмика композиторов освободилась от «оков» цезур и строгой мерности танцевальных фигур. Романтические композиции наполнились импровизационной непринужденностью, когда мелодия следует за изменчивостью движений чувств, как задумал автор и как способен чувствовать исполнитель. Усиливается роль нюансировки и роль музыкального исполнительства

Список ресурсов

- <http://www.richard-wagner.ru/>
- <http://www.krugosvet.ru/articles/htm>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://fchopin.ru/>

A close-up photograph of a yellow rose, showing the intricate spiral of its petals. The petals are a vibrant yellow with some orange undertones, especially towards the edges. The rose is in full bloom, and the background is slightly blurred, showing more of the same rose and some green foliage. Overlaid on the center of the rose is the Russian text 'Спасибо за внимание!' in a bold, black, sans-serif font.

Спасибо за внимание!