Введение.
Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.
Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рожденных в России в *19* веке, но и поражающее разнообразие их.

М Горький

Литературные направления конца XVIII-начала XIX веков

Классицизм

Сентиментализм

Романтизм

ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА

Для писателей-классицистов образцом было античное искусство.
В классицизме была выработана стройная система правил.
Произведение должно было отличаться стройностью композиции, ясностью изложения.

ЖАНРЫ КЛАССИЦИЗМА

«высокие»	«низкие»
эпопея, трагедия, ода	комедия, сатира, басня
изображение событий общечеловеческого и государственного масштаба	изображение жизни людей средних и низких сословий

Приёмы изображения характеров

- изображение отдельных свойств человеческого характера
- статичность, схематизм образов и картин
- строгое деление персонажей на положительных и отрицательных
- лишение персонажей индивидуальных, частных признаков

ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН

Крупнейший поэт классицизма

демократизация поэтического слова

смелое сочетание «высокого» и «низкого» стилей

внесение элементов живой разговорной речи в литературный язык

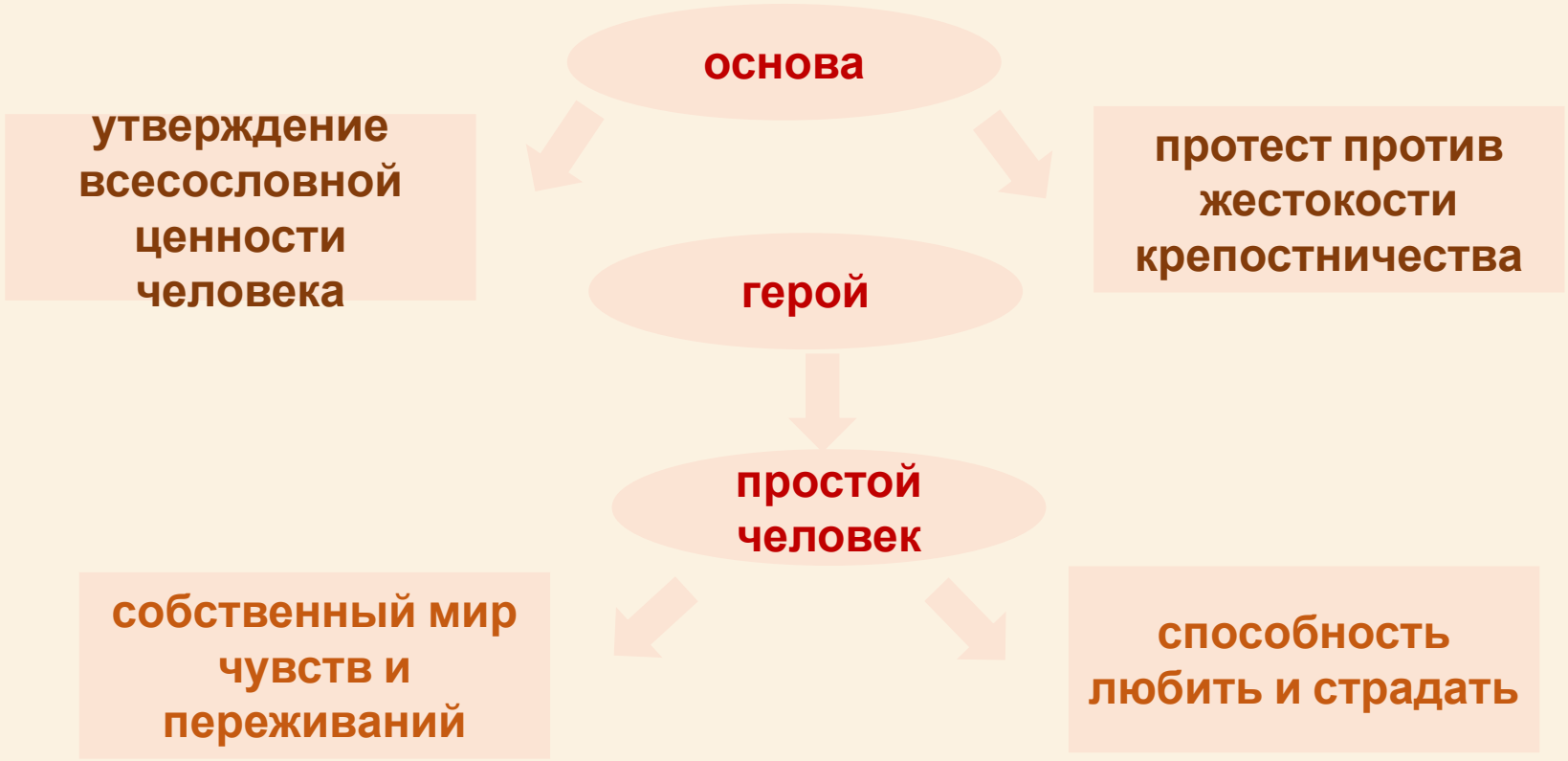
УМ И СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕЧЬЕ БЫЛИ ГЕНИЕМ МОИМ…

Если где вельможам властным
Смел я правду брякнуть вслух,
Мнил быть сердцем беспристрастным
Им, царю, отчизне друг.

А я, проспавши до полудня,
Курю табак и кофе пью;
Преобращая в праздник будни,
Кружу в химерах мысль мою…

Появлялись «образы без лиц, события без пространства и времени» (В.Г. Белинский) Это приводило писателей-классицистов к отрыву от конкретно-исторической национальной действительности.

Черты сентиментализма



НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

Классицизм	Сентиментализм
Героизирует жизнь	Обращается к жизни будничной, обыденной
В оценке жизненных явлений опирается на рассудочность	В оценке жизненных явлений опирается на чувствительность
Язык произведений отличается торжественностью и высокопарностью	Язык произведений прост и окрашен лиризмом
Пейзаж практически не играет никакой роли	Пейзаж – излюбленный фон событий
Основные жанры – ода, трагедия, эпопея	Основные жанры – повесть, автобиографические мемуары, лирика

Предпосылки возникновения романтизма и реализма

Период	Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы XIX века
I половина XIX века (1795 — первая половина 1850-х годов)	▪Открытие Царскосельского лицея (1811). ▪Отечественная война 1812 года. Революционные и национально-освободительные движения в Европе. ▪Возникновение тайных декабристских организаций в России (1821—1822). ▪Восстание декабристов (1825) и его поражение. ▪Реакционная политика Николая I. Гонения на свободомыслие в России. ▪ Кризис крепостничества, общественная реакция. ▪ Усиление демократических тенденций. Революции в Европе (1848—1849), их подавление	✔Освоение европейского культурного наследия. ✔Внимание к русскому фольклору. ✔Закат *классицизма* и *сентиментализма*. ✔Зарождение и расцвет *романтизма.* ✔Литературные общества и кружки, издание журналов и альманахов. ✔Романтические устремления и верность идеям декабристов в творчестве Пушкина и Лермонтова. ✔Зарождение *реализма* и его сосуществование рядом с романтизмом. ✔Вытеснение поэзии прозой. ✔Переход к реализму и социальной сатире. ✔Развитие темы «маленького человека».

РОМАНТИЗМ

Предпосылки появления → ***Военная гроза 1812 г. и тревожные события первого послевоенного десятилетия***

основа → ***Идея свободной личности***

основа → ***идея самопожертвования ради блага людей.***

РОМАНТИЗМ

ГЕРОЙ

яркая индивидуальность

абсолютная самоценность

неограниченные возможности

осознание ответственности за судьбу страны

В 1820-1822 гг. произошло размежевание романтизма

«психологический» романтизм (В.А. Жуковский, К.Ф. Батюшков)

«гражданский» романтизм (К.Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский)

«философский» романтизм (Е.А. Баратынский, Д.В. Веневитинов, А.А. Дельвиг)

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

обращение к традициям русского народного творчества

увлечение средневековой балладой

утверждение новых представлений о ценности человека

КОНСТАНТИН ФЁДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ

воспевание вольнолюбивых традиций вечевого строя

готовности пожертвовать своей жизнью «для пробуждения спящих россиян»

осуществление идеалов высоких чувств, мыслей и вечных истин

Я ль буду в роковое время
Позорить гражданина сан
И подражать тебе, изнеженное племя
Переродившихся славян?
Нет, неспособен я в объятьях сладострастья,
В постыдной праздности влачить свой век младой
И изнывать кипящею душой
Под тяжким игом самовластья.
Пусть юноши, своей не разгадав судьбы,
Постигнуть не хотят предназначенье века
И не готовятся для будущей борьбы
За угнетенную свободу человека.

Пусть с хладною душой бросают хладный взор
На бедствия своей отчизны,
И не читают в них грядущий свой позор
И справедливые потомков укоризны.
Они раскаются, когда народ, восстав,
Застанет их в объятьях праздной неги
И, в бурном мятеже ища свободных прав,
В них не найдет ни Брута, ни Риеги.

В России романтизм не только новое литературное течение. «Он стремился стать…новой формой чувствования, новым способом переживания жизни»

(А. Блок)

ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА

широкий охват действительности

изображение человека в его взаимодействии со средой

типизация жизни

Сравнение романтизма и реализма

Образ героя:

исключительный герой в исключительных обстоятельствах;	«типичный герой в типичных обстоятельствах», наделённый индивидуальными чертами.

Образ мира:

контрастный окружающей жизни и представляющий авторский идеал;	жизненно-правдивое отражение действительности в её характерных, всеобщих проявлениях.

Проблематика:

конфликт между мечтой и действительностью;	крушение надежд, утрата иллюзий, поиск нового идеала.

Сравнение романтизма и реализма

Пафос:

патетический, поэтический;

изображение «…прозаически упорядоченной действительности» (Гегель).

Герой и общество:

герой противопоставлен обществу;

человек раскрывается в связи с социальными обстоятельствами.

Эстетические принципы:

экспрессивность, контрасты, ирония;

историзм, роль художественной детали, внимание к конкретно-историческим условиям быта.

ТЕМАТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

- Тема «маленького человека».

- Взгляд на систему человеческих отношений.

- Роль искусства в жизни человека.

- Тема войны и мира, хрупкости человеческого бытия.

- Тема семьи, семейных ценностей.