

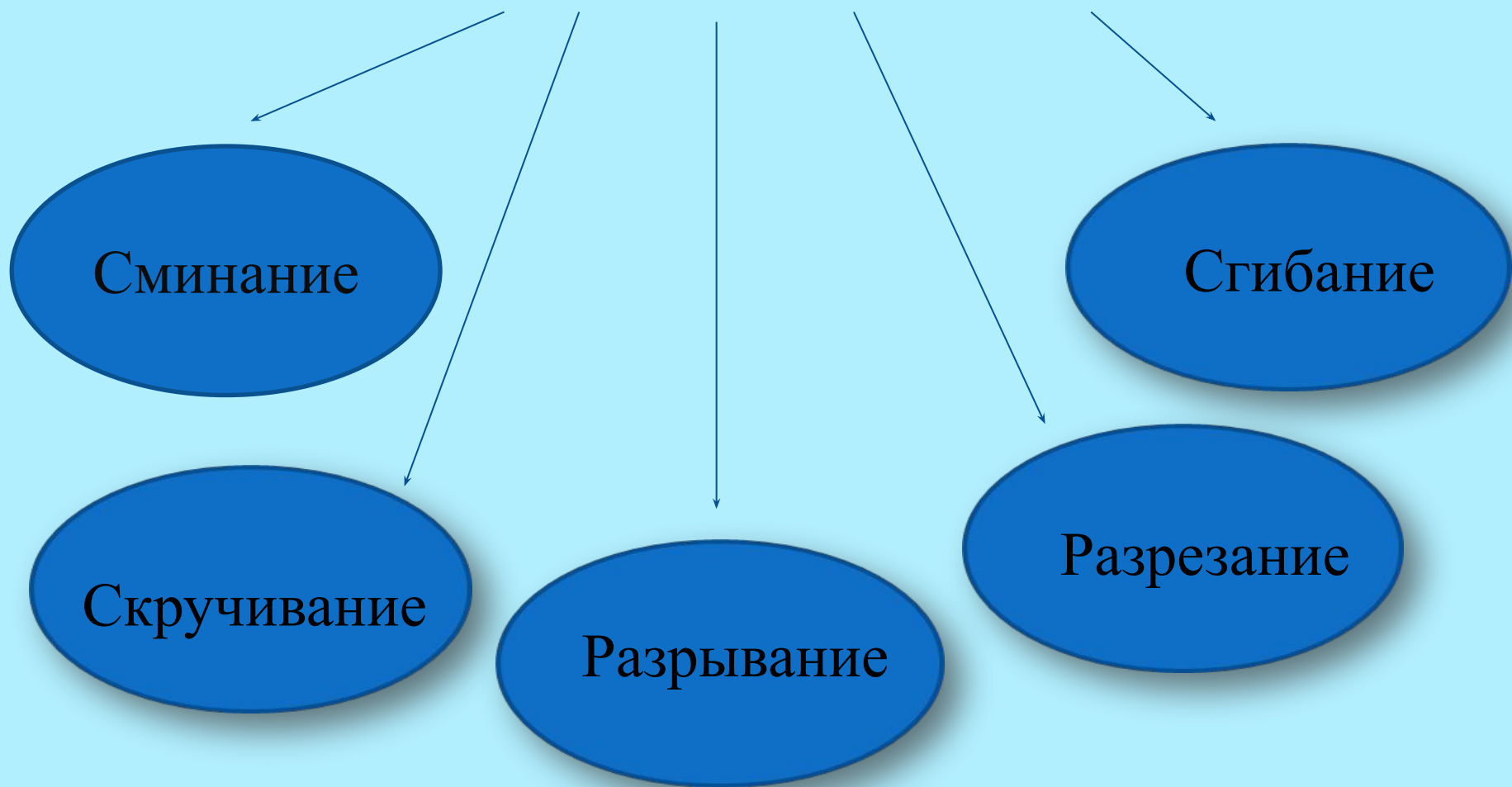


Конструирование из бумаги

Автор:

студентка 315 группы
Фефилова Вера

Техника работы с бумагой



Техника работы с бумагой

Техника получения поделок из бумаги путём её многократного сгибания в разных направлениях пришла к нам из Японии. Называется она **оригами** («ори» — сгибать, «гами» — бумага).



Близка к этой технике и другая, также пришедшая к нам из Японии, — **киригами**. Она включает в себя складывание бумаги и вырезание её в разных направлениях.



Бумажная скульптура (ещё одна из разновидностей техники конструирования из бумаги) заключается в создании огромного разнообразия поделок (по тематике, по конструкции) путём комбинирования разных бумажных форм, которые делают сами дети.



Условия развития творческого конструирования из бумаги

1. Использование разной техники, начиная с более простых её видов (сминание, скручивание, разрывание);
2. Формирование обобщённых способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объёмная скульптура).

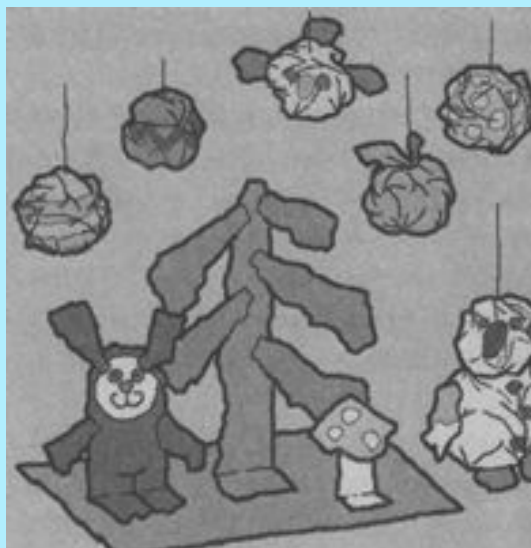
Младший дошкольный возраст

Обучение трёхлетних детей необходимо начинать со знакомства с разными свойствами бумаги (мягкость - жёсткость, толщина, прочность, всевозможный окрас; и с ней можно по-разному действовать: мять, рвать, скручивать, клеить и создавать разные формы.) С этой целью организуется занятие игрового характера, где создаются условия для практического экспериментирования с бумагой. Этот этап работы является как бы подготовительным.

В конце занятия педагог вместе с детьми рассматривает результаты деятельности с целью их «опредмечивания».

Младший дошкольный возраст

На втором занятии дети из мягкой цветной бумаги (гофрированная, газетная, салфеточная) делают путём сминания разные по величине шарики (величина задаётся размером бумаги). Готовые разноцветные шары педагог подвешивает на ниточках. Дети подпрыгивают, пытаясь дотянуться до них, дуют вслед за педагогом на игрушки и любят тем, как они вертятся.



Младший дошкольный возраст

На третьем занятии дети украшают одежду клоуна, делают для него разные предметы: султанчики, шары и т. п. Очень важно, что целостную форму, которую они создавали ранее, дети используют здесь в качестве деталей общей композиции.

Младший дошкольный возраст

На пятом году жизни продолжается знакомство с разными свойствами бумаги. Добавляется бумага более плотная: ватманская, бархатная, глянцевая, фольга. Спектр пробуемых действий с бумагой значительно расширяется. Детям дают фломастеры, краски в баночках и кисти, воду в тазике. И дети путём практических действий определяют, какая бумага быстрее намокает, на какой краски и следы фломастеров расплываются, а на какой-нет и т.п. Затем дети, сминая, скручивая в жгуты и разрывая бумагу, сами делают разные формы и вместе с воспитателем «опредмечивают» их.

Все детские работы вывешиваются и воспитатель вместе с детьми рассматривает их.

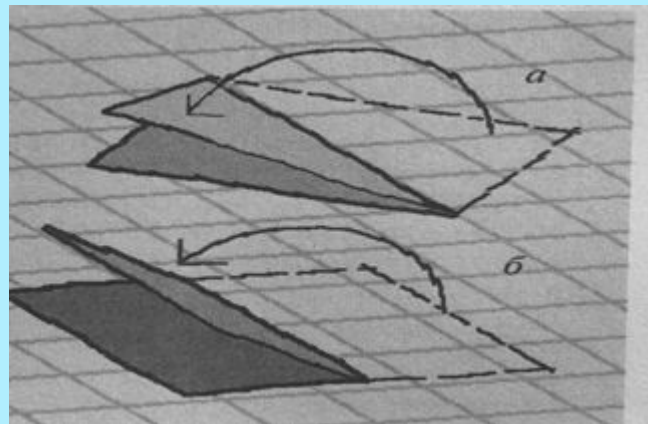
Младший дошкольный возраст

На следующем занятии перед детьми располагаются силуэты корзинки и дерева, сделанные из скрученной мягкой бумаги. Воспитатель говорит детям, что он приготовил дерево, которое может стать красивой яблоней, если дети постараются и сделают для неё листочки и яблочки, а под ней — траву и корзинку для красивых цветов, которые можно сделать самим. Затем дети решают, что бы они хотели сделать, сами выбирают цвет и размер бумаги. Потом, сминая и разрывая бумагу, готовят детали общей композиции. А далее составляют вначале одну композицию «Корзина с цветами», а затем другую композицию — «Яблоня».



Младший дошкольный возраст

На четвёртом и пятом занятиях, дети, используя разную бумагу, разную технику работы с ней, а также элементы рисования, создают общие композиции на темы: «Зима» и «Лето», как бы оживляя предварительный рассказ педагога. На последующих занятиях дети начинают осваивать более сложную технику: оригами и киригами — и самые простые, но многофункциональные её способы. Их два: складывание квадрата по диагонали и складывание квадрата по прямой пополам с совмещением противоположных сторон и углов.



Младший дошкольный возраст

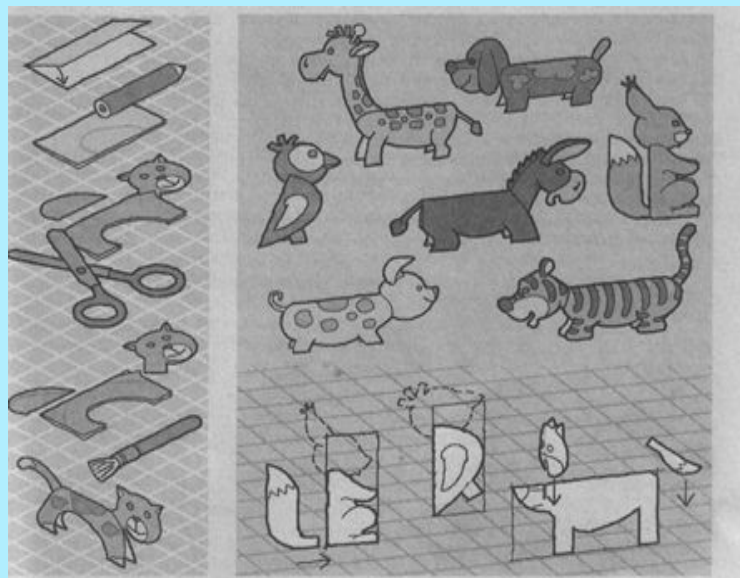
Каждое занятие по освоению нового способа необходимо обыгрывать. При этом важно, чтобы игровые ситуации создавались как, в первой части занятия (при ознакомлении с новым способом), так и во второй (когда дети сами используют способ для изготовления разных поделок). Воспитатель включает процесс способообразования как в сказочные, так и бытовые ситуации, облечённые в повествовательную или стихотворную форму.

**Квадрат сгибаем осторожно,
Чтоб пара противоположных
Углов сложилась, и смотри-
Углов-то сколько стало? Три!**

**Квадрат сгибаем осторожно
Чтоб пара потивоположных
Сторон совпала. И тотчас
Прямоугольник есть у нас.**

Младший дошкольный возраст

Далее идёт знакомство с новой техникой — киригами. С этой целью используют один из известных детям способов — складывание квадрата пополам по прямой линии освоенный на предыдущем занятии. Вначале педагог располагает на доске заранее приготовленные формы. Это разноцветные прямоугольники (квадраты, сложенные пополам) с вырезами разной формы по совмещаемым сторонам (туловища) и вырезанные из бумаги мордочки животных (поросёнка, кошки, собаки, медведя, тигра, лисы и др.).



Младший дошкольный возраст

Затем детям предлагается по мордочке определить животное и найти подходящее для него туловище. Дети делают это путём практического опробования, прикладывая мордочки к прямоугольникам разного цвета и с разными вырезами. Подбрав соответствующую форму, дети выбирают, какое животное они будут делать. Далее воспитатель уточняет с детьми, как сделать прямоугольник, и объясняет, где и как вырезать, чтобы получить соответствующую конфигурацию туловища животного (предварительно наметить её очертания карандашом) и надрез по линии сгиба для укрепления мордочки.

Затем раздаёт краски, карандаши, фломастеры, мелки и ножницы и предлагает разрисовать готовые фигурки, чтобы добиться большего сходства с настоящими животными.

Старший дошкольный возраст

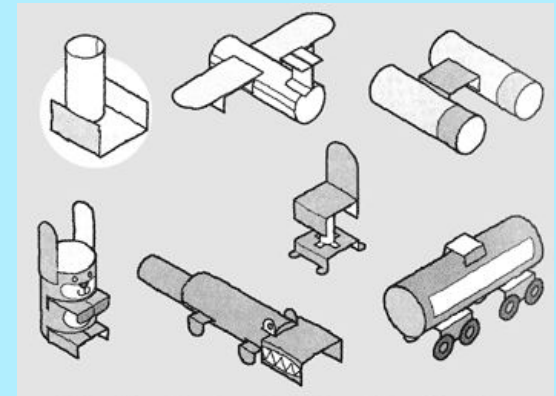
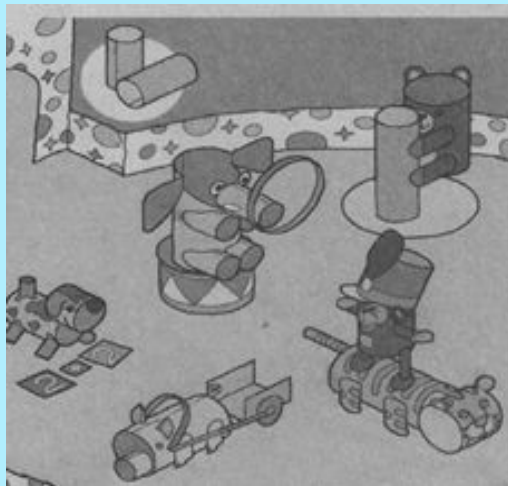
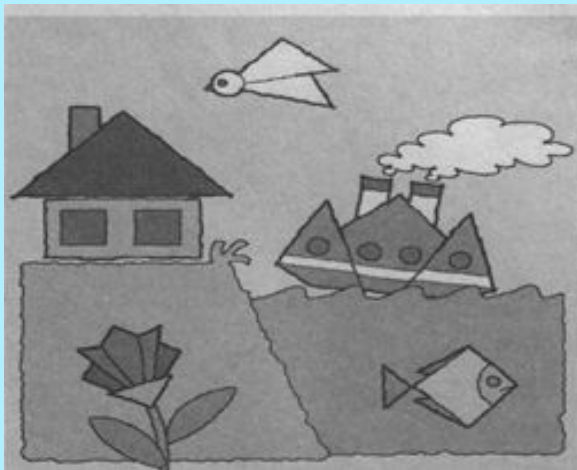
Обучение детей шестого года жизни проходит в три этапа.

Первый этап. Основная его цель – продолжение освоения детьми уже известной им техники (оригами и киригами) и новой - объёмная (бумажная) скульптура.

Дети осваивают три новых способа техники оригами: отгибание боковых сторон прямоугольника (полученного из квадрата) к его центру; отгибание нижних углов треугольника (полученного из квадрата) к соответствующим его сторонам; отгибание нижних углов треугольника (полученного из квадрата) к противоположным его сторонам; и закручивание прямоугольника (полученного из квадрата) в цилиндр.

Старший дошкольный возраст

Второй этап. Его цель-формирование умения самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Для этого на четырёх занятиях детям предлагают задачи проблемного характера. Решение этих задач требует не только прямого переноса знакомых способов в новые условия, но и их комбинирования и трансформирования.



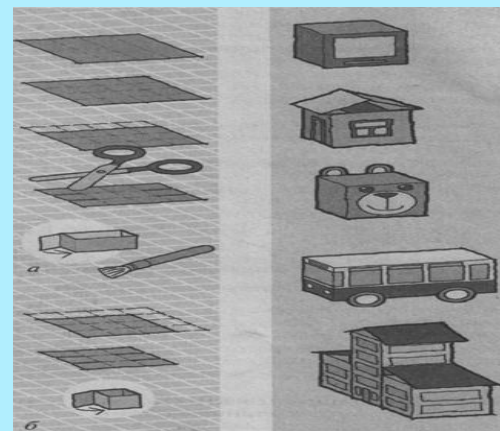
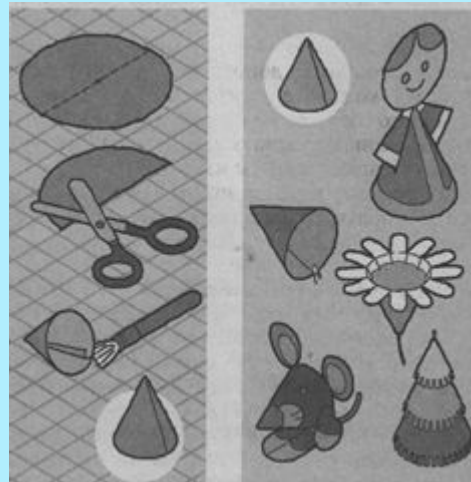
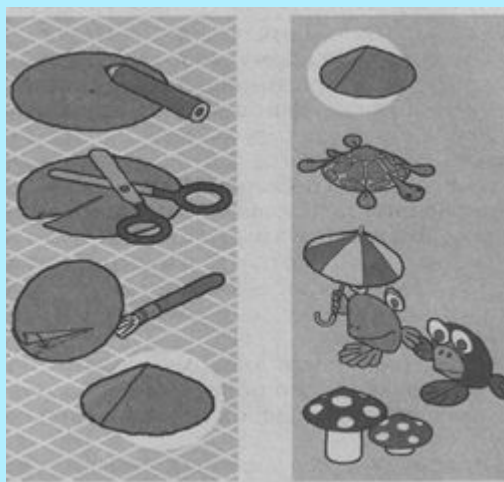
Старший дошкольный возраст

На **третьем этапе** организуется конструирование по собственному замыслу детей. Каждому дают набор бумаги разных видов и цветов и другие необходимые принадлежности (ножницы и карандаши, кисти, линейки, клей и т.д.). Такому конструированию необходимо посвятить не менее трёх занятий, которые выявляют у детей желание придумать необычную поделку.

Старший дошкольный возраст

Обучение детей **седьмого года жизни** проходит также в три этапа.

На **первом этапе** дети осваивают четыре новых способа: закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий), преобразование квадрата в куб и квадрата в брусок путём складывания и надрезания-и новую технику-плетение. Этому посвящается пять занятий.



Старший дошкольный возраст

На **втором этапе** обучения необходимо провести не менее пяти занятий. На них детям последовательно предлагают задачи проблемного характера. Условия этих задач инициируют создание представлений о конструируемых предметах и нахождение правильных решений.

Решение постепенно усложняющихся задач проблемного характера способствует развитию самостоятельного и творческого конструирования. Дети сами анализируют предложенные взрослым условия, находят необходимые способы решения, подбирают соответствующий материал, определяют последовательность выполнения работы. Все это является чрезвычайно важным для дальнейшего обучения в школе.

Старший дошкольный возраст

На **третьем этапе** обучения необходимо организовать конструирование по собственному замыслу. Этому можно посвятить несколько занятий, на которых дети создают коллективные композиционные работы, используя весь свой опыт, в том числе и конструкторский.

Поделки детей, выполненные по замыслу, отличаются оригинальностью, выразительностью, эстетичностью. Дети испытывают большое удовлетворение, как от полученных результатов, так и от самого процесса.

- Как показал анализ детского конструирования, в результате такого обучения у детей было сформировано самостоятельное творческое конструирование. Его показатели: умение создавать новые оригинальные замыслы (вне задачи, данной взрослым); находить нестандартные решения, используя существенные изменения известных операций и разнообразное их комбинирование, часто приводящее к изобретению детьми новых способов: подбирать материал по фактуре и цвету, форме и величине в определённом сочетании, соответствующем замыслу. Последнее говорит о возникновении художественного «характера» деятельности (что было невозможно при традиционном подходе) и о влиянии такого обучения на эстетическое развитие детей.

Спасибо за внимание.

