



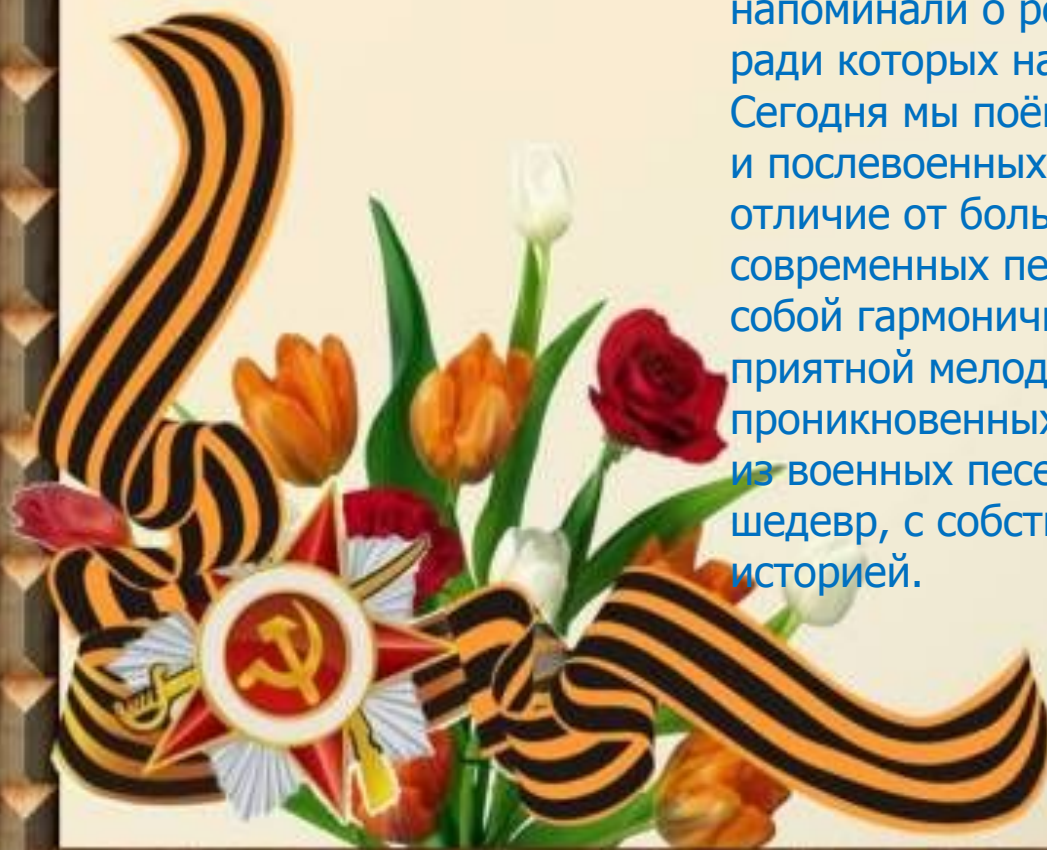
«

Песни, с которыми мы победили

Выполнила учащийся 7В класса
Шубин Александр

Во время войны песни играли важную роль. Их невероятную способность влиять на сознание людей очень хорошо понимали власти, поэтому нередко они сами заказывали произведения на определённые темы или, наоборот, запрещали и критиковали другие. Песни патриотического характера помогали военным

собрать силы и выиграть бой, они напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить. Сегодня мы поём песни военных и послевоенных лет, которые, в отличие от большинства современных песен представляет собой гармоничное сочетание приятной мелодии красивых проникновенных стихов. Каждая из военных песен – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей.



**Вставай,
страна
огромная,
Вставай на
смертный бой.
С фашистской
силой темною,
С проклятою
ордой.**





СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

1. Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой.
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, -
Идет война народная,
Священная война!

2. Как два различных полюса
Во всем враждебны мы:
За свет я мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Поэт - Василий Иванович Лебедев-Кумач



3. Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

4. Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать.

5. Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой.
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

6. Встает страна огромная,
Встает на смертный бой,
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Композитор - Александр Васильевич Александров

Начало Великой Отечественной Войны.

22 июня 1941 года
в 3 часа 50 минут по
московскому времени
фашистская Германия
без предупреждения
напала на нашу страну
- Советский Союз.



22 июня 1941 года началась Великая Отечественная Война.

* *Великая* – 56 государств принимало участие в этой войне.

* *Отечественная* – люди боролись за свободу и независимость своего Отечества, Родины.

* *Священная* – каждый человек сражался за святые для него вещи: за своих детей, за Отчизну, за мирное небо над головой, за русские березки, во имя живущих и ради грядущих.

Первая песня, написанная в годы Великой Отечественной войны – «Священная война». Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа. 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение В. Лебедева-Кумача «Священная война».



Перед роковым сообщением о нападении Германии на СССР поэт просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов и, потрясённый увиденным, написал стихи. Прочитав в газете эти проникновенные строки, композитор А.В. Александров сочинил к ним музыку. И уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами на площади Белорусского вокзала состоялась премьера «Священной войны» в исполнении Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством Александрова. Отсюда за считанные дни, зовущая к подвигам песня распространилась по всей нашей необъятной стране.

A painting depicting a Soviet soldier in a trench at night. The soldier, wearing a dark uniform and a peaked cap with a red star, is seated at a wooden table, focused on writing in a notebook. A small, glowing oil lamp provides the primary light source, casting a warm glow on his face and the table. In the background, another soldier is visible, standing and looking towards the left. The trench is dimly lit, with various military equipment and supplies visible in the shadows. The overall mood is one of quiet concentration and duty in a war-torn environment.

"В землянке"



Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.

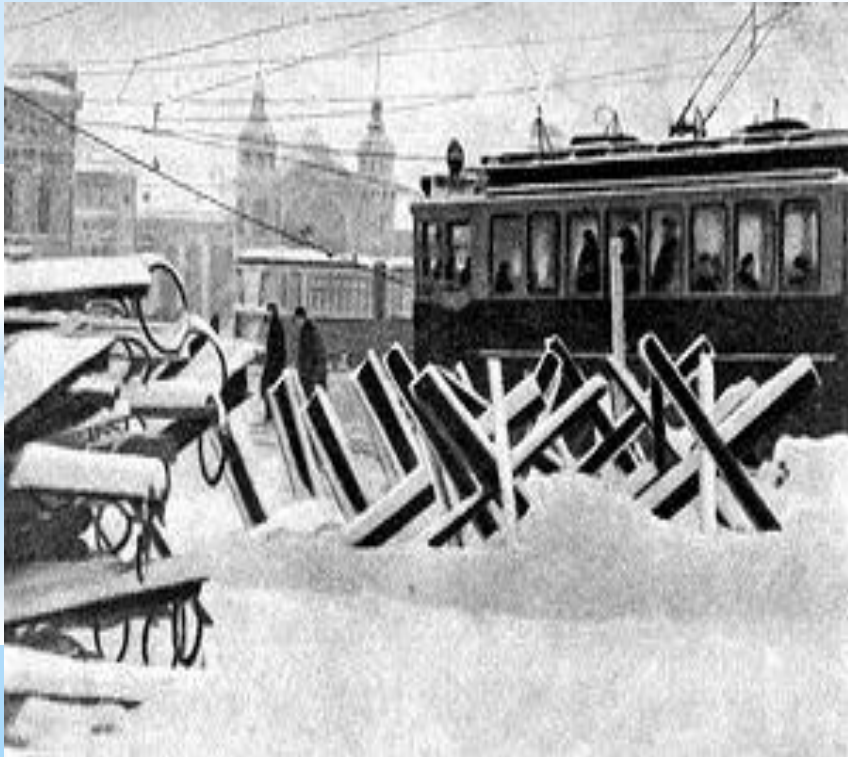
Поэт - Алексей Александрович Сурков



Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Композитор - Константин Яковлевич Листов

Одна из самых проникновенных и лирических песен военных лет. Песня «В землянке» родилась совершенно случайно. Текст к ней послужило, написанное в ноябре **1941** года стихотворение поэта и журналиста А. Суркова, которое он посвятил жене Софье, отправив ей в письме. В феврале **1942** года тёплые и глубоко личные строки Суркова настолько тронули композитора К. Листова, что он написал к ним музыку и даже стал первым исполнителем песни.



*25 марта 1942 года
песня «В землянке»
была опубликована в
«Комсомольской
правде». К этому
времени её любили и
пели и бойцы, и те,
кто их так ждал.*



"Катюша"



Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед.
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Поэт - Михаил Васильевич Исаковский



Пусть он вспомнит девушку
простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Композитор - Матвей Исаакович Блантер

Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является "Катюша" - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. В отличие от большинства военных песен той поры, "Катюша" была создана в предвоенное время и впервые зазвучала в исполнении Валентины Батищевой 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов под аккомпанемент оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого. А начиналось всё с нескольких строк стихов, написанных М.В. Исаковским, автором популярных в то время песен: "И кто его знает", "Прощание", "Зелеными просторами", "Любушка" и ряда других. Поэт, по его собственному признанию, не знал, что дальше делать с Катюшей до тех пор, пока судьба не свела его с композитором М.И. Блантером.

Композитора настолько поразили "очень звонкая интонация" и "причудливая игра ударений" в стихах Исаковского, что он попросил поэта оставить ему написанные строки, и, как позже вспоминал сам Блантер, с тех пор он "буквально не находил себе места". Всё его воображение было занято "Катюшей" без остатка.

В результате поэт провёл не одну бессонную ночь в работе над музыкальным решением композиции, результатом чего стало рождение бессмертной мелодии. Но текста песни ещё не было, поскольку стихотворение не было завершено. В дальнейшем поэт совместно с композитором стали искать дальнейшее песенное решение.

Окончательный сюжет песни был определён военной обстановкой того времени: участием советских добровольцев в Гражданской войне в Испании, операцией Красной Армии у озера Хасан и предчувствием надвигающейся бури...



Новое звучание "Катюше" придала Великая Отечественная война: в солдатской среде было сложено множество новых вариантов композиции. Катюша выступала и бойцом с автоматом наперевес, и солдатской подругой, и медсестрой, и даже партизанкой, ходившей "по лесам и сёлам партизанской узкою тропой" с "песенкой веселой, что когда-то пела над рекой".

Именем "Катюша" солдаты прозвали новые реактивные минометы, "песни" которых приводили в ужас фашистов.

За создание "Катюши" автору слов песни Михаилу Васильевичу Исаковскому была вручена "Сталинская премия", которую он передал землякам, которыми был создан Музей песни "Катюша", находящийся поблизости от родины поэта в деревне Выходы Угранского района.

* «Катюша» - оружие Победы.

Сейчас уже точно никто не сможет сказать, при каких обстоятельствах реактивная установка залпового огня получила женское имя, да еще и в уменьшительно-ласкательной форме - "Катюша". Известно одно - на фронте прозвища получали далеко не все виды оружия. Да и имена эти зачастую были совсем не лестными. К примеру, штурмовик Ил-2 ранних модификаций, сохранивший жизнь не одному пехотинцу и бывший самым желанным "гостем" в любом бою, за выступавшую над фюзеляжем кабину получил среди солдат кличку "горбатый". А маленький истребитель И-16, вынесший на своих крыльях всю тяжесть первых воздушных боев, именовался "ишаком". Были, правда, и грозные прозвища - тяжелую самоходно-артиллерийскую установку Су-152, которая была способна одним выстрелом сбить башню с "Тигра", уважительно называли "зверобоем", а 203-миллиметровую гаубицу Б-4, снаряд которой оставлял воронку размером с одноэтажный дом, - "кувалдой". В любом случае, имена чаще всего давались суровые и строгие. А тут такая неожиданная нежность, если не сказать любовь...

«Катюша» - оружие Победы.

- * Впрочем, если почитать воспоминания ветеранов, особенно тех, кто по своей военной профессии зависел от действий минометов - пехотинцев, танкистов, связистов, то становится понятно, за что бойцы так полюбили эти боевые машины. По своей боевой мощи "Катюша" не имела себе равных.
- * Представить себе, что значит оказаться под ударом "Катюш", сложно. По словам тех, кто пережил такие обстрелы (и немцев, и советских солдат), это было одно из самых страшных впечатлений за всю войну. Звук, который издавали ракеты во время полета, каждый описывает по-разному - скрежет, вой, рев. Как бы то ни было, в сочетании с последующими взрывами, во время которых на несколько секунд на площади в несколько гектаров земля вперемешку с кусками строений, техники, людей, взлетала на воздух, это давало сильнейший психологический эффект. Когда солдаты занимали вражеские позиции, то их не встречали огнем не потому, что все были убиты - просто ракетный обстрел сводил с ума выживших.

«Катюша» - оружие Победы.

* Первый бой с участием этих установок произошел 14 июля 1941 года. Это один из самых известных эпизодов Великой Отечественной войны. В тот день на белорусскую станцию Орша прибыли несколько немецких эшелонов с горючим, солдатами и боеприпасами - цель более чем заманчивая. К станции подошла батарея капитана Флерова, которая в 15 часов 15 минут сделала всего один залп. В течение нескольких секунд станция была буквально смешана с землей. В рапорте капитан потом написал: "Результаты отличные. Сплошное море огня".



«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»





Композитор - Ежи Петербургский

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.
Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет больше ночек.
Где ты, платочек,
Милый, желанный, родной?

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью
Прячешь платок голубой.



Письма твои получая,
Слышу я голос живой.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.
И часто в бой
Провожает меня образ твой,
Чувствую, рядом с любящим взглядом
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой!
Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.
За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик за синий
платочек,
Что был на плечах дорогих!

Клавдия Ивановна Шульженко

Поистине необычна история замечательной песни военных лет «Синий платочек». Весной 1940 года в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. Тогда композитор Ежи Петербургский исполнил свою новую мелодию. После концерта к нему подошёл поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил своё восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек».

Впервые песню «Синий платочек» в сопровождении «Голубого джаза» спел его солист Станислав Ляндау.

Вряд ли подозревал тогда Яков Маркович Галицкий (1891—1963) — автор многих пьес, с успехом шедших в те годы на сценах столичных театров, что не им, а именно этому скромному его поэтическому опыту предстоит долгая жизнь. Песню включили в свой репертуар многие известные певицы и певцы: Л. Русланова, И. Юрьева, В. Козин.

Хорошо знакомый нам «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Клавдия Ивановна обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» Михаилу Максимову с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулемётчике. Однако, не смотря на это,

Политуправление Рабоче-Крестьянской Красной Армии посчитало песню «чрезмерно лирической» и выразило своё недовольство по этому поводу. Клавдия Шульженко перестала петь эту песню, но полюбившийся миллионам советских граждан «Синий платочек» уже навсегда остался в числе лучших произведений песенного жанра тех лет.



М. А. Максимов, военный корреспондент, автор фронтового варианта «Синего платочка».

1001material.ru



ИДЕМ
БЕРЛИН!

4/4 45
Дойди
Берлин
2/4 45

Слова
Русскому
народу

Частушки

* От Москвы и до Берлина
Дороженька узкая.
Сколько, Гитлер, не воюй,
А победа русская!

* Ночь полярная длинна,
Но фашистам не до сна.
Летом мы их били днем,
А зимою ночью бьём!

* Налетели вражьи птицы
На советские границы.
Им от наших от ворот
До Берлина поворот!!!

* Я на бочке сижу,
А под бочкой мышка
Скоро русские придут,
И фашистам крышка!

* Под огнем, под кипятком
Немцам стало горячо.
Это только лишь цветочки,
Мы покажем им ещё!!!

* То не звездочка упала,
Не костер вдали горит -
Это по степям, болотам
Гитлер в панике бежит!!!

"ТЕМНАЯ НОЧЬ"



Композитор - Никит Богословский

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.



Поэт - Владимир Агатов

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла
между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью
хранила...

Радостно мне, я спокоен в смертельном
бою,
Знаю встретишь с любовью меня, что б со
мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы
встречались в степи.

Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кровати не
спишь,

И поэтому знаю: со мной ничего не
случится!

История создания всенародно любимой песни «Тёмная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца», у режиссёра Леонида Лукова не получалось снять эпизод, в котором солдат пишет письмо своим родным. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссёру неожиданно пришла в голову мысль, что сцену могла бы украсить песня, передающая чувства бойца. Луков обратился к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею режиссёра, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Тёмная ночь». Спетая в фильме исполнителем главной роли Марком Бернесом, «Тёмная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа.

Важный день
для всей планеты,
Вечен он, непобедим!
Отмечаем День Победы!
Знаем, Полним и Скорбим!



9
Мая!

А.Б.



1. День Победы, как он был
от нас далек,
Как в костре потухшем таял
уголек.
Были версты, обгорелые, в
пыли, -
Этот день мы приближали как
могли.

Припев:
Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.

Поэт - Владимир Гаврилович Харитонов



День Победы!
День Победы!
День Победы!

2. Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели -
Этот день мы приближали как могли.

Припев:

3. Здравствуй, мама, возвратились
мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли, -
Этот день мы приближали как могли.

Припев:

Композитор - Давид Фёдорович Тухманов

В марте 1975 г. поэт Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением о создании песни, посвящённой Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне.

Буквально за несколько дней до окончания конкурса В. Г. Харитонов передал свои стихи соавтору. Давид Тухманов очень быстро написал музыку, и песню успели передать на последнее прослушивание конкурса. Но никакого места песня "День Победы" не заняла. Мало этого, прослушивание песни вызывало болезненную, острую реакцию старших коллег Д. Тухманова, против песни прозвучали очень резкие высказывания, о чем немедленно стало известно на Гостелерадио.

Некоторые из бывших начальников Гостелерадио, которые сейчас рассказывают о том, как они стали "крёстными отцами" песни "День Победы", на самом деле были теми цензорами, кто не пропускал песню в эфир. А без эфира песня как бы и не существовала.

Первым исполнителем песни "День Победы" был Леонид Сметанников. Он исполнил её на съёмках передачи "Голубой огонёк" в канун 9 мая 1975 года. Это исполнение вызвало массу восторженных писем, но долго так и оставалось единственным исполнением в эфире.

Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обманув телевизионное руководство) исполнил "День Победы" в прямом телевизионном эфире.

Этот день мы приближали как могли.

21 апреля 1945 г.- первые
советские войска вступили в
Берлин.

30 апреля 1945 г.- Гитлер
покончил жизнь
самоубийством.

7 мая 1945 германское
правительство подписало акт
о безоговорочной
капитуляции перед
западными союзниками.

8 мая в Берлине фельдмаршал
Кейтель подписал акт о
капитуляции Германии в
присутствии представителей
советского военного
командования.



1 мая 1945 г. - Егоров и Кантария подняли
над Рейхстагом советский флаг.

* День Победы.

* 8 мая 1945 г. - в 22 часа 43 минуты был подписан окончательный Акт о военной капитуляции Германии. Советский Союз на подписании представлял маршал Советского Союза Г. К. Жуков.

* Еще до подписания акта И. В. Сталин подписал указ Президиума Верховного Совета СССР о провозглашении 9 мая Днем Победы.

* Утром 9 мая Указ был прочитан диктором Левитаном по радио.



Итоги победы.



1. Наш народ отстоял свою свободу и независимость.
2. Победа Советского Союза внесла решающий вклад в спасение всего мира от фашизма.
3. Значительно укрепился авторитет Советского государства в мире.

9 мая

