

# **Подготовка к написанию сочинения**

**по прочитанному тексту.  
(Задание «№ 26» ЕГЭ)**

**Прежде чем написать, я задаю  
себе три  
вопроса: что хочу написать, как  
написать и для чего написать.  
М. Горький.**

# Алгоритм выполнения работы

1. Определяем тему и называем **проблему** исходного текста.
2. **Комментируем** сформулированную проблему.
3. Определяем **позицию автора** исходного текста.
4. Высказываем **собственное мнение и аргументируем его**.
5. Обобщаем сказанное, делаем **вывод**.

# 1. Определяем тему и называем проблему исходного текста.

**ТЕМА** – то, о чем говорится в тексте.

**ПРОБЛЕМА** – это теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования, который рассматривает автор в этом тексте.

**НАПРИМЕР:**

Тема – война. Проблема – нравственная оценка войны.

## СПОСОБЫ ФОРМУЛИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

### Проблемный вопрос

:- Почему люди стали меньше читать?

-Что формирует личность человека: природные данные, окружение или самовоспитание?

-Как СМИ формируют общественное мнение?

-Разве одиночество и счастье совместимы?

-Когда традиции являются злом?

### С помощью существительного в Р.п.

: Проблема (кого? чего?) войны, экономики, роли искусства в жизни человека, современного образования,

отношения к труду, опасности компьютерной зависимости, использования в

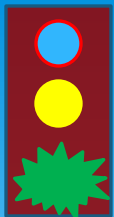
речи иностранных слов и т.п.

**Вспомним теорию...**



### **!** ПРОБЛЕМА (какая?)

Сложная, трудная, важная, серьёзная, глубокая, основная, главная, актуальная, злободневная, острая, и т.д.



# Можно использовать следующие речевые обороты:

«В своей статье (рассказе, тексте) автор (назвать фамилию) касается вопроса, рассматривает (поднимает, выдвигает на всеобщее обсуждение, затрагивает, обращает внимание читателей на) проблему (говорит о проблеме), (в центре внимания, поле зрения автора проблема... )».

«Статья посвящена рассмотрению (решению) вопроса...».

Можно начать сочинение рядом вопросительных предложений, завершенных стандартной фразой: «Именно над этими вопросами размышляет в своей статье (произведении) автор...»

«Прочитав текст (назвать фамилию), я ещё раз убедился, что проблема ... была актуальной всегда».

«Проблема, которую хотел показать нам (назвать фамилию), такова: ... ».

## 2. Комментируем сформулированную проблему.

**Комментирование** – это рассуждения, пояснительные и критические замечания о чем-либо. Сделать это можно, ответив на след. вопросы:

- Как проявляется проблема в жизни? Когда она возникла? С чем связано её возникновение?
- Актуальна ли эта проблема в наши дни?
- Является ли эта проблема актуальной для всех, или она интересует узкий круг специалистов, людей с определёнными интересами, относящихся к некой социальной группе?
- Что побудило автора рассмотреть эту проблему?

К какой категории относится эта проблема (нравственная, этическая, социальная, экологическая, общественно-политическая, философская, психологическая и т.п.)?

Какова степень ее актуальности? (актуальная, второстепенная, животрепещущая, насущная, давно назревшая, вечная и т. п.) Что дает основание утверждать о ее злободневности?

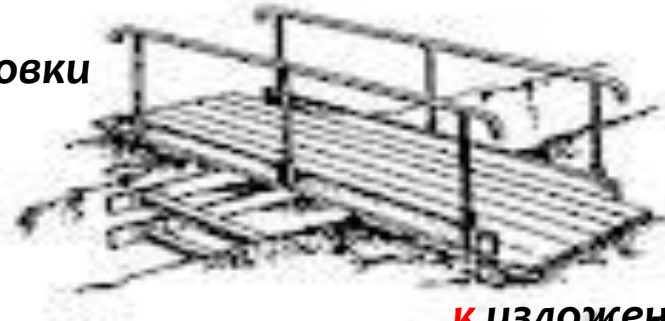
Насколько освещена эта проблема в литературе (публицистике), кто из авторов касался ее?

**Не забудьте привести 2 примера-аргумента из самого текста для доказательства своих мыслей.**

**Комментарий – это «переходный мостик»**

**от**  
**формулировки**  
**проблемы**

Вспомним  
теорию...



**к изложению авторской позиции по заявленной проблеме.**



# Можно использовать следующие речевые обороты:

**Автор:** обращает наше внимание, выделяет, замечает, высказывает интересное предположение, особо останавливается на, анализирует, подробно комментирует, затрагивает, касается, ссылается на, приводит примеры...

Н :

«Давайте вчитаемся в строки ...»

«Над этим размышляет (назвать фамилию)»...

«Надо сказать, что затронутая автором проблема (является важной, злободневной, актуальной на сегодняшний день, принадлежит к разряду давно назревших ит.п.)».

«С подобной проблемой сталкиваются...»

«История этого вопроса (имеет многовековые корни, уходит глубоко в историю ит.п.)».

«Эту проблему рассматривали(пытались решить) (и другие авторы, великие учёные прошлого и современности, люди во все времена ит.п.)».

«По этому вопросу есть (существует) и иная точка зрения, не совпадающая с авторской...».

### 3. Определяем позицию автора исходного текста.

**Проблема** – сложный (проблемный) вопрос, а позиция автора – это:

- **ответ автора на этот вопрос;**
- **авторская оценка проблемы;**
- **путь решения проблемы.**

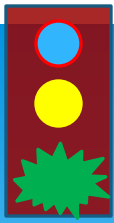
Формулировка авторской позиции - это ответы на вопросы:

- Что хотел сказать автор?
- Какова была цель его высказывания?
- Ради чего он это всё написал?
- Как он сам относится к поставленной проблеме?
- Какие мысли, чувства, переживания являются для автора главными, ключевыми?
- Чему учит текст?..
- Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?

**!** Обратите внимание на слова, художественные приёмы, которые

выражают авторское отношение к описываемым фактам (любовь, осуждение, сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.





# МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ следующие речевые обороты:

«Автор относится к поднятой проблеме (положительно, отрицательно, неоднозначно, двойственно, скептически, иронически, с юмором и т.п.)».

## ИЛИ:

«Автор (назвать фамилию) оценивает (кого/что?), иронизирует над (кем / чем?), осуждает (кого / что?), разделяет мнение ..., возражает (кому / в связи с чем?), опровергает (что?), критикует, обвиняет, разоблачает (кого?), отстаивает (что?), доказывает (что?), убеждает (кого в чем?), призывает к..., открыто заявляет о своей гражданской позиции... и т.п.».

## И ЕЩЁ:

«Позиция автора особенно отчетливо проявляется в заявлении (высказывании) (можно процитировать)».

«Позиция автора становится очевидной, если мы обратим внимание на такую, например, деталь...».

«Автор считает, что...».

«Автор глубоко убежден в том, что...».

«С автором трудно спорить относительно ...».

«Позиция автора сформулирована весьма чётко: ...».

«Позиция автора такова: ...».

«Автор выступает против того, чтобы ...».



## 4.Высказываем собственное мнение и аргументируем его.

**ВАШЕ** мнение – маленький текст-рассуждение внутри всего сочинения ,  
который строится по схеме:

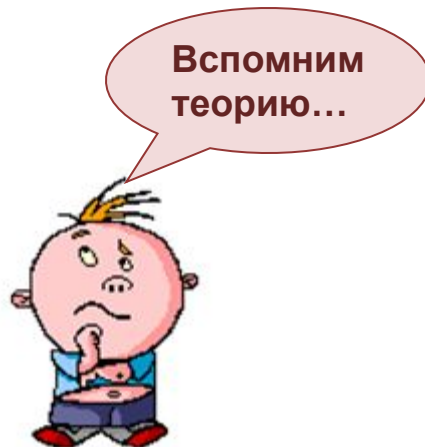
- тезис (положение, которое надо доказать);
- аргументация (доказательства, доводы);
- вывод (общий итог).

**!** От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «...потому что...».

**Н** : **Тезис.** «Истинная красота человека определяется богатством его внутреннего мира». Почему?

**Аргумент**(потому что): «Если у человека доброе сердце, он великодушен, благороден, способен мыслить и творить, он красив. Если же он, наделенный от природы хорошими внешними данными, холоден, высокомерен, способен

жить за счёт других, его красота меркнет и не оценивается по достоинству. Возьмём в качестве примера двух героинь романа Л.Н. Толстого Наташу Ростову и Элен Курагину...».



**!** **Используем:**

**Примеры** из худ-ой, истор-ой, научно-популярной лит-ры, худ. фильмов, периодической печати, теле- и радиопередач. пословицы, поговорки, афоризмы (нужно обязательно пояснить их смысл, связать с тезисом), реальные факты из жизни.

# МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ



## следующие

## речевые обороты:

- С мнением, позицией, доводами автора трудно не согласиться...
- Нельзя не согласиться с мнением автора...
- Я разделяю позицию автора...
- Я (не) разделяю **точку зрения автора**...
- Позиция автора близка (*понятна*) мне, но...
- В чем-то я согласен с автором, но кое с чем мне хотелось бы поспорить...
- Проблема глубже, чем кажется на первый взгляд (*собственные аргументы*).
- Я разделяю негодование (*неприятие, восторг*) автора и думаю...

### ЕЩЁ:

Во-первых,...

Во-вторых,...

Наконец,...

Это подтверждается также...

К этому можно добавить...

### ДЛЯ ВВОДА СВОЕГО ПРИМЕРА МОЖНО ИСП-ТЬ:

Приведем пример...

Сравним...

Сопоставим...

Кто из нас не сталкивался с ситуацией, когда...

Никто не будет отрицать, что...

Никто из нас не будет возражать против того...

Каждый из нас может привести множество аргументов в защиту авторской позиции. Во-первых,...

Ярчайшими примерами тому могут служить не только..., но и...

## 5. Обобщаем сказанное, делаем вывод.

«Конец – делу венец» – вот девиз всякого, кто заканчивает работу над сочинением. Концовка призвана подвести итог, сделать сочинение цельным, законченным.

**В заключительной части можно:**

- подчеркнуть солидарность с автором,
- передать общее впечатление о прочитанном тексте,
- сказать, какой урок или вывод для себя сделан.

Можно призвать к совместному действию.

: «**Т**ак давайте же сохраним природу родного края».

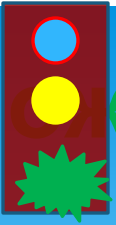
Украшает концовку и уместно приведенная цитата, афоризм, пословица.

: «Итак, как говорил древний философ

Сократ: «Мудрость, знание – высшая  
**Вспомним** добродетель».

теорию...





# Можно использовать следующие речевые обороты:

В заключениеие хочу подчеркнуть...

В заключениеие хотелось бы отметить...

В заключениеие хотелось бы ещё раз обратить внимание на...

Обобщая сказанное, можно сделать вывод...

Итак,...

Следовательно,...

Таким образом,...

Так давайте же...

Прочитав этот текст, начинаешь с новой силой понимать...

Когда я прочитал этот текст, то подумал (задумался) о том, что....

# проверьте, обратите внимание :



- на абзацы и «переходные» предложения;

- нет ли фактических ошибок

: «В рассказе Толстого «Евгений Онегин...»;

- нет ли этических ошибок (некорректное, грубое

обращение, речевая агрессия)

: «Все это ерунда, чушь собачья. Обломов просто лентяй»;

- нет ли речевых ошибок

: «Они потеряли двух единственных сыновей»;

- на точность выражения ваших мыслей, уместное

использование средств  
выразительности.