

Культура и литература второй половины *XIX* века

Продолжение золотого века

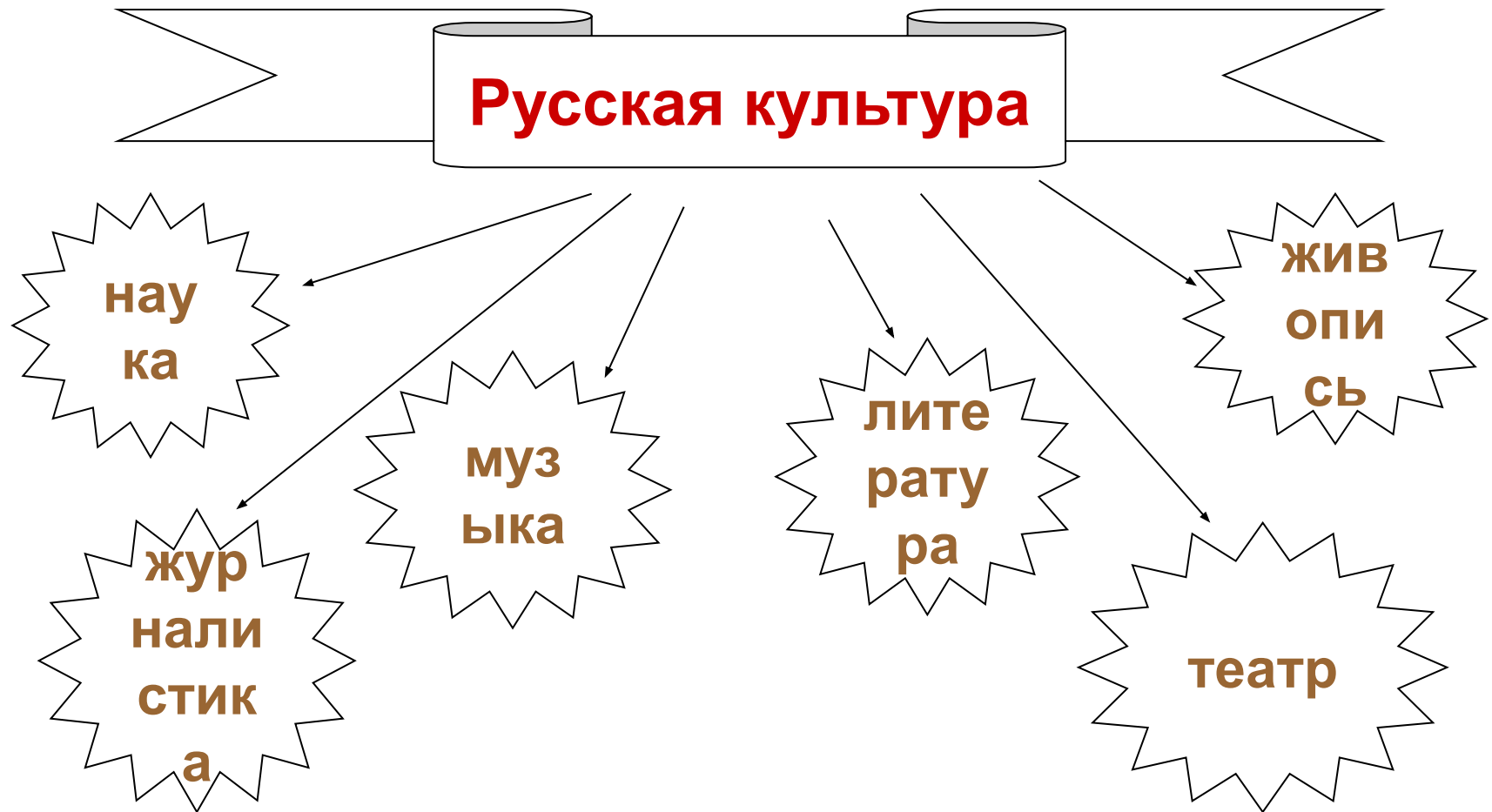
русской культуры.



II половина XIX века

время наивысшего расцвета всех видов искусств

60-е годы XIX века – одна из самых ярких страниц в истории идейного и художественного развития нашей страны.



Наука

Крупнейших успехов добилась русская наука, в особенности естествознание. Мировую известность приобрели работы профессора-физиолога И. М. Сеченова.



И. М. Сеченов.



А. М. Бутлеров.



Н. Н. Зинин.



П. Л. Чебышев.



Н. М. Пржевальский.

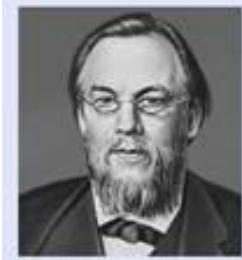


Н. Н. Миклухо-Маклай.

Неизгладимый след в истории науки оставили труды великих учёных: химиков Н.Н. Зинина и А. М. Бутлерова, математика П. Л. Чебышева, исследователей-путешественников Н. М. Пржевальского и Н. Н. Миклухо-Маклая.

В 60-е годы стали появляться первые женщины-врачи и учёные. С. В. Ковалевская – знаменитый математик, профессор Стокгольмского университета и другие.

Новое слово в медицине своими работами сказали врачи С. П. Боткин и Н. И. Пирогов.



С. П. Боткин.



Н. И. Пирогов.

В 60-е годы определился интерес к естественным наукам у таких выдающихся учёных, как прославившиеся впоследствии Д. И. Менделеев, И. И. Мечников, К. А. Тимирязев, И. П. Павлов.



С. В. Ковалевская.

НАУКА.

Заполняем таблицу

Наука	Ученый	Достижение
Математика	П. Л. Чебышев	Исследовал проблемы теории чисел
физика	С.В. Ковалевская	Открытия в работе по математическому анализу, механике и астрономии.
	А.Г. Столетов	Основы теории магнетизма и фотоэлектрических явлений
Химия	А.М. Бутлеров	Создал теорию химического строения вещества
	Д.И. Менделеев	Периодический закон химических элементов
Биология	И.И. Мечников	Открыл внутриклеточное пищеварение
	И.М. Сеченов	Опубликовал труд «Рефлексы головного мозга»
	В.В. Докучаев	Труды в почвоведении, карту

НАУКА

География и этнография	П. П. Семенов-Тянь-Шанский, Н. М. Пржевальский, Н. Н. Миклухо-Маклай, С. О. Макаров, Э. В. Толль, Г. Я. Седов, А. В. Колчак	• Изучение малоизвестных отдаленных районов Земли: Тянь-Шань, Тибет, Монголия, Туркестан, Эфиопия, Океания, Новая Гвинея, Малайский архипелаг • Кругосветные путешествия • Изучение Арктики, Северного морского пути
История	С. М. Соловьев В. О. Ключевский	• «История России с древнейших времен» — концепция об особенностях развития отечественной истории • «Курс русской истории» и другие работы — теория многофакторности в истории
Биология и медицина	И. М. Сеченов И. П. Павлов И. И. Мечников	• Отечественная физиологическая школа • Учение о высшей нервной деятельности и физиологии пищеварения (Нобелевский лауреат 1904 г.) • Фагоцитарная теория иммунитета и основы эволюционной эмбриологии (Нобелевский лауреат 1908 г.)

Литература



Ф. И. Тютчев



Н. А. Некрасов



А. Н. Островский



М. Е. Салтыков-Щедрин

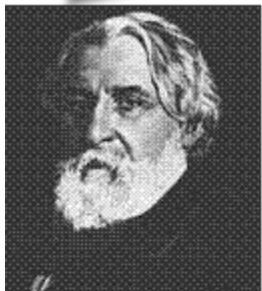


И. А. Гончаров



А. А. Фет

Литература



И.С. Тургенев



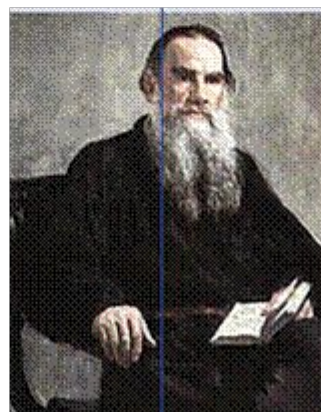
А. П. Чехов



Н. С. Лесков



Ф. М. Достоевский



Л. Н. Толстой



Театр

I половина XIX века



Фонвизин «Недоросль»;
Грибоедов «Горе от
ума»;
Гоголь «Ревизор»,
«Женитьба»;

Мелодрамы,
водевили
60%

Шекспир,
Мольер

II половина XIX века

А. Н. Островский (1823 – 1886)

– родоначальник русского национального
театра



«Банкрот», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»,
«Гроза», «Волки и овцы», «Доходное место», «Бесприданница»,
«Снегурочка»...

Музыка



А. С. Даргомыжский
(1813 – 1869)

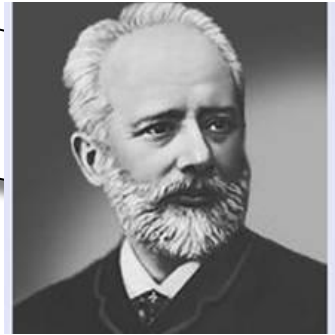
В 1835 году встретился с Глинкой, и это знакомство сыграло решающую роль в судьбе Даргомыжского. С этого момента композитор посвящает себя созданию опер и романсов. Оперы «Русалка», «Эсмеральда», опера-балет «Торжество Вакха», «Каменный гость», пьесы для фортепиано, романсы и песни на слова Пушкина, Лермонтова, Кольцова.



М. И. Глинка
(1804 – 1857)

родоначальник классической русской музыкальной школы.

Его творчество оказало влияние на всех русских композиторов XIX века.
Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Симфония на две русские темы», увертюры, романсы, арии, песни.



П.И. Чайковский
1840-1893

Оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички»

Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Всенощное бдение», симфония №6, романсы и др.



А. П. Бородин
(1834-1887)

Своей профессией считал химию. В 1877г получает звание академика.

Основные произведения: оперы: «Князь Игорь», «Богатыри», опера-балет «Млада», три симфонии, фортепианные пьесы, романсы. Тесная связь с русским фольклором.

Н. А. Римский-Корсаков
(1844-1908)



Первую симфонию написал в 19 лет. Служил в военно-морском флоте и занимался творческой деятельностью. Основные произведения: оперы «Садко», «Снегурочка». «Золотой петушок», три симфонии, песни, хоровые и камерные произведения. Всё творчество проникнуто «русским духом».



«Могучая кучка»

М. А. Балакирев (1837-1910)

организатор и вдохновитель «Могучей кучки». Основные произведения: «Кантата памяти Глинки», 2 симфонии, увертюры, сюиты, хоровые произведения, романсы.



Ц. А. Кюи (1835-1908)

Военный инженер. Основные произведения: оперы «Кавказский пленник», «Вильям Ратклиф», «Сарацин», «Пир во время чумы», более 300 романсов.



М. П. Мусоргский
(1839-1881)

Закончил школу гвардейских прапорщиков, с 1858 г на госслужбе, одновременно работает над музыкальными произведениями.

Основные произведения: Оперы: «Саламбо», «Женитьба», «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», произведения для оркестра, песни, романсы, обработка русских народных песен.

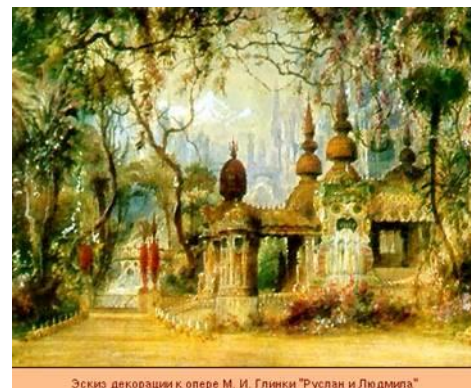


Московская консерватория

«Могучая кучка»

Девиз кружка: «Музыкальный реализм и народность»

- ❖ сочувствовали передовым идеям века;
- ❖ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ❖ в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;
- ❖ широко общались с публикой



Эскиз декораций к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила»



Театральная афиша начала XIX века

Живопись

Главная задача – сделать наглядной ситуацию, довести свой рассказ до зрителя.

В. Г. Перов (1833 -1882)

«Тройка», «Приезд станового на следствие», «Проповедь в сельском храме», «Чаепитие в Мытищах», «Утопленница», «Проводы покойника», «Птицелов», «Последний кабак у заставы», «Старики –родители на могиле сына» (Тургенев «Отцы и дети»), психологические «А. Н. Островский», «Ф. М. Достоевский» портреты.



В. Г. Перов. «Сельский крестный ход на пасху». 1861 год. Третьяковская галерея. Ранние произведения Перова проникнуты «обличительным» настроением, свойственным русской реалистической школе.



В. Г. Перов. «Портрет А. Н. Островского». 1871 год. Третьяковская галерея.



В. Г. Перов. «Последний кабак у заставы». 1868 год. Третьяковская галерея.



В. Г. Перов. «Проводы покойника». 1866 год. Третьяковская галерея.

В 1863 г 14 бунтарей во главе с И. Н. Крамским покинули Академию художеств и организовали «Артель свободных художников», которая просуществовала до 1870 г «Товарищество передвижных выставок».

И. Н. Крамской (1837 – 1887)

«Полесовщик», «Неизвестная», «Пасечник», «Русалка», «Христос в пустыне», портреты Л. Толстого, Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, И. Шишкина.



И. Н. Крамской. «Христос в пустыне» (1872, Третьяковская галерея). Тогда [после Крещения] Иисус возведен был Духом в пустыню для искушения от диавола, и постившись сорок дней и сорок ночей, впоследствии взалкал. И приступил к Нему искушитель и сказал: если Ты сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами. Он же сказал ему в ответ: написано: не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих» (Матфей. 4. 1-4).



Некрасов в парижской гостинице. Художник И. Н. Крамской.

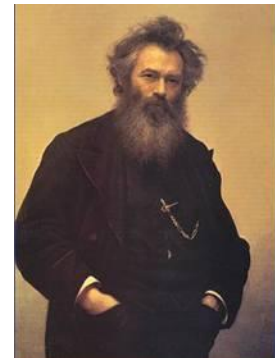


И. Н. Крамской. «Портрет Л. Н. Толстого». 1881.



И. Н. Крамской. «Неизвестная». 1883. Третьяковская галерея.

«Искусство должно говорить правду о жизни... искусство должно быть национальным... Художник – критик общественных явлений... Только чувство общности даёт силу художнику и удесятерит его силы... Без идеи нет искусства, но в то же время, и ещё более того, без живописи, живой и разительной, нет картин, а есть только благие намерения и только!»



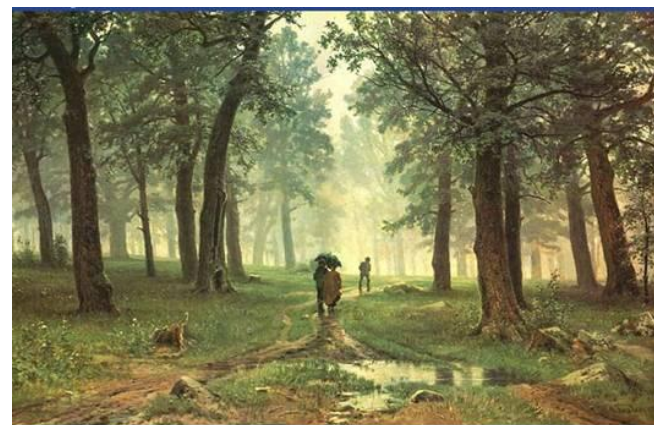
И. Н. Крамской. «Портрет художника И. И. Шишкина». 1880. Русский музей.

И. И. Шишкин (1832 – 1898)

«В лесу», «Рубка леса», «Полдень. В окрестностях Москвы», «Утро в сосновом бору», «Вид на острове Валааме», «Рожь».



И. И. Шишкин. «Корабельная роща». 1898. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу». 1891. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Рожь». 1878. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу». 1889. Третьяковская галерея.



К. А. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге». 1874 год. Третьяковская галерея.



К. А. Савицкий. «Встреча иконы». 1878 год. Третьяковская галерея.

К. А. Савицкий (1844-1905)

«Ремонтные работы на железной дороге», «Встреча иконы»



В. И. Якоби. «Привал арестантов». 1861 год. Третьяковская галерея.

В. И. Якоби (1834-1902)

«Привал арестантов»



Г. Г. Мясоедов. «Земство обедает». 1872 год. Третьяковская галерея.

Г. Г. Мясоедов (1834-1911)

«Знахарь», «Земство обедает»

В. Е. Маковский (1846-1920)

«В гостях у сына», «На бульваре»



В. Е. Маковский. «Свидание». 1883 год. Третьяковская галерея.



В. Е. Маковский. «На бульваре» 1885-1887 годы. Третьяковская галерея.

Н. В. Неврёв (1830-1904)

«Торг. Сцена из крепостного быта»



Н. В. Неврев. «Торг. Сцена из крепостного быта». Третьяковская галерея.

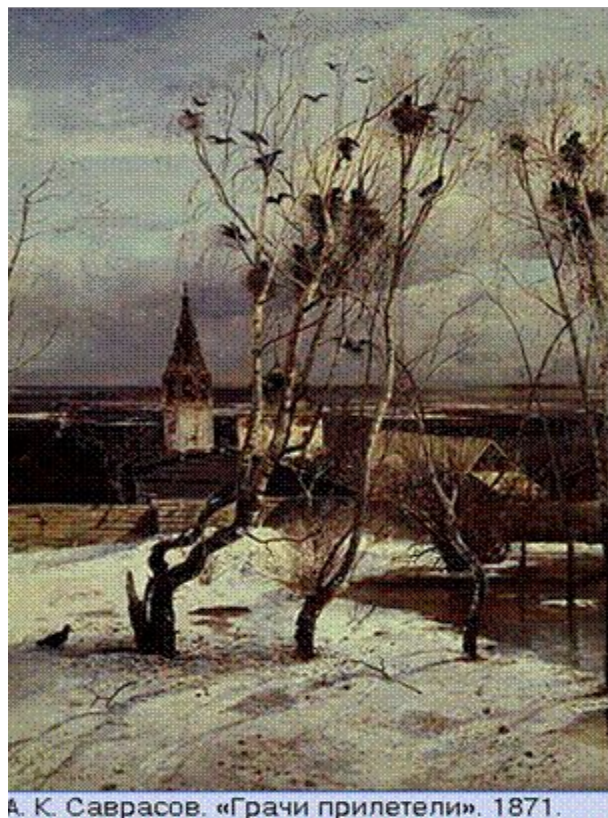
В. В. Пукирёв (1832-1890)

«Неравный брак»



А. К. Саврасов (1830-1897)

«Грачи прилетели», «Просёлок»,
«Зимняя дорога», «Дворик. Зима»,
«Лосиный остров в Сокольниках», «
Сельский вид».



Н. Н. Ге (1831-1894)

Реформатор исторического жанра,
друг и последователь Л. Толстого

И. Е. Репин (1844 - 1930)



И. Е. Репин. «Крестный ход в Курской губернии». 1880-83. Третьяковская галерея.



И. Е. Репин. «Царевна Софья». 1879. Третьяковская галерея.



И. Е. Репин. «Протоиерей». 1877 год.



И. Е. Репин. «Николай Грозный и сын его Иван». 1885. Третьяковская галерея.

Репин вскрывал противоречия действительности. В исторических полотнах раскрывал трагические конфликты, создал яркие вольнолюбивые образы. В портретах современников раскрывал личность в психологическом и социальном плане.



И. Е. Репин. «Осенний букет». 1892. Третьяковская галерея.

Художники-передвижники

48 выставок за пятьдесят три года. Таков внушительный итог деятельности Товарищества передвижных художественных выставок – самой многочисленной, активной и влиятельной художественной организации в истории русского искусства. На протяжении долгих лет – с 1870 по 1923 год – она объединяла лучшие творческие силы страны. Передвижникам удалось познакомить со своим искусством огромное число зрителей. По установленному порядку выставки начинались на первой неделе Великого поста, в конце февраля – начале марта, в Петербурге, затем к Пасхе экспозиция переезжала в Москву, а оттуда уже отправлялась в странствия по России.

Художники-передвижники: Г.Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Д. Поленов, Е.Е. Волков, В. И. Суриков, И.И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, П. А. Брюллов, Н. В. Неврев, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, Н. Е. Маковский, И. Е. Репин, И. Н. Крамской и другие

Художники-передвижники

- правдиво воспроизводили действительность;
- объясняли действительность;
- произносили приговор над действительностью;
- учили жить, мыслить, бороться.



В. М. Максимов Всё в прошлом.

Н.А.Шервуд Исторический музей



А.Н.Померанцев. Верхние торговые ряды на Красной площади



Ф. О. Шехтель Ярославский вокзал



М.М.Антокольский

Иван Грозный, 1870



М.М.Антокольский

Памятник Петру в Таганроге, 1884



М.О.Микешин

Памятник Тысячелетию России в Великом Новгороде, 1862



М.О.Микешин

Памятник Екатерине II, 1873

