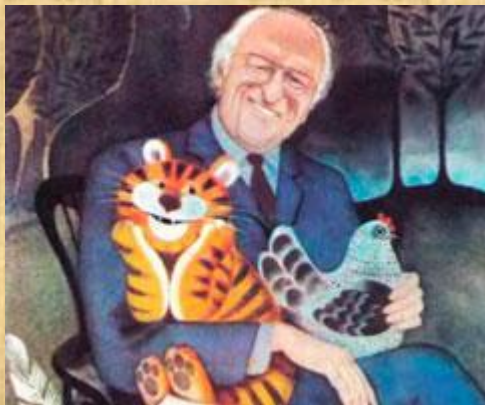


# «Не забытый день рождения»



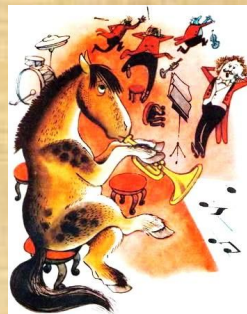
# Дональд БИССЕТ (1910-1995) — английский детский писатель, художник, актёр и режиссёр.



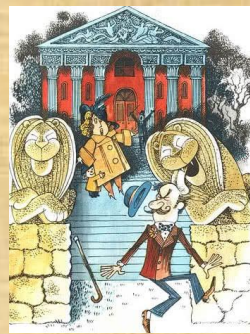
*Дональд Биссет — английский детский писатель, художник, киноактёр и театральный режиссёр. Родился в 1910 году в Англии в городе Лондон.*

*Он еще и художник и сам оформляет свои книги. Он придумал и поселил в Африке зверя - Крококот.*

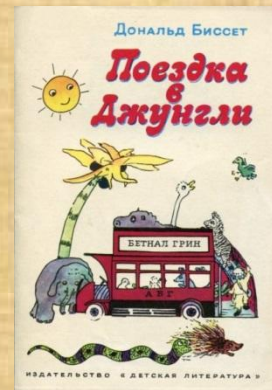
*В Англии Биссет известен и как киноактер. Он сыграл роли в 57 фильмах и телесериалах. Умер в 1995г в Лондоне.*



- Биссет начал свою артистическую карьеру в 22 года, играл в Королевском шекспировском театре. В 1953 году Биссет был приглашен на канал "Би-Би-Си", где начал вести детские передачи. Биссет — мастер короткой сказки с неожиданным сюжетом. Краткость его сказок вначале была обусловлена характером телепередач, которые он вел. Это были 8—10-и минутные программы, для которых требовались очень небольшие, но способные удержать внимание ребенка истории. С этой задачей Биссет справился так успешно, что сказки объемом в 2—3 страницы прославили его больше, чем актерские работы.



- Биссет создал мир коротких сказок, не только воплотил свои задумки в двух прославивших его книгах — Забытый день рождения и Путешествие по реке Времени, — но и осуществил телепостановки из лучших своих сказок. Биссет, будучи ещё и художником, сам оформлял свои книги. Также он отличился как изобретательный театральный режиссёр, сам поставил свои сказки на сцене Королевского Шекспировского театра в Стратфорде-на-Эйвоне и даже сыграл в них с десятков небольших ролей. Он придумал и поселил в Африке зверя, которому никогда не бывает скучно: одна половина его состоит из Обаятельнейшего Кота, а другая — из Находчивого Крокодила. Зовут зверя Крококот. Любимый друг Дональда Биссета — тигрёнок Рррр, вместе с которым Дональд Биссет любит путешествовать по реке времени до конца Радуги. И так умеет шевелить мозгами, что его мысли шуршат. Главные враги Дональда Биссета и Тигрёнка Рррр — Вреднюги с



- **Источник занимательности сказок Биссета — не сложная интрига или захватывающие приключения, а безграничная фантазия. Вместе с тем в сказках Биссета присутствует широкий спектр эмоций. С радостью соседствует грусть, с иронией и английским юмором — лиричность переходит в беззащитность.**



- **Н. В. Шершевская (переводчица сказок Биссета) о писателе:**
  - **Английский сказочник... начал писать сказки по заказу лондонского телевидения и сам читал их в детских передачах. А читал он превосходно, потому что был профессиональным актёром и сопровождал чтение своими забавными и выразительными рисунками. Передача длилась минут восемь, и соответственно, объём сказки не превышал двух-трёх страниц. Первая книжка его коротких сказок вышла в серии «Читай сам» в 1954 году. Она называлась «Расскажу, когда захотите». За ней последовали «Расскажу в другой раз», «Расскажу когда-нибудь» и так далее. Потом появились сборники, объединённые одними и теми же героями, — «Як», «Беседы с тигром», «Приключения утки Миранды», «Лошадь по кличке Дымка», «Путешествие дядюшки Тик-Так», «Поездка в Джунгли» и другие. Все книги выходили с**



### *Забывший день рождения*

Жил-был на свете большой слон. Он жил в Уипснейдском зоопарке вместе со своей слонихой и маленьким слонёнком, которого звали Ялмар.

Папа-слон был очень большой. Мама-слониха была тоже большая. И даже Ялмара очень маленьким никто бы не назвал. Совсем маленькими слоны не бывают.

В один прекрасный день слониха-мама и слонёнок-сын увидели, что папа-слон стоит на голове.

– Что с тобой? – спросила слониха-мама.

– Стараюсь кое-что вспомнить, – ответил папа-слон.

– Что же ты стараешься вспомнить?

– Если бы я знал, – ответил папа-слон, – я бы не старался. Не так ли, голубушка?

– Ялмар, – сказала слониха-мама сыну, – беги скорее и постарайся найти, что забыл папа.

И Ялмар побежал по дороге. Потом поднялся на невысокий холм возле бамбуковой рощи и присел отдохнуть, а заодно посмотреть, как играют в салки облака на небе.

Вдруг ему послышалось, что кто-то плачет. Плакали совсем рядом, хотя Ялмар не видел, кто. И он сказал:

– Не плачь! Хочешь, я помогу тебе?

Плакать перестали.

– Кто ты? – спросил Ялмар.

– Забывший день рождения. Я не знаю, чей я.

– Ай! – сказал Ялмар. – Вот беда! А праздничный пирог у тебя есть?

– Конечно! Какой же это день рождения без пирога? На моём вот шесть свечей, значит, кому-то сегодня исполнилось шесть лет.

“Как хорошо, когда тебе шесть лет! – подумал Ялмар. – Очень хорошо! Почти так же хорошо, как семь.

Пять лет тоже неплохо, да и четыре – ничего. Ну а когда восемь – когда восемь, ты уже наполовину взрослый. И всё-таки, пожалуй, лучше всего, когда тебе шесть”.

– Мне очень, очень жаль, – сказал он. – Но я ничем не могу тебе помочь. Я просто не знаю, кто забыл свой день рождения.

И Ялмар поспешил домой. Когда он вернулся, папа-слон уже не стоял на голове, а сидел за столом и обедал.

– Вспомнил! – сказал папа-слон. – Я так и знал, что это вчера, или завтра, или сегодня. Так и знал!

– Что сегодня? – спросил Ялмар.

– Что сегодня твой день рождения! – сказала слониха-мама, входя в комнату. – Тебе сегодня исполнилось шесть лет.

Ялмар разволновался и побежал скорее назад к невысокому холму возле бамбуковой рощи.

– Послушай! – крикнул он. – Оказывается, ты МОЙ день рождения. Мне сегодня шесть лет!

– Ура! – закричал забывший день рождения. – Ура, ура, ура!

Вечером к чаю Ялмар получил праздничный пирог с шестью свечами. Он вытянул хобот и задул все свечи разом.

“Вот здорово! – подумал он. – Хорошо, когда тебе шесть лет!”



### *Дракон Комодо*

Жил-был на свете дракон. Звали его Комодо.

Он умел извергать огонь, и поэтому все окрестные жители его боялись. Заслышав его шаги, все разбегались и прятались.

А шаги его было мудрено не услышать, потому что Комодо носил сразу три пары башмаков – у драконов ведь шесть ног! – и все шесть башмаков вместе, да ещё каждый башмак в отдельности, ужасно скрипели.

Но вот однажды Комодо повстречал девочку Сьюзи, которая его

ничуть не испугалась.

– Зачем ты извергаешь огонь? – спросила она. – Ты же всех пугаешь!

– Ну, – ответил дракон, – я... хм... я не знаю. Как-то не думал об этом. А что, больше не надо пугать?

– Конечно, не надо, – сказала Сьюзи.

– Ладно, не буду, — пообещал Комодо.

Они попрощались, и Сьюзи пошла домой. Уже стемнело, но фонарщик Чарли почему-то не зажигал огней, и прохожие не знали толком, куда им идти.

Оказывается, Чарли даже не вставал в этот день с постели. Он слишком устал накануне вечером и не успел ещё как следует отдохнуть. Он крепко спал и жевал во сне бутерброд.

А мэр города, сэр Уильям, очень сердился. Он не знал, как зажечь уличные фонари.

И тут Сьюзи пришла в голову удачная мысль. Она побежала назад, к пещере Комодо, и привела дракона в город. Они вдвоём обошли все улицы; дракон извергал огонь и зажигал подряд все фонари.

Жители города очень обрадовались. С тех пор они совсем перестали бояться дракона. И каждый год, когда фонарщик Чарли уезжал в отпуск, они звали Комодо зажигать на улицах города фонари.





- Осенью 1969 года Дональд Биссет первый раз посетил Советский Союз. В 1973 году он принял участие в Международной встрече детских и юношеских писателей мира, которая проходила в Москве. Биссет выступал на телевидении, был приглашён в детский сад, где вместе с детьми сочинил сказку «Что хочу, то и делаю».
- Также имя Биссета стало известно благодаря мультфильмам и диафильмам. Режиссёром Ю. Т. Трофимовым был снят цикл кукольных мультипликационных фильмов под общим названием «Сказки Дональда Биссета»



Когда Дональда спросили, почему он стал писателем, он ответил: «Потому что зеленеет трава и растут деревья. Потому что я слышу как гремит гром и стучит дождь. Потому что я люблю детей и зверей. Я снимаю шляпу перед божьей коровкой. Я люблю гладить кошек и ездить верхом... А еще писать сказки, играть в театре, рисовать... Когда ты любишь и то и другое и третье, тогда ты богатый. Кто ничего не любит, не может быть счастливым».

