



ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА АНАЛИЗ ТЕКСТА

- 
- Человек нашёл слова для всего, что обнаружено им во вселенной. Но этого мало. Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает.
 - Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. ...Какое же это необъятное и неисчерпаемое море – человеческая речь!
 - (С.Я. Маршак.)

- Запишите последнее предложение. Объясните все орфограммы и пунктограммы. Что такое орфограмма? Найдите в предложении слово, употреблённое в переносном значении. Что достигается благодаря использованию в тексте этого слова?
- - Какие разделы науки о языке вы знаете?
- - Что изучает лексика? Фразеология?
- - Сегодня на уроке мы с вами попытаемся разобраться, какие лексические единицы встречаются в нашей речи, как правильно ими пользоваться. Будьте внимательны на уроке.

- ***Задания по культуре речи, проверяющие владение орфоэпическими нормами.***
- А) Расставьте ударение в словах.
- Альтруист, недосуг, красивее, некролог, газопровод, аллитерация, туфля, статуя, звонит, каталог, ходатайство, афера, форзац, благовест.

- 
- Б) К следующим толкованиям слов подберите в приведённом ниже списке соответствующие термины.
 - Тот, кто находится напротив, стоит или сидит лицом к кому-либо.
 - Тот, кто занимается сбором и изучением монет.
 - Складная икона с тремя створками.
 - В старину: войсковое знамя.
 - Редкий. Единственный в своём роде, неповторимый.
 - Паломник, странник.
 - Автор письма или произведения и т.п., скрывший своё имя.
 - **Слова для справок:** калика, триптих, нумизмат, визави, хоругвь, уникум, псевдоним.

● **Терминологический диктант.**

- Содержание слова, его соотнесённость с предметом или явлением.
- Слова, связанные только с одним предметом, явлением, понятием.
- Служит для создания образных, выразительных средств языка.
- Слова, имеющие одинаковое звучание, написание и словоизменение, но не связанные по значению.
- Совпадение только одной формы слов.
- Слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению.
- Слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения.
- Приём нагнетения синонимов для достижения эффекта большей выразительности.
- В основе каких стилистических приёмов лежат антонимы?

- 
- Ответы: лексическое значение, однозначные слова, переносное значение, омонимы, омоформы, омофоны, синонимы, градация, антитеза и оксюморон.

● **Редактирование текста.**



- «Речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры», - писал В.А. Сухомлинский.



Уже в античных руководствах по риторике первым и основным требованием, предъявляемым к речи, было требование точности и ясности изложения мысли. Считаю, что человек должен грамотно, красиво говорить. Поэтому я предлагаю вам поработать корректорами. Обратитесь к текстам, которые лежат перед вами.



Запиши предложения, прокомментируй ошибки.



Онегин получил поверхностное домашнее образование. Онегин умел только говорить по-французски и танцевать мазурку

Дорога каждая минута времени.

Удар был внезапным и неожиданным.

Это, значит, так было.

Через весь роман красной нитью проходит тема одиночества человека в этом мире.

Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светское общество ему не ровня.

Повторение одного и того же слова.	Онегин получил поверхностное домашнее образование. Онегин умел только говорить по-французски и танцевать мазурку
Плеоназм, т.е. словосочетания, содержащие излишний в смысловом отношении компонент	Дорога каждая минута времени.
Повторение сказанного иными словами.	Удар был внезапным и неожиданным.
Употребления слов-паразитов.	Это, значит, так было.
Употребление штампов.	Через весь роман красной нитью проходит тема одиночества человека в этом мире.
Смешение разностильной лексики.	Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светское общество ему не ровня.

- С приведёнными паронимами составьте словосочетания.



**Диктат – диктант, осудить –
обсудить, экономия – экономика,
злой – злостный.**



- В) Есть ли антонимы у слова *белый*?
- Белый – чёрный, белый – красный (история), белый – негр (раса), белый – поганка (гриб) и т.д.

- (1) Где мы? (2) В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? (3) Что за чудный край!
- (4) Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов – нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.
- (5) Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? (6) Море, например? (7) Бог с ним! (8) Оно наводит только грусть на человека: глядя на него, хочется плакать. (9) Сердце смущается робостью перед необозримой пеленой вод, и не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины.
- (10) Рев и бешеные раскаты валов не нежат слабого слуха: они все твердят свою, от начала мира одну и ту же песнь мрачного и неразгаданного содержания; и все слышится в ней один и тот же стон, одни и те же жалобы будто обреченного на муку чудовища да чьи-то пронзительные, зловещие голоса. (11) Птицы не щебечут вокруг, только безмолвные чайки, как осужденные, уныло носятся у побережья и кружатся над водой.
- (12) Бессилен рев зверя перед этими воплями природы, ничтожен и голос человека, и сам человек так мал, слаб, так незаметно исчезает в мелких подробностях широкой картины! (13) От этого, может быть, так и тяжело ему смотреть на море.
- (14) Нет, бог с ним, с морем!..
- (15) Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. (16) Они грозны, страшны, как выпущенные и устремленные на него когти и зубы дикого зверя... (17) И небо там, над скалами и пропастями, кажется таким далеким и недостижимым, как будто оно отступилось от людей.
- (18) Не таков мирный уголок, где вдруг очутился наш герой.
- И. А. Гончаров

- Текст, предложенный для анализа – начало 9-ой главы романа А.И. Гончарова «Обломов», что само по себе помогает понять, что это текст художественного стиля речи, цель которого – создание художественного образа, эмоциональное воздействие на читателя, слушателя.
- По словам литературного критика Дружинина, И.А.Гончаров создал «великолепный эпизод, который останется в нашей словесности на вечные времена».
- А вот суждения ваших сверстников:
- -Начало «Сна Обломова» произвело на меня сильное впечатление.
- -Трудно бывает сразу разобраться в тексте, правильно воспринять его. Очень странно поначалу показалось мне, что «Сон Обломова» начинается с описания того, чего нет в этом благословенном уголке земли. Только вчитываясь в строки понимаешь, что автор не случайно выбрал такое начало.
- -Гончаров добивается создания яркого и устрашающего образа неподвластной человеку природы. Каким жалким и слабым кажется себе человек по сравнению с такой природой!
- -Я поражена мастерством А. И. Гончарова.
-

- 
- Одна из задач урока – исследовав текст, понять, как лексические средства языка: синонимы, антонимы, лексические повторы, перифразы, прямое и переносное значение слов – способствуют созданию художественного образа.
 - Для её реализации **выполните задания.**
 -
 - I. Прочитайте текст выразительно, выделяя нужные слова и смысловые отрезки интонацией, паузами, повышением или понижением тона.

- 
- 2. Отметьте композиционно-смысловые части текста. Озаглавьте их. Обратите внимание на начало и конец отрывка. Как они соотносятся? На каких приемах основана композиция текста?
 - Три основные части:
 - 1-4 предложения. Чудный уголок,
 - 5-17 предложения. Картина дикой природы (человек, море, горы, пропасть),
 - 18 предложение. Мирный уголок.
 - Начало и конец отрывка замыкают круг, обрамляя центральную часть. Это обрамление и несет в себе главную мысль: подчеркнута благословенность того мира, в котором живут обломовцы.

- Композиция текста основана на противопоставлении чудного края дикой природе; ей же противопоставлен человек, ощущающий свою ничтожность, беспомощность перед лицом дикой природы.
- Море, горы, пропасти – излюбленные образы романтической литературы, связанные с такими понятиями, как неуспокоенность, борьба, постоянное стремление к свободе, к преодолению обыденности. Противопоставляя эти образы мирному уголку, Гончаров усиливает впечатление от Обломовки как от замкнутого, тихого, благословенного мира, где царствует покой.
- Одновременно автор подчеркивает свою литературную позицию: отказ от романтизма как метода, изображающее нечто необычное, исключительное, далекое от обыденной жизни.
-

- **3.** Как называется оборот речи, состоящий в замене слова или имени описательным сочетанием, содержащим элемент характеристики описываемого предмета, явления или лица.
- Например, **царь зверей**- вместо лев; **Петра творенье**- вместо Петербург.
- **Перифраза.** Перифразы помогают избежать повторов, в образной форме выражают оценку объекта.
- Выпишите все перифразы, заменяющие в тексте главы романа наименование «Обломовка» (**благословенный уголок земли, чудный край, мирный уголок**).
- - Как вы думаете, с чьей точки зрения оценивается этот край?
- (С точки зрения обломовцев, которые не просто любят свою деревню, но даже считают ее идеалом жизни. Так думает и Илья Ильич Обломов, поэтому во сне он с умилением и радостью видит чудный край).

- 4. -Чтобы подчеркнуть в тексте основное противопоставление- **мир Обломова – дикая природа**- используются слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением, то есть **антонимы**. **Контекстные антонимы** помогают установить, усилить противоположное значение в рамках законченного в смысловом отношении отрезка письменной речи.
- Найдите лексические и контекстуальные антонимы в 1-4 предложениях, 15-18 предложениях.
- ***Благословенный уголок земли (2 предл.) – грандиозное, дикое, угрюмое (4 предл.).***
- ***Мирный уголок – грозны горы, пропасти***

- Найдите в предложениях текста лексические повторы.
- 2, 8 – **уголок**;
- 4, 6, 13, 14 – **море**;
- 4, 15 – **горы**;
- 4, 17 – **скалы**;
- 4, 15, 17 – **пропасти**;
8, 12, 15 – **человек**;
- - Почему так часто повторяется слово **море**?
- (Автор разворачивает перед читателем грандиозную и угрожающую картину мира).

- Найдите в предложениях 9-12 описательные обороты, перифразы, заменяющие слово *море*.
- ***Необозримая пелена вод*** – общеупотребительные, относящиеся к определенному объекту перифразы.
- ***Бесконечная картина, широкая картина, бешеные раскаты валов*** – контекстуальные перифразы, т. е. относящиеся к данному предмету или лицу только в определенном контексте. В другом контексте они могли бы быть отнесены к степи, небу.

- **6. Найдите контекстуальный оценочный синоним слову *море* в 10 предложении.**
- **(*Чудовище*).**
- -Каким же предстает море перед читателем?
- (Гончаров создает образ моря – громадного, ревущего и стонущего, вечно существующего чудовища, враждебного человеку: грандиозное, дикое, необозримая пелена вод, бесконечная картина, рев, бешеные раскаты валов, мрачное и неразгаданное, стон, чудовище, зловещие голоса.)

- 7. Какие тропы использует Гончаров для создания образа природы в предложениях 9, 10, 11, 16, 17 ? Найдите примеры эпитетов, сравнений, олицетворений.
- Эпитеты: **необозримая** (пелена вод), **бесконечная** (картина), **бешеные** (раскаты валов), **мрачное и неразгаданное** (содержание), **зловещие** (голоса), **дикого** (зверя).
- Сравнения: безмолвные чайки, **как осужденные**, уныло носятся и кружатся;
- они (горы и пропасти) грозны, страшны, **как выпущенные и устремленные на небо когти и зубы дикого зверя**.
- Олицетворения: **рев валов, валы твердят свою песнь, небо отступилось от людей**.

Домашнее задание

- **Напишите сочинение-рассуждение о роли лексических средств языка в создании художественного образа «благословенного уголка земли» и их эмоциональном воздействии на читателя.(«5»)**

- **Домашнее задание**

- **Работа с текстом. I вариант**

- **А)** (1) Неожиданно донёлся запах подснежника!

- (2) Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. (3) Но для каждого – и счастливого, и несчастливому – он сейчас – украшение жизни.

- (4) Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. (5) Они-то и украшают жизнь, вмещая в себе всё лучшее, что есть в человечестве, - доброту, простоту, доверие. (6) Так и подснежник кажется капелькой неба на земле. (По Г. Троепольскому.)

-
- - Прочитайте текст выразительно.

- Почему этот отрывок можно назвать текстом? Докажите.

- Тема текста?

- Есть ли в тексте синонимы, антонимы, многозначные слова, а также слова, употреблённые в переносном значении? Какова их роль в тексте?

-

- **Б)** Анализ текста 2 вариант
- (1)И снова слушаю я шум летнего леса. (2)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор и над бором висит в синеве солнце. (3)Не солнце – Ярило. (4)Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои червонцы, а над мхами дремлют смолистые ели; они глухо шепчут порой. (5)Под елями – древний запах папоротника.
- (6)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полянах трава, я ощущаю каждую травинку.
- (7)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной!
- (По В. Белову.)
- Произведите частичный лексический разбор текста.
- Какова роль архаизмов в этом тексте?
- Какие лексические средства служат для связи предложений?