

# Всё о сжатом изложении

(обдумывание задания, критерии оценивания, планирование работы, приёмы сжатия, практическая работа)



# Обдумывание задания

Прежде чем приступить к написанию изложения, надо внимательно прочитать формулировку задания и понять, что требуется сделать для его качественного выполнения.

## Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Сжатым называется такое воспроизведение текста, при котором передаётся лишь основное содержание, главные идеи текста, а второстепенное, например детали, опускаются.

Текст, который будет предложен на экзамене, включает несколько микротем, то есть таких частей, каждая из которых имеет своё смысловое ядро, главную мысль, а в совокупности все они и составляют объединённый замыслом автора текст.

# Критерии оценивания изложения

| №   | Критерии оценивания изложения                                                                                                | Баллы |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ИК1 | Содержание изложения                                                                                                         |       |
|     | Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив <b>все</b> важные для его восприятия микротемы. | 2     |
|     | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил <b>или</b> добавил 1 микротему.             | 1     |
|     | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более 1 микротемы.              | 0     |

## Внимание!

**При написании изложения экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в исходном тексте или в информации о тексте.**

# Критерии оценивания изложения

| №          | Критерии оценивания изложения                                                                                                                                              | Баллы |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>ИК2</b> | <b>Сжатие исходного текста</b>                                                                                                                                             |       |
|            | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.                                                                      | 3     |
|            | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 3 микротем текста.                                                                    | 2     |
|            | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.                                                                    | 1     |
|            | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста<br><b>или</b><br>экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста. | 0     |

# Приёмы сжатия текста

Чтобы написать сжатое изложение надо уметь:

- отбирать в исходном тексте основное, существенное, главное;
- сокращать текст, производить исключение и обобщение;
- находить соответствующие речевые средства;
- строить сжатый текст.



# Критерии оценивания изложения

| №   | Критерии оценивания изложения                                                                                                                                                                                                                       | Баллы |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ИКЗ | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>                                                                                                                                                                        |       |
|     | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>- в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2     |
|     | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br><b>но</b><br>допущена 1 логическая ошибка,<br><b>и/или</b><br>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.             | 1     |

# Критерии оценивания изложения

| №                                                                       | Критерии оценивания изложения                                                                                                                                                                         | Баллы |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ИК3                                                                     | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения                                                                                                                                 |       |
|                                                                         | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br><b>но</b><br>допущено более 1 логической ошибки,<br><b>и/или</b><br>в работе имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0     |
| Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1-ИК3 |                                                                                                                                                                                                       | 7     |

# Разбираемся в терминах

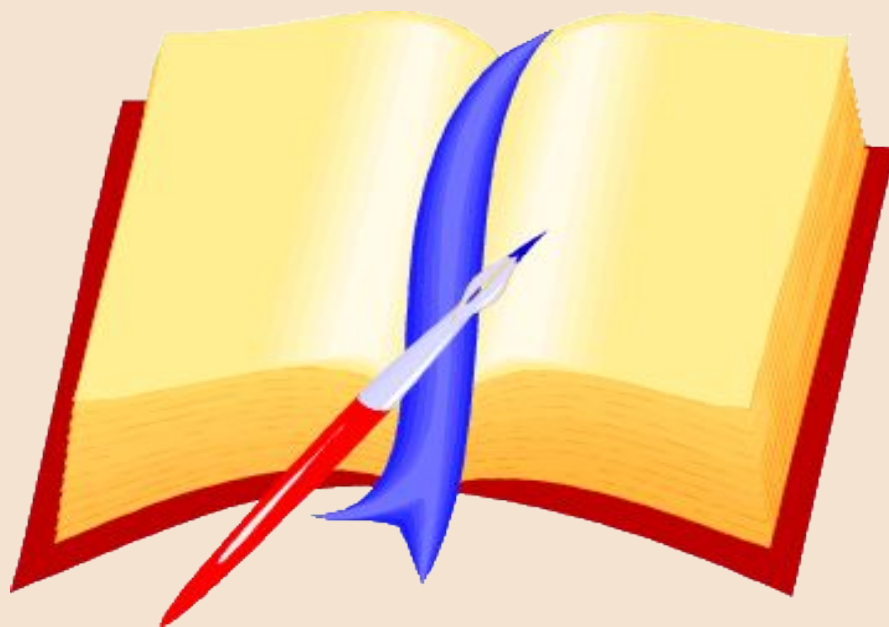
**Композиция текста** – это его строение, соотношение и взаимное расположение его частей. Как правило, композиция включает 3 части: вступление, основную часть и заключение.

**Логическая ошибка** – это ошибка, связанная с нарушением законов логики, например, противоречивых, бездоказательные суждения, нарушение причинно-следственных связей, отсутствие достаточных оснований для приводимого вывода, нарушение последовательности изложений, повторы или пропуски чего-то важного.

**Речевая связность** – один из признаков текста, заключающийся в том, что пишущий так выражает свои мысли и оформляет их на письме, что адресату важна связь между отдельными отрезками речи.

**Фактическая точность** – это приведение фактов в точном соответствии с действительностью, в том числе отсутствие искажений мысли при интерпретации авторского текста, а также при приведении иллюстраций, подкрепляющих аргументацию

# Планируем работу над сжатым изложением



# Рекомендации для учащихся: *«Как писать сжатое изложение»*

Исходный текст для сжатого изложения  
прослушивается 2 раза.

Между прочтениями перерыв 5 - 10  
минут.

Основная задача после первого прочтения  
заключается в том, чтобы понять его тему,  
записать ключевые слова, определить  
последовательность событий или  
рассуждений (микротем, абзацев).

# План работы над изложением

## I этап

1. Внимательное прослушивание текста с целью общего ознакомления.
2. Осмысление услышанного. Черновые записи отдельных слов (**КЛЮЧЕВЫХ**).



## II этап

1. Вторичное прослушивание текста с целью уточнения понимания и запоминания содержания, определяя на слух количество микротем (абзацев) по количеству интонационных пауз читающего.
2. Корректировка черновых записей (внесение дополнений, исправлений в составленную схематично основу текста).



## III этап

1. Написание черновика:
  - а) отделение главной информации от второстепенной.
  - б) выбор приемов сжатия текста.

# План работы над изложением

## IV этап

1. Проверка содержания.
2. Корректировка текста. Исправление речевых ошибок и недочётов.
3. Работа со словарём. Проверка орфографических ошибок.



## V этап

1. Переписывание на чистовик.
2. Итоговая проверка чистовых записей.

# Как проверить написанное:

1. После написания текста на черновик, прочитай его как минимум 3 раза.
2. Первый раз читай с целью проверки содержания.  
Ответь на вопросы:
  - передано ли основное содержание?
  - нет ли повтора мысли или пропуска важной информации?
  - можно ли написанный текст назвать кратким изложением исходного?
  - все ли микротемы исходного текста отражены в изложении?

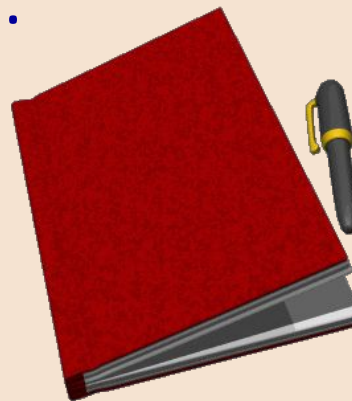
## Как проверить написанное:

3. Второй раз читай с целью корректировки текста. Ответь на вопросы:

- можно ли текст назвать связным?
- правильно ли выделены абзацы?
- нет ли грамматических ошибок?
- нет ли речевых ошибок?
- выразительна ли речь?

## Как проверить написанное:

4. Третий раз читай с целью проверки орфографической и пунктуационной грамотности. **Используй словарь!**
5. После переписывания текста на чистовик проверь чистовой вариант.



# Практическая работа

# Исключение

- исключение отдельных слов, словосочетаний, фрагментов предложений,
- исключение одного или нескольких синонимов в ряду однородных членов,
- исключение вводных, уточняющих и поясняющих конструкций,
- исключение одного или нескольких предложений.

- 1. Прочитайте текст.
- *Цель всегда конкретна, измеряема, достижима. Например, целью может быть поступление в вуз или покупка мотоцикла. В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать, чтобы этого достичь. (По материалам периодической печати)*
- Выделите второстепенную информацию.
- *Цель всегда конкретна, измеряема, достижима.*

- **2. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом. (По Ю. М. Нагибину)**
- Что можно исключить из предложения без ущерба для его содержания?
- *Мы собирали огромные печальные букеты и пропитывались их горьким запахом.*

- 3. Прочитайте текст.
- Тут откуда-то из-за угла выскочила с оглушительным лаем Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи Горького. Она пришла в ярость, чувствуя запах медвежьей шубы, её янтарные прозрачные глаза вспыхнули колючей искрой собачьей ненависти, кожа складками собралась на загривке, упругие ляжки напряглись перед решительным прыжком. (В. А. Рождественский) (43 слова)
- Сократите текст вдвое.

- *Внезапно откуда-то выскочила Буська, бульдог. Разъярённая собака, почуяв запах медвежьей шкуры, напряглась перед прыжком, глаза её вспыхнули ненавистью, кожа на загривке собралась в складки.*
- *(24 слова)*

- 4. Прочитайте текст.
- **Любовь к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. И ещё – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свою землю, своё – пусть и непонятное тебе – родное слово. (Д. С. Лихачёв)**
- Сократите текст Д. С. Лихачёва.
- *Любовь к родному краю, культуре начинается с малого – с любви к своей семье, с уважения к людям.*

- **5. С самого начала своей научной деятельности М. В. Ломоносов руководствовался принципом сохранения вещества и движения (силы), который составлял неотъемлемую часть его представлений о явлениях, изучающих естественные науки.**
- **Исключите второстепенную информацию предложения.**
- *С самого начала своей научной деятельности М. В. Ломоносов руководствовался принципом сохранения вещества и движения (силы).*

- 6. Прочитайте текст.
- **Шаляпин стал первым в мире певцом и великим актёром – ведь трудно сказать, что в «Борисе Годунове» больше волновало – пение или игра Шаляпина? Богата Россия талантами, но скольким из них удаётся развиваться и не заглухнуть в полной безвестности? А вот Шаляпин не погиб. Поднялся с самых народных низов, пришёл из Суконной слободки, чтобы дать миру, по выражению Стасова, «радость безмерную». (А. Седых)**
- Что можно исключить из текста без ущерба для его содержания?

- *Шаляпин был первым певцом в мире и великим актёром. Трудно сказать, чем он больше волновал публику — пением или актёрской игрой. Богата Россия талантами, но многие гибнут, не раскрывшись. А Шаляпин выжил. Он поднялся с самых низов, чтобы дать людям «радость безмерную».*

# ПРИЁМ ОБОБЩЕНИЯ

- ОБОБЩЕНИЕ (ПЕРЕВОД ЧАСТНОГО В ОБЩЕЕ, СВЁРТЫВАНИЕ ИСХОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ ЗА СЧЁТ ОБОБЩЕНИЯ)
- замена однородных членов обобщающим понятием,
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением,
- обобщение содержания.

- 1.Прочитайте текст.
- Он был «един и многолик ». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были ещё Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – учётчик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне. (По Б. Д. Челышеву)
- Как можно словосочетанием охарактеризовать «многоликость» Куприна?

- Он был «един и многолик ». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова. «Многолик» потому, что были ещё Куприны разных профессий. Но всё это рабочее воинство совмещалось в писателе Куприне.

- 2. Прочитайте текст.
- **Не менее щедра была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, жёлтой, красной, мраморной, листве берёз, осин, кленов, лип. (По Ю. М. Нагибину)**
- Замените слова одной лексической группы общим понятием (словом).
- *Не менее щедрой была и чистопрудная осень. Бульвар утонул в пёстрой листве деревьев.*

- **3. Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина.**  
**(По Д. С. Лихачёву)**
- Как можно несколькими словами охарактеризовать архитектурный облик Ленинграда?
- *Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде, облик которого связан с именами известных архитекторов.*

- 4. Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и неправильными глаголами, законами взаимодействия частиц и загадкой библиотеки Ивана Грозного, устройством ЭВМ и натюрмортами?..(По И. Милославскому)
- Сократите предложение, заменив похожие по смыслу выражения общим понятием (словосочетанием).
- *Можно ли одинаково интересоваться разными отраслями наук?..*

- **5. Достаточно ли, например, у нас воображения? Ведь воображение нужно вовсе не для того, чтобы придумать нечто несуществующее или несбыточное. Воображение нужно для того, чтобы охватить умом и сердцем всё богатство жизни, её ситуаций, чтобы увидеть мысленным взором потаённые уголки человеческой души. Без воображения нет образа мира и образа человека. А без этих образов жизнь становится плоской и упрощённой, в ней нас окружают всего лишь модели и схемы, а не живые люди. (По материалам сайтов Интернета)**

- *Например, достаточно ли у нас воображения, которое необходимо для того, чтобы охватить всё разнообразие жизни и человеческой души, и без которого жизнь станет упрощённой, а люди схематичными?*

- 6. Прочитайте текст. Сократите его вдвое.
- Эти трое были живые, смешливые, острые на язык. Разговор шёл о новых книгах. Было приятно слышать, как эти ребята, молодые строители, показывали свой вкус, самостоятельность суждений. Они знали стихи Булата Окуджавы, уже прочитали новый роман Габриэля Гарсии Маркеса. Они были в курсе последних фильмов и премьер, которых я ещё не видел, и книжных новинок, о которых я ещё понятия не имел. (По Д. Гранину)

- *Эти трое были остроумные на язык. Разговор шёл о новых книгах. Ребята, молодые строители, показывали свой вкус, самостоятельность суждений. Они знали книжные новинки и были в курсе последних фильмов и премьер. (31 слово)*

# ПРИЁМ УПРОЩЕНИЯ

- УПРОЩЕНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ
- - слияние нескольких предложений в одно,
- - замена предложения или его части указательным местоимением,
- - замена сложноподчинённого предложения простым,
- - замена фрагмента предложения синонимичным выражением (замена придаточного определительного синонимичным определением),
- - замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом.

- **1. Дом Чайковского стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в весёлую даль, где лежало среди зарослей озеро. Там у композитора было любимое место – оно называлось Рудым Яром.**

**( К. Г. Паустовский)**

- *Дом Чайковского стоял на пригорке, с которого был вид на весёлую даль. Там, у озера, было любимое место Чайковского – Рудый Яр.*

- 2. Прочитайте текст.
- **Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Как выбрать это время? Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор!**
- **Разве мы не просиживаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору! ( По С. Львову) (52 слова)**
- Сократить текст вдвое.

- *Если можно выбрать время для просмотра телевизионных программ, то можно найти время и для совместного чтения. Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору! (28 слов)*

- 3. Прочитайте текст.
- **Итак, язык жестов может носить вспомогательный характер, сопровождая звуковой язык. Жесты делают нашу речь выразительной, помогают нам произвести большее впечатление на собеседника.**
- Изложите содержание текста простым предложением.
- *Язык жестов сопровождает звуковой язык, делает его выразительным и помогает произвести впечатление на собеседника.*

**4. Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины. ( Д. С. Лихачёв)**

- Постройте сложное предложение с разными видами связи из 2 и 3 .
- *Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Каждый ответит, что его надо оберегать, но в памяти всё же возникают иные, горестные картины.*

- 5. Прочитайте текст.
- **На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки. Они шли, должно быть, издалека. Пыльные туфли, связанные тесёмками, висели у них через плечо. Они о чём-то болтали, смеялись, но, увидев меня, тотчас замолкли, торопливо поправили под платочками светлые волосы и сердито поджали губы. (К. Г. Паустовский)**
- Запишите два простых предложения.

- *На полевой дороге я повстречал девушек. Они шли, весело переговариваясь, но заметили меня и замолчали, поджали губы.*

- 6. Прочитайте текст.
- **Цезарь и Ганнибал карабкались по крутым склонам. Они предупреждали седоков. Седоки крепко держались в сёдлах.**
- Запишите его содержание с помощью сложноподчиненного предложения.
- *Цезарь и Ганнибал карабкались по крутым склонам, предупреждая седоков, чтобы те крепко держались в сёдлах. (А. Волков)*

Удача придёт к тому,  
кто трудится!

