

Музыкальная культура барокко



Отличительные черты музыки эпохи барокко:

1. Трагическое мироощущение, яркое выражение чувств и эмоций человека;
2. Музыка становится светской;
3. Используется множество украшений – мелизмов;
4. Неожиданные переходы, контрасты и противопоставления;
5. Одновременное звучание множества инструментов, использование танцевальных ритмов;
6. Проникновение стиля барокко в церковную музыку;
7. Ведущий жанр музыки барокко – опера.





Опера (итал. *opera* — дело, труд, работа; лат. *opera* — труды, изделия, произведения) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы — либретто. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

Практически каждая опера начинается увертюрой — симфоническим вступлением, которое в общих чертах знакомит слушателя с содержанием всего действия.





Клаудио Монтеверди (1567 – 1643)

- * ввел в оперу увертюру и дуэт;
- * стал автором нового стиля —
concitato;
- * использовал ансамбль
инструментов (до 70
инструментов в опере);
- * по его инициативе в 1637 г. в
Венеции был открыт первый в
мире публичный оперный театр

Антонио Лючио Вивальди



(4 марта 1678, Венеция —
28 июля 1741, Вена) —
итальянский композитор, скрипач, педагог, ди
рижёр, католический священник. Вивальди
считается одним из крупнейших
представителей итальянского скрипичного
искусства XVIII века, при жизни получил
широкое признание во всей Европе. Мастер
ансамблево-оркестрового
концерта — кончерто grosso, автор девяти
опер. Вивальди в основном известен
благодаря своим инструментальным
концертам, в особенности для скрипки. Его
наиболее известной работой является серия из
четырёх скрипичных концертов «Времена
года».



Задание:

прочитать пункт 5.3. (стр. 53-55) и ответить на вопросы: каковы характерные черты русской музыки барокко? Что представляет собой партесные концерты XVII – начала XVIII в.? Почему развитие русской барочной музыки связывают с формированием композиторской школы в России?



Домашнее задание:
Лекция в тетради. Заполнить таблицу.